



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 064	Año....006	junio de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

IMPRESIONISMO Y EXPRESIONISMO.....en el bailar Danzón.

Por Enrique Guerrero "Aspirante Eterno"

Un cordial saludo a los lectores de Boletín Danzonero

Ésta ocasión quiero presentarles una comparación de éstas dos corrientes que en el arte de la pintura paisajista y costumbrista existen desde hace algunos años, comparada con la actitud de las parejas de baile de Danzón en algunas plazas públicas en la ciudad de Querétaro, específicamente en el jardín Zenea, así como en el patio de baile de Radio y Televisión Querétaro cada sábado, y en la última presentación efectuada en el Jardín del Arte en donde se presentó la Danzonera Veracruz al mando del maestro Vicente Labastida lugar en que nos congregamos la familia danzonera de la ciudad.

IMPRESIONISMO: Es una corriente de estilo en las artes visuales como es la pintura, empleada por muchos pintores en donde a base de un realismo impresionante y de un cuidadoso trato del detalle que rodean al punto focal del cuadro, tratan de llegar al subconsciente del observador, esa es una definición personal que conceptúo, sin embargo existe una definición más teórica que es la siguiente:



El movimiento impresionista se desarrolló en **Francia** y luego se expandió a otros países europeos. Al plasmar la luz en los cuadros, se dejaba de lado la identidad de aquello que la proyectaba.

El impresionismo muestra una preponderancia de los **colores primarios**, utilizados sin mezcla. Los tonos oscuros, en cambio, no son usuales. Al respecto, cabe mencionar que los impresionistas postularon los principios del contraste cromático, que suponen que cada color es relativo a los colores que le rodean.

Los artistas impresionistas, por otra parte, solían pintar sin intención de ocultar las pinceladas fragmentadas. De esta forma demuestran cómo, bajo ciertas condiciones, la perspectiva permitía que distintas partes inconexas dieran lugar a un todo unitario. Se preguntarán, ¿y eso cómo se relaciona con el baile del Danzón? Y les respondo, que algunas de las parejas que he

podido observar en los eventos antes mencionados, en primer lugar cumple la primera condición, "se dejaba de lado la identidad de aquello que se proyectaba", o sea que cuando se saben observados, su identidad se pierde, y actúan ante los observadores e inician a hacer movimientos que no tienen intención de seguir la

estructura musical que se está tocando, y son parte inconexa de la verdadera esencia del baile cubano, además concuerda con el nombre de la corriente, tratan de IMPRESIONAR al público que les observa, es evidente que su objetivo principal de la pareja impresionista es la de dejar una huella mental en el público para quien ellos bailan.

EXPRESIONÍSMO: El expresionismo en las artes visuales, suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad. Entendido de esta forma, el expresionismo es extrapolable a cualquier época y espacio geográfico así como el actuar del hombre en su

cotidianidad. En la imagen del cuadro se puede apreciar éstos elementos de deformación, que con las pinceladas y el uso de colores reflejan claramente el sentimiento de subjetividad que el pintor dese mostrar a los observadores de su obra, y sobre todo el generar sentimientos en quienes lo observan.



Esta corriente es aplicable a los bailarines que solamente se dejan llevar por el ritmo, y que expresan el sentimiento que las notas le generan en su subconsciente, por ello, se dedican a concentrarse en la viveza del ritmo, o en su forma pausada que el Danzón maneja en su primera y segunda parte, para llegar al clímax del montuno en donde la expresión es un enorme júbilo, un cúmulo de alegría que se desborda haciendo sentir a la pareja que se subliman, o que alcanzan otra dimensión, algo que raya en lo irreal.

Debo de declarar que esta es una percepción muy personal, que tal vez nadie la perciba de igual manera que su servidor, pero no encuentro otra manera de describir los estilos que observo entre la cantidad de parejas que conforman la familia danzonera en la plaza de Querétaro, tal vez existan algunas coincidencias de el estilo que describo entre las parejas que son de su rumbo. Gracias por tomarse el tiempo de leer éstas disertaciones que no tienen más propósito que dejar un testimonio de cómo es el Danzón en nuestra época.

REFLEXIONES SOBRE EL DANZÓN II

Por Alejandro Cornejo Mérida

Continuando con el tema Reflexiones sobre el danzón, debo ser cuidadoso de no omitir el comentario, que al decirlo me hace sentir bien:

Abrazado por el silencio y la soledad, condición necesaria para la reflexión, descendí a las profundidades de mi ser, acompañado por el poder del libre albedrío que siempre lo asocio con la meditación, me introduje a los recodos de la mente y el espíritu y así poder valorarme y apreciar las buenas acciones que he recibido de personas que me han dado a conocer el camino que conduce a la diversión, el placer y la felicidad.

Mi presencia en el danzón, del cual soy su apasionado súbdito no hubiera sido posible sin las reiteradas invitaciones, que desde hace más de diez años, me hiciera mi entrañable y caballeroso amigo licenciado Ernesto Xelhuatzi Ávila. Sí, gracias a él conocí las virtudes y bondades del señor de los encantos, el fascinante danzón. Han sido muchos años de alegría y de placer que han derivado de las primeras invitaciones que me hiciera a las placenteras clases de danzón. No encuentro cómo pagar o cómo agradecer el que me hayan llevado al glorioso mundo del danzón.

Las andanzas realizadas no hubieran sido posibles sin la motivación que recibí de mi colega profesor quien se ha distinguido por ser un agradable aderezo en la ejecución de nuestro baile elegante, además de un admirado académico del tango, salsa y otros bellos ritmos donde, como bailarín, siempre ha brillado con luz propia, como el gran Tonatiuh.

Existen personas que rechazan los elogios, pero los actos virtuosos se deben dar a conocer y difundirlos para que sean ejemplo a seguir por las nuevas generaciones que requieren de diversiones sanas que las aparten

de los destructivos vicios. Y en ese sentido deseo comentar que actualmente existen instructores de excelencia cuyo prestigio y buena fama la han ganado por la aplicación de una didáctica clara y eficiente como la utilizada por Saúl Torres Villarreal, maestro de Danzas y bailes tradicionales de México, además, autor del libro El danzón al alcance de todos, que mucho ha ayudado a quienes tienen el deseo de incursionar en la bellísima práctica de ejecutar el danzón.

Emitir un comentario, aunque sea breve, sobre el actuar o formación de los maestros que he conocido en los espacios danzoneros, no llevan la intención de glorificar a unos y hacer menos a otros; ésto, deseo me lo comprendas amable lector, pues mal haría yo en engrandecer falsamente a ciertas figuras y omitir la grandiosidad de otros. Mi apreciación, tal vez, pueda estar errada pero nunca mal intencionada. Espero no lastimar a nadie por olvidar, involuntariamente, nombrarlo o por sólo mencionarlo sin ahondar en su actividad docente.

Existen maestros en la enseñanza del ritmo paradisíaco que por su eficiencia siempre se les recordará como es el caso de Lorena Villaseñor y Francisco Guerrero, egregios profesionales en el campo de la psicología, la música y la enseñanza; por su labor académica en el taller de danzón del Centro Cultural de Tijuana y por su loable ejercicio de alto nivel en la música, son una pareja ampliamente conocida no sólo en el estado de Baja California, sino que su presencia de alta calidad y pesados quilates se extiende por todo el país; por esas envidiables virtudes y por la experiencia que poseen como destacados ejecutores del ritmo elegante, son en su región dignos representantes del Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón que tiene su sede en el bello Puerto de Veracruz, y que preside Miguel Ángel Zamudio Abdala, sabio heredero de una tradición danzonera reconocida en el país y en el extranjero.

El gusto por el danzón se ha extendido ampliamente por diversas regiones de México, debido a ello han surgido parejas de instructores que por su reconocida calidad en la enseñanza y en la ejecución del ritmo se han ganado el reconocimiento nacional de grandes expertos académicos de ese baile cautivador. El mérito de ellos no sólo se circunscribe en la docencia y modo de ejecutar el baile, sino que va más allá porque con su actividad educativa se han convertido en promotores de excelencia ya que, también nos enriquecen con sus pláticas, consejos, exhibiciones y conferencias, llevando así, a los seguidores del baile elegante, grandes caudales de cultura danzonera. De este conjunto de paladines destacan amables figuras como: Maru Ayala y Miguel Velasco, maestros de la elegancia en el bello danzar; además, ella excelente conductora y animadora en el Festival Nacional de Danzón que anualmente se celebra en la hermosa ciudad de Monterrey, él, director administrativo de la muy admirada Danzonera Sierra Madre, única en su clase y de especial calidad, organización que nació en el año 2009 en la ciudad Regiomontana y que a pesar de su corta existencia se ha colocado en el gusto preferencial de los seguidores del danzón; Diosinanzin García y Paco Agustín, jóvenes instructores que gozan de fama y simpatía a nivel nacional; Félix y Xóchitl Rentería, coreógrafos y profesores con muchos años de experiencia en la enseñanza del danzón, él tiene el mérito de haber sido campeón en el Primer Concurso en ese género de baile, celebrado al aire libre hace aproximadamente 18 años en La Ciudadela de la Ciudad de México; los conocidos maestros y amos en el baile de exhibición Alicia y Miguel Ángel; Gisselle y Jacobo Salazar, jóvenes maestros conferencistas, actores y conductores de cursos y talleres en diversas ciudades; Tere Salazar, experimentada maestra de varios géneros de baile pero principalmente de danzón; del heroico Puerto de Veracruz, Ysa Spadavecchia y Juan Joel Rodríguez, instructores de alto nivel y ampliamente admirados por sus bellísimas rutinas; José Cano y Carmen, ambos amables y admirados por su apostura natural; Verónica y Daniel Chamorro, Rosario y Manuel Manolo Álvarez, Rosa María Gómez y Eduardo Tunales, distinguido y conocido instructor, ilustre por su elegancia y finura en la práctica del ritmo.

El danzón vive fortalecido y el gusto por él crece como las flores en primavera, por eso la lista de talentosos y creativos instructores aumenta en la medida en que el dulce baile sigue extendiéndose. Esta es razón suficiente para no dejar de nombrar a figuras destacadas que por su distinción y belleza en la ejecución del endulzado ritmo han cosechado cascadas de aplausos en diversos lugares del país. Me refiero a Clarita y Juan Daniel Rodríguez Ramírez, pareja aclamada, que por su singular estilo se han convertido en un icono del danzón de exhibición, en cuyas muestras nacionales han dirigido a personas que por su brillante e impecable realización, son conocidos y aplaudidos en diversos eventos; es el caso de Concepción Esquivel e Ignacio Muñoz; Violeta Hernández Quintero, María Victoria Cárdenas, Silvia Herrera Rangel y caballeros de la talla de Alfonso Segura Arvizu, Carlos Barrera Fuentes, Joaquín Martínez y Jaime Joaquín Aguilar; el elenco no se agota con ellos, por eso es preciso hablar de estrellas que brillan con gracia, talento y simpatías atrayendo

siempre las miradas del público condecorador que les brinda nutridas ovaciones por sus derramas de encanto y singular donaire, ellas son Martha Oliveros e Itzel Rosales.

Pero como el danzón es una galaxia de atractivos que se ha extendido hasta los lugares donde no se bailaba, los seguidores del glorioso baile solicitan la enseñanza de instructores de calidad y experiencia y es así como vemos en actividad docente a Laurita y Jesús Uvalle “El Gato”, y los legendarios maestros de varias generaciones Pedro Velázquez Medrano y su esposa María Elena Campos y Guerrero, conocidos como los “Abuelos”; Arturo Sánchez y su esposa, pareja ampliamente conocida en la enseñanza del danzón; es digno mencionar a instructores radicados en Coatzacoalcos, Ver., Bibiana del Águila y su esposo Arturo Talancón; Magaly Cruz y Manuel Villanueva; maestros de probada trayectoria como el profesor Abel Ayala Vallejo, teórico y con una praxis de muchos años, además de un destacado condecorador de la historia del ritmo de ensoñación; el desaparecido y siempre bien recordado por su elevada calidad académica, maestro Roberto Salazar; Armando Fuentes, de San Luis Potosí; Ignacio Méndez e Irving Medel Campos, así como la muy célebre promotora Antonia González de la Torre, todos ellos de Veracruz, Ver.; Raúl Félix Leal Conde, de la blanca Mérida, Yuc.; de la ciudad de Guadalajara, Jal. Carlos Aguilar, profesor de muchos años y creador de nuevas técnicas de enseñanzas; Alfonso Ramírez y Lupita Hernández, sin dejar de reconocer los méritos del célebre maestro Antonio Ríos Pita.

CONTINUARÁ...

DANZON FORUM VERACRUZ 2015

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Un saludo a la comunidad que integra el Universo Danzonero, cada vez más extenso, en cada evento, las mismas caras conocidas pero mucha gente nueva, y lo más importante que es gente joven, le da mucha frescura al evento, Quisiéramos hacer muchas cosas en pro- de la actividad danzonera, pero el tiempo, la distancia y las necesidades de cada miembro del Universo, pareciera que se hace imposible, Sin embargo hay muchísima gente, valiosa inteligente, honesta dispuesta a dar lo mejor de sí, para lograr la realización de eventos de esta magnitud, atrás hay una serie de actividades de equipo humano que logra el recurso económico otorgado por Instituciones como CONACULTA FONCA El cual proviene de nuestros impuestos destinado para la promoción y difusión cultural que tanta falta le hace a nuestro país, A cambio de ese esfuerzo y dedicación de los promotores culturales el lugar donde se realiza es el principal beneficiado, con la derrama económica que deja el Universo Danzonero el cual llega con sus propios recursos a consumir servicios de hospedaje, alimentación transporte y ofrecer lo mejor de cada grupo en las muestras de baile públicas y privadas a la que tienen acceso los residentes de Veracruz o donde se desarrolle el evento Los promotores se dedican a entregar información y propaganda de los eventos que siguen después de este. En Sn. Luis Potosí, Tlaxcala, Puebla etc. etc...A cambio de reconocimientos de participación además de entregar a miembros del Universo Danzonero en forma de sorpresa, por su actividad relevante para el Danzón. La prensa local a través de reconocidos periodistas dan cuenta de la importante labor de estos promotores, en el Periódico NOTIVER del día domingo 24 de mayo del 2015 escribió Elia Melchor Reyes en su columna “ADEMAS” si hay turismo, LA COMPETENCIA DE DANZON SE EFECTUA EN Veracruz ...(sic)

Las Instituciones relacionadas con esta clase de eventos como Turismo, Direcciones de Cultura Municipal Estatal así como funcionarios que se dan cuenta de la importancia de estos eventos organizados por promotores del Universo Danzonero, o Asociaciones Civiles dedicadas a la promoción cultural en este género, cuyo objetivo es inducir a la población del país a dedicarse tiempo para disfrutar estas actividades en comunión con la población de otros estados de forma tal que se advierte una actividad casi familiar entre todos los participantes, se ha logrado colocar este evento como producto turístico en los destinos donde se realiza, Los Estados , municipios, que reciben beneficios



económicas empresas de servicio turístico, hotel, restaurantes, transporte local, otro beneficio de índole social es el esparcimiento gratuito para la población local, que sirve como un antídoto vs la delincuencia, rescate de espacios públicos en poder de ninis, algunos presos de las adicciones y posibles candidatos a incluirse en la delincuencia del narcotráfico. Dispuestos al robo asalto y hasta el crimen. Si la población comparte esta cultura y establece las relaciones comunitarias de sociabilización además del ejercicio físico la actividad lúdica le incrementa su autoestima, la calidad de vida cambia los ejercicios de entender la estructura musical coordinación con los pasos y otras parejas expresar sus sentimientos de alegría con el baile es un ejercicio que tiene más de 130 años como el danzón (agradecido por la atención de Paco Rico por su obsequio que hará extensivo a los Danzoneros de Cancún)

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Hay espacio alternativo en la región 62 con las hermanas Maya y Lina y ya no quedamos en ayunas y esa semana se baila. Pero en la región 62**

UN ETERNO APRENDIZ DE DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Hace unos días en uno de mis escasos momentos de sosiego, observaba en la pantalla chica la inolvidable escena del **Aprendiz de Brujo** (Mikey Mouse) en la película **Fantasia**, obra del .de genial **Walt Disney**, un clásico de la cinematografía en dibujos animados.

Por un momento y saliéndome del dibujo animado, imaginé a otro “**Aprendiz**” portando otra vestimenta, haciendo hechizos con el danzón, echándolo a perder, deformándolo y convirtiéndolo en una rutina de teatro de variedades, eliminando grotescamente su esencia, borrándole su naturaleza lúdica, todo esto en una secuencia evolutiva desparramándose por todos lados hasta quedar fuera de su control y esperando el maravilloso día en que el Maestro hechicero **regrese al danzón a su idea original**. Caray!, la magia de Walt Disney nos hace fantasear y soñar.

Bueno, dejando a un lado la película **Fantasia** con sus hechicerías y mi horripilante **pesadilla Danzonera**, mencionaré solo dos palabras mágicas: **aprendiz** y **danzón**, mismas que súbitamente traen a mi escasa memoria el grato recuerdo un gran danzonero de corazón, investigador y apasionado del danzón a quien no tuve la suerte de conocer personalmente solo a través del memorable blog **Danzoneros msn** (administrado por el **CENIDAC**), allá en la década pasada, me refiero al gran amigo, **Roberto Acosta Muñoz (QEPD)**, oriundo de la ciudad de **Villahermosa, Tabasco**, cuyo pseudónimo era “**Eterno Aprendiz de Danzonero**”, lo recuerdo muy bien y con mucho cariño, en aquellos días había mucha comunicación en ese foro de discusión, había mucha polémica, vasta y diversa información que fluía en ese espacio cibernético, se sentía un ambiente familiar, claro como en todas las familias llegó a haber una que otra discusión fuerte, pero nada grave.

Los textos (aun conservo algunos) del “**Eterno Aprendiz de Danzonero**” tenían una enorme **riqueza cultural**, se documentaba muy bien, de ellos aprendí mucho sobre **La Cultura del Danzón**, nos decía que pasaba noches en vela disfrutando y recopilando información sobre el danzón, misma que nos transmitía con su elegante lenguaje y de muy fácil lectura.

Lamentablemente falleció siendo víctima del vandalismo en el mes de junio de 2006 justo en el día el padre, hecho que indignó profundamente a la **Comunidad Danzonera** el país y sobre todo a los compañeros danzoneros que escribíamos en el citado blog, ojalá y las autoridades competentes hayan hecho justicia en contra de sus cobardes victimarios.

Este mes de junio hago esta breve semblanza a la memoria de un gran amigo, descanse en paz **Roberto Acosta**, el gran “**Eterno Aprendiz de Danzonero**”.

SINTESIS EL DANZON: SU ORIGEN Y EVOLUCION!!

Por: Fernando Tapia "Profeta"



MANUEL SAUMELL ROBREDO
1818-1870

"LAS ALTURAS DEL SIMPSON" SU EVOLUCION -1879-

Infundido por "LA TEDESCO" El padre del DANZON,
Da vida al ritmo que con los años se transfiguraría
En el BAILE NACIONAL DE CUBA.



Miguel Ramón Demetrio
Failde Pérez
1852-1921



JOSE URFE GONZALEZ
1879-1957

"EL BOMBIN DE BARRETO" EL MODERNISMO 1910-

30 años después, la revolución!! La innovación,
La modernidad de un ritmo señorial, al agregar
La modalidad de la 4ª parte al DANZON.
EL MONTUNO!!



Danzón
Profeta y Asoc.

IMÁGENES DE INTERNET

EL DANZON ES...CULTURA!!

¡PERSONAJES POPULARES DEL BAILE! “HONOR A QUIEN HONOR MERECE”

Por: Paco Rico. “Danzonfilus”

Una vez más comento que en mis andares en el baile, he conocido a muchos personajes del medio.

Ahora me voy a referir a Jesús terrón Serrano (singular bailarín y promotor del danzón). Llamado el **comandante Terrón**, con el apodo “**el inmortal del danzón**”.

El asiste a diversos lugares de baile ¡Es muy conocido! Siempre vestido como todo buen danzonero, (cuando el momento lo amerita). Guayabera o de traje, corbata y zapatos de tacón cubano. Además bien acompañado. Baila de todo pero principalmente danzón. En las múltiples ocasiones que hemos concurrido al mismo lugar el trato fue cordial y respetuoso. El me identifica como **Danzón Club** y yo a el por su trayectoria por demás conocida. Respecto a su faceta como promotor del Danzón. A muchos nos consta que en algunos salones y plazas públicas. Organizo y llevo a cabo eventos gratis para los asistentes, aunque los gastos corrieron por su cuenta propia.

De los que yo recuerdo uno fue en el salón, los Ángeles, al cual asistí por invitación personal. ¡La admisión fue gratuita para los danzoneros! Otro en la plaza del Danzón (En la ciudadela- DF) Que llevo y pago la actuación de una danzonera en un sábado (x).

Así que: “**El comandante Terrón en el danzón es promotor y bailarín de ese son**” y eso no es todo, el Sr. cuenta con once danzones (Composición y/o arreglos) dedicados a su persona y con grabaciones con todas las de la ley.

Y ellos son (Titulo y danzonera):

- 1).- “**El macho Terrón**” Danzonera José Casquera.
- 2).- “**Aquí esta Terrón**” Danzonera y Acerina.
- 3).- “**El gran Terrón**” Danzonera Acerina.
- 4).- “**Los amores de Terrón**” Danzonera Azul y Oro.
- 5).- “**Donde esta Terrón**” Danzonera Veracruz (Dos versiones Instrumental y Cantado).
- 6).- “**Terrón es candela**” Danzonera Yucatán.
- 7).- “**Gloria comandante Terrón**” Danzonera la Playa.
- 8).- “**El incontenible Terrón**” Danzonera del Chamaco Aguilar.
- 9).- “**Jesús Terrón- el Tremendo**” Danzonera Felipe urban.
- 10).- “**Terrón el único**” Danzonera Mocambo.
- 11).- “**Goza Terrón**” Danzonera Siboney.



Es fácil decirlo “once danzones” con dedicatoria personal

Difícil de superar, **¿que alguien diga lo contrario?**

Pero que creen que al respecto, dos que tres me han comentado, que ello le costó.

Pero todo en esta vida cuesta: **Tiempo, Dinero y Esfuerzo**, o que, ¿Fue por obra y gracia del espíritu Santo?

¡Pero porque negar!

“El honor a quien honor merece”

Debo agregar que esos danzones los he disfrutado bailando.

Al son de las Danzoneras correspondientes y con música grabada.

Ya que cuento los discos originales

¡Algunos, cortesía del comandante!

Así que te los recomiendo, mi danzonero, para salir de lo rutinario.

Y por ahí nos vemos danzoneando.

ABUR

DANZÓN CLUB INFORMA:

20 ANIVERSARIO DEL SALÓN SOCIALES ROMO.- ven a celebrarlo el domingo 21 de junio del presente año a partir de la 14: 00 con este gran carnet, **Danzonera Acerina, Danzonera Yucatán** y la **Única Sonora** con un costo de preventa de \$50.00 p/p. Informes y reservaciones al los tels: 5706 0178 o al 4335 0598. El salón se encuentra ubicado en Rivera de San Cosme # 41, entrada por calle Dr. Atl # 6 segundo piso, col. Santa María la Rivera, Mexico, D.F.

Nuestro amigo **Armando Fuentes Mata**, nos hace la cordial invitación a los festejos del **20 Aniversario del Grupo de Danzón Nueva Generación de San Luis Potosí** que se llevarán a cabo los días 19 y 20 de junio del presente año. La Inauguración y Bienvenida será el 19 de junio a las 19:00 hrs. en las escalinatas del Teatro de la Paz (Plaza del Carmen). El sábado 20 de junio a las 11:00 hrs. se realizará la Muestra Nacional 2015 en el Teatro de la Paz y en punto de las 21:00 hrs los esperamos en el Centro de Convenciones del hotel María Dolores para nuestro Baile de Gala. Para Informes y reservaciones con **Armando Fuentes Mata**, director del **Grupo de Danzón Nueva Generación de San Luis Potosí**, al cel. 444 813 03 10 y al tel. 045 444 207 22 51 o al email nuevageneracionslp@hotmail.com

¡HEY FAMILIA DANZONERA!- Presidencia Municipal de **San Juan del Río, Qro.**, en el Programa de Feria y el **Club de danzón "Luz Eterna"**, presidido por nuestros amigos **Eulogio Portillo** y **Lulú de Portillo**, tienen el honor de hacerles la cordial invitación para el **9no Encuentro Nacional de Danzón** el día 20 de junio del 2015. Muestra de danzón con música grabada en Jardín Independencia a partir de las 12:00 p.m. (llevar su C.D.), cada grupo presentará dos danzones. Baile de Gala Con la **DANZONERA MÉXICO**, a partir de las 7:00 p.m., en el Jardín Independencia. Inscripciones al teléfono: 01 461 132 36 99 con Marcela Portillo ó al correo electrónico: clubdanzonluzeterna@hotmail.com . FACEBOOK: Eulogio Portillo R. Confirmar su participación y proporcionarnos sus datos para llevar a cabo el programa y reconocimientos. Esperamos poder contar con su valiosa presencia ya que sin ustedes esto no sería posible. ¡TODO ES SIN COSTO ALGUNO!

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México , D.f. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

SUPER EVENTO TANDA 2015, Dos sentimientos, **Tango y Danzón**. 8° Evento Comida –Baile, domingo 14 de junio de 13hrs a 19hrs con **La Danzonera Dimas** y el **Quinteto Tango y Milonga** en el centro de Convenciones del SNTSS, calz. de Tlalpan n° 1721 Col. San Diego Churubusco, Metro, Gral. Anaya. Informes y reservaciones con **Josefina Durán** al tel. 5764 2529, cel. 55 3196 7151 mail jdc40@hotmail.es, face. Jose Duran. Las mesas son de 11 personas y el costo este año es de \$400.00 (despues de 3 años cobrando el mismo precio, este tuvimos que aumentar por la elevación de los costos) la cuenta para que depositen es: banamex a nombre de **Luis Alberto Fonseca Brambila** num de cuenta 4222 402 suc. 333
¡Amigos! nos faltan todavía un montón de asistentes para el evento del año. ¡¡¡ánimense !!!, aun estamos a tiempo, reserven cuanto antes. Nosotros vamos a donde digan a dejarles los boletos.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón

los siguientes teléfonos y correo electrónico. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y mail orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miercoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com