



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 143	Año....012	Enero de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

SOMOS PARTE DE LA RUEDA

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Feliz y Próspero Año Nuevo con muchas bendiciones a ustedes a sus seres queridos. Ojalá se termine en un futuro próximo esta época de plaga y peste, mientras tanto, debemos aplicar sentido común y continuar con sus debidas precauciones.

Tomé vacaciones de una semana en la hermosa "Playa La Ropa" de Zihuatanejo, GRO, y llevé conmigo un libro, "El Casino y la Salsa", de Bárbara Balbuena, Letras Cubanas, La Habana, 2003.

En años recientes, una forma de baile cubano, la "Rueda de Casino", se hizo toda la moda con los jóvenes salseros en muchos países, México incluido, tal vez, el último grito en ese ámbito. En la "Rueda de Casino", se mueven los bailarines en un "círculo" de baile con cambios de pareja, giros, floreos, enlaces, desenlaces y muchos otros movimientos complicados al ritmo de la salsa/son montuno. ¿Qué podría



tener este baile muy de moda con la juventud en este momento con el danzón? Sorprendentemente o no, nuestro querido danzón es un antecedente de la rueda de casino. La rueda de casino tuvo su primera etapa en los 1950 en los casinos (centros sociales de entretenimiento y baile) de los blancos, negros y mulatos en Cuba, porque Cuba tenía su forma de segregación racial antes de la Revolución de 1959. Se utilizaban los bailes que estaban de moda de esa época, tales como son montuno, guaracha (variante del son), mambo, chachachá, aun así, no era completamente nueva la verdad es que "La rueda de casino" tiene sus antecedentes a comienzos del siglo XVIII y aun antes. Mi propósito es hablar de estos antecedentes, con lo que he aprendido de la doctora Balbuena, destacada experta en la danza moderna y folkórica.

En Europa, el baile de salón empezó con "las danzas preclásicas y renacentistas", y fue la provincia de la clase noble donde floreció con su "clasicismo académico", después, pasó a otras clases de la sociedad.

Sabemos que en el siglo XVIII, llegaron a América provenientes de Europa varios bailes, tales como minué, cuadrillas, vals y contradanza. Estos bailes desarrollaron estilos criollos y las parejas los bailaban en posición abierta, lado a lado y, bailaban, sólo con pasos sencillos, sin "figuras o figurones" más complicados. Había un "bastonero" para dirigir y mantener el ritmo con su bastón, porque nadie quería "estar perdido" (fuera del ritmo

correcto). La contradanza tenía pasos tales como "latigazo, lazo, alemanda, trono, vueltas, rodeos, puente", etc. No cabe para describirlos aquí, pero son las raíces de la "Rueda de casino" contemporánea.

Durante el siglo XIX con la danza (la sucesora a la contradanza), se cambiaron al abrazo cerrado (no apretado), frente a frente, y tenía pasos como "paseo, ocho, caja, cedazo, vamos arriba, vamos abajo", que después fueron utilizados en el danzón ("Las Alturas de Simpson", Miguel Failde Pérez, 1879). Adaptaciones de estos pasos, por cualquier nombre, se han utilizado hasta nuestra época en el danzón, el danzonete, el son cubano, el mambo, el chachachá, la salsa y la rueda de casino contemporánea.



Yo he bailado y enseñado la salsa, pero, aunque he observado muchas veces la "La rueda de casino", nunca la he aprendido, sin embargo, al leer este libro, me doy cuenta que, por lo menos en tres de mis coreografías de danzón, en el montuno utilicé elementos que si se bailaban al ritmo de salsa, podrían usarse también en "la rueda de casino".

Recibí la revelación que los "danzoneros" y los salseros de hoy en día estamos todos conectados con nuestros antepasados en el baile cubano desde antes de la contradanza. Con este conocimiento de nuestra herencia y, con muchísimo orgullo podemos gritar, ¡Hey, familia!

Yo le doy a la doctora Balbuena todo el crédito y agradecimiento por este interesante artículo. Mis amigos, no me queda nada sino decirles, ¡Manténganse fuertes!

Fuertes abrazos,
LEO, "El Brujo del Danzón"

“EL DANZÓN ENMASCARADO”

Por Luis Pérez “Simpson”

Por el título podríamos pensar que se trata de una película mexicana de lucha libre de los años 60's donde el héroe sería el “**Danzón Enmascarado**” contra el “**Villano Coronavirus**”, pero no, se trata de una realidad epidemiológica que estamos viviendo los bailaradores, que bien podría resumirse en una frase “**La pandemia sigue y, sigue el danzón**”.

Por fin llegó el día, la actividad dancística ha medio despertado con el color verde del “semáforo epidemiológico” y, con ello la **reapertura de los Salones de Baile** en la CDMX, pero, lamentablemente algunos de ellos tuvieron que cerrar sus puertas para siempre al no poder soportar la crisis de más de un año sin actividad.

Contrario a lo que se esperaba, la respuesta de los bailaradores no ha sido del todo satisfactoria y, esto es importante ya que, el aforo de bailaradores a los salones de baile es un termómetro que nos indica “el cómo” se encuentra **la motivación dancística en esta gran metrópoli**, considerada, con sus debidas reservas como “**La capital del danzón**”.

Por otra parte, también es cierto que las **plazas públicas** donde existe de manera “gratuita” la oportunidad de bailar danzón y otros ritmos, son otro indicador que nos da una idea del aforo y frecuencia de los bailaradores, aunque este parámetro resulta algo engañoso, ya que, siempre existirá un sector de personas que pasando por ese espacio y aprovechan la ocasión para “**raspar la suela**”, además, otro grupo que solo juegan el rol de espectadores y curiosos.

Este retorno moderado a los **salones de baile** es por así decirlo, un “**parteaguas**”, empezamos una nueva era, “**Los bailes de mascarillas**”, caracterizados por una serie de cambios tanto en el espacio bailable como en conductas de los bailaradores y, por mucho que digamos, sabemos bien que ya no es lo mismo, ¿por qué?, simplemente desde el hecho de portar la incómoda “**mascarilla o cubrebocas**”, caretas, incluso guantes, el **guardar la “sana distancia”** que en el mayor de los casos resulta contradictorio, ya que mientras las mesas



se ubican conservando la distancia recomendada, en la pista no sucede lo mismo, **las parejas bailadoras no respetan la “sana distancia”**. Es notorio que el personal de los salones de baile no puede controlar el comportamiento de los bailarines, no faltan los casos de que, ya sea por la emoción o, por los efectos relajantes de bebidas alcohólicas **se olvidan de portar el obligatorio “cubre bocas” en plena pista de baile**. Huelga decir, que en ninguno de estos recintos en la CDMX, cuenta con un sistema de rastreo de contactos para la identificación del llamado clínicamente “El paciente cero”, claro, que esto es muy sofisticado y

costoso.

Como dije anteriormente, ciertos **salones de baile** en que se bailaba danzón tuvieron que cerrar, esto, provocó un **“efecto cucaracha”** totalmente normal, los bailarines que eran asiduos parroquianos a estos recintos ya cerrados tuvieron que emigrar a los que libraron la crisis de inactividad **y, aun así no se ve una afluencia considerable**. Hay otros factores que también influyen en el bajo aforo, como son el **económico** y el **miedo al contagio**.

El factor económico, de principio, lo vemos reflejado en el aumento de precios para el acceso a los salones de baile, además, por supuesto en las bebidas y alimentos que dentro de ellos se expenden, claro, resulta muy razonable, después de un largo receso, se tienen que ir recuperando económicamente, por tanto, es **muy importante seguir apoyando con nuestra asistencia** a fin de preservar estos legendarios e icónicos recintos.

Para mala fortuna, esta reapertura coincide con un **momento ostensiblemente inflacionario** que le ha pegado con todo a los precios al consumidor, ni la **“canasta básica”** se salva y, por consiguiente, mucha gente se tiene que **“apretar el cinturón”** y dejar en segundo término las actividades de esparcimiento como el ir a bailar a los salones, claro, tienen el recurso cada vez más notorio de ir a la plaza pública donde es “gratis”, claro que no, las orquestas, sonido se pagan con dinero de nuestros impuestos, **aparte que es una competencia desleal hacia los salones de baile**; este impactante fenómeno, ya hace bastantes años lo había detectado con puntual oportunidad **Don Simón Jara**, toda una autoridad en materia de danzón y gran promotor de salones de baile.

Cabe hacer mención a las **estoicas orquestas** que aguantaron los embates de estar más de un año “inactivas”, se enfrentan ahora con esta cruda realidad, ya que mientras han surgido nuevas Danzoneras en la CDMX, se han reducido el número de **salones de baile y espacios para el danzón** dentro de sus programaciones, pero, afortunadamente ya se anuncian varios eventos presenciales de danzón en el interior de la república para este año 2022 y, por consiguiente llegarán las respectivas y esperadas contrataciones.

Ahora, vayamos al **“factor miedo al contagio”**, que es en sí, muy respetable para aquellos que aun no se arriesgan a asistir a los salones de baile ni a las plazas públicas. Todos sabemos que el **virus exterminador COVID 19** no ha desaparecido, siguen los contagios y fallecimientos aun en personas ya vacunadas.

También tenemos conocimiento que las personas más vulnerables son los de la **tercera edad** y este grupo representa la mayoría que asiste a los **salones de baile, en especial donde se baila el danzón**, si a esto le agregamos que por datos estadísticos y, a pesar de las debidas precauciones el virus se **extiende con mayor facilidad en espacios cerrados** tales como estos salones de eventos, en donde en promedio se pasan 5 horas seguidas respirando el mismo aire.

Finalmente, el panorama para los salones de baile y la actividad dancística no resulta nada halagador, ahora, con la **propagación de la nueva variante Ómicron**, que esta manifestándose principalmente en Europa con niveles críticos de contagio que han obligado a la aplicación de confinamientos y medidas más rigurosas a la movilidad. No se descarta, ojalá me equivoque, que en poco tiempo tengamos en México algo similar y, se tengan otra vez que cancelar eventos de danzón ya programados, no olvidemos que esta nueva variante del virus presenta gran proclividad al contagio, a sabiendas que ya se han detectado contagios en México.

EL VESTIDO AMARILLO

Por Alejandro Cornejo Mérida

— ¿Cómo pueden hacerme esto? —Decía la elegante dama, al tiempo que le restaba belleza a su atractivo rostro desencajado por el enojo que le causaba ese abominable acontecimiento del que había sido víctima. Y siguió diciendo— ¿Si yo no le hago mal a nadie por qué me hacen esto? Además se supone que estamos entre familia.

Así, frente a varias amigas se expresaba Hilda Campoamor después de percatarse de que su bolsa de tela negra que contenía su vestido amarillo había desaparecido de la butaca en que minutos atrás dejara antes de ir al tocador y tomarse unos minutos para saludar a unas amistades que se encontró en los pasillos del concurrido teatro.

Nadie podía negar que Hilda, esa mujer amable, educada, elegante, de sonrisa permanente, conocida por muchas personas, unas aficionadas, otras, apasionadas y locamente atrapadas por el cautivador ritmo del danzón, fuera una encantadora ninfa del baile elegante de salón. Su bello rostro de piel blanca, cabellera corta pero finamente arreglada, expresión amorosa, amigable y de tierna sonrisa, como nunca, se le vio el semblante irritado expresando la germinación de una ira jamás vista en ella. Y es que con ansiedad, durante muchos meses estuvo esperando la fecha en que podía lucir su gracia y talento en la diversión que más le apasionaba: bailar el ritmo creado por Miguel Faílde.

Para ese evento que ya se aproximaba buscó al mejor modisto y diseñador de ropa para que le confeccionara el más atractivo y elegante vestido. Donald Aldo, el prestigiado diseñador y modisto de la sociedad de mayor y fino linaje, fue quien se comprometió hacer el vestido de clase para que ella luciera su espléndida gallardía; recomendó una fina tela de importación en color amarillo y le diseñó el vestido el cual, a primera vista, ella quedó satisfecha. La prenda quedaría hecha dos días antes del ansiado evento del festival. La dama lo recibió puntualmente, pero al medírselo se percató que le quedaba corto; ella lo había solicitado unos 12 centímetros abajo de la rodilla, por lo que de inmediato hizo el reclamo vía telefónica. El modisto, amablemente, dijo que esa prenda ya no se podía arreglar, que le haría otro pero lo entregaría tres o cuatro días después de esa fecha. Esto molesto más a la bella dama pues su festival estaba a dos días de realizarse. Al no tener alternativa, con disgusto se hizo a la idea de que tendría que bailar con ese vestido que le quedaba, según ella, demasiado corto, efectivamente se desplegaba arriba de la rodilla.

La hermosa mujer tuvo en su mente la idea de que con esa vestimenta de un amarillo mostaza y corte elegante ideado por el mejor diseñador de la región luciría como nunca en el escenario del mejor teatro del Puerto de Veracruz; el atuendo fue hecho exclusivamente para lucirlo en un baile colectivo libre, de danzón; el ritmo que, según decía, era su única pasión. A pesar de lo insatisfecha por la hechura del atuendo no podía creer que por confiada y por un pequeño descuido lo perdiera quedando imposibilitada de lucir sus habilidades dancísticas en ese evento esperado con ansiedad desde muchos meses. No lamentaba el tiempo perdido en los ensayos ya que esos también los disfrutaba al igual que su pareja de baile con quien ensayó durante muchas horas el bello danzón *Aires del Sur* interpretado por famosa *Danzonera Joven de México* del maestro Alejandro Aguilar Torres.

Sentada en la butaca de la que desapareciera la bolsa con su flamante prenda, sufría la pena y la angustia de lo que le acontecía; sentía los fuertes agujijones de la ignominia y de la decepción al fallarles a sus fanes que ya le habían deseado la mejor de las suertes, también le inquietaba que llegara el momento de desilusionar a su pareja de baile y sobre todo a sus conocidos que sabían que ella bailarían en ese atractivo evento. Retraída y con la mente irritada por un torbellino de turbaciones, por momentos cavilaba sobre los momentos que se avecinaban que eran los de enfrentar la pena y el dolor que causa la vergüenza de quedarle mal a la gente que la admiraba. La congoja la estaba llevando al desfallecimiento; la aflicción era tan fuerte que casi la arrastraba a los oscuros dominios de los vértigos. Esa era la afligida situación que vivía Hilda Campoamor; esa mujer que además de bella y amable, también era para muchos una guerrera, una verdadera valquiria. Ahora el destino la hacía vivir tiempos intrincados; la carga de la pesadumbre la doblegaba de tal forma que se abstraía de lo que acontecía y se anunciaba en el escenario del lujoso teatro. Para ella todo estaba perdido. La brillante ilusión de acaparar los reflectores en el baile soñado se tornaba en un gris oscuro, pero ¿qué podía hacer ante ese juego de la vida en que los humanos estamos inmersos? Los apasionados

asistentes a la exhibición de la muestra de baile escucharon cuando el animador dijo a través del micrófono que después de la exhibición de dos prestigiados grupos vendría el turno del colectivo en que participaría la encantadora Hilda. “Se acerca tu turno”, tocándole el hombro por detrás le dijo una de sus amigas, a quien ni siquiera volteó a ver.

Después de cavilar detenidamente, y para no enfrentar la vergüenza y la deshonra de no estar en condiciones de subir al escenario del brazo de su pareja, quien también esperaba ese fascinante momento para lucir públicamente su garbo y habilidades que sabía ejecutar en ese género dancístico, decidió abandonar el recinto recreativo. Dos momentos agrios había vivido en los últimos días de su vida, uno cuando se dio cuenta que el vestido le quedaba corto y le dijeron que ya no se tenía tiempo de corregirlo; y el otro, el robo de ese atuendo. La frustración no era posible ocultarla, con el alma exacerbada y con pésimo sabor de boca encaminó sus pasos hacia la salida del majestuoso teatro. Cuando estaba a punto de salir, Donald Aldo entraba con una pequeña maleta. Su presencia obedecía a una invitación que le hicieron para evaluar a la dama mejor vestida y la más elegante. Al verlo, ella casi llorando le dijo:

—Donald, ya no voy a participar. Me acaban de robar mi vestido amarillo y por eso mejor me retiro.

El diseñador y prestigiado modisto la abrazó paternalmente y con ternura y en voz baja expresó:

—Mujer Bonita, no te preocupes; borra de tu rostro esos rasgos de amargura. Mira, como me dijiste que te quedaba corto y para que no te sintieras incómoda, te hice otro de la misma tela y color pero con cinco pulgadas más de largo. Corre al tocador y vístete de amarillo, te vas a ver divina.

Hilda abrazó a Donald, le dio un beso en la mejilla y se apresuró para hacer realidad su dorado sueño y satisfacer ese ego que todos llevamos dentro.

LA MÚSICA Y EL PUEBLO

Por Jorge de León Rivera, el Cronista del Danzón.

“La música y el pueblo”, es un libro interesantísimo y de rico contenido didáctico, escrito por la musicóloga, investigadora y pedagoga cubana, María Teresa Linares Savio.

Algo sobre María Teresa Linares:

Nace el 14 de agosto de 1920 La Habana y fallece el 26 de enero de 2021 en La Habana Cuba a la edad de 100 años.

Licenciada en literatura y lengua hispánica, especializada en estudios cubanos, formó parte de la sociedad coral de La Habana. Fue esposa de Argeliers León, ambos notables musicólogos.

Su libro más importante, lo escribió en 1974 se titula “La Música y el Pueblo”, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, (115 páginas).

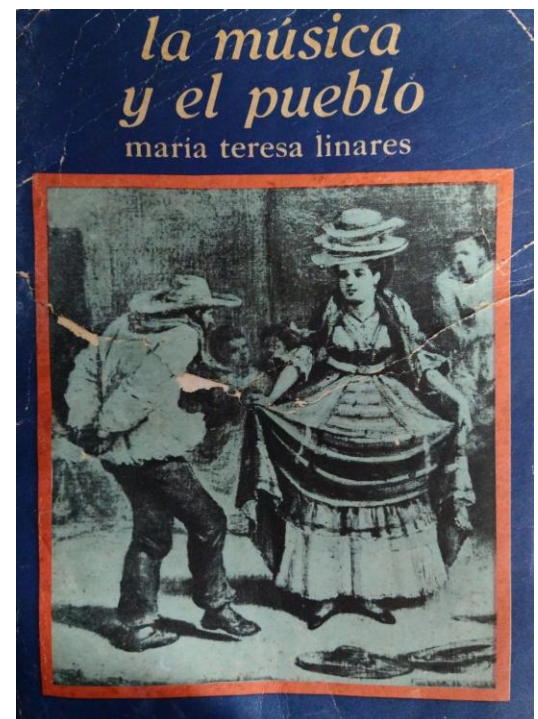
Tuvo la colosal tarea de rescatar ritmos populares cubanos para la empresa de grabaciones y ediciones musicales EGREM, verbi gratia:

Viejos cantos afrocubanos.

“La Canción Cubana Tradicional”, etc.

Junto con la EGREM, fue la creadora de la primera Antología de la Música Cubana, una serie discográfica de nueve volúmenes, también se encargó de compilar la obra musical de artistas cubanos como Beny Moré, Sindo Garay, El Trio Matamoros, María Teresa Vera, Nico Saquito, Celina González y Bola de Nieve, entre otros.

Durante los años sesenta impartió seminarios en el Gran Teatro de la Habana y en el Conservatorio Alejandro García Caturla, en uno de ellos tuve el privilegio de asistir.



Trabajó en el Instituto de Etnología y folklore de la Academia de Ciencias de Cuba, además de ser presidenta de la Sección de Musicología de la Asociación de Músicos, Escritores y Artistas y vicepresidenta de Fundación Fernando Ortiz. Entre 1984 y 1997, directora del Museo Nacional de la Música, sería muy largo enumerar todos sus reconocimientos, preseas y premios.



María Teresa Linares y Jorge de León

En cuanto a su libro más emblemático “La Música y el pueblo”, este fascinante libro abarca los siguientes capítulos:

- 1.-Antecedentes
- 2.- Elementos Africanos.
- 3.- Toda una Época: El Minuet y la Contradanza Francesa.
- 4.- Lo criollo de Saumell.
- 5.-La habanera y la canción solonniери.
- 6.-La Guaracha.
- 7.-lo que sonaba en calles y reuniones.
- 8.- El Órgano oriental.
- 9.- Presencia del 68, Lo Nacional.
- 10.- sentimiento Revolucionario.
- 11.- El Danzón.
- 12.- los Coros de Clave.
- 13.- desarrollo de la Música Popular.
- 14.- El siglo XX.
- 15.- Las tumbas Francesas.
- 16.- La canción popular.
- 17.- El Son y la Charanga Francesa
- 18.- El teatro lírico.
- 19.- Mambo y Cha-cha-chá.
- 20.- Cronología (va de 1509 a 1973), excelente capítulo muy documentado, como demanda una discografía editados por la EGREM.

Sobre el capítulo dedicado al danzón, citaré algunos párrafos de interés:

Según Samuel Harad, *“En las escuelitas de Matanzas, tocaba una orquesta de un músico y compositor que ejecutaba hábilmente el cornetín. Interpretaba danzas, cuyas partes eran notablemente ampliadas y por esta razón se les llamaba danzón; este músico, Miguel Failde, había compuesto varios de ellos y eran bailes de cuadros y como las cuadrillas, minués y contradanzas anteriores, pero con figuras complicadas, animadas por arcos de flores y cintas de colores”*.

Oswaldo Castillo Failde, sobrino de Miguel, en un libro titulado “Miguel Failde creador musical del danzón”, de dicha obra María Teresa Linares reproduce dos testimonios”

Primer testimonio, de Dolores María de Ximeno:

“Su autor, el músico Miguel Failde, compositor, artista aplaudidísimo, mimado de nuestra juventud, mestizo, sastre, serio y respetuoso, y de figura por la fina apariencia parecida a la de White con fruición interpretaba sus preciosísimos danzones en su afamada orquesta, sintiéndose atraídos y subyugados por el recio y ensordecedor sonido del cornetín que el soplabá con tal gusto y maestría y tales bríos que los ojos parecían quererle salir de las orbitas; y así, enervados y seducidos, bailábamos en el Liceo hasta casi esperar la mañana”

El otro testimonio del propio Miguel Failde:

“Fue aquí en Matanzas, donde hace cerca de cuarenta años se tocó y bailó bajo mi dirección por primera vez el danzón. Después, yo mismo lo llevé a La Habana y lo toqué y se bailó allí por primera vez también en una reunión familiar donde se hallaba el célebre profesor Raymundo Valenzuela quién lo aplaudió y aceptó como el baile típico cubano [...]”

DANZÓN CLUB INFORMA

Del 24 al 27 de febrero, 2022

FESTIVAL CULTURAL



Fiesta de Carnaval a ritmo de Danzón

Bienvenida • Verbena popular • Muestra de Danzón • Baile de Gala • Despedida



Los Reyes
Lolita y Julio

Informes: Gaudy Manzanita: 229-908-7190; Gerardo Pacheco: 229-256-1792 y Marco Pedroza: 241-152-3893

VUELVEN LOS "MARTES DE DANZÓN" EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales "Martes de Danzón" de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas y presentar certificado de vacunación, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

DANZONEANDO TV EN SU SEGUNDA TEMPORADA



Vuelve el exitoso programa televisivo **DANZONEANDO TV**, todos los martes las 8:45 pm tiempo de Cuba y 7:45 pm Tiempo de México, (centro). El programa lo pueden sintonizar en la red desde la plataforma de YOUTUBE DanzoneandoTV. o, para mayor información sobre el programa en la siguiente liga:

<https://www.facebook.com/100045141091563/posts/466119004902799/>

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



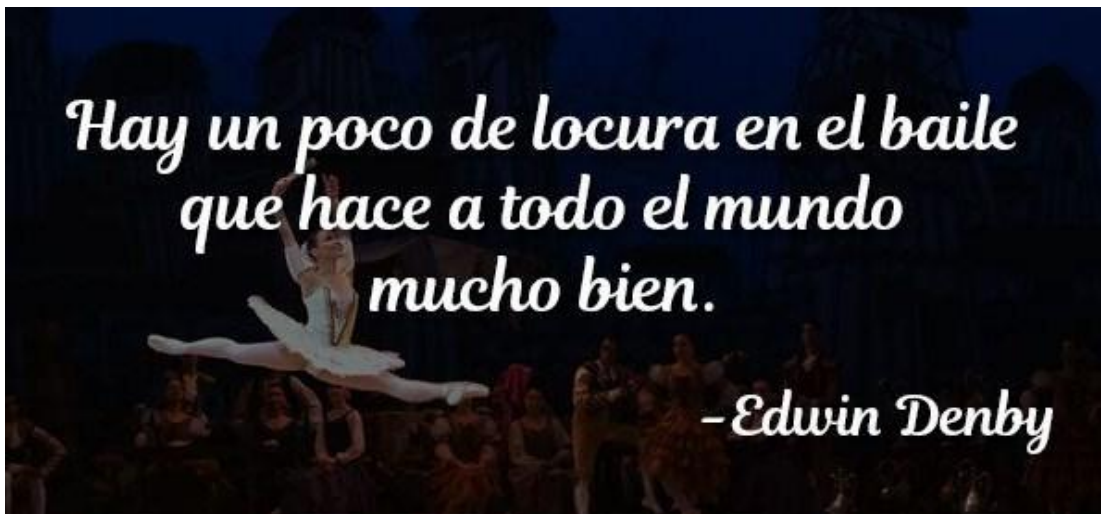
“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com