



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 115	Año....009	septiembre de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------------	--------------------------

Documentando mi visión del Danzón en mi localidad.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Buenas tardes amigos amantes del Danzón y sus circunstancias.

Tengo la certeza de que mis últimos escritos tienen mucho de ser construidos a **Control Remoto**, esto debido a que he hablado respecto a la actitud de las parejas de baile que en los Salones de Baile se dedican a cultivar la alegría de esta manera tan integral que es el bailar Danzón, así como la actuación tan profesional de los músicos de las Danzoneras, las que llamo de **Primera Línea**, que no importándoles el número de parejas que se encuentran bailando en el salón, sea a cupo completo o apenas la docena, ellos interpretan canónicamente el Danzón para que éste sea idéntico al que en los discos se escuchan, demostrando con eso el que les gusta su trabajo. Todo esto lo he observado a través del internet y que el **Sr. Jorge Roots** nos comparte a través de **YouTube** en el ciberespacio. Así que he decidido dejar de hacerlo y plasmar mi visión de lo que sucede con el Danzón en mi entorno cercano, tal como lo que sucede durante la tradicional serenata dominical en que la Banda de Música del Gobierno del Estado nos brinda, incluyendo en cada programa, la interpretación de cinco piezas de danzón para cerrar su actuación, Danzones que tienen ese timbre tan distintivo de la Banda, y que sus arreglos musicales los hacen sonar de manera especial, ya que no los podemos confundir.

Ya en otras ocasiones les he compartido que la Banda tiene un repertorio muy limitado en el caso del género antillano que es el Danzón, si acaso llega a los 30 danzones, en que se pueden escuchar los clásicos como son **Almendra, Nereidas, Pulque para dos, Teléfono a larga distancia Acayucan, Elodia**, etc. Y algunos danzones particulares, que no he escuchado interpretar a ninguna otra danzonera o grupo, como son **Alberto, Por qué me dices Cosas, Cicuta Tibia, Sarita**, y últimamente incluyen el danzón compuesto por el anterior sub director de la Banda, el trombonista, **Maestro Cesar Serrano**, éste dedicado a las parejas de baile asiduas a la serenata, llamado **DANZONEROS DEL ZENEA**, el que se ha convertido en el favorito de todos los bailadores. Existen otros espacios más en que el Danzón se hace presente en este cercano entorno, por ejemplo el de **San Miguel de Allende** los domingos a medio día o por las tardes, promovido por nuestro conocido amigo y colaborador del Boletín, **El Brujo del Danzón, LEONARDO ROSEN** que en alguna de las plazas públicas de esta localidad se dejan escuchar las notas sincopadas del danzón interpretadas por la organización musical de la **Marimba TONO XIII**, eso en lo que respecta a bailar con música en presente, pues en los otros dos lugares en que se puede bailar Danzón los fines de semana son, en la **Vieja Estación del Tren**, usando música grabada y con una gran variedad de ritmos acuden los bailadores a divertirse, mientras que en **RADIO Y TELEVISIÓN QUERÉTARO** el programa sabatino **HEEEEEEEEEYY, FAMILIA....**

En donde soy colaborador, también brindamos exclusivamente danzones, grabados en discos compactos durante dos horas y ahí en el espacio que tiene la estación como patio de espectáculos acuden los bailadores a presentarse ante las cámaras de televisión por una hora, y después continua sonando danzón en la radio en el 100.3 de F.M. y los bailadores continúan su diversión en el patio. Desde hace unos meses antes, surgió por ahí un **Soñador** o también le puedo llamar **Atrevido**, que organiza eventos aislados con la participación de la Danzonera local, **Azúcar del Danzón**, alternando con un grupo musical llamado **Cuarto Corazón** que nos brinda una serie de melodías del recuerdo así como afamados boleros, ejecutado de manera magnífica, más las posibilidades económicas del público que gusta de este ambiente no les permite asistir a ellos en la cantidad que hiciera redituable esta promoción que a pesar de ser bastante barato el costo de la admisión, ni así se ha alcanzado el aforo que le haga rendir ganancias a su organizador. A grandes rasgos este es el panorama que tengo para el análisis en campo de los mismos aspectos que he hecho a control remoto del ambiente del danzón en nuestra ciudad de Querétaro y de nuestros vecinos en San Miguel de Allende.

“DANZÓN SIN BARRERAS”

Por Luis Pérez “Simpson”

A primera vista, el título nos da la impresión que se trata de un método para bailar danzón de forma autodidacta y para practicarlo en casita, en el taller, la oficina etc., pero no, nada de eso, sinceramente el propósito de esta reflexión, es dar un pincelazo retrospectivo en torno al **sentimiento natural dancístico** de este cadencioso ritmo a través de una súbita y exquisita experiencia.

Les comento, hace aproximadamente 15 años, me encontraba en el legendario “**parque de los cocodrilos**” donde cada sábado tocaba una **Orquesta Danzonera** y, claro una congregación nutrida de bailadores y espectadores, pues bien, en una de esas habituales visitas que solía hacer a ese ya desaparecido “**espacio dancionario**”, tuve una experiencia que definitivamente cambió mi concepción aun embrionaria que tenía del danzón. Verán, aquel día, recuerdo, era un sábado soleado de verano, cuando de repente, una señora se me acercó para decirme que si podría bailar un danzón con su mamá, yo sin dudarlo acepte de inmediato, quizá arrebatado por el **nefasto sentido de la vanidad** (con el que se impregnan muchos bailadores, sobre todo “los académicos”), pero, cuál sería mi sorpresa que la dichosa mamá era una señora elegantemente vestida de 73 años (me confesó su edad sin preguntárselo), charlamos un rato antes de bailar, pero, cuál sería mi sorpresa que en tan breve charla sus certeras palabras me hicieron reflexionar, me comentó que en sus años dorados cuando era asidua a los salones de baile, el danzón no se bailaba de la forma que lo estaban bailando ahora y puntualizó sobre la exageración, tanto de figuras, como vueltas, tampoco existían esas entradas ni esos ridículos remates y, así de una manera sutil me insinuó como desearía que bailáramos el danzón. Por fin llegó el momento de la verdad y, “a bailar se ha dicho”, confieso, que desde el primer instante ya enlazados sentí algo diferente, **era como un viaje instantáneo al pasado**, con decirles que no utilice ni un solo “cuadro”, ella fue la que al inicio marcó el ritmo y el lenguaje dancístico con pasos muy simples además de un peculiar “muelleo”, que me hicieron entender **la importancia de seguir el compás de la música**, todo esto hizo posible un **baile sencillo**, fácil, un baile sin “números”, ni preocupaciones de “remate”, fue un **danzón** “casi cerrado”, claro, en el montuno le propuse dos “vueltecitas” sencillas pero, sin soltarla por completo, nunca se perdió el contacto de pareja.

En ese **momento mágico** y, metafóricamente hablando, rompí la barrera del tiempo, la barrera de los formalismos, la barrera “del qué dirán”, en síntesis, lo calificué como un delicioso “**danzón sin barreras**”, una experiencia imborrable para mí y, después comprendí cuánta razón tenía esa enigmática señora de la cual por más esfuerzo que hago no recuerdo su nombre. Esta experiencia me motivó a investigar esa **forma “primitiva”** de bailar el danzón y, lo primero que les diré es que hay testimonios que podemos ver y constatar en el extenso catálogo de películas de “**La Época de Oro del cine Mexicano**” (1936 y 1959), que ahora se han convertido en verdaderas joyas del **género documental**, donde aparecen escenas de gente bailando

danzón especialmente en cabarets, salones de baile o patios de vecindad, donde ni siquiera encontramos los pasos ahora llaman “básicos” como “cuadro”, “columpio” “paseos” u otros no tan básicos como “tornillos” tuercas etc., etc., ni mucho menos ver a las damas abanicando sin medida en los tiempos bailables, sencillamente porque esos pasos no se conocían o no se aplicaban a este baile arrabalero y prostibulario (aunque se incomoden los esnobistas académicos), donde no era necesario asistir a una academia de baile para bailar danzón; se bailaba un danzón **más lúdico** con pasos simples pero eso sí con mucha pasión y, más “**pegadito**”.

En fin, sabemos muy bien que esa forma “**primitiva**” de bailar danzón no volverá, que lo actual es el baile **académico-coreográfico**, que tuvo el gran mérito de hacer **resurgir al danzón** y, a decir verdad, no sabemos hasta donde va a llegar con tantas innovaciones, incrustaciones y experimentos.

LA MALDICION DE LA CUMBIA

Por Leonardo Rosen “El Brujo Del Danzón”

Estimados danzoneros:

Espero que hayan disfrutado muy bien el verano y les comparto a ustedes otro pedazo de la vida real de este danzonero y productor de eventos bailables.

Aunque el danzón nació en Cuba hace más de 140 años y llegó a México poco después, es relativamente nuevo en San Miguel de Allende, ya que nuestra ciudad no tiene una tradición bien arraigada de danzón, no podemos tocarlo tanto en nuestros eventos de baile mensuales como lo hacen en los eventos de baile semanales y mensuales de algunas ciudades cercanas, como Celaya, Guanajuato, León, Querétaro y San Juan del Río. Lo que hacemos aquí es brindar una variedad de música de baile latino ya que muchas personas en nuestros eventos no son bailadores experimentados o entrenados, sin embargo, creemos en la inclusión, no en la exclusión, por lo que nuestro deseo es que todos bailen por lo que, ya se imaginarán que no podrá faltar la popular cumbia.

La cumbia es la mayor aportación de Colombia al baile latino. En ese país, comenzó como una forma folclórica, con raíces africanas e indígenas. Como en otras danzas folclóricas, se convirtió en un baile popular y es muy identificada con la cultura colombiana contemporánea, luego, se extendió a otros países, convirtiéndose en posiblemente el baile social más popular en América Latina, incluyendo a México. Por supuesto, hay personas que lo bailan muy bien, sin embargo, tiene un ritmo fuerte y constante de "chuk-a-chuk" que es accesible a personas cuyas habilidades de bailar son limitadas. En este sentido, la cumbia es una bendición. Casi todos pueden bailarla de una forma u otra.

Sin embargo, la cumbia también es una maldición. A lo largo de los años, han llegado personas a nuestros eventos que la demandan y con gusto bailarían largos períodos de cumbia con exclusión de otros bailes, como danzón, mambo, chachachá, salsa, merengue, etc. A veces, se opondrían si yo cambiara a otro ritmo de baile. Tuve que aprender a tomar una mano fuerte con la gente de la cumbia, sin causarles molestia, siempre les explico que son pacientes, ciertamente les daré una dosis saludable de su ritmo favorito y en muchos casos único baile, así que les ponemos cumbias en los intervalos. Hace años, algunos de ellos se ponían resistentes, pero ahora ya no, porque ya tenemos a contingentes fuertes de “salseros” y “danzoneros”. Afortunadamente, la vasta mayoría de bailadores son buenas personas, casi todo el mundo entiende que tenemos que compartir equitativamente este precioso y delicioso tiempo para bailar con ritmo y sabor.

¿Han tenido experiencias parecidas? Favor de compartirlas conmigo. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de

LEO, "El Brujo del Danzón."

LA PLAZA DEL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Cuando aún sangraban las heridas de una nefasta y brutal conquista; cuando todavía se recordaba con tristeza cómo la mano perversa del invasor arrancaba del camino la bella flor que simbolizaba el desarrollo de una cultura muy nuestra y que, a pesar de haber sido frenada por la dominación española, aportó valiosos conocimientos de todos tipos a otras culturas del mundo actual. Se acercaba el fin del sometimiento, de aquella barbarie iniciada hace 500 años, cuando se terminó la construcción de lo que hoy conocemos como La Ciudadela (1807); obra que diseñada por un militar adquiere la imagen de una fortaleza y en 1816 se convierte en Parque General de Artillería y fue cuando adoptó el nombre con el que ahora se le conoce. La edificación ha sido testigo de diversos acontecimientos históricos: fábrica de puros y cigarros, cuartel, cárcel de personajes importantes así como escenario de sucesos relevantes de la independencia y de la Revolución de 1910. Actualmente está convertida en una valiosa biblioteca. Se le ubica entre las calles de Balderas y Enrico Martínez en la alcaldía Cuauhtémoc, centro de la Ciudad de México; alrededor de ella se encuentran instalaciones importantes como el Mercado de Artesanías que diariamente es visitado por turistas nacionales y extranjeros para adquirir ropa, juguetes y curiosidades típicamente mexicanas. También por ahí se ubica la Escuela de Diseño y Artesanías y el Jardín Morelos. Todo esto tiene valor histórico, pero eso no óbice para soslayar un espacio transcendental e interesante para los bailadores urbanos, principalmente para los que habitamos la Ciudad de México, me refiero a la ya prestigiada Plaza del Danzón, cuna de excelentes danzoneros y Mecenas de ese ritmo como lo son Jesús El Comandante Terrón y los esposos Rosy y Javier Roa.

Este significativo lugar, que yo lo nombro la Meca del Danzón, empezó a utilizarse como espacio recreativo a través de la danza desde hace 24 años aproximadamente; esto ocurrió, según informes recabados, allá por los meses de octubre o noviembre de 1995; en esos tiempos, todos los sábados de cada semana, personas expertas en el Danzón como el apreciado maestro Jesús Uvalle, y posteriormente Julio Antonio Gómez Jiménez con Jorge García iniciaron las clases para que todo interesado aprendiera a bailar el ritmo cautivador, el ritmo elegante, el de las elevadas élites y de las clases populares también. Pero fue el 27 de enero de 1996 cuando las autoridades de la entonces Delegación Cuauhtémoc, oficialmente dieron inicio a los eventos sabatinos de baile en la bautizada Plaza del Danzón con el programa “En la Cuauhtémoc se baile así”. Desde entonces la gran familia danzonera se reúne en el legendario lugar para disfrutar, unos bailando otros escuchando y viendo el vaivén de la cadencia que provocan las notas de los danzones clásicos que invade de alegría los corazones de los asistentes que elegantemente ataviados, y con sonrisas contagiantes expresan el regocijo de que la vida los puso en el paradisíaco sendero del Danzón, ritmo al que aman porque enaltece, causa frenesí, delirio y es amorosamente acogedor. Actualmente en esa plaza se continúa con la amable tradición de seguir difundiendo el adorable y fortalecido ritmo que mercedamente se ha convertido en parte de nuestra riqueza cultural. Es justo señalar que a la célebre plaza acuden maestros y campeones de Danzón de dorado prestigio nacional convertidos ya en verdaderos ídolos. Es de justicia mencionar que entre los fundadores de los renombrados y famosos eventos sabatinos del baile fino fueron los maestros Jesús Uvalle, Roberto Salazar El Chale y el cronista mayor del Danzón Dr. Jorge De León Rivera, entre otros. Es importante indicar que la referida Plaza del Danzón es constantemente visitada por damas y caballeros de varias partes del país que gustan del cadencioso ritmo que llegó a México para echar raíces y quedarse en el buen gusto de los mexicanos.



La Ciudadela, conjunto arquitectónico diseñado en 1807 para albergar la Real Fábrica de Tabacos.

Proyecto para las asociaciones de Cancún situación real

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Mis mejores deseos a los distinguidos lectores de este boletín mensual, quienes de forma amable nos visitan cada mes con la única oportunidad de saludarles y transmitir las situaciones que cada región danzonería desarrolla en sus lugares de origen actividades que nos permiten disfrutar esta cultura popular urbana, mediante eventos tradicionales que se van consolidando con el paso del tiempo en las fechas que cada estado ha escogido para encontrar una oportunidad de convivir y disfrutar juntos las amistades que se ven consolidando con el transcurso del tiempo.

Así como también nos permite a quienes colaboramos con la finalidad de expresar las situaciones de cada lugar donde pertenecemos con el único fin de mejorar cada día en el propósito de la difusión y conservación de esta cultura caribeña que a través del tiempo permanece en el gusto de mucha gente de todas las edades. En nuestro lugar iniciamos esta experiencia en el año de 1994 de forma circunstancial, empezando de cero debido a que es una ciudad relativamente nueva y que está a punto de cumplir 50 años, un lugar totalmente turístico y con tradiciones de los lugares más cercanos como son Mérida Campeche y Chiapas, donde una migración de todos los países del mundo y de los estados del país, han concurrido a este lugar totalmente heterogéneos en lo que a Cultura popular urbana se refiere, iniciamos el gusto por el danzón como 3 o 4 parejas que con el paso del tiempo se tradujeron a medio millar de personas unas 500 a lo largo de estos 50 años, iniciando con la 1ª. Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. asesorados por el Musicólogo, Arq. Álvaro Mellado , quien con su entusiasmo contagió para formar una Asociación, sin personas que realmente conociera las características de esta cultura de origen cubano. El proceso con el transcurso del tiempo fue curioso iniciamos con muchísimos alumnos y ningún maestro, con una asociación con pocos asociados sin un lugar específico para bailar sin eventos periódicos para reunirnos y se presentaron después de empezar a formarse grupos diferentes en donde solo había maestros y pocos alumnos con asociaciones sin espacios públicos tradicionales y ahora ya hay más aniversarios que espacios populares para la práctica de esta actividad lúdica. Razón por la que en estas fechas tendremos apiñados 3 aniversarios desde septiembre a diciembre de tres de las asociaciones de otras tantas que hay en el Caribe mexicano. A las cuales se les hace una atenta invitación por medio de las redes sociales para tratar de competir con las demás agrupaciones que existen en el país además de hacerlo con las que existen en Cancún más de 6 aproximadamente más las que se están gestando.

El interés por la difusión es lo de menos el interés es tratar de lograr lo que se ha visto en otros estados donde se hacen eventos muy exitosos tanto en lo cultural como en lo económico donde alternan las mejores danzoneras del país.

En fin, veremos cuál es el resultado de esta tradición en el caribe mexicano hasta lograr el éxito como se pretende en este lugar, deseando la mejor de las suertes y la oportunidad que crezcan en la experiencia para lograr sus propósitos pero principalmente mantener a la población con estas actividades que son una alternativa para evitar la violencia desatada en todo el país como las de Veracruz, Tijuana y Ciudad de México. Que creo es lo más importante.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonería a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

DANZÓN CLUB INFORMA:

VI Festival Nacional de Danzon Tamaulipas. "Rosa Brondo"

Grupo Danzoneros de Reynosa, invita al **VI Festival Nacional de Danzon Tamaulipas. "Rosa Brondo"** en el Parque Cultural de Reynosa, del 4 al 6 de octubre con la presentación de la **Danzonera Joven de México del "Chamaco Aguilar"** y la **Banda Sinfónica Infantil "Raúl Flores García"** con su Director Raul Flores Valenzuela, compuesta por 120 niños, además habrá exhibición de Fotografías, Artesanías, Gastronomía, Talleres de Danzon, Conferencias, Documentales y Autos Clásicos y Antiguos.

Muestra en el teatro y baile de Gala. Este evento es totalmente gratuito.

Informes con **Elio Palacios Chávez** Cel, 899 956 4400. Gracias los esperamos.

VI FESTIVAL NACIONAL DE
Danzón
en Tamaulipas *Mira Rosa Brondo*

- TALLERES
- CONFERENCIAS
- DOCUMENTALES
- GASTRONOMÍA
- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
- CLASES MAGISTRALES
- ARTESANÍAS
- BAILE DE GALA

EVENTO GRATUITO
AMENIZAN:

DANZONERA JOVEN DE MEXICO
CHAMACO AGUILAR

BANDA SINFÓNICA INFANTIL
PROF. RAUL FLORES GARCÍA

PARQUE CULTURAL REYNOSA
4, 5 Y 6 DE OCTUBRE 2019
INSCRIPCIONES E INFORMES AL TELÉFONO 899 956 4400



...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

SÁBADO 28 SEP

Puebla, Puebla
Salón Country
Av. San Ignacio 824
Jardines de San Manuel, Puebla

Maru y Álvaro
te invitan:
1ra convivencia a ritmo de danzón

Los Internacionales
Reyes del Danzón
Danzonera
PLAYA
De Gonzalo Varela-Palmeros

Alternando: **SONORA BOMBAY**

¡Se permite el ingreso de alimentos y bebidas!

INF: Cel: 2225500299
Cel: 2223558277

COSTO:
\$250

HORARIO:
14:30 - 21:30

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**
La compañía de danza Mandinga mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

PLAZA TINTANERA,-El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón en vivo “HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí.** conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit.** Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com