



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 102	Año....009	agosto de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

TRADICIÓN DANZONERA EN SAN JUAN DEL RÍO 2018.....EULOGIO PORTILLO Y LULÚ QUINTANAR.

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos amigos danzoneros

Desde hace 27 años, el matrimonio formado por el **Sr. Eulogio Portillo** y su esposa la señora **Lourdes Quintanar**, se han echado auestas la labor de animar a éste municipio, que como muchos más que se encuentran ubicado en la profundidad de la **SIERRA GORDA** los gobiernos estatales, muy poco interés les mostraban, por diferentes razones que ya la historia les reclamará. **Eulogio**, originario del estado de Veracruz, precisamente de la población de **Tlapacoyan**, municipio ubicado al norte de **Jalapa**, en donde el cultivo del **plátano** en sus diferentes variedades es la principal actividad, y por ello la gastronomía se hace presente en muchos platillos y su otra aportación a la república, es la **naranja** que por miles se cosechan ahí. Respecto a Lourdes más conocida por **LULÚ**, quien es originaria de la ciudad de México, lugar en que precisamente se conocieron y se casaron, mujer inquieta, acostumbrada al ajetreo de la ciudad y al parecer la somnolencia de San Juan del Río provocada por la desatención de las autoridades, tomó la iniciativa de darle un motivo de fiesta a la población e iniciaron haciendo tardes infantiles en la plaza de los fundadores luciendo trajes de payasos con un maquillaje propio y con ello lograron el entusiasmo de las familias a asistir domingo a domingo a la plaza, y emprendieron otras actividades más, ahora dirigidas a los adultos ofreciendo clases de baile para las parejas que se acercaban tímidamente a el lugar en donde se escuchaba la música que rompía con el monótono silencio del centro de la ciudad. Pasados algunos años, las autoridades municipales se dieron cuenta de ésta labor en beneficio de los habitantes y se dio un apoyo según sus posibilidades, como el préstamo de sillas, a veces de un equipo de sonido y el tesón del matrimonio logró conformar un grupo de ciudadanos que consolidó la justificación para realizar en el año **2006** el **Primer Encuentro Danzonero** dentro del marco de las festividades patronales del mes de junio en que se festeja a **San Juan Bautista** con el cual han creado una tradición para llegar al **XII Encuentro Danzonero**.



Este evento se realizó al igual que las últimas ocasiones, en el centro de la ciudad en donde participaron varios grupos de las delegaciones, de la misma ciudad de México, como Xochimilco, así mismo, de los municipios del estado de México, estuvieron presentes **Tlalnepantla**, **Toluca** la capital, y **Tultitlán**, mientras que del estado de Guanajuato tuvimos a Cortazar y sus jóvenes bailarines, y dos grupos de Celaya que son infaltables a ésta fiesta, de la ciudad de **Querétaro** estuvimos dos grupos, **Amistad Latina Casa del Jubilado** y **Grupo de Danzón del IMSS**. Cabe destacar la presencia de dos grupos participantes con atuendo de Pachucos que fueron **Xochimilco Vive el Danzón** y **Danzón con Estilo** de la delegación **Tlalpan**, al finalizar las presentaciones fuimos objeto de las atenciones de los integrantes del grupo **Luz Eterna** nuestros anfitriones con un platillo de exquisito y mexicanísimo Mole acompañado de arroz que nos recuperó las fuerzas para la espera de la presencia musical del grupo Kachekin de la ciudad de **Papantla, Ver.**, quienes nos brindaron una serie de piezas de Danzón que ni la fuerte lluvia impidió que las bailáramos, ya que el resguardo de una enorme lona que las autoridades municipales de San Juan del Río colocaron nos protegió de la mojada. Reiteramos el agradecimiento por sus atenciones a **Marcela Portillo Quintana** y a sus padres, además a los integrantes del grupo anfitrión y nos quedamos pendientes para el año próximo para volver en el **XIII Encuentro Danzonero en SAN JUAN DEL RÍO**.

EL BAILE SOCIAL, EMOCIÓN Y FRUSTRACION

Por Luis Pérez “Simpson”

El **baile social**, no siempre se nos manifiesta como esa dulce emoción, o esa pasión desbordada que nos asalta día a día, ni tampoco ese “éxtasis” insustituible, que nos hacen pronunciar esas empalagosas frases que “deambulan” por el ambiente dancístico y que soltamos con frecuencia como “Un día sin bailar es un día perdido”, o “Mi vida por un danzón” –título de un danzón-, etc., sin embargo no todo en el baile se resume a los clásicos finales de los cuentos de hadas, desgraciadamente, también existe ese lado amargo, que es la **frustración** en el baile social, que bien se manifiesta de diversas maneras, desde esa **imposibilidad** de no mejorar nuestro desempeño a la hora de bailar, o de plano que cada vez sentimos que empeoramos y que avanzamos como los cangrejos. Estas sensaciones, bastante incómodas, que incluso en ciertos casos extremos pueden llevarnos a abandonar el salón de baile antes de lo previsto llevando consigo el agrio aroma de la **frustración** que en varios días no nos lo podemos quitar..

Sin temor a equivocarme, nosotros los bailarines hemos tenido y seguiremos teniendo ocasiones en las que, de plano, no somos **capaces de bailar** nada en absoluto habiendo experimentado una tremenda **frustración** sin darle explicación alguna.

Aunque nos resistimos a aceptarlo, gran parte de esta **frustración** se la debemos al “**academismo**”, donde la técnica, el catálogo interminable de pasos, las posturas, hasta los ritos se convierten en obstáculos, claro, hay que decirlo, el baile lo disfrutamos más cuando depuramos la técnica acompañada de la práctica, pero cuidado, esta sofisticación dancística nos lleva irremediablemente a **identificar los errores** y, consecuentemente la frustración nos viene en su acumulación de estos mismos, por ejemplo, en el “**danzón académico**”, lo percibimos en los **fallidos y odiosos remates**, también cuando no podemos transmitir correctamente el **mando** a la pareja, o la falta de **sincronía** con la pareja. Con estas pequeñas “**fatalidades**” el panorama se empieza a oscurecer y es donde en poco tiempo notamos el comienzo de cierta dosis de antipatía con la pareja, ella comienza a ponerse rígida, nerviosa y desconcentrada, su semblante ya no es el mismo, quizá, es el momento de la añoranza cuando teníamos esa ingenuidad de novato en que **bailábamos de forma intuitiva** sin tantas reglas y protocolos innecesarios, oh, si se pudiera retroceder el tiempo, pero, ya es demasiado tarde y, caemos en la **cruda realidad** de estar inmersos en ese **círculo vicioso del academismo exhibicionista** y perverso, tan perverso es, que en cierta ocasión, estando en el legendario “**Salón Los Ángeles**”, presencié una lamentable escena digna del novelista naturalista **Emile Zola**, cuando una “bailadora arrogante” dejó en la pista al caballero con quien había comenzado a bailar, argumentando que

el mentado señor “no sabía bailar danzón”, no se imaginan la cara de **vergüenza y de frustración** del caballero, de esas veces que uno se dice mentalmente “trágame tierra”.

Podemos citar, que existen muchos factores que influyen en la **frustración dancística**, sin embargo los más “traicioneros” son la **inseguridad** y el **cansancio**.

La **inseguridad**, esa especie de autoflagelación mental de decirnos “no se aun bailar bien”, posiblemente tenga causas psicológicas profundas, pero lo cierto es que nos lleva a **bailar con temor** al qué dirán, provocándonos una sensación de **ansiedad**, sudoración y obviamente la inoportuna **frustración**, mientras que el **cansancio** se manifiesta de una forma, digamos, **circunstancial** que nos impide reaccionar a tiempo y perder el compás llegando inclusive al **tedio** y lo, peor que hasta se lo podemos transmitir a la pareja como un daño colateral.

Cabe apuntar que esta **frustración** es tan infame que nos impide disfrutar del baile y, no crean que es exclusiva de los principiantes, al contrario entre más depurado y perfeccionista se encuentra el bailaror, son más los factores que le pueden hacer caer en un estado de **frustración** y de perder el sentido y capacidad del **disfrute dancístico**.

Seguramente, hay un **antídoto** natural contra el **círculo vicioso de la frustración dancística** y, es estar consciente de que la única forma de **disfrutar** del baile social y avanzar en la técnica es **conservar la calma** y porque no, agregándole una pequeña dosis de “**cinismo**” pero, sobre todo, no crearse falsas y pretenciosas expectativas, pensando siempre que el **baile social** es una actividad que tiene que ser **divertida**.

DANZON: ¿QUE QUIEREN LOS HOMBRES?

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud y que sigan bailando con ritmo y sabor.

Hace, no recuerdo cuántos meses, escribí un artículo en el cual dije que “muchos hombres no querían bailar por el miedo morboso de caer en ridículo ante otras personas”, por supuesto, les aplaudo a los hombres valientes que, sí, bailan en pareja con las mujeres que asisten a los bailes. Dije también, que hablaría de algunas sugerencias para atraer a más hombres al danzón y el baile social en general, pero, les confieso mi fracaso y, escribo algo al respecto. Me canso de ver videos en Facebook de grupos de danzón ensayando o actuando sus coreografías con algunas parejas y, lo peor, una cantidad de damas haciendo sus pasos a solas con sólo sus abanicos como acompañantes, esto, para mí, es una situación muy triste.

¿Qué quieren los hombres que no bailan? ¿Qué podríamos ofrecerles para que vayan a las clases y a los salones de baile en donde nuestras excelentes damas les están esperando con paciencia y dignidad. Hay muchos que no quieren ir en absoluto. ¡Qué problema, que demonios!, en mi frustración, sugiero que les ofrezcamos lo siguiente:

1. Boletos a partidos importantes de futbol ¡GRATIS!
2. Cubetas de cerveza ¡GRATIS!
3. El sexo ¡GRATIS!

Desde luego, estoy bromeando, pero, algo hay que ofrecerles. Veo también en Facebook publicaciones que explican que el baile es muy saludable y muy terapéutico para el cuerpo y la mente., pero, tristemente, este razonamiento no les interesa para nada a estos hombres que se ponen muy mulas en su rechazo a bailar en pareja. Podríamos hablarles así: "Vemos que no quieren bailar con las mujeres en sus vidas. ¿Cuál es su problema? ¿Preferirían bailar con hombres? Hay lugares para eso." Tengo todo respeto por la comunidad Gay y no quiero ofender a nadie., simplemente, lo digo para expresar mi consternación con lo que considero el problema más grande en el ámbito del danzón. En nuestras clases y eventos bailables, los instructores enfrentamos siempre el problema de la abundancia de mujeres y la carencia de hombres. Aun no tenemos robots de aspecto masculino programados para bailar el danzón y espero que aparezcan en un futuro próximo, pero lo dudo. Globos en forma de hombres inflables tampoco servirían, por lo tanto, nos quedamos con el problema y pensando en su pronta solución.

Ahora, dejo el humor para regresar a la realidad de este problema, y me pregunto ¿De hecho, que podemos hacer? Pienso que lo único es ofrecerles a hombres la entrada gratuita o de bajo precio a nuestras clases, talleres y eventos con la esperanza que algunos se atrevan a asistir, ya sea acompañados con las mujeres de sus vidas o de preferencia solos.

Los instructores estamos comprometidos a mostrarles a estos hombres que no es tan difícil empezar y que bailando, se ven bien y no ridículos. Lo más importante es que darían a nuestras queridas y estimadas mujeres un regalo digno, nada más y nada menos que bailar con ellas.

Mis amigos y colegas, les pido el favor de ayudarme en difundir este mensaje. Por favor, contéstenme a leomontuno@gmail.com, Facebook Messsenger, o Whatsapp bajo "Leonardo "Rosen". Hasta entonces, reciban muchos abrazos y buenos deseos de

Leo, "El Brujo del Danzón"., Director/Instructor. Club de Danzón "Mercerina", San Miguel de Allende, Gto.

PAREJA INOLVIDALE DE BAILE



Fred Astaire y Ginger Rogers, la pareja de baile más famosa de Hollywood por sus películas musicales de los años treinta.

UN CANTO PARA EL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

I

Un danzón es bien bailado
si no sin levantas los pies,
derecho, sin timidez,
sonriente y enlazado,
con el paso acompasado
marcando con precisión
cautivas el corazón
de propios y los extraños
y no se te ven los años
si bailas con decisión.

II

Me gusta mucho el danzón
cuando lo bailo cerrado,
y al estar enamorado
corazón más corazón
se me aparta la razón
si bailo danzón floreado.
Todo es un sueño dorado,
danzar con mi Majestad
que me da felicidad
cuando la tengo a mi lado.

III

Bailando bien con mi dama
de alegre y bella sonrisa
bien plantado y sin prisa
concentrado y con calma,
el rondó bello del alma
alborota más mi pecho
que tiene por cielo un techo
en un jardín de alegría,
mi vida de fantasía,
a mi Orquídea va derecho.

IV

Por ser bueno y muy sabroso
como el mango y el melón
se considera al danzón
un tónico generoso
que no resulta costoso,
te alivia con rapidez
el insomnio y el estrés
y si ya no tienes ganas
es mejor que la Damiana
y dulce como el jerez.

V

Tú, poderoso danzón
que floreces en el mundo,

que posees el profundo
hechizo y la emoción,
te sigo con devoción
por ese tibio sendero
luminoso y placentero
que adormece con su encanto,
yo mis dichas agiganto
y mis penas las supero.

VI

Nadie dijo que te amara,
te elegí con libertad
porque eres felicidad
que busco y que me ampara
para que alegre bailara
montunos y melodías
luciendo las gallardías
que los timbales inspiran
y que en las almas se anidan
como ejemplo de alegría.

VII

Por santo y por valioso,
que a ese ritmo canonicen
así las voces lo dicen
refiriéndose al coloso
que lo sienten milagroso
porque cura muchos males
pues trompetas y timbales,
clarinete y saxofón,
alegran el corazón
y dan vida a los mortales.

VIII

El danzón, yo les platico,
es parte de nuestra historia
y si tenemos memoria
Severiano y Albertico
pioneros de mucho pico;
y Severiano Pacheco
que sin mucho recoveco
marcaron bien el camino,
danzonear es el destino
con montunos que hacen eco.

IX

Danzón que haz hecho caminos
en mis jubilosas tierras
donde con fuerza te aferras,
confiado y sin desatinos,
porque eres de los finos
gustos de mi noble gente

que se muestra inteligente
cuando acude a tu llamado
a bailar danzón floreado
que de dichas, es torrente;

X

como un dogal milagroso
vas al cuello de mi ser
como brazos de mujer
que los vivo seductores,
en mi vida no hay mejores
y dulces encantamientos,
que tus notas con acentos,
ecos nómadas del edén
que traspasan cualquier retén
y endulzan los cuatro vientos.

XI

Un mar de felicidad,
universo de dulzura
ríos de bondades apura
para curar la ansiedad
que vive la sociedad,
no existe mejor remedio
para las penas y el tedio
que el contacto con la dama
cuando el corazón inflama
logrando alto promedio.

XII

Danzón mágico de seda,
de terciopelo y marfil
que vagas en el añil
de mi cielo tropical;
que inspiras el madrigal
de tu bardo soñador
que en ti mira el resplandor
de la atractiva quimera
que redime a cualquiera,
un milagro del Señor.

XIII

Como nómada incansable
se te mira y se te escucha
porque tu magia es mucha
y traspasa la frontera;
con ansiedad se te espera
cuando anuncian tu llegada
la gente alborotada
se alegra sin medida
porque a nadie se le olvida,
tu alegría es cascada.

Continuará...

COMO VA CRECIENDO LA ACTIVIDAD DANZONERA EN CANCUN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Por fin el día 13 de julio de este 2018, pudimos disfrutar nuevamente el danzón en vivo con la Danzonera Aragón del Maestro Silverio fuentes, Uno de tantos grupos danzoneros, que existen en Cancun derivado de otro que existió desde hace unos 10 años o un poco más quien también su origen lo tuvo de la primera Asociación que existe en Cancun, desde 1994 cuando el Arq. Álvaro Mellado Alemán musicólogo reconocido en cuba y México ya fallecido, oriento a quienes tuvimos el honor de ser considerado dentro de sus amistades. A que se hiciera una Asociación de Danzón en el caribe mexicano, sin imaginar hasta donde



llegaríamos debido a que en Cancun la migración de gente de toda clase gustos y costumbres nada ligado a la cultura danzonera llegaba a Cancun, partiendo de cero, iniciamos gestiones ante las autoridades, la mayoría conocidos del Arq. Álvaro Mellado y lo más que llegamos a conseguir fue la orientación de algunos de los pocos políticos interesados en la cultura como es el caso del Ing. Rubén Encalada. Secretario del Gobierno Municipal, El Lic. Ramón Patrón Director de la casa de la cultura quien amablemente nos dio la hospitalidad para dar las primeras clases, desafortunadamente sin maestros preparados o cuando menos en lo académico con una metodología funcional todo era con más cariño y entusiasmo que con conocimientos de esta cultura centenaria como existe en Veracruz, cuba y la ciudad de México.



La primera actividad relevante fue la participación de las primeras parejas que se animaban a participar en eventos culturales con el danzón, fue en uno de los festivales del caribe donde nos invitaron a el desfile en un carro alegórico donde la gente que acudió al desfile vio como 3 parejas bailando danzón y posteriormente en la plazuela del edificio donde está ubicado el palacio municipal nos presentamos como cinco parejas acompañados de una orquesta que toco un danzón para que se lucieran las parejas de aquella época, más bien nos luciéramos, en esa época ya teníamos una visión de lo que queríamos hacer entre todos, pero como fue pasando el tiempo en lugar de quedar completamente integrados sucedió lo contrario terminamos esparcidos formando pequeños grupos y difícilmente podíamos organizar el desarrollo del danzón en otras áreas públicas del municipio de Benito Juárez, apenas con los diferentes grupos solo había dos espacios uno en una placita pequeña llamada plaza bonita con un quiosco en medio de un espacio donde nos proporcionaban sillas y sonido pero quedábamos encerrados en ese local, el parque principal conocido como el parque de las palapas era muy concurrido por comerciantes y puestos ambulantes hasta que propuse una actividad que se nombró tardes dominicales de danzón, desde las 3 y media hasta las 7 de la noche había pocas parejas y casi no le interesaba a la gente ver bailar a nadie menos se les veía la intención que les gustara el baile en un parque comunitario sin espacio funcional para bailar como una tradición veracruzana que era el modelo, a seguir, según los primeros comentarios de quienes nos reuníamos a practicar esta cultura popular urbana. Las autoridades nos autorizaron el uso de un espacio público (Parque de las Palapas) para que domingo a domingo nos reuniéramos a bailar con música grabada que también el sonido lo aportaba junto con las sillas el municipio bajo un acuerdo entre la Asociación de Danzoneros de Cancun y las autoridades correspondientes de otorgar estos permisos.

Conforme a la Ley orgánica Municipal, La ley del estado y la Constitución mexicana referente a los espacios públicos para el esparcimiento de la población de los lugares donde es necesaria esta actividad de diversión, sana, gratuita y lúdica. Esto permitió encontrar alternativas para hacer bailes anuales celebrando la constitución de nuevas agrupaciones para el propósito de la difusión de esta cultura, ya que existen lugares

maravillosos pero muy lejos de Cancun, como son la Riviera maya, puerto Morelos, playa del Carmen en fin son muchísimos lugares del caribe mexicano donde esta cultura caribeña, puede difundirse para darla a conocer a los habitantes y turistas que nos visitan, en el año de 2004 se hizo el primer baile nacional con el apoyo de CNIDAC. En la zona hotelera con cena donde aproximadamente más de 500 personas estuvieron disfrutando nuestro primer baile, También hubo poca colaboración de los integrantes de la Asociación y de otras agrupaciones que ya iniciaban su creación, debido principalmente a su trabajo que les quitaba bastante tiempo como para dedicarse a ayudar en la realización de este 1er. Evento en Cancun.



Danzón con niños de primaria de 4° año

Tuvimos la fortuna de bailar en el escenario de Xcaret a pesar que hay más de 200 bailarines hombres y mujeres, pero ninguna reunió los requisitos del Director responsable del espectáculo, por conducto de un maestro cubano que nos enseñaba el danzón como lo bailan en cuba, logramos cubrir los requisitos que el director solicitaba y

fue una experiencia bailar en un teatro de la calidad que tiene el parque Xcaret en playa del Carmen. Pensamos que con esto se abrirían espacios importantes sobre todo en la hotelería donde les presentan al turismo internacional la cultura mexicana, aprovechando el espacio desde aquí envié un saludo afectuoso al timbalero de la Danzonera Aragón a quien conocí hace más de 10 años y tuve la oportunidad de verlo tocar el timbal como todo un profesional y creo que aún no cumplía los 20 años, aprendió como se usaba la metodología de antes ahora es todo un virtuoso de este instrumento. Así con estos músicos las danzoneras adquieren prestigio. Te mando un saludo con admiración y respeto y me siento orgulloso de saber que tengo tu amistad Cesar Javier Fuentes González, así como a tu Padre Silverio Fuentes, quienes engalanaron el evento del día 13 de julio en Cancun.



Cordialmente como siempre a nuestros amables lectores les envié por este conducto un saludo y nos veremos en tabasco próximamente.

Después de esta experiencia entendimos lo complejo que es desarrollar un evento del nivel de los veracruzanos que para eso se pintan solos, además de la experiencia que llevan en su agrupación.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:



- EL CLUB OFICIAL DE FANS DE TINTAN Y LOS PACHUCOS TINTANEROS INVITAN AL 3ER. CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS EN LA CDMX.

REUNION DE GRUPOS DE PACHUCOS DE DIVERSAS ENTIDADES DE MEXICO Y DE E.E.U.U., EN LA MAS GRANDE CONVIVENCIA E INTERCAMBIO DE IDEAS EN BUSCA DE LA UNIDAD E IDENTIDAD EN PRO DE LA GRAN CULTURA PACHUCA, LA CITA ES 7,8 Y 9 DE SEPTIEMBRE DEL 2018.

LUGARES SEDE:

- MESA DE DIALOGO (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA).
 - EXHIBICION DE BAILES DE SALÓN (TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON).
 - BAILE DE GALA (CABARET BARBA AZUL).
- GRANDE INVITADOS DE LUJO Y GRANDES GRUPOS DE PACHUCOS Y JAINAS

MAYORE INFORMES. ALBERTO19601@YAHOO.COM.MX

CEL 55-00000000
RESERVA CON ANTICIPACION TU PARTICIPACION
SE PARTE DE LA HISTORIA, TE ESPERAMOS



...SABADOS DANZONEROS en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir el **sábado 25 de agosto de 2018** a la **Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca**, ubicada en la carretera Federal México-Puebla, Ayotla 56560, Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs con exhibiciones y a las 16:30 hrs a bailar con **La Danzonera Yucatán**. Informes a los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se

rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón en vivo “HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **“Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com