



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 188	Año 015	octubre de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

DE CABARETS Y DANZÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO

“Afuera hace viento, pero adentro hace tanto calor que todas las noches tenemos una batalla para evitar que las chicas se quiten toda la ropa. Así que no te vayas, ¿quién sabe? ¡Esta noche podríamos perder la batalla!”
Maestro de Ceremonias.

Por Luis Pérez “Simpson”

La relación **“Cabaret y Danzón”** es un tema **“tabú”** en la mente de muchos “esnobistas” aficionados al danzón, quienes a toda costa han procurado borrar de la Historia esa bella época donde el **danzón** se escuchaba y se bailaba sabroso y candente en los **cabarets de la Ciudad de México**.

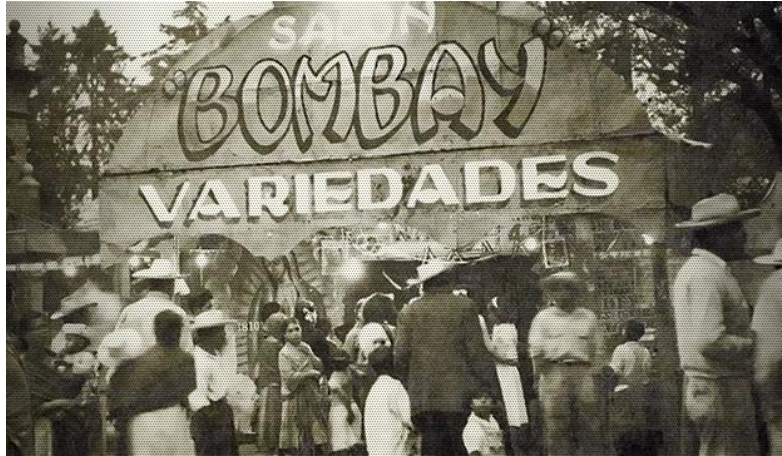
Cuantos artistas, escritores, poetas, músicos, pintores, cineastas se han inspirado en sus frecuentes visitas a estos **antros**, mismos que tienen su historia además de un gran valor **cultural y sociológico**.

No es por demás recordarles que, gracias a estos “recintos de placer”, **el danzón tuvo un espacio para sobrevivir varias décadas**. Obviamente en estos **cabarets**, no se bailaba el danzón como se estila ahora con “pasitos numerados” lleno de “florituras”, por el contrario, se bailaba con los pasos más simples (no era necesario asistir a una academia de baile), sin complicaciones, eso sí, bien pegadito, recuerden que el danzón en su esencia es un **baile de salón** (no de teatro), **sensual, alcahuete y “anti chaperonas”**.

Históricamente, el **antecedente de los cabarets** y salones de baile en la Ciudad de México lo encontramos en la **Carpa**, que en un principio se llamaban **“Carpas de Teatro Popular”** que en su concepto, era el **“Teatro Cómico”** donde se ofrecía a los espectadores capsulas de humor, sátira política, burlas, música en vivo, prácticamente era **“El Teatro de Revista”** importado de Francia. Estas **carpas** se convirtieron en el **“periódico de los pobres”**, en espacios de resistencia donde se realizaba **crítica política** a los sucesos importantes sirviendo como medio de información y educación política al **“populacho”** que en su mayoría era analfabeta. También, eran muy frecuentes las ingeniosas “parodias” a las producciones musicales del Teatro de Revista que se desarrollaban en los elegantes teatros del centro de la ciudad.

Con el rápido **crecimiento urbano**, estas carpas fueron desapareciendo dando lugar a inmuebles construidos o adaptados, sobre todo en el centro de la Ciudad de México a los que se llamaron **“Cabarets”**, inspirados en el modelo del **“Café-Concert”** francés, nacido durante la Revolución Francesa. Los cabarets de esta **“Ciudad de los Palacios”** tuvieron su **“época de oro”** definida en un periodo que va desde los comienzos de los años treinta, hasta fines de los años cincuenta del siglo XX, periodo donde proliferaron estos inmuebles sin ninguna

restricción oficial para su funcionamiento y con largos horarios de trabajo. Cabe mencionar que afortunadamente **había cabarets para todos los bolsillos** es decir existían los de primera categoría y los de segunda clase llamados “**cabaretuchos**”, que eran los recintos donde más se escuchaba y se bailaba **danzón**.



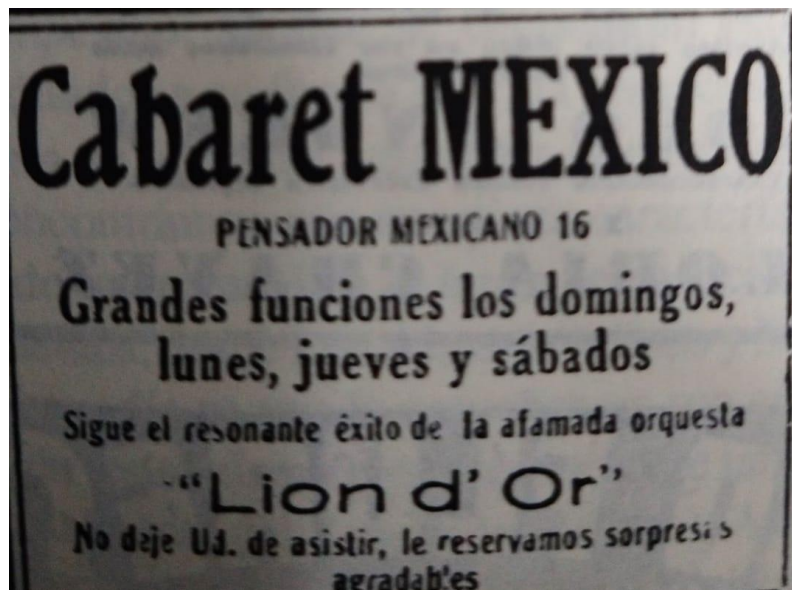
Sin lugar a dudas los cabarets jugaron un papel fundamental en la vida nocturna capitalina ofreciendo espectáculos de música, **baile**, teatro, donde hasta políticos, artistas e intelectuales compraban “**fichas**” y tomaban bebidas alcohólicas sin ningún prejuicio dentro de aquellos “**salones de placer**”. Una ficha era el pase directo al “paraíso”, **baile**, roce y copas. De aquí viene esto de “**las ficheras**” y, fichar era ese “**indecente encanto**” para disfrutar la compañía de una buena bailarina y oyente, actividad que no era mal vista, sino, algo completamente natural. Las **ficheras** eran los principales “ganchos” para atraer a los clientes y se decía: “*Definitivamente las ficheras proporcionan el único atractivo para que los hombres vayan a estos centros*”, algunos tenían letreros en su interior diciendo: “*Vaso de cerveza, quince centavos, con señoras (‘ficheras’), veinte centavos.*”. Y, ¿cuál creen que era el ritmo más socorrido para bailar con una de estas “**damitas del talón**”? pues, nada menos que el **danzón** que se estilaba bailarlo pegadito, “de cachetito”, “mordiéndole orejita” y otras expresiones más atrevidas que obviamente omito escribirlas. También hay que decir que el **bolero tropical** era muy aceptado para estos menesteres. Imposible negar que en estos antros asistían personajes como las indispensables ficheras, prostitutas, los padrotes, dueños de cabarets, delincuentes, pero, también gente que solo iba a divertirse, **bailando** conversando y tomándose unas copitas con las damitas y ver las variedades.



De gran lista de cabarets en la Ciudad de México, solo mencionaré algunos:

El Tívoli (inaugurado en 1946), Barba Azul (inaugurado en 1950), El Burro (inaugurado en 1954), El **Cabaret Patria**, El Bombay (Inició como La Niña y cambió de nombre varias veces hasta convertirse en el Club Bombay en 1952), **El México** (Salón México inaugurado en 1920), **El Leda**, El Mazao, Rio Loza, Club de los Artistas, Monte Carlo, La Playa, Los Parranderos, **El Nereidas**, La Alegría El Waikikí.

Quizá muchos se sorprenderán que en esta breve lista de cabarets aparece “**El México**” o, “**Salón México**”, pues sí, este salón **icono del danzón**, inició con la denominación de **cabaret** y, según **Don Jesús Flores y Escalante**, y en base a una investigación nos dice que este emblemático Salón de Baile se anunciaba de esta forma: “**Cabaret Salón México, las mejores bebidas y muchísima cerveza**”. No debe de extrañarnos ese título, ya que justamente estaba ubicado en una zona donde abundaban los cabarets, “casas de citas”, y Hoteles de paso” en la popular colonia Guerrero.



Para los incrédulos, un anuncio del Cabaret México. Cortesía del Dr Jorge de León R.

De los cabarets mencionados y los que restan ya prácticamente no queda ninguno, existe la idea de que esto se debió al regente de hierro, **Ernesto p. Uruchurtu** quien emitió una ley para **reducir el horario** de estos antros, pero la más probable causa de su desaparición fue **la modernidad** que brindaba nuevas opciones de diversión, aparte de que la ciudad se volvió más insegura en altas horas de la noche.

Ahora le toca el turno al **Cine Mexicano** que construye a su manera una imagen de la Ciudad de México que refleja fielmente la realidad de su vida nocturna.

Afortunadamente existe un vasto **acervo cinematográfico**, mismo que es una rica **fuentes testimonial**.

Ahora bien, desde la película “**Santa**” (1931 considerada la primera película sonora del cine mexicano), hasta la cinta “**Los Vuelcos del Corazón**” (1996), tenemos un aproximado de **320 películas** donde se hace presente el **danzón** por lo general donde aparecen escenas de **gente bailando este candente ritmo** en diversos escenarios, la gran mayoría de ellas fueron filmadas en esos llamados “**cabaretuchos de Rompe y Rasga**” y otras en **cabarets de primera categoría**. También, en este listado, hay algunas películas donde solo se llega a **escuchar danzón**.

En la lista de cabarets, destacué el legendario cabaret **Leda** que aparece en la película “**La Mancha de Sangre**”, filmada en 1937, película que contiene la mayor cantidad de escenas de gente bailando danzón en cabaret. Cabe destacar que en la película le cambian el nombre de **Leda** por “**La Mancha de Sangre**”.



“La mancha de Sangre”, en primer plano Carmen “Prostituta” (Stella Inda) y Gastón, “El Padrote” (Heriberto G. Batemberg)

Y pensar que todo este rico acervo **cinematográfico** y **testimonial**, lo han tratado de desaparecer de la memoria histórica esos “**esnobistas danzoneros monta-rutinas**” ya que según parece, las escenas de **danzón en cabarets** atenta “moralmente” a su delicado y sutil formato dancístico de enseñanza y, peor aún, algunos de ellos, han incluso “**satanizado**” a los directores de estas películas, argumentando que “**El danzón es Cultura**”, y les pregunto, ¿**acaso los cabarets no son cultura?**, caray, hasta donde llega la ignorancia y sobre todo “**el fanatismo danzonero**” de estos “individuos”. Si se pudiera medir el “**grado de cultura**”, definitivamente los **cabarets** superan por mucho al **danzón**.

Ahora tristemente podemos constatar que **el cine mexicano ya ni se ocupa del danzón**.

A propósito de “**cabarets y danzón**”, me viene a la mente un **poema** titulado “**A estas horas, aquí**” del gran poeta chiapaneco **Jaime Sabines**, del cual les presento este bello extracto: “*Habría que bailar ese **danzón** que tocan en el **cabaret** de abajo, dejar mi cuarto encerrado y bajar a bailar entre borrachos. Uno es un tonto en una cama acostado, sin mujer, aburrido, pensando, sólo pensando*”.

Ahora, pasemos a un interesante capítulo histórico sobre la composición musical en el danzón, mencionando que el llamado “danzón de danzones”, **Nereidas**, máxima expresión del **danzón mexicano**, cuyo autor el músico oaxaqueño **Amador Pérez Torres**, alias “**Dimas**”, fue compuesto a principios de los años treinta del siglo XX, ¡ajo!, justamente para la inauguración del “**Cabaret Nereidas**” por encargo del dueño de este antro, **Don Daniel Sidney**. Estimados aficionados al danzón, cuando bailen este **soberbio danzón**, recuerden que están disfrutando ni más ni menos que **del más cabaretero de todos los danzones**, mismo que nació con la **pureza y fuerza** de un danzón, no como adaptación de “**boleros**” o de otros géneros musicales que tanto estilan los “nuevos compositores y arreglistas de danzón en México”.

¿Te puedes ahora indignar sobre lo cabaretero del danzón?

Lamentablemente con esto del “**nuevo estilo de bailar el danzón escolarizado**”, (caracterizado por la inclusión de **pasitos importados** de otros ritmos, empezando con su paso base, “**el cuadrado**”, así como, de ridículas ocurrencias como las “**entradas**”, “**remates**”, rutinas teatrales etc.), le han quitado al danzón su mágico sello de, **sensual**, “**cachondo**”, **cabaretero**, **arrabalero** e incluso también **prostibulario**, confeccionándole “**metafóricamente**” un “**elitista y rimbombante**” **Vestido de Quinceañera**”.

Bibliografía:

Waikiki tesis por Carlos Medina Caracheo. UNAM.

DE CUBA CON AMOR...EL DANZÓN EN MÉXICO, Simón Jara Gámez, Aurelio Rodríguez y Antonio Zedillo castillo.

La société mexicaine au miroir du cinema. Journals.Openedition.

SALÓN LOS ÁNGELES, EL CIELO EN LA TIERRA

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

“Quien no conoce Los Ángeles no conoce México”

Es el famoso eslogan que distingue al salón de baile inaugurado el 31 de julio de 1937, en la actualidad su aniversario se conmemora el 2 de agosto cuando se celebra la fiesta patronal de Nuestra Señora de Los Ángeles.

*Un salón de baile
es como una cajita de música
llena de muñecos que esperan ...*

*Cuando toca la danzonera,
todo obtiene movimiento:*

*Las bailarinas giran y danzan;
cobran vida, derrochan cadencia.
Los caballeros también se animan,
adquieren destreza, elegancia ...
el espacio se llena de armónicos,
resonancias, glissandos y rubatos.
Los músicos son igualmente
muñequitos que insuflan,
que tañen, que pulsan,
juguetitos de madera,
de metal o de cuerda ...*

Fragmento del poema Cajita de música, de Gabriel Espinosa

*En la Ciudad de México existen lugares
en los que pasan cosas extrañas ...
Dicen que quien usa bastón o muletas,
las deja en la puerta, y entra caminando.
El que no ve, se olvida de su carencia;
es como si entrara a un mundo donde
la realidad se escuchara, se tocara,
se sintiera, sin necesidad de verse.
Dicen que quien cruza el umbral
de esas puertas se transforma.
Y nadie queda libre del embrujo.
Cada mujer es una reina,
y no hay sino príncipes
bailando danzón.*

Fragmento del poema: Los salones, de Gabriel Espinosa, (octubre 1998).

*Los salones de baile
significan centros sensibles,
zonas erógenas del cuerpo social.
Espacios de la imaginación
donde se dan cita sueños y fantasías*

*afanados por transformarse en realidad,
por convertir lo individual en colectivo
y participar de lo íntimo en público.
Pareciera que el salón de baile
es aquel lugar donde el rito,
la fiesta y la ceremonia
se hubiesen puesto
previamente de acuerdo
con los deseos y las emociones,
para culminar con amor y erotismo
al encontrar un alma
vagabunda en pena
donde encarnar cuerpo para sublimar.*

Texto de José Luis Araiza: bailarín de danzón y autor de la ponencia Danza, Danzón.



Histórica foto del Salón los Ángeles, tomada poco después de su inauguración 1937. Mario moreno Cantinflas haciendo pareja con Estanislao Shilinky, A la izquierda Marcelo Chávez y tras el micrófono Juan s. Garrido. A la derecha y no completo un aviso sobre las reglas del. Salón. Foto de Santibañez.

El Centro Social Los Ángeles se ubica en la colonia Guerrero fraccionada por el diputado Martínez de La Torre, la calle rememora a Sebastián Lerdo de Tejada y Corral, jurista y legislador, político liberal y presidente de la República del 24 de abril de 1823 al 31 de octubre de 1876.

Generalmente los dueños de los salones de baile han heredado la empresa, los Nieto son originarios de Atlacomulco, Estado de México.

Todo inició cuando Wilebardo Nieto y su hermano Miguel decidieron transformar la bodega de su maderería en salón de baile. Wilebaldo, su tío abuelo, fue socio del Salón La Playa, de la calle Argentina.

La edificación se hizo sobre el terreno donde nació la abuela paterna, quien contrajo matrimonio con Miguel Nieto Alcántara, este le compró el predio a su suegro, para la obra se utilizó material de la “Nueva Maderería Monte Alto”, propiedad de la familia, ubicada en la calle Manuel González.

Por algunos años la familia Parrales auxilió en la administración, la señora Armida Applebaum viuda de Nieto estuvo al frente del salón.

Desde la inauguración del salón hasta la década de los sesenta, se estableció como requisito que los hombres portaran traje y corbata y las damas vestido y medias, puesto que, según Miguel Nieto: [...] en aquel entonces se permitía cierta selección del público, pues en los salones de baile se establecieron ciertos códigos de conducta que los diferenciaba de los cabarets. Desde los sesenta se dio un cambio radical en el código de vestir, en el tipo de público y en muchas otras cosas.

El salón pudo sobrevivir ante la «fobia de Ernesto Uruchurtu contra todos los salones de baile y la vida nocturna de la ciudad de México», debido a las relaciones de parentesco que había entre los Nieto y la familia Del Mazo, quienes desde ese entonces ya tenían presencia en puestos gubernamentales.

En 1991 se hicieron varios cambios al salón, duplicando el área para poner más mesas y dar una mayor extensión a la pista, también se ampliaron y se modernizaron los baños. En la actualidad, el salón cuenta con tres grandes espacios para bailar.



En esta foto de 1937 en el Salón Los Ángeles, aparecen: en medio el “Cancionero Romántico” Luis G. Roldan y a su derecha el espléndido director Leopoldo Olivares. Foto de Santibañez.

En Los Ángeles también se han filmado varias películas, las que recuerda el señor Nieto son: “Una gallega baile mambo”, actuada por Joaquín Pardavé, “Tívoli” de Alberto Issac, “Modelo Antiguo”, “Danzón” y “Baila conmigo”. También se han hecho series de televisión como la que transmitió la Unidad de Televisión Educativa titulada «Soneros». Asimismo, en este recinto se han realizado diversas actividades culturales como las jornadas de “La Rumba es Cultura”, organizados por Froylán López Narváez y es el único salón en donde se has hecho exposiciones de pintura y de fotografía, desfiles de modas, obres de teatro, presentaciones de discos y libros.

El lugar tiene una capacidad máxima para 3,000 personas, contando por lo general con alrededor 700 asistentes, aunque el número de personas oscila según el día de la semana.

Las denominadas Matinés atraen a numeroso público.

BIBLIOGRAFÍA:

- Flores y Escalante Jesús. “Imágenes del danzón”
- Jiménez Armando. “Salones de rompe y rasga en la Ciudad de México”.
- Sevilla Amparo. “Los Salones de baile”.
- Vélez Carlos. “Salón Destino”.

EL DANZÓN QUE NATALIA NO BAILÓ

Por Alejandro Cornejo Mérida

Anselmo fue mi amigo desde que estudiábamos en la preparatoria. Cultivamos una gran amistad y debido a eso compartimos experiencias estudiantiles y otras más que se viven en esa etapa de la vida. La confianza y el compañerismo fue siempre de respeto y solidaridad y eso ocasionó que por algún tiempo compartiéramos la vivienda siendo cuando éramos estudiantes. Esta situación, y a través de pláticas, me permitió conocer su origen zapoteco y parte de su familia que sólo la integraban sus padres y una hermana de nombre Natalia de trece años cumplidos, de quien manifestó que la quería mucho y esperaba, en un tiempo no lejano, ayudarla económicamente para que estudiara, por lo menos una carrera corta. Cuando comentó esto, nunca imaginó lo que ocurriría con su hermana de quien expresaba maravillas y decía que era una chica con sólidos valores que sus padres le habían inculcado como amor por la familia, el respeto para todos en especial a los ancianos, solidaridad familiar, honestidad, tolerancia, amor al trabajo y responsabilidad.

Todo esto ocurría pocos años antes de que terminara el siglo XX. Sí, fue la época en que nos gobernaba el nefasto de los nefastos presidentes que hemos tenido, el que endeudó a la Nación a través del Fobaproa.

En esa época yo era seguidor apasionado del atrapador ritmo del danzón e invité a mi amigo a un evento de ese maravilloso baile en el que hubo exhibiciones mágicas de ese danzar que cautiva; después de esa muestra se dio lugar al baile de gala en el que mi compañero invitado me vio bailar, y aunque yo no era experto, me comentó que lo hacía muy bien. Asimismo, expresó que las coreografías vistas en la exhibición habían estado de lujo, tan esplendorosas, que las disfrutó y deleitó ampliamente.

Un año después, mi entrañable camarada me comentó que su hermanita Natalia estaba próxima a cumplir sus XV años y era costumbre, en su nativa región istmeña, hacer esos festejos en grande en los que abundan variadas comidas, músicas, cervezas y rico mezcal. Debido a la proximidad del especial cumpleaños me pidió que llegada la magna fecha, lo acompañara a su tierra con días de anticipación para que a su hermanita le enseñara pasos básicos y con ellos diéramos una exhibición en su especial fiesta, a lo que yo acepté sin titubeos por ser una amistad que apreciaba bastante.

Los céfiros corrieron veloces y se llevaron rápido las semanas y los meses y cuando faltaban como quince o veinte días antes del referido cumpleaños, pregunté a mi amigo Anselmo que cuándo haríamos el viaje. Su respuesta fue el silencio, su rostro reflejaba tristeza y desánimo. Seguro que algo ocurría en él, porque hay casos en que las penas, las angustias y el desconsuelo no se pueden ocultar. Se notaba que su duelo era grande, tanto que había necesidad de superarlo.

— ¿Te sucede algo amigo? —pregunté.

No contestó al momento como suele suceder. Continuaba con su rostro apesadumbrado. Fijó sus ojos en mí, y fue el instante en que insistí.

— Si tienes un problema dímelo y ojalá pueda ayudarte en algo.

— Siempre no iremos a mi tierra; algo inesperado pasó con mi querida hermanita —me dijo.

— ¿Qué ocurrió? ¿Puedo saberlo?

— Pues que la pinche chamaca, estúpida ya se entregó con el novio y por eso no habrá fiesta.

— ¡No me digas eso! Yo que ya había seleccionado un hermoso danzón y además elegido unos bonitos pasos, entradas y remates para que ella se luciera. No puedo creer lo que ha ocurrido. Qué mala cabeza la de esa muchacha. Es una tristeza que se haya dejado seducir, que no haya sido capaz de dominar sus emociones.

Ya sin que se le pidiera, Anselmo decidió contar cómo ocurrieron los hechos:

Mi papá le pidió a Natalia que fuera a la tierra de labor y cortara unos elotes para que mi mamá hiciera unos tamales para la cena. Ya en el camino hacia la milpa, se encontró con su novio Pantaleón, relación que habían mantenido en secreto, y quien se ofreció a acompañarla para realizar esa tarea. Ya estando en el lugar de los elotes empezó a acariciarla y la convenció de que le diera una muestra de su cariño, prometiéndole que cuando ya fueran mayores de edad se casarían con todas las de la ley. Esto lo platicó ella después de ese acontecimiento.

Para mala suerte de los enamorados, no se percataron de que doña Camila, hermana del papá, vio cuando la abrazaba, antes de cortar los elotes y de inmediato corrió y lo platicó al progenitor de la chica. Al llegar a casa amenazaron a la muchacha con castigarla despiadadamente si no confesaba la verdad.

Cuando la joven reveló y aceptó que había entregado su virginidad al novio, mi padre montó en cólera, tomó su grueso cinturón y cuando la iba azotar intervino la mamá y dijo que mejor los casarían aunque fueran menores de edad.

Anselmo suspendió el relato, guardó silencio y movió su cabeza de un lado a otro, desaprobando lo ocurrido y como diciendo por qué pasan estas cosas. Fue ese momento en que le dije:

— No te aflijas amigo, si no habrá fiesta de XV años, pronto tendremos la fiesta del casamiento de los jóvenes amantes; y entonces sí bailará el danzón que preparé, una bella melodía que se llama Mi consuelo es amarte y no lo bailará conmigo, bailarán ellos para que los admiren y se lleven todos los aplausos.

— Eso no va a ocurrir —dijo mi amigo— quisiera que así fuera pero no pasará porque mi padre se sintió tan ofendido y defraudado por la hija que decidió correrla de la casa y no sabemos dónde ande ahora. Aunque lo más seguro es que esté escondida en la casa de los padres del novio a quien tampoco se le ha localizado.

Los hechos narrados no sólo afectaron la relación matrimonial de los padres, dado que la mamá no estuvo de acuerdo que el padre de Natalia decidiera tan riguroso y áspero castigo que equivalía a un sufrido ostracismo; la ira desmedida del papá era incontrolable pues había ahorrado con anticipación para hacerle gran fiesta a la hija. La decisión de correrla de la casa causó fuerte impacto entre sus conocidos, por ello la familia sufrió fuertes críticas por parte de la comunidad en la que todo se sabe y los hechos toman el color de chismes, mofa, escarnio y de refinada ironía. También destrozó la ilusión de Anselmo que ya había comprado zapatos nuevos, hermosa guayabera blanca de lino y pantalón negro de fino casimir para bailar el vals

Danubio azul con su hermanita adorada; los padrinos tenían ya contratada una banda de música y seleccionado el vestido de la quinceañera que además le tenían la sorpresa de hermoso traje regional de falda y un colorido y bello huipil bordado a mano; también estaba elegida la comida que se ofrecería el día de la fiesta en la que se incluía matar una res para que los invitados satisficieran sus exigentes paladares, y no se pasó por alto lo que darían al día siguiente en el conocido lavado de olla.

Por lo que a mí respecta también me afectó porque me cubrirían el costo del pasaje y hospedaje y al frustrarse esa fiesta ya no tuve oportunidad de estar unos días en esa región bella del Istmo de Tehuantepec.

Pasadas unas semanas, el padre de Natalia se encontraba en una cantina en compañía de uno de sus compadres. Ambos disfrutaban sus frías cervezas que bien se apetecían dado el fuerte calor que hace en esos lugares; después del consumo de varias caguamas, la amarga pero sabrosa bebida, el compadre, en confianza, preguntó si sabía algo de su hija; el padre, medio alcoholizado, agraviado y seriamente ofendido dijo que no quería saber nada de ella, que si la llegaba a ver le iba a dar una buena putiza.

El compadre, sereno, respetuoso, lúcido y dando muestras de tener experiencias de la vida, criterio amplio y un sentido común bien desarrollado, expresó:

— Compadrito, no me lo tome a mal, pero sepa usted que por cada momento de cólera que viva, por cada coraje que haga son minutos menos de vida; es hermoso aprender a vivir sin enojos; reír alarga la vida. Ya no se mortifique. Usted y su familia están sufriendo por lo que hizo la muchacha pero ella es probable que esté disfrutando y gozando su nueva experiencia que le ofreció la vida. Acuérdesse que fuimos jóvenes y en esa etapa también cometimos muchas burradas.

El padre de Natalia, no contestó, permaneció en silencio por unos instantes, reflexionó y pensó en el gran amor que le ha tenido a su hija, y eso lo motivó a hablar y dijo:

— Mesera, otra caguama por favor —y dirigiéndose al compadre agregó

—. Esta es la última y nos vamos compadrito.

Pasaron raudamente los meses y durante ese tiempo nada se supo de la precoz Natalia. ¿Qué habrá sido ella? Pensamos que sólo el tiempo, quizá no lejano, nos lo podrá decir.

DANZÓN CLUB INFORMA

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

TALLERES INTENSIVOS DE DANZÓN

OCTUBRE 2025.

Taller para damas:

Sabados:
9 a 11 a.m.
En línea (zoom)

Sabados:
3 a 5 p.m.
Modalidad: presencial
Lugar: Metrobús Jardín Pushkin.

Lunes:
11 a 1 p.m.
Modalidad: presencial.
Lugar: Metrobús Jardín Pushkin.

Lunes:
7 a 9 p.m.
Modalidad: On line (zoom).

Taller de danzón en pareja:

Domingo:
4 a 6 p.m.
Niveles:

Principiantes e *Intermedios:

Lugar:
Metrobús Hospital General.

Miércoles:
8 a 10 p.m.
Modalidad:
On line
Nivel: Avanzados

Reserva tu lugar:
5566293727
Maru Mosqueda



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con «Danzoneando»

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.
Inf: 5543909360.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com