



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 159	Año 013	mayo de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------	--------------------------

SU MAJESTAD EL DANZÓN. ORQUESTA DE BELISARIO LÓPEZ

Por Luis Pérez "Simpson"

En esta ocasión, con gran gusto me permito presentarles una verdadera joya discográfica en formato LP de 33 rpm, titulada: **"Su majestad el DANZÓN. Orquesta De Belisario López"**

Este singular LP fue Grabado en México en 1976 por **DISCOS GUITARRA** con el número 64, bajo licencia de **ANSONIA RECORDS**.



Cabe señalar que en este icónico formato LP fueron grabados la gran mayoría de danzones, los mejores e insuperables danzones, así como las mejores orquestas que han interpretado este majestuoso ritmo, por lo que, lo digo con plena seguridad, que estos discos en formato LP, son un distintivo de la época dorada del danzón.

La importancia de este disco LP, es el hecho de que bajo el sello **ANSONIA RECORDS** se grabaron solo 5 LPs de la orquesta del gran músico cubano **Belisario López**, 4 de ellos en Estados Unidos y uno **exclusivamente de danzones** en Cuba, lamentablemente, este último fue discontinuado por la disquera, así como otros 2 de los grabados en EEUU, pero, para fortuna de los amantes del danzón el disco que estamos presentando fue editado por la compañía disquera mexicana **DISCOS GUITARRA** poco antes de ser discontinuado por **ANSONIA RECORDS**.

En la contraportada de este disco, encontramos las siguientes diez selecciones:

Lado 1

- 1.- LA FLAUTA MÁGICA. W.A. (Mozart, Antonio María Romeu)
- 2.- MARCHETA. (Antonio María. Romeu).
- 3.- LA MORA. (Eliseo Grenet).
- 4.- INTERMEZZO. (Armando Vales Torres).
- 5.- UNA TAZA DE ARROZ. (Luis Carrillo).

Lado 2

- 1.- EL CADETE CONSTITUCIONAL. (Jacobo Rubalcaba).
- 2.- QUIEREME MUCHO. (Roeg/ Antonio María Romeu).
- 3.- ELLA. (G. Cárdenas).
- 4.- CABO DE GUARDIA. (M. Corona/ T. Alfonso/ I. Pinsere).
- 5.- PENSAMIENTO. (Antonio María. Romeu).

De esta gama de 10 danzones, solo “Pensamiento”, “Cabo de guardia” y “Ella” son con parte vocal, los demás son instrumentales. En mi opinión, no me explico la razón por la cual el danzón “La Mora” que tiene una bella letra, solo viene instrumental, pero, **Don Belisario** así lo dispuso. Ya sea danzón cantado o instrumental, en este disco podemos deleitarnos con la excelsa ejecución musical de la gran **Orquesta de Belisario López**.

Es oportuno enfatizar que **Belisario López** (7 octubre de 1903 Cárdenas, Matanzas Cuba -19 noviembre de 1969 New York), aparte de ser un excelente flautista y director de orquesta, fue un referente inequívoco del danzón cubano, por algo se le considero como un “**Rey del Danzón**” que junto con **Antonio María Romeu** y **Cheo Belén Puig** fueron los “tres grandes” del danzón en su época.

La orquesta de Belisario López fue de las más famosas en Cuba por su forma inimitable de interpretar danzones.

Lamentablemente, la discografía de **Belisario López** que se encuentra disponible es bastante limitada y, ojalá, las ahora modernas plataformas digitales la rescataran para deleite de los amantes de este singular ritmo cubano.



LA DANZONERA INFIEL

Parodiando a García Lorca

Por Alejandro Cornejo Mérida

Y yo la invité al baile
Creyendo que era soltera
Pero tenía marido.
Ocurrió en la matiné,
Y con el Chamaco Aguilar
Que al tocar con pericia
Endulzó nuestro bailar
Y agrandó mi fantasía.
Conquistarla yo quería
Y colmado de emoción,
Bailamos muchos danzones
Juntando nuestras mejillas
Y al rozar nuestras rodillas,
Encendió fuego en la sangre
Para imantar nuestros cuerpos.

Bailaba de maravilla
Con cadencia que enamora
Con una gracia sutil
Más valiosa que el marfil;
Una sonrisa divina,
Heredada de Afrodita,
Que con tintes celestiales
Embruja a los mortales.
Un engañoso placer
Hecho para padecer,
Un atractivo amor
Muy difícil de entender.

Su elegante vestir,
Un divino atractivo
Que a muchos tuvo cautivo;
Y a su garbo original
No le encontraron rival;
Era de mucha altura
Su cuerpo y su vestuario
Una envoltura que a diario
Se alejaba del decoro
Recordando aquel adagio
"No por su brillar es oro"

Besos de enamorados
Nuestros labios disfrutaron.
Los deseos se encendieron,
Sin recato florecieron
Los momentos lujuriosos
Y al mirar sus bellos ojos
Me insinuaban copular;
No la quise despreciar

Porque soy un caballero
Y buscamos un lugar
Para al amor jugar,
Para saciar el fuego
Que engendrado por el mal
Aniquila toda regla
Que nos dicta la moral.

Pensamos que fue Himeró,
Ese dios de los deseos,
Del sexo y la lujuria
Que sin freno nos indujo
Al sendero prohibido;
Y alentó la seducción
De la dulce danzonería
Que afanes locos genera
Su exótica cadencia.
Yo no puse resistencia
A sus redes dominantes;
Atrapado en sus encantos
Disfruté del Paraíso
Dejándome conducir
Por lo que el destino quiso.

Y en esa tarde hermosa
Nuestros cuerpos se fundieron
Sin recato y sin prejuicios,
Sin moral y probidad;
Fue un encanto deshonesto
Por sus muchos desatinos
Pues sus bailes clandestinos
Enturbiaron su conducta.
Ese efímero romance
Nunca debió realizarse
Pero nació sin pensarse.

Le regalé una cadena
Con una imagen sagrada
Que desprendí de mi cuello
Por ese momento bello
Que ella me regaló;
Y no me quise enganchar
Con esa mujer casada
Que a mi alma tuvo atrapada
Con su atractivo mirar,
Pues dijo que era soltera
Cuando la invité a bailar.

¿UN NUEVO (Y VIEJO) METODO DE ENSEÑAR EL DANZÓN?

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

En artículos anteriores, he dicho que el “estilo académico mexicano del danzón” se ha vuelto en lo general una preparación para participar en las llamadas coreografías o rutinas grupales actuadas en las “Muestras Nacionales de Danzón” o no nacionales, además, con la ya por demás conocida carencia de hombres en el danzón, lo que da lugar a que cada vez encontramos más clases de rutinas con abanicos sólo para mujeres. La idea de enseñarlo principalmente como lo que es, un baile social está lamentablemente desapareciendo, por lo menos, esta es la opinión de este servidor. Por consiguiente, el danzón se ha convertido poco a poco en un baile folklórico de exhibición ante un determinado público. No cabe duda que de esta forma satisface la necesidad y el deseo de muchos practicantes contemporáneos para lucirse ante sus compañeros, algunos de nosotros lo hemos dicho y escrito muchas veces y espero que perdonen esta repetición.

Por otra parte, pienso que, para salvar, conservar y promover el danzón como baile social, es necesario desarrollar un método nuevo de enseñanza, con elementos viejos, en este punto, quiero recordarles que no estoy en contra de las coreografías y actuaciones ante el público, mismas que son necesarias para mostrar lo que es el danzón y atraer a nuevos alumnos a las academias. Además, tengo el respeto más profundo por nuestros profesionales, instructores y aficionados adeptos, que son excelentes bailarines, sin embargo, no quiero que el danzón pierda el contacto con su origen como baile social, no sugiero, ni sería posible que se termine la instrucción del “estilo académico mexicano”, pero, debemos ofrecer otra opción, un estilo más natural y libre, más circular y no tan cuadrado y lineal como lo que ofrece el estilo académico.

¿Por qué no debe bailar una pareja con más contacto entre sus cuerpos?, ¿Por qué tenemos que pausar 10, 11 entre virtualmente todos los pasos, si sabemos dónde está el 1 del próximo paso? ¿Por qué no podemos pasear durante el estribillo y entrar sencillamente en la melodía? ¿Por qué todo desde la entrada hasta el remate tiene que ser un gran “show”? ¿No debemos bailar mayormente por y para la alegría de bailar?

Mis estimados lectores, ustedes son muy inteligentes y pueden ver a dónde voy con todo esto. Sí, pienso que debemos mirar el estilo cubano de bailar el danzón, el cual es menos formal, más circular y tiene más contacto corporal en la pareja de bailarines. No hacen entradas y remates ridículos y extravagantes, sin embargo, saben y sienten el ritmo y tienen el lenguaje corporal cultural del danzón, pues, el danzón nació en su país. Aun cuando los cubanos cuando dan una exhibición, no bailan de manera diferente que en el contexto social. Con todo esto, no estoy sugiriendo que descartemos el “estilo académico mexicano” por completo, sino que incorporemos elementos del estilo cubano para darnos más flexibilidad y libertad en nuestra forma. Según una destacada musicóloga cubana, y amiga mía, el problema del danzón en Cuba no es la carencia de hombres, sino que los jóvenes no quieren aprenderlo, pues consideran que el danzón es un baile propio de la gente de edad mayor. En México, tenemos los dos problemas, la carencia de hombres y también de jóvenes. Con este motivo, pienso que tenemos que hacer el danzón mexicano más accesible, más natural y más alegre. Así, ojalá que podamos atraer a más alumnos, especialmente hombres y sobre todo a jóvenes, quizá ofreciéndoles varios incentivos para tomar clases.

Como instructor de baile, enfatizo que el estudiante tiene que aprender en esta orden:

1. El ritmo del baile. Sin estos, es imposible bailar
2. El lenguaje corporal cultural del baile. ¿Qué quiere decir eso? Un alemán bailando la polka no se parece a un puertorriqueño bailando la salsa. El danzón nació en Cuba con su lenguaje corporal cultural.
3. Los pasos. Sin aprender el ritmo y el lenguaje corporal del danzón, los pasos no valen nada.

Así, ningún danzonero “académico” debe despreciar a un danzonero “lírico” (es decir, una persona no entrenada en el estilo de baile académico), que ha dominado el ritmo y el lenguaje corporal del danzón. Bailar pasos muy elaborados y extravagantes sin entender el ritmo y el lenguaje corporal del danzón es absurdo, de

hecho, bailar pasos básicos del danzón sin entender estos dos elementos es igualmente absurdo, y actuarlos en una “Muestra Nacional”, es todavía más absurdo.

En conclusión, ya es tiempo para renovar el método de instrucción del danzón, incorporando elementos “viejos” de Cuba y también de México en su época dorada, antes de la invención del estilo académico que, se dice, salvó al danzón de su extinción, sin embargo, hemos llegado al momento justo para un cambio que revitalice nuestro querido baile en estos tiempos. ¡Hey familia, danzón dedicado a nosotros!

LA PLAZA DEL DANZÓN EN LA CIUDADELA

Por Dr. Jorge de León, Cronista del Danzón

Enero de 1997, se instituyó La Plaza de Danzón al Aire Libre en la Ciudadela, con el apoyo de Alejandro Aura, titular de Sociocultur, el arquitecto Jorge Legorreta, cronista y delegado en Cuauhtémoc, contando entre los bailadores a Jorge de León, Julio Zarate, Roberto Salazar, más conocido como “El Chale”, Jesús Uvalle alias “El Gato”, entre otros.

La conductora y animadora fue Rosalinda Aceituno Díaz, cargo que ocupó hasta su jubilación. En el año 2001 se conmemoró el IV el aniversario y en 2002, inició “El Paseo de los Danzoneros”; estampando sus huellas pédicas en cemento fresco, *seis parejas de eminentes ejecutantes del más que centenario ritmo.*

En un principio el proscenio se ubicaba de sur a norte sobre la banquetta de la calle Tres Guerras, sin tomar en cuenta La Montea Solar, por lo que los músicos terminaban bien asoleados; actualmente el escenario tiene un sentido longitudinal este a oeste, y cuenta con un camerino, amén de una velaria.

El 24 de febrero de 1996, Félix Rentería ganó el Primer Concurso de Danzón al Aire Libre, el eslogan de la Plaza es “En la Cuauhtémoc se baila así”.

Hace poco tiempo quién esto escribe, en compañía de Agustín Dany, vicepresidente de “La Asociación de Cronistas Oficiales de la Ciudad de México”, nos entrevistamos con Sandra Cuevas, alcaldesa de Cuauhtémoc, para solicitar su auxilio en la remodelación total de La Plaza, y que al igual que lo hizo con los sonideros, el emblemático sitio, sea patrimonio cultural, dando inicio de la acción a fin que sea reconocido a nivel mundial por la UNESCO.

El pasado sábado 1° de abril, se cumplimentó la primera etapa del proyecto, tocando la Danzonera de Felipe Urban, y la Internacional y Única Sonora Santanera, develándose una placa de mármol que a la letra dice:

Alcaldía Cuauhtémoc es tu casa

En testimonio de gratitud y reconocimiento a las generaciones de mujeres y hombres que, con su alegría y pasos de baile, han hecho posible la

PLAZA DEL DANZÓN

Mi gobierno está comprometido con el derecho a la recreación y a la Cultura. Entregamos este espacio rehabilitado y mejorado

*Y LO SEGUIREMOS PROMOVRIENDO PARA EL DISFRUTE DE LAS FAMILIAS
Y NUESTRAS PERSONAS ADULTAS MAYORES.*

*SANDRA CUEVAS
ALCALDESA DE CUAUHTÉMOC
CDMX, ABRIL DE 2023*

Para dar seguimiento a las subsecuentes etapas que comprenden: El Monumento al Danzonero, la nivelación y adecuamiento del piso, construcción de una nueva velaria, colocación de letras monumentales, eliminación de la bodega de lámina, etc., se constituyó ante Notario Público, “El Patronato Pro Remodelación de la Plaza del Danzón al Aire Libre en la Ciudadela, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX”.

Presidente Dr. Jorge de León, vicepresidente, Mtro. Fernando Suaste, secretaria Liz Martínez, Asesor Jurídico Lic. Alejandro Cornejo, Relaciones Internacionales Dr. Jorge Pablo Diez, Coordinación de Enseñanza Mtro. Félix Rentería, Logística Laura Romero.

Se tiene el compromiso de la alcaldesa, Sandra Cuevas, para que, en un plazo aproximado de tres meses, nuestra emblemática plaza luzca a todo su esplendor.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

LA NUEVA NOSTALGIA **SALSA Y SON CUBANO**

GRAN BAILE PARA MAMÁY MAESTROS

SALÓN KRYSTAL | ELIGIO ANCONA 292 Y CIRCUITO INTERIOR, COL. SANTA MARÍA LA RIBERA CDMX
5553426667 y 5553420985

VIERNES 12 MAYO 2023 | 21 HORAS

\$250 **\$220 PREVENTA**



RESERVACIONES
WHATS 5526999241

CLASE DE BAILE SON CUBANO

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!



TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: Maru Mosqueda

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

TALLER DE DANZÓN “DAMAS”
Presencial-On line.

ABANICO, CADENCIA, ESTILO, TÉCNICA Y PROYECCIÓN EN EL DANZÓN.

INSTRUCTORA:

MARU MOSQUEDA (CREADORA DE LA TÉCNICA DEL USO DE ABANICO EN EL DANZÓN).

Día: lunes
Horario: 10:00 a 12:00 hrs
Lugar: Metro Cuauhtémoc, CDMX

Reserva tu lugar:
5566293727.

Cupo limitado.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

ACTIVIDAD GRATUITA

Taller de danzón

Plaza de la Ciudadela
(en la media luna)



Emilio Donde, sin número, Colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, 06000, Ciudad de México .

Lunes y martes del 13 de marzo al 27 de junio de 2023, 16:00 horas.



Asociación Nacional de Pachucos, Jainas y Rumberas



¡VAMOS JUNTAS
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA!
Línea SOS Mujeres *765

DGVCC

COLECTIVOS
Cultural y Comunitaria

cartelera.cdmx.gob.mx

f/Cultura.Ciudad.de.Mexico

@CulturaCiudadMx

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs.

en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60





Excelente día, iniciamos el registro para participar en el 6o. Congreso Nacional de Pachucos, Jinas, Rumberas y Danzón@s a realizarse en la CDMX, el 25 de junio del 2023, en la utopía PAPALOTL de la alcaldía Iztapalapa, podrán participar grupos de cualquier género de baile y además habrá 3 colectivos de Danzón (incluye 1 de Maestros), inscripciones e informes al 5543909360.

Registrados para la participación hasta el día de hoy:

- Grupo de La Asociación Nacional de Pachucos, Jinas y Rumberas.
- Grupo Baila Conmigo del Maestro. Pablo Flores.
- Grupo Huehucoyotl, del Mtro. Gerardo Reyes.
- Grupo de Danzón " Vivir para Bailar", Mtros. Rocio Juárez y José Ignacio Domínguez.
- Pachucos de Chiconcuac.
- Amantes del Rock and Rollo.
- Grupo Elite del Mtro. Ricardo González.
- Grupo Ritmo y Alegría Mtra. Lila García.
- Fili y los muñecos de la Malinche.

1er.Colectivo de Danzón:

- Olga Serrano Flores y Amado M. Loria Carbajal.
- Sulayka Sánchez Álvarez y José Gerardo Reyes.
- Irma Genoveva Ramírez Fuentes y Alfonso Celiseo Peralta.
- Ricardo Reyes Ramírez y Alicia Chávez.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

FRASE DEL MES

Baila como si no hubiera un
mañana y no mires con quién



NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín **DANZÓN CLUB** tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com