



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 136	Año....011	junio de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

DANZÓN, UN ESTILO DE VIDA

Por Alejandro Cornejo Mérida

**Quien honra y glorifica
al danzón, siempre tendrá
alegre el corazón.**

Somos los que hacemos de manera reiteradas; eso expresan los conocedores y estudiosos de las conductas humanas. Otros dicen que somos lo que pensamos y unos más señalan que somos lo que comemos. En el análisis que hacemos del comportamiento humano, y sobre todo de las conductas que se realizan insistentemente tienen como sustento las tradiciones, costumbres y educación, eso es lo que configura nuestro ser. El comportamiento que muestra cada una de las personas engloba toda una serie de creencias, hábitos, ocupación, diversiones, gustos y una filosofía de la vida que cada uno posee para distinguirse de otras.

Algunas prácticas o conductas no siempre son bien vistas en la sociedad, como es el caso de acciones reiteradas y constantes de cambiar frecuentemente de pareja; el actuar deshonestamente, esquilmar a sus clientes, si se es comerciante; ofrecer un servicio profesional y no hacerlo o realizarlo mal; matrimoniarse y divorciarse con frecuencia, conducirse con violencia, etcétera. Ante todo este panorama amerita la pregunta: ¿pueden esas conductas considerarse como un estilo de vida? Porque el estilo de vida se ha entendido como una manera en la que cada individuo actúa rutinariamente, es decir actuaciones reiteradas; dando con ellas muestras de nuestros gustos en el hacer y actuar; actividades que por ser constantes pasan a formar parte de nuestro hacer cotidiano; son ya parte de nuestra vida y de la que es difícil apartarse. Pero no todos los estilos de vida son iguales, existen notables diferencias entre ellos; unos enaltecen y otros son totalmente negativos como las actitudes de las personas mencionadas en renglones anteriores.

Relacionando lo anterior con la belleza del danzón encontramos que lo sublime del ritmo no sólo se descubre en su ejecución; sino que el danzón es toda una cultura que incluye elementos importantes que van más allá de la dinámica de bailar; cuando se convierte en un hábito o una conducta constante se transforma en un verdadero estilo de vida, y de esto vamos hablar: El danzón como una forma de vivir.

El estilo de vida es un concepto sociológico y se refiere a cómo orientamos nuestras preferencias y nuestros puntos de vista en todo aquello que realizamos; es la actitud o comportamiento dentro de la comunidad en que nos desenvolvemos.

Estas conductas suelen ser de élite y popular. Seguro estoy de que no es necesario explicar las diferencias que existen entre una y otra clase social.

También, es preciso señalar que esas preferencias suelen ser individuales o grupales y están influenciadas por la cultura reinante del lugar en que se vive. Las prioridades que se tienen en el quehacer cotidiano mucho se relacionan con las opiniones, conceptos, comportamientos y puntos de vista. En el estilo de vida, se incluyen actividades como el baile, el danzón, el deporte, el gusto por viajar, la comida, el buen vestir, los buenos modales, el ejercicio constante, la elegancia, prácticas religiosas y en algunos casos la poligamia de *facto*, o el ser un don Juan. También existen conductas especiales que parte de la sociedad las rechaza por considerarlas un tabú, es el caso de la homosexualidad, el lesbianismo y la pederastia, comportamientos que horrorizan y espantan, con cierta razón, a las organizaciones religiosas y parte de la sociedad.

El medio o el entorno donde se vive influye en el estilo de vida, así apreciamos que el ambiente rural es totalmente diferente al de la metrópoli, en esto, creo que estaremos de acuerdo, porque los códigos de conductas son ampliamente diferenciados.

En cada uno de esos lugares se establecen reglas, cánones o códigos de conductas diferentes y tienen como fin el alcanzar metas u objetivos distintos, tanto individuales como colectivos.

En el cuanto a las reglas, no escritas, instrumentadas en cada persona como objetivos, tenemos las siguientes;

Satisfacer el ego que los domina.
Buscar pareja para bailar o para formar un hogar.
Alcanzar fama o prestigio y también socializar.
Participar en concursos y ganar aplausos.
Ganar el aprecio y el respeto en la comunidad.

Adquirir hábitos sanos es una prioridad, por ello recomendamos la lectura, deporte, superación personal, vigorosa y sana alimentación, códigos de urbanidad, y el ejercicio constante.

Ser feliz es quizá el más importante de los objetivos, pues se ha considerado y reflexionado bien que la felicidad no es un producto que se pueda comprar o arrebatarlos a otras personas; pensemos que existen sujetos inmensamente ricos pero tristemente infelices, por lo contrario pobres o indigentes que gozan de una felicidad que se les envidia.

El estilo de vida y la cultura están íntimamente hermanadas, por ello es que afirmamos que si el danzón es parte de nuestra cultura y lo bailamos de manera reiterada en los talleres, en las plazas públicas, en los salones de bailes y en los encuentros danzoneros que se realizan en diferentes ciudades del país, entonces el danzón es parte de nuestro estilo de vida; esto porque los amantes de este baile, que aprenden su ejecución, asimilan también las reglas con que se baila el ritmo, y además, se instruyen en el respeto que se les debe dar a las damas, la cortesía y la caballerosidad en el baile; si se desea invitar a bailar a una dulcinea se debe ir hasta su lugar y al terminar la pieza o tanda es bien aceptado acompañarla hasta su asiento o lugar; asimismo, se aprenderán los códigos de la vestimenta apropiada, según el lugar en que se llevará el evento. Se acostumbra el uso de la guayabera en los caballeros, zapatos (choclo) blancos en los lugares tropicales y puertos situados en el Golfo de México y Océano Pacífico. No es bien visto que una dama baile danzón vistiendo malla, pantalón vaquero y tenis o zapatos de plataforma, lo adecuado es el vestido y zapatilla de pulsera; el abanico debe portarse sólo cuando se tiene el dominio de su manejo, de lo contrario se convierte en un estorbo que impide la concentración al bailar. En los bailes de gala el caballero debe vestir de traje, de preferencia oscuro y calzado negro. Es necesario conocer los cánones de la indumentaria danzonera, respetarla y hacerla parte de la vida de la persona que gusta de ese ritmo, sólo así podremos decir que es parte de sus estilo de vida; porque ésta se concibe como un amplio conjunto de actitudes y comportamientos que adoptan y hacen suyas las personas de manera individual y también en forma colectiva. Todo lo anterior se hace para satisfacer necesidades y alcanzar metas prefijadas. Los comportamientos aludidos deben ser preferentemente saludable y bien aceptados por la comunidad danzonera y entre ellos destacan: tener claros objetivos en la vida; satisfacer necesidades para así lograr una existencia agradable, cuidar la imagen personal y procurar una óptima actitud frente a los demás; el ejercicio constante y una dieta saludable; ejercitar constantemente el cerebro (se recomienda practicar las rutinas, ensayar las coreografías y no abandonar el estudio que debe ser de por vida); procurar, dentro de las posibilidades, vestir con elegancia en

los bailes y hacerse el hábito de actuar siempre con generosidad, cortesía y respeto; aprovechar todo momento para socializar; mantener vivo el deseo de aprender todos los días algo nuevo; brindar afecto para que también se pueda recibir; practicar la tolerancia en todos los niveles sociales; esforzarse por evitar sentimientos de odio, coraje, venganza, estrés, hipertensión y resentimientos, porque esto es bien sabido originan enfermedades.

En la cultura del danzón se abre camino a un bello y saludable estilo de vida, y ese es la práctica constante del danzón y todos sus alrededores, pero este ejercicio no debe ser coaccionado, nacerá libremente como una conquista motivada por el divino ritmo, y conscientes del respeto que merece el código no escrito que rige la actividad danzonera.

Los adoradores del *montuno* que enaltece, saben que dentro del estilo de vida que los mueve se deben evitar hábitos y actitudes que resultan desagradables para la comunidad a la que pertenecen; y es por eso que cuidan de evitar: sustancias tóxicas, vida sedentaria, el tabaquismo, estrés, alcoholismo, las comidas rápidas y todo aquello que contribuye a la obesidad; asimismo, evitan el desaseo personal, el ocio, insomnio, los apegos a todo lo que les puede robar la tranquilidad.

Al evitar lo señalado y acentuar los hábitos y conductas reiteradas consideradas como positivas, nos permitirán alcanzar los objetivos deseados, el bienestar y la satisfacción. El estilo de vida de las personas que aman el danzón, saben que debe existir grata congruencia entre la forma de pensar y la actitud, pues estas son condiciones imprescindible para lograr la meta ambicionada de la felicidad. Acudir a bailar constantemente a lo salones de baile, a las diversas plazas públicas, saludar a los amigos, sonreírles a las ninfas del danzón, ir a comer en grupo o en pareja después de una matinée constituye un estilo de vida para la gran familia danzonera.

INCIERTO PANORAMA DE LOS SALONES DE BAILE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Por Luis Pérez “Simpson”

La Ciudad de México aparte de ser **la capital del danzón**, es a la vez **la ciudad de los salones de baile**, afortunadamente aun se conservan dos de los más tradicionales e icónicos de esta gran urbe, **El Salón “Los Ángeles”** y el **“California Dancing Club”**, le siguen otros que sin pertenecer a esta clasificación han seguido el ejemplo de los salones de antaño como: “La Maraka”, “El Forum”, “El Gran Salón”, “El salón Caribe”, “El salón Candela”, “el Salón Hidalgo”, “el Salón Versalles”, el más reciente “El Foro San Rafael” y muchos otros más que han cumplido con brindar un espacio para el sano esparcimiento y el encanto de bailar.

Ya casi son **14 meses de confinamiento** y, por consiguiente de no poder asistir a un salón de baile a **“raspar la suela”** en esta, la **ciudad de de los salones de baile**. Todo pareciera que el tiempo se detuvo y que solo nos queda en mente los alegres momentos vividos en esos mágicos inmuebles, algunos de ellos lamentablemente cerrarán sus puertas para siempre, como muchos otros negocios que no resistieron el cierre obligado por las disposiciones sanitarias ante la propagación del covid19.

Las preguntas siguen en el aire ¿cuándo abrirán los salones de baile?, ¿Cómo será esa posible reapertura?, ¿a cuántos de los asiduos bailadores y bailadoras ya no volveremos a ver jamás?

Sin embargo, a decir verdad, mucho **antes de la pandemia, ya se veía una cierta crisis de asistencia a los salones de baile** en la CDMX. La época dorada de estos inmuebles ya pasó, llegaron nuevas opciones de entretenimiento y **no surgieron nuevos e impactantes bailes de salón** que encendieran a la juventud poniendo una nueva moda. Otro aspecto que influyó en la disminución de asistentes a estos salones de baile lo advirtió oportunamente décadas atrás **Don Simón Jara**, refiriéndose al surgimiento de las **plazas públicas** donde se baila de manera “gratuita”.

Podemos decir que este confinamiento fue **“la gota que derramó el vaso”** y fue hasta entonces cuando se encendieron los “focos rojos”, los propietarios tuvieron que hacer replanteamientos de supervivencia para

estos recintos del buen bailar, una tarea nada fácil, tener que **reconfigurar el concepto tradicional** y adecuarse a la nueva circunstancia.

Surgieron muchas formas ingeniosas, como ceder parte de su espacio a otras actividades como: instalar un bazar, dar servicio de cafetería y “snack bar”, montar exposiciones, alquilar el inmueble para hacer filmaciones, también para ofrecer “cenas-concierto”, otros definitivamente tuvieron que cambiar el concepto y reacondicionar el espacio como antro tipo “lounge”, otros más plantearon la posibilidad de utilizar su espacio como Centro Cultural, o convertirlo, de plano en un improvisado restaurante-bar.

Sin embargo, en medio de tantas adversidades, hay cierto optimismo en la **pronta reapertura de los salones de baile**, pero, esto se dará quizá de una manera paulatina, claro, lo ideal y razonable sería que esta ansiada apertura se diera después de que todos estén vacunados contra el covid19, y que el organismo humano haya generado sus propios anticuerpos ¿se aguantarán los propietarios de estos salones y los promotores independientes de eventos?, yo creo que no.

Según autoridades de la CDMX al momento de escribir este texto, estamos a décimas de que llegue el esperado color verde del semáforo epidemiológico, por lo que, no dudo que surjan visos de apertura y propaganda para bailes, es más, se tiene conocimiento que aun estando el mentado semáforo en naranja o en amarillo se han dado algunos bailes de manera **“semi-clandestina”** realizados por **promotores voraces e irresponsables**, claro, aprovechando esa inmensa sed e bailar ofreciendo un “oasis”, pero, con un alto riesgo de contagio.

Una cosa si es segura, **el baile de salón en espacios cerrados será de las últimas actividades en retornar** y, que todo va a cambiar en la “pronta reapertura” de los salones de baile, desde cupo limitado en algunos casos con previa reservación vía internet, ya en el salón tendremos invariablemente, el filtro de chequeo verificando temperatura corporal, la aplicación de gel antibacterial en manos, o un “sofisticado roció sanitizador” a todo el cuerpo, sin discusión el uso obligatorio de cubrebocas, la sana distancia, quizá hasta reducción en el horario que se tenía acostumbrado y posiblemente un aumento en los precios de entrada.

Todo esto nos lleva a plantear ciertos cuestionamientos y reflexiones:

¿Los salones de baile estarán adecuados para mantener el distanciamiento físico?,

¿Contarán con personal adicional para que se cumplan las medidas sanitarias?

¿Habrá algún monitoreo por parte de las autoridades sanitarias?

Sabemos que la pandemia no se termina por decreto, como si fuera un café instantáneo, aun vacunados podemos ser portadores del virus y contagiar a otros, pero cabe preguntarnos,. **¿Cómo evitar el contacto físico?**

Mientras son peras o son manzanas, a pesar de que nos digan y aseguren que respetarán todos los protocolos sanitarios, irremediamente se presentará **el factor miedo**, es decir, muchos de los asiduos bailadores de salón lo pensarán dos veces para ir al salón de baile, sobre todo del **bloque que representa a la tercera edad** que son la mayoría de los asistentes a los salones donde se **baila danzón, bolero, tango** y los demás bailes de pareja enlazada.

Si, ya de por si es complicado mantener la sana distancia entre parejas con otras parejas, me pregunto, **¿Cómo aplicarla en una pareja enlazada a 5 centímetros de distancia o menos?**, o como coloquialmente decimos **“bailar de a cachetito”** y, he aquí el principal obstáculo, el baile en pareja con sus dos vertientes, las parejas que son pareja de baile y además sentimental, que viven juntos, casados o “arrajuntados”, para este grupo, teóricamente no representan mucho riesgo de contagio entre ellos en el **acto de bailar** siempre y cuando respeten la sana distancia entre las demás parejas ,tanto en la pista como en el área de mesas, pero, viene el otro grupo, (el más peligroso epidemiológicamente hablando), los que llegan solos y acostumbran bailar con varias personas ¿Quién se arriesga? **¿Cómo saber si estás realmente bailando con el**

“enemigo”?, cosa muy difícil de identificar, máxime cuando estamos “poseídos” por la emoción de volver a bailar.

Finalmente, no hay duda de que todos los bailarines tenemos **inmensas ganas de volver a bailar**, a socializar, a ser felices como lo éramos antes de la pandemia en estos mágicos recintos del buen bailar, pero, **¿Qué necesidad hay de adelantar los tiempos, o de pasarnos cínicamente el semáforo epidemiológico?**, más vale esperar a que las condiciones sean realmente garantes de nuestra salud, protegernos y proteger a los demás.

¿MI VIDA POR UN DANZÓN? ¡NO!

Por Leonardo Rossen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo mejor a ustedes y a sus seres queridos. Ya recibí mi segunda inyección de Pfizer. Lloro y rezo por el pueblo de la India en su sufrimiento horrible de la pandemia. No puedo decir más. Tenemos que seguir en la lucha.

En lo personal, no quiero escribir artículos pedantes para mostrar cuánto sé sobre el danzón, tal lo como he dicho en el pasado, hay colaboradores de este boletín que saben mucho más que yo y en estos momentos, me interesa más en la experiencia humana de los participantes en el danzón, es precisamente lo que he tratado de describir en mis artículos y cuentos cortos, ¿Quiénes somos?, ¿Qué buscamos en el danzón?, ¿Qué recibimos de este baile?

Después de tanto tiempo con el Covid-19, nos preguntamos, ¿Cuál es el futuro del danzón?, pues, sólo sé que Dios nos lo revelará en su debido tiempo.

Es buen momento para reflexionar sobre mi pasado en el danzón. He criticado aspectos de la vida danzonera tales como el “estilo académico mexicano” y las “Muestras Nacionales”, pero la verdad es que soy producto del sistema que representan, ni modo, así, aprendí el danzón y además lo enseñaba según ese mismo sistema académico.

Para enseñar y aprender algo, un método es necesario y que sea eficiente, el asunto es respetar la esencia del danzón sin esclavizarse dogmáticamente al método. Otro aspecto del sistema prevalente en el danzón, la “Muestra Nacional”, no ha sido totalmente negativo para mí, con el motivo de estos eventos, mi grupo, “El Club de Danzón “Mercerina”, de San Miguel de Allende, GTO, viajó a varias ciudades de la república, conocí a muchas excelentes personas y formé amistades que han perdurado hasta la fecha.

La cuestión sería presentar más exhibiciones y coreografías de buena calidad y no presentar recitales estudiantiles con rutinas de pasos básicos bajo el título de “Muestra Nacional”. Mi propuesta es que pasando el peligro de la pandemia, no debemos regresar con lo mismo de siempre, pero desgraciadamente se irán por el camino fácil para muchos bailarines y sobre todo más lucrativo para muchos promotores.

Espero que los danzoneros, aquellos que son fanáticos comprendan que el danzón no es una religión o un modo total de vivir, debemos apreciarlo como un hermoso baile social, no más y no menos, la mentalidad de “Mi Vida por un Danzón” es inmensamente ridícula y pedante.

Por otra parte, aquí en San Miguel de Allende, debido al Covid-19, perdí mis muy populares eventos públicos de baile, mis talleres de danzón y mi programa danzonero en la radio, no lloré, sino que me he involucrado en otras actividades interesantes y productivas, sin embargo, cuando regresemos a una tal normalidad, estaré listo para volver a mis actividades danzoneras que tanto me gustan.

Soy realista y pienso en mi edad avanzada, gozo de buena salud, pero sólo Dios sabe cuánto tiempo me queda en este plano, así, me doy cuenta de que cada día en que me despierto vivo y coleando es una gran bendición, y siempre intento utilizar muy bien mi tiempo.

Mis amigos, espero que canten conmigo, “Gracias a la Vida”. ¡Hey familia, danzón dedicado a ustedes!

Fuertes abrazos, LEO, “El Brujo del Danzón”

DOS MURALES SOBRE BAILE Y DANZON EN UNA PULQUERIA

Gracias a la bondad del Dr. Jorge de León, cronista del danzón, podemos apreciar un aspecto interesante para los amantes y antropólogos del danzón, al enviarnos las fotos de dos murales que se encuentran en la pulquería “La Hija de los Apaches”, ubicada en la calle de Claudio Bernard #149, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc en la Ciudad de México.

El primer mural representa a cuatro parejas bailando danzón sobre la partitura del icónico danzón “Nereidas y el segundo representa un salón de baile donde se aprecia la orquesta y bailadores. Cabe hacer mención que el pulque y el danzón tienen una íntima relación, varios danzones aluden en sus títulos al delicioso néctar del maguey, me imagino que ya los identificaron.

Nos cuenta Jorge de León que su amigo, Epifanio Leyva, mejor conocido como el “Pifas”, es el dichoso propietario de esta singular pulquería, la cual tiene 70 años de antigüedad.

Basta con leer la descripción de este establecimiento, para darnos cuenta de su calidad, la cual dice:

“La pulquería “La Hija de los Apaches” es todo un mito en la ciudad de México. La tradición de esta pulquería, el buen servicio de su personal y el carisma de su dueño, el legendario “Pifas”, hacen de este espacio una de las pulquerías más famosas y concurridas es la actualidad”



Con esta suculenta información, nos vemos en la necesidad de formar un “comité multidisciplinario” encabezado por el Dr. Jorge de León para “certificar” lo ya evidenciado, claro, será el pretexto para degustar y bailar un exquisito “Caldo de Oso” y rendirle homenaje a la diosa del pulque, la prehispánica Mayáhuel..

JOYAS INÉDITAS, NUEVO ALBUM DE LA FAILDE

Por Luis Pérez “Simpson”

Nuevamente “**La Failde**” y su director el flautista **Ethiel Failde**, nos sorprende con un nuevo y sensacional álbum titulado “**JOYAS INÉDITAS**” donde nos presenta cuatro danzones hasta hoy inéditos, obras del considerado padre del danzón, el músico matancero, **Miguel Demetrio Failde Pérez**, conocido también como “El Rey del Cornetín”.

Muy apropiado el título de este álbum ya que verdaderamente son cuatro joyas que estuvieron escondidas por más de un siglo y fue a través de un minucioso trabajo de “arqueología musical” encabezado por la **Dra.C. María Victoria Oliver** y la **Lic. Ada Oviedo** quienes descubrieron las partituras escondidas en los archivos de varias instituciones de la **Atenas de Cuba** (Matanzas) así como, en el **Museo Nacional de la Música**.

Teniendo como base estos hallazgos arqueológicos se procedió a hacerle los arreglos correspondientes, los cuales estuvieron a cargo de **Alejandro Falcón**, **José Antonio González** y el mismo **Ethiel Failde** quien también fungió como coordinador y supervisor de estos trabajos.

La importancia de este singular hallazgo, radica en que estos cuatro danzones son de **la época de los danzones puros**, es decir, antes de que al danzón lo “contaminaran” agregándole “el montuno” y convertirlo en un **ritmo híbrido**.

El álbum con duración de 21:39 min., contiene 5 pistas, las cuatro primeras de la autoría de **Miguel Demetrio Failde Pérez** que son: **El Naranjero** (1895), **Cuba libre** (1902), **A La Habana me voy** (1903) , **Nievecita** (1883) y remata este álbum con una sorpresa, el danzonete **Rompiendo la Rutina** del también músico matancero, **Aniceto Díaz** interviniendo **Omara Portuondo** con su exquisita voz,

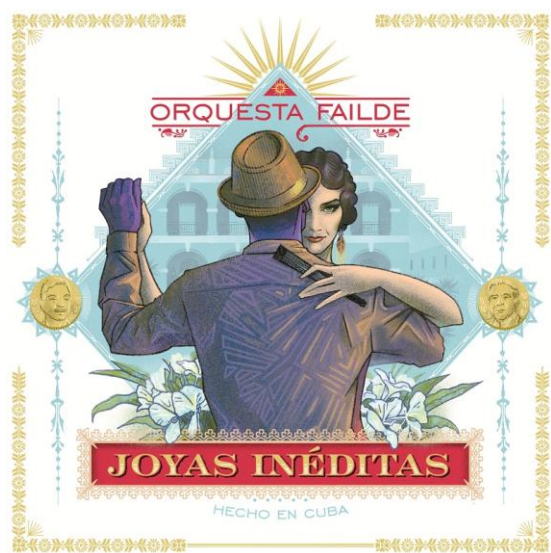
De verdad, este álbum es un manjar para los sentidos, este material que no debe faltar en la danzoteca de todo amante del danzón o, para decirlo en términos beisboleros, es un “Home Run” con cuatro danzones inéditos en base, cabe recordar que **Miguel Failde Pérez** fue jugador y fanático del beisbol..

No podemos omitir dar el merecido crédito a la producción a cargo de **Pedro Pablo Cruz**, a gran disquera **EGREM** con **Ana Laura Vilaragut** y **Reinier Cobos Acosta** en la grabación, así como, a los ingenieros de sonido **Ignacio «Nacho» Molino** y **Alex Psaroudakis**, quienes realizaron los impecables trabajos de mezcla y masterización, y a **Nelson Ponce** en el diseño de portada.

Por último, Ethiel Failde nos comentó que se encuentra feliz porque el danzón y **Miguel D. Failde Pérez** van siendo cada vez más reconocidos

Aquí les dejo el link para que se deleiten con estas joyas del danzón e informarles que este álbum ya se encuentra a disposición de ustedes en las plataformas digitales desde el pasado 28 de mayo de 2021-06-01 a partir de

<https://youtu.be/2WcUngJ4yEA>



LA CRIOLLEZ DEL DANZÓN CLÁSICO CUBANO DE SALÓN AL PASO DE EVOLUCIÓN

El danzón es un ritmo que nace en Cuba, es el resultado de la transculturación de raíces europeas y africanas que toman parte principalmente en el siglo XIX con la migración de los franceses que se establecen en el este de la isla. Así comienza la criollez de la música cubana hasta llegar al 1879 cuando se establece el danzón como género musical en el Liceo de Matanzas por Miguel Failde.

El nuevo disco del virtuoso flautista Bobby Ramírez, **“Danzon Nereidas Homenaje para Acerina”** da paso a una nueva evolución en el danzón como género musical. La influencia del músico cubano Acerina, nombre artístico de Consejo Valiente Roberts; y la creación del “Danzón Nereidas” compuesta por Amador Pérez Torres “Dimas”, fundador de la Danzonera Dimas en 1932, son la inspiración detrás de la creación de este disco.



Del mismo modo, al igual que con el innovador arreglo musical, “La Reinita de Ritmo! Danzón”, este trabajo presenta el establecimiento de un nuevo desarrollo musical en la evolución del danzón con la inclusión de cadenzas. También nuevo en el carácter musical del danzón, Ramírez agrega un estribillo después del montuno al final de muchas de las piezas.

El disco comienza con el danzón icónico del repertorio danzonero mexicano, **“Danzon Nereidas”** rompiendo el molde tradicional siendo primera vez en la historia que esta pieza se graba al estilo Charanga Francesa, estilo musical auténtico clásico cubano de salón.

El maestro Bobby Ramirez continúa demostrando su estilo virtuoso magistral en la flauta en la pieza **“Contradanza Cecilia Valdés de Gonzalo Roig**. La próxima pieza es la música más emblemática de la criollez y sentimiento cubano—se trata del danzon **“La Bella Cubana”** de Jose White.”

Los danzones compuestos por Ramírez **“Gran Mujer, Gran Madre, Tu”** dedicada a la Virgen María con el interludio de la pieza, **“Habanera Tu”** y el danzón **“Danzon El Aguilucho”** dedicado a su sobrino.

La pieza clásica **“Danzon Ave Maria de Schubert”** es la primera vez que se graba al estilo danzón. **“Danzon a Beethoven”** es otra pieza clásica en el ritmo de danzón.

Y finalmente se incluye **“Esas no son cubanas”** de Ignacio Piñeiro.”

“El virtuoso Maestro Bobby Ramírez ha conseguido un nuevo lenguaje mestizo criollo entre las danzas cubanas de Cervantes compuestas para piano y la flauta cubana, así como también las habaneras, el danzón y las cadenzas con un solo de flauta, elevando al danzón a una nueva evolución añadiendo un estribillo en la parte final.” Lic. Glenda R Mujer Esperanza, directora del Instituto Folklórico Cubano Americano en Miami, Florida.

El Maestro Bobby Ramírez es un virtuoso flautista, saxofonista, cantante, compositor, arreglista y director de orquesta, nacido en Santa Clara, Cuba. Además de su amplia trayectoria internacional como concertista, tiene más de cuarenta lanzamientos musicales desde música cubana, jazz, música clásica e improvisación de estilo Cadenzas. Sus trabajos musicales como prolífico artista, arreglista y compositor se pueden encontrar en iTunes, Amazon entre otras. Ramírez ha sido aclamado por los críticos del arte como uno de los mejores

flautistas cubanoamericanos. Para más información y contrataciones, talleres y conferencias sobre el Danzón Maestro Bobby Ramirez Lic. Glenda R Mujer Esperanza.

Para más información y contrataciones, talleres y conferencias sobre el Danzón Maestro Bobby Ramirez

Lic. Glenda R Mujer Esperanza
www.linktree.com/ritmodanzon
ritmocity@yahoo.com
Tel: 305-298-2380

DANZÓN CLUB INFORMA

TALLERES DE: DANZÓN - ABANICO

Abril 2021

Imparte: **Maru Mosqueda** (25 años de experiencia)

Dibuja poemas con tu cuerpo en el espacio vacío. Descúbrete y crea movimientos.

Te invito a formar parte de nuestros talleres en línea para damas.

Aprende: Técnica, cadencia, proyección para ejecutar, interpretar y lucir más tu baile.

Nivel 1
Día: viernes
Horario: 12:00 a 2:00 pm
Iniciamos: 4 de Junio 2021

Nivel 3
Día: Jueves
Horario: 7:00 a 9:00 pm.
Iniciamos: 3 de Junio 2021

Nivel 1
Día: viernes
Horario: 5:00 a 7:00 pm
Iniciamos: 4 de Junio 2021

Nivel 4
Día: Domingo
Horario: 10:00 am a 12:00 pm
Iniciamos: 6 de Junio 2021.

Nivel 3
Día: Jueves
Horario: 7:00 a 9:00 pm.
Iniciamos: 8 de Abril 2021

Nivel 4
Día: Domingo
Horario: 10:00 am a 12:00 pm
Iniciamos: 3 de Abril 2021.

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp. Cel: 5566293727 Maru Mosqueda

DANZÓN EN PAREJA “CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO”

Junio 2021:(en línea-zoom)

Imparte: **Maru Mosqueda** (25 años de experiencia)

Trabajando los siguientes puntos importante:

1. Conciencia corporal.

2. Cadencia.
3. Equilibrio (individual y en pareja).
4. Coordinación.
5. Improvisación.
6. Conducción.
7. Proyección y conexión.

NIVEL AVANZADOS

Dividido en 8 sesiones por mes.
Horario: 12:00 a 1:30 pm
Días: sábado y domingos
Inicio: 5 de Junio 2021.

NIVEL PRINCIPIANTE

Dividido en 4 sesiones por mes.
Horario: 12:00 a 2:00 pm
Día: Jueves.
Inicio: 3 de Junio 2021

NIVEL INTERMEDIO

Dividido en 8 sesiones por mes.
Horario: 2:00 a 3:30 pm
Días: sábado y domingo.
Inicio: 5 de Junio 2021.

NIVEL: PRINCIPANTE

Dividido en 4 sesiones por mes.
Horario: 10:00 am a 12:00 pm
Día: Sábado.
Inicio: 5 de Junio.

TALLER GRATIS DE DANZÓN PRINCIPIANTES (LÍNEA-ZOOM)

(clase muestra)

5 de Junio 2021 10:00 a 12:00 pm

Informes: 55 66 29 37 27 (WhatsApp)

Reciban un cordial saludo.

Deseando se encuentren bien al igual que su familia.

Agradezco su apoyo para recuperarme, fue importante el reposo para mejoría.

Les quiero informar que este mes de Junio continuamos nuestros talleres en línea, en el mismo horario y días.

Realizaremos el mismo procedimiento que en meses anteriores. Conforme realicen depósito los agrego al WhatsApp de Junio y doy de baja el grupo WhatsApp de Mayo.

Reciban un afectuoso abrazo.

Maru Mosqueda.

Pueden realizar depósito o transferencia a la siguiente cuenta:

SANTANDER

Tarjeta de débito

CTA: 60579801238

Sucursal: 7839

MARÍA EUGENIA MOSQUEDA HERNANDEZ

Tarjeta de débito

5579 0701 1833 4161

(puedes realizar transferencia o depósito Oxxo)

Clave interbancaria

0141 8060 5798 0123 81

Por favor una vez realizado depósito enviar foto del depósito a mi WhatsApp personal.
Gracias

Les envío la aplicación que ocuparemos e indicaciones a seguir:

1. Bajar la aplicación de zoom en su celular, tablet o PC.
2. Una vez confirmada su participación formarán parte del grupo de WhatsApp de clases en línea.
3. Conectarse con la liga que subiré al grupo de WhatsApp en el horario y día de clase.
4. Es de una manera muy sencilla y práctica.

¡AYÚDANOS A NO CERRAR!



Apoyemos al Salón

QUIEN NO CONOCE LOS ANGELES NO CONOCE MEXICO

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido
para que pronto bailemos juntos

Nombre: **Maria Armida Applebaun Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: **002180700736094197**
Envía tu comprobante de pago a: **fondeosalonlosangeles@gmail.com**

f SalonLosAngelesMx

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

«Con tu apoyo y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan, el Salón Los Ángeles podrá reabrir sus puertas de una manera más sólida. Agradecido por tu presencia y por ser parte de una u otra manera del Salón Los Ángeles, un lugar en el que creo y por el que vale la pena luchar, quedo atento a tu respuesta, no sin reiterar que: ¡Quien no conoce el Salón Los Ángeles, no conoce México!»

Con mis cordiales saludos,

Miguel Nieto Applebaum

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Cumbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

**Detrás de un buen
bailarín
Hay un gran
profesor de danza**

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com