



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 156	Año 012	febrero de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

¡AL MAESTRO CON CARIÑO!

Por Paco Rico: “Danzonfilus” (QEPD).

¿Quién no recuerda a un maestro con cariño?

Aquel que dejó huella por su enseñanza y ejemplo de alguna materia escolar, oficio, carrera, profesión, especialidad o arte. En mi caso y hablando del medio danzonero, a más de uno.

“Maestros del danzón en el D.F.” ellos son: “**El Chale**”, “**El Fantasma**”, “**El Maestro Tapia**” Y “**El Maestro Vicente**”, de los cuales, tuve la buena suerte de haber sido uno de sus tantos alumnos.

Estos maestros, antes de serlo, fueron bailarores de salón durante muchos años. Claro **¡La práctica hace al maestro!**, bailaban de todo, pero principalmente danzón. Dominaban: el danzón cerrado, danzón abierto y danzón floreado.

En los años 50’s fui asiduo a varios salones de baile de la época: “**El Salón México**”, “**El Smyrna**”, “**El Fénix**”, “**El Hormiga**”, y “**El Chamberi**”, en ese último conocí al “Chale” y al “Fantasma”, entonces unos adolescentes y, yo un chamaco.

¡Lo mejor que e visto como bailarores de salón!

Siempre los considere unos maestros del baile. Muchos años después los volví a ver, ahora en el “**Salón los Ángeles**” y no podía creer que eran los mismos bailarores que había conocido antes, había cambiado su fisionomía, más no su maestría en el baile. Días después, los encontré en “La Ciudadela” bailando, cada quien por su lado y en un inter de la música, saludé a cada uno de ellos, diciéndoles donde antes los conocí. Me dieron su tarjeta personal, que decía que impartían clases de danzón.

Fue ahí donde prácticamente supe de sus nombres: “El Chale” (Roberto Salazar Hernández). “El Fantasma” (Heriberto “Eric” Flores). Asistí con ellos en diversas ocasiones, con “El Chale” allá por el antiguo colegio militar y, con “El Fantasma”, en Coyoacán. Debo decir que el estilo danzonero de “El Chale” fue danzón abierto floreado muy lúcido.

Editó por cuenta propia 3 o 4 videos para el aprendizaje de danzón con figuras de su propia creación, en ellos se puede ver su manera de bailarlo ¡CHEQUELO!

Le hicieron varios homenajes públicos (Veracruz y D.F) en reconocimiento como bailaror y maestro de danzón.

Recuerdo aquel en “**El Jardín De La Ciudadela**” (febrero del 2008). “por su 60 aniversario como Danzonero y como el mejor maestro de la república” (**texto del diploma que recibió**).

Respecto al “**Fantasma**”, él bailaba con un estilo más apegado al danzón cerrado (abierto cuando se requería) firme y exigente en los mandos, muy elegante. Que yo sepa no existe un video donde podamos verlo bailar. Tampoco se de algún reconocimiento como bailaror y/o Maestro Danzonero. “**qué bien se lo merecía**”.

“Maestro Tapia” (Enrique Tapia Medina).

Al Maestro Tapia, lo conocí por mera casualidad, un día que entre al Museo del Chopo (D.F.) como visitante común, escuché música de danzón y fui a ese espacio, ahí estaban bailando ese ritmo varias parejas y quien dirigía la sesión me invito a participar, ¡era el Maestro Tapia! Me interesaron sus clases, a las cuales asistí varias veces.

Aunque su estilo como danzonero fue principalmente **“El de Fantasía”**, en sus clases o cursos, enseñaba los principios básicos para bailar, **danzón cerrado, abierto y floreado**, marcando las figuras con conteo 4 de 3 o 2 y 3 de 6, de ello queda constancia en un video didáctico con el título de **“Como bailar danzón”** por el Maestro Tapia. Editado y producido por la dirección general de T.V U.N.A.M, en 1994. **¡CHEQUELO!**

“Maestro Vicente” (Vicente Hernández Sollano).

Con el Maestro Vicente tome clases al principio de los años 90’s,. supe de el por el anuncio en un periódico, que enseñaba danzón, llamé y me inscribí. Las sesiones eran en su casa allá por la zona de la Aragón. En un espacio que acondiciono como sala de baile. Su instrucción para ejecutar las figuras básicas en el danzón fue cerrar en 12 sin pausa, continuando con la siguiente.

No puedo olvidar cuando en sus clases hacia las demostraciones de cómo bailar danzón. Elegía a una pareja del nivel avanzado y desde que se paraba frente a ella bien plantado, (la centraba y la cuadraba). Irradiaba entusiasmo y alegría ¡no se diga ya bailando!

Después supe (no por el) que fue uno de los grandes danzoneros de los años 30’s, conocido con el mote “El Alegría” y, que en el Salón México **“se daba un quien vive”** o sea ¡se ponía al tú por tu!, entre otros con Jesús Ramírez “El Muerto”, ambos mitos de ese gran salón llamado **“La Catedral del Baile”**.

Estos maestros, aunque de diferente estilo danzonero y personalidad, tenían algo en común, ser humildes y respetuosos con el baile y con los bailadores, vestían con seriedad y propiedad según la ocasión ¡nunca los vi de sombrero con plumas! Ni mucho menos con traje de color chillante (de saco largo abajo de las rodillas). No fueron caricatura en su vestimenta, del cómico pachuco TIN-TAN (Germán Valdez), tampoco bailaban en público con dos o tres parejas a la vez, **¡nada de circo, maroma y teatro!**

Por otra parte, pienso que ninguno de ellos se hubiera opuesto a una evaluación magisterial, pero me pregunto quién o quiénes la harían, **¡ellos eran los másters!**

Y me despido recordando

¡Al maestro con cariño!

ABUR

NOTA: Este artículo escrito por nuestro gran amigo y fundador del boletín DANZÓN CLUB, Paco Rico (QEPD), fue publicado en el número 45 de este boletín en noviembre de 2013. En memoria de Paco, hemos estado reproduciendo fielmente algunos de sus escritos.

El “Academismo” en el Danzón

Por Leonado Rosen, “El Brujo del Danzón”

En este artículo, obviamente se tratará sobre el danzón, pero primero me gustaría hablar de la “salsa” en Nueva York. Yo solía asistir a eventos de entrada gratuita donde se presentaba la “salsa” en plazas y parques de esa ciudad, con muy destacadas orquestas. Recuerdo que los “latinos” llegaban de todos los barrios de los cinco condados de la ciudad de Nueva York: puertorriqueños, dominicanos, cubanos, colombianos, panameños y otros más. Ahí, se podía observar a los mejores bailadores “salseros”, y virtualmente ninguno de ellos había tomado una clase de este género en alguna academia de baile, digamos que, en su ámbito socio-cultural, nacieron y se criaron con esa música y ese baile. Los que no pertenecían a esa comunidad “latina”

sólo los miraban con cierta envidia, se notaba que deseaban aprender a bailar “salsa”, para lo cual, tenían que tomar clases en academias según algún método de instrucción que formalizara los pasos, efectivamente entraban de lleno al “estilo académico”.

Los estudiantes más avanzados podían dejar el “academismo” para encontrar su propio estilo, pero muchos se quedaban siempre atrapados en algún estilo académico de la “salsa”. En aquellos tiempos en los EeUu, había tres estilos académicos predominantes: el estilo New York, el estilo Miami y el estilo Los Ángeles, ahora, hay más, por ejemplo, el estilo de Cuba y el estilo de Cali, Colombia, pero, repito, si una persona no nació y no se crió con esos estilos culturales, tenía que acudir a alguna academia.

¿Qué tiene todo esto que ver con el danzón en México?

En charlas con varios mexicanos me han dicho que sus padres o sus abuelos bailaban el danzón sin necesidad de estudiarlo en alguna academia de baile, pero, con el paso del tiempo las cosas cambiaron, ya que, en los 1950, 60 y 70, el danzón perdió su popularidad ante la llegada de bailes nuevos, tales como, el mambo, el chachachá, la “salsa”, la cumbia y “rock & roll”, desde entonces, muy poca gente nace y crece con el danzón.

Como bien sabemos, el danzón en México sufrió la decadencia y su casi posible extinción, sin embargo, varios instructores de baile, con mucha visión e inteligencia entendieron que para salvar el danzón era necesario “academizarlo” y, tuvieron que desarrollar un método para hacerlo atractivo, así que, tomaron técnicas de instrucción de varias fuentes, tales como la de Arthur Murray Studios en EuUu, para crear un catálogo de pasos básicos de salón y además de pasos avanzados.

Así, en pocas palabras empezó el baile de “danzón mexicano” estilo “académico”, por lo que, sinceramente les doy a esos profesores el crédito por rescatar y revivir el danzón en este país, repito, para los que no nacieron y no se criaron con el danzón, es necesario acudir a alguna academia para aprenderlo, desde luego, algunos instructores son mejores que otros, pero por lo general, las academias de danzón han hecho un trabajo muy bueno.

Entonces, ¿Cuál es el problema?

En mi opinión, el “academismo”, sin proponérselo, dio a luz a fenómenos no tan buenos para la “salud” del danzón mexicano en la actualidad. Igual que en la “salsa”, muchos alumnos se encuentran, sin darse cuenta, encerrados en las doctrinas y los dogmas del estilo académico y no piensan en utilizar esa instrucción como base para desarrollar su propio estilo, por tanto, muchas parejas bailan con las mismitas posturas físicas y expresiones faciales de manera robótica, porque piensan que es lo correcto el no salirse del estilo académico, además, algunas de estas parejas se creen superiores a los que bailan con más espontaneidad.

Otro fenómeno que nació del academismo es la famosa “Muestra Nacional”, que, con algunas excepciones, es una exhibición estudiantil de pasos académicos. No tengo ningún problema con exhibiciones estudiantiles, sino, más bien, con el título inflado de “Muestra Nacional”, o algo por el estilo, desde luego, la salsa y el tango argentino, por ejemplo, tienen exhibiciones estudiantiles, pero no las anuncian como “Muestras Nacionales”. Pienso que esas muestras, empezaron con la buena intención de promover el danzón y atraer a más alumnos, pero, veo con tristeza que varios promotores y líderes de grupos tomaron la oportunidad de inculcar en muchos bailadores del danzón que la etapa sublime de su aprendizaje académico, era participar en las “Muestras Nacionales”, y pagar el costo adicional por este “privilegio”. Confieso que yo lo hice por bastantes años con mis alumnos, hasta que me di cuenta de la realidad y formé mi opinión actual sobre este tema, y quisiera que se entienda que no tengo ningún problema con las exhibiciones con nombres adecuados, coreografías o bailes sociales que son actividades normales y buenas para la salud de nuestro querido danzón.

Por último, considero que tengo todo el derecho de hablar así, porque tengo larga experiencia como instructor de la “salsa” y del danzón y escribo todo esto con amor. ¡Viva el danzón!

Nota: Aunque la palabra, “academismo” no se encuentra en el diccionario, sirve muy bien al propósito de este artículo y, muchas gracias por su comprensión, estimados lectores.

Para su información:

En el Diccionario de la Real Academia Española, se encuentra la palabra “academicismo. m. Actitud o tendencia de quien sigue con rigor las normas clásicas o más tradicionales. Se usa especialmente en arte.”

Aunque no se encuentre en el diccionario, en la mente de este servidor, existe el concepto de “academismo” por ejemplo, en la vida contemporánea, la participación como instructor o estudiante en una academia de baile social, y todo lo que se relaciona con esa participación.

EL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Un danzón es bien bailado
si no levantas los pies,
derecho, sin timidez,
sonriente y enlazado,
con el paso acompasado
marcando con precisión
cautivas el corazón
de propios y los extraños
y no se te ven los años
sí bailas con decisión.

Bailando bien con mi dama
de alegre y bella sonrisa
bien plantado y sin prisa
concentrado y con calma,
el rondó bello del alma
alborota más mi pecho
que tiene por cielo un techo
en un jardín de alegría,
mi vida de fantasía,
vivirla tengo derecho.

Por ser bueno y muy sabroso
como el dulce de turrón,
se considera al danzón
un tónico generoso
que no resulta costoso,
te alivia con rapidez
el insomnio y el estrés;
bella fuerza soberana
es mejor que la *Damiana*
y retarda la vejez.

EL DANZÓN EN VERACRUZ (segunda parte)

Por: Dr. Jorge de León Rivera

La causa principal de la migración cubana al puerto de Veracruz, fue la prolongada lucha de independencia de España. José Martí, quien estuvo en el puerto en dos ocasiones, en 1894, su segunda estancia no arribó por mar, si no que proveniente de Los Estados Unidos lo hizo por tierra, nombrando al puerto de Veracruz como “La casa hermana de todos los cubanos peregrinos”. Roberto González Echeverría nos dice: que el beisbol, el baile y la literatura se aliaron en la Historia cubana, junto con el proceso político para dar forma a una nueva nacionalidad.

En cuanto al danzón, Natalio Galán discurre: “si la danza se integró a la guerra de los diez años, encontramos en su lugar al danzón en la etapa “martiniana”, y uno titulado “La Leonora” cerrara el homenaje que se rindió a Martí y a Doña Leonor Pérez el 26 de diciembre de 1887 en Nueva York. No es posible cronometrar una carrera con más exactitud, como las guerras del 78 y 95 lo hicieron con el danzón que se coló como un maceo de orígenes humildes y campeó dominando musicalmente convertido en otro símbolo de unificación. El danzón y la gesta libertadora fueron al parejo en su desarrollo y cada compositor un ignorado soldado que enarbolaba su clarinete o cornetín, no para tocar La Diana sino para alterar la atmosfera cubanamente cual se había anticipado en la danza. Si la danza era apagada con una inquisición sutil, al danzón nadie le pudo interrumpir su cinquillo, secciones contrastadas, instrumentaciones tan diáfanas como la conciencia de cubanidad que se había definido con El Pacto del Zanjón.

En Veracruz puerto, la importación y consecuentemente la adopción del danzón consolidó un dialogo añejo entre los mares del Golfo y del Caribe. La revolución mexicana y la intervención estadounidense de 1914 no interrumpieron la impronta de la música venida de Cuba, tanto es así, que en el Archivo General de Veracruz se localizan programas impresos donde se anuncian los bailes que tuvieron lugar en El Centro Recreativo de Obreros, con las orquestas de Severiano Pacheco y la de Alberto González compuesta por doce músicos; una Gran Gala fue organizada en 1911 en honor del gobernador, León Aillaud. En uno de esos singulares programas se da la noticia, que por primera vez se tocaron danzones compuestos a partir de las óperas “la Tosca, La Bohemia, Payasos, y Caballería Rusticana”, además, un dato curioso, no se admitirán mujeres de mala nota ni individuos sin camisa y sin calzado o armados, ni tampoco, niños en brazos, ya que el lema de dicha institución era “Orden, Respeto y Moralidad”.

Otros lugares donde había bailes eran “El Recreo Veracruzano y El Triánón” donde tocaba frecuentemente la ya llamada Danzonera de Agustín Pazos, quien dicho sea de paso, registró en 1913 el danzón “Variedades” quien lo compuso al alimón con José María Santiesteban en 1916 y 1917, el propio Agustín solicita el derecho de autor para los danzones “Veracruz Siempre Mexicana” y “Maciste en el Centro Gallego”, “La Lonja” y “El Centro Veracruzano No”.

El danzón estaba siempre presente y llegó Acerina a mediados de la segunda década, arribó al puerto, el santiaguero Consejo Valiente Roberts, cuyo nombre es en sí algo extraordinario, bailarín y contorsionista agrupado en un género conocido coloquialmente como “Bufos Cubanos” quien con el paso del tiempo se convertiría en timbalero, llegando a tocar o sonar con las filarmónicas de Agustín Pazos, Víctor Manuel Sánchez y Camerino Vázquez.

En 1926, Acerina emigró a la Ciudad de México, avecindándose en la colonia Guerrero y se convertiría en la fulgurante estrella del Cabaret o Salón México, situado en las calles de Recabado y Pensador Mexicano, donde tocó por mucho tiempo bajo el rubro de “Acerina y su Danzonera”. En contraportada de un disco de edición limitada, Consejo Valiente, expresa que “si bien nació en Cuba, Veracruz era su segunda patria”

En cuanto a los danzones grabados en discos de acetato de 38 revoluciones por minuto, Lucas, cuyo apellido se ignora, fundó una antojería y cafetería en las inmediaciones del Parque Zamora en Veracruz, tenía una

buena colección de danzones con los que deleitaba a los porteños, cuatro radiodifusoras pioneras, la XEV, Eco de Sotavento, La WETF y La voz de Veracruz, incluían un día sí y el otro también su abundante elenco “danzoneril”.

“TRASCENDIENDO”, NUEVA PRODUCCIÓN DE PASCUAL, “EL GUERRERO DE LA SALSA”

Por Luis Pérez “Simpson”

Estimados lectores, una vez más, insistimos en que bien vale la pena dirigir nuestros reflectores hacia las nuevas propuestas musicales, máxima, si estas son obra de músicos y compositores mexicanos, tal es el caso de nuestro querido amigo **Pascual, “El Guerrero” de la Salsa**, quien con una férrea tenacidad y amor por la **Salsa** le imprime un peculiar e inconfundible estilo propio y esto es muy valioso ya que no se va por el “camino fácil” de copiar el estilo a otros artistas y agrupaciones de este género musical.

Pues bien, ahora **Pascual**, nos ha dado una muy grata sorpresa que consiste en comunicarnos el lanzamiento de su nueva producción discográfica titulada “**TRASCENDIENDO**”, la cual y, para darnos una idea del propósito de este nuevo material, les mostramos esta presentación que nos compartió nuestro amigo **Pascual, “El Guerrero de la Salsa”**, misma que reproducimos a continuación:

TRASCENDIENDO:

Es el nombre de la octava producción musical de Pascual, “El Guerrero” de la Salsa”, la cual fue concebida durante la pandemia y se terminó de grabar en noviembre del 2022.

La canción principal de este álbum es: “Amor del Pasado”, en donde se narra una Historia de amor que no llegó a buen fin.

Pascual, “El Guerrero de la Salsa”, nos presenta en este álbum 10 canciones de su inspiración acompañado por 4 canciones adicionales de compositores como Arturo Castro, José Feliciano y Ele Cruz.

Es importante mencionar que “El Guerrero de la Salsa” tiene un sello propio en cada una de sus interpretaciones el cual lo hace oírse muy original ya que no imita a ningún cantante de salsa en la actualidad.

La música original de Pascual, El Guerrero de la Salsa la pueden disfrutar en las principales plataformas digitales en donde podrán comprobar su gran sensibilidad musical, ahora que está de moda el nombre de “Salsa Mexicana”, El Guerrero de la Salsa ya estado presentando por más de 17 años temas originales de Salsa hecha en México colaborando con él, "Sir Pochis" Eric González (arreglista, pianista y productor musical de 7 PM Records) dándole un estilo interpretativo muy original.

Agradecemos a Pascual, El Guerrero de la Salsa el habernos compartido su octava producción (Trascendiendo) y los invitamos a escuchar sus magníficas interpretaciones en las principales plataformas digitales y sigamos apoyando la música original hecha en México, Felicidades Pascual, El Guerrero de la Salsa, Vayaaa



Portada del CD "TRASCENDIENDO"

En la portada interior nos encontramos con este bello pensamiento conceptual que le da **El Guerrero de la Salsa** al concepto que involucra el título de su nueva producción "Trascendiendo".

Trascendiendo

Es una necesidad natural del ser humano con calidad de existir más allá del mundo material, descubriendo el sentido de la vida y dejando un legado unas huellas que sean ejemplo a ser seguidas por las futuras generaciones. Quién ama la vida aspira a trascender y dejar huella.

Disfruten esta magnífica obra musical que está más Allá del estado material y que ahora pertenece al Mundo espiritual.

*Con Cariño
Pascual, El Guerrero de la Salsa*



Contraportada del CD “TRASCENDIENDO” con los títulos de las 14 pistas

Por último, en la otra portada interior, a manera de “Créditos”, por cierto, bien merecidos, se menciona a los músicos y personas que hicieron posible esta sensacional producción: “TRASCENDIENDO”:

CRÉDITOS

*Productor Ejecutivo: Pascual Guerrero Molina
 Arreglos, producción y dirección musical: Sir Pochis
 Piano: Eric Glez
 Bajo: Luis Barrientos
 Percusión: Luisito Pérez
 Trompetas: Toño moreno
 Trombones: Manuel Hernández
 Coros: Ele Cruz y Víctor Jaramillo
 Grabado, mezclado: y mastering: 7pmRECORDS
 Arte discográfico y diseño: Elia Bautista / MultimElia
 Fecha: julio 22*

DANZÓN CLUB INFORMA

Festival
Baila mi *Puebla*
a ritmo de
danzón

Segunda
Convivencia Nacional

17, 18 y 19
Marzo 2023

Talleres . Muestra Nacional . Conferencias

Baile de Gala

Sábado 18 de Marzo 20:00 hrs. / Salón Country

Danzonera | Danzonera | Sonora
La plaza | *Acerina* | *Modelo*

Informes:
22 25 50 02 99

f Baila mi Puebla A Ritmo de Danzón



**Este año regresa el
ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DANZONERO del 30 de
marzo al 2 de abril en
Matanzas**

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra **María Fernanda Frutos**, los días **Sábado** en un horario de **12:00 a 14:00 hrs.**, en **“La Plaza de la Ciudadela”**.

La Junta de Información y el registro al taller será el día **Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs.** en el **“Museo Casa de la Memoria Indómita”** Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro **Pino Suárez**.

Deberás presentar una copia del **INE** para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: **55-43-90-93-60**

TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: **Maru Mosqueda**

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com