



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 109	Año....009	marzo de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

INICIAMOS LA DÉCADA HACIA LOS 150 AÑOS DE EDAD.....del DANZÓN.

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Felicidades a todos los danzoneros de la república.

En éste año **2019** en que se cumplen **140** años de que se interpretó el primer Danzón de manera oficial, algunos cuantos programas en las redes, en el radio y en los medios impresos, apenas se hizo mención de ello, ya que al parecer el ritmo antillano no es de interés comercial y por ello solo se le da una muy sutil importancia pues existen diversos elementos en su entorno para que los comunicadores mediáticos no lo ponderen en toda la magnitud que actualmente ha tomado entre quienes integramos en la sociedad el sector de ADULTOS MAYORES. Nos encontramos reunidos por la convocatoria del programa semanal de **R. T. Q.** llamado **HEEEEEEEY, FAMILIAAAA...** para que de manera modesta rendir un homenaje a Miguel Failde, quien tuvo la inspiración de mezclar varias influencias culturales para crear un ritmo al parecer inmortal hasta ésta fecha, que ahora conocemos como DANZÓN el cual hace las delicias de los amantes del antillano ritmo. De pronto se me ocurrió hacer una introspección acerca del estado de salud propia en que debido a la disminuida motricidad de mis piernas por la edad y que también se puede observar lo mismo en los que de forma asidua acudimos a disfrutar de los beneficios del bailar, y me encuentro con que el 100% de los caballeros somos mayores de los 60 años que para el año de **1929** en que se cumplen los **150** años de vida del Danzón probablemente ya no estaremos presentes ninguno.

Tenemos la mayoría de los bailadores, la esperanza de que los pocos jóvenes bailadores que por toda la república han aparecido dentro de algunos grupos o en los salones de baile y plazas danzoneras, se embriegen del sabor de su música, de la sensualidad que surge al sentir de cerca los cuerpos en sincronía de movimientos, del diálogo sin palabras que nos hace ser unos poetas al trasladarlas al lenguaje corporal y que el fenómeno de la **sinestesia** musical con que nos envuelve el ritmo, nos hace percibir paisajes, olores, y sabores a cada nota emitida por la danzonera. Así de apasionados se debe de bailar, vibrando con cada compás o frase melódica para mantener la llama del Danzón viva generando el calor que como el sol hace vivir todo lo que en la tierra se encuentra.

Por todo esto, les invito a quienes tienen el bailar Danzón como un aliciente para vivir, que se ilusiona esperando que llegue el día en que les toque encontrarse con la música caribeña y se afanan en vestir de la manera más apropiada para estar acorde con la fiesta que es el asistir a renovarse corporalmente adquieran la necesidad de alimentarse sanamente para poder lograr llegar bailando a esos soñados 150 años de vida del ritmo de sus amores y celebrar con una enorme comunidad danzonera de forma espectacular llena de

música. Es evidente que muchos ya no llegaremos a esa celebración, por lo que de antemano les envío a quienes si lo hagan, una gran felicitación y que la fiesta dure por lo menos ocho días de Danzón en todas las plazas danzoneras de nuestro país.

DANZON: EL DESEO Y LA NECESIDAD DE LUCIRSE ANTE OTROS.

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo bueno y todo lo dulce de la Vida, ahora y siempre.

Nuestro colega, el gran cronista del danzón, Luis Pérez "Simpson", les presentó un artículo en el Boletín de Danzón #108 sobre la importancia de los espectadores en el danzón, pero ¿quiénes son? Cuando oímos la palabra, "espectador", es razonable suponer que se refiere a un público general y, así es el caso de una exhibición en un escenario ante, un público general. A un baile social en un salón, los bailarines pueden convertirse en espectadores cuando descansan y se refrescan en sus mesas, es lógico y natural, en cambio, la situación en las llamadas "Muestras Nacionales" es muy diferente. Intentaré de explicar la diferencia y porque existe.

Por lo general, una "Muestra Nacional" tiene lugar en un teatro, donde, grupos de danzoneros presentan sus coreografías, ¿ante quién?, ¿Un público general, que por definición consiste en espectadores normales?, definitivamente ¡no!, el teatro tiene muy poco y algunas veces nada de público general, se llena por completo o casi con los grupos coreográficos participativos del espectáculo, esperan su turno o descansan después de su actuación. Todos los grupos, no importa su nivel y su calidad, reciben un aplauso. Mi hipótesis es, que para la mayoría de los participantes en las "Muestras Nacionales", es más importante lucirse ante su similares grupos danzoneros y recibir su aprobación, que exhibirse ante un verdadero público general.

¿Por qué quieren hacerlo? Creo que en los seres humanos hay diferentes niveles de autoestima, esta condición produce el deseo y la necesidad de lucirse ante la comunidad dentro de su actividad a la cual pertenecen. Pareciera que están hambrientos en recibir la aprobación y la aceptación de sus similares, así, se sienten más reconocidos y más importantes, por ejemplo, se puede ver en Facebook las fotos de los "danzoneros" y, especialmente, las "danzoneras" con sus hermosos atuendos, seguidos por comentarios laudatorios de sus amigos y amigas del medio. Todo esto, es completamente normal, yo tengo una falta de autoestima que ha sido el motivo para hacerme actor, director, músico, bailarín, maestro de ceremonias y locutor de radio, sí, yo necesito aprobación y aceptación. ¡Se los confieso!

Entonces, ¿Cuál es el problema? Tristemente, esta tendencia natural puede hacernos víctimas, por ejemplo, en el ámbito del danzón, hay promotores de eventos de danzón que son buenos y honestos y les dan a los participantes un buen trato por el hecho de haberse hecho presentes en su evento, en cambio, hay otros no tan buenos que se aprovechan de la tendencia que he descrito aquí, saben que pueden cobrar bastante a los grupos o individuos que participan en la muestra en busca de sus 3 a 5 minutos de "fama". Por lo regular, son más de 30 grupos los que participan en cada muestra y, en algunas ocasiones hasta 50 grupos. Hay casos en donde el requisito indispensable para participar en la muestra es haber comprado por lo menos 10 boletos para llenar una mesa o dos para el "baile de gala". El precio de entrada para estos "bailes de gala" no es nada barato, sin embargo, los grupos más numerosos, aquellos que pueden llenar varias mesas reciben trato preferencial, en cambio los grupos pequeños muchas no reciben el mismo trato, inclusive hasta algo discriminatorio, esto lo sé por experiencia personal.

Las "Muestras Nacionales" no van a desaparecer, tienen una poderosa atracción por las razones que he citado en este artículo, sólo les sugiero lo siguiente: Si piensan en ir a una muestra, por favor, pregunten si el promotor tiene una buena reputación en relación a la forma de tratar a los invitados, o cuales han sido sus experiencias en pasados eventos con el promotor, si la respuesta es afirmativa, les deseo una experiencia agradable, en cambio, si el promotor tiene la fama de avaricia y mezquindad o les ha tratado mal en eventos pasados, sería mejor no darle su dinero, al final de cuentas, es cuestión de sentido común.

Casi nunca recibo comentarios a mis artículos. Por favor, sorpréndanme. Hasta entonces, reciban fuertes abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Locutor/DJ "Al Son de Danzón", XESQ Radio San Miguel. San Miguel de Allende, GTO

EL DANZÓN Y SU INQUIETANTE FUTURO.

Escrito por Luis Pérez "Simpson"

No podemos negar que el tema sobre el **porvenir del danzón**, deambula en la mente del amante de este ritmo y, no es para menos, tenemos ante nosotros una enigmática interrogante: **¿cuál será el futuro del danzón?**, a decir verdad, yo mismo, me hice esa pregunta hace 20 años y la vuelvo a replantear.

Obviamente hablar del **futuro** en general ya es algo riesgoso y, no es fácil aventurarse a dar "predicciones" que no siempre son del agrado de la gente.

Pues bien, sin pretender tomar el papel de profeta, ni mucho menos de adivino, simplemente exponer una aproximación basada en mi experiencia en el medio danzonero en México durante los últimos 25 años, ínsito, solo es un acercamiento, una muestra quizá "insuficiente" para advertir lo que nos depara el **porvenir del danzón**.

Primeramente me viene a la mente esa idea optimista sobre la **inmortalidad** del danzón, que tiende más a lo **poético**, pero que provoca satisfacción y esperanza en la comunidad danzonera poniendo como ejemplos la célebre frase de don Amador Péres Torres "Dimas", que dice: **"vendrán ritmos modernos, pero el danzón nunca morirá"**, pero, me pregunto ¿cuándo se puede afirmar que un ritmoailable ya murió?, muy difícil definirlo, ya que todos los ritmosailables se siguen escuchando o recordando como el vals, el chotis, la polka etc., bajo este concepto, tendremos danzón para muchos años y quizá hasta el fin del mundo.

Por otra parte, desde que me adentré en este medio, ha sido muy común escuchar que el **"futuro del danzón está en los niños"**, obviamente el futuro de la humanidad está en la niñez, de esto no hay duda, pero, tratándose del específicamente del danzón, resulta una verdad a medias ya que esos niños en su adolescencia adoptarán la moda del momento en cuanto a música y baile, claro que habrá uno que otro que le quede el recuerdo que bailó danzón en una coreografía bajo la tutela de sus padres.

Definitivamente en cuanto a edades, el futuro del danzón recaerá en las personas de la **tercera edad**, que ya sea por nostalgia o prescripción terapéutica recurren al baile de danzón, por ser este un ritmo lento y cadencioso, ahora, siendo conservador puedo afirmar que el 90 % de las personas que asisten a los salones

de baile, plazas públicas a bailar danzón pertenecen a la tercera edad, por eso entre los jóvenes cuando se le hace referencia del danzón ellos dicen que “**el danzón es un baile para viejitos**”, frase que realmente nos duele en el alma, pero eso es lo ellos ven.

Mientras exista esa “impetuosa” tercera edad, habrá esperanza en la **perennidad del danzón**.

Es un hecho innegable que el resurgimiento del danzón en México se lo debemos en gran parte al nuevo **academismo coreográfico** con sus consecuentes montajes coreográficos que son el “**catalizador**” de las dichas muestras, encuentros, fórums, ya sean nacionales o internacionales de danzón, las cuales, mantienen prácticamente el mismo formato desde **1994**, año en que se celebró en la Ciudad de México el “**Primer Encuentro Internacional de Danzón**”, es decir, llevamos 25 años con más de lo mismo, pero a pesar de esto, es la maravillosa fórmula **simbiótica** entre la academia coreográfica y la muestra nacional o regional, la academia produce bailadores y con estos bailadores arman las coreografías formando grupos coreográficos que son la base que congrega a los asistentes a dichos eventos y el fenómeno se expande por el resto del país, no hay mes en que no tengamos una muestra de danzón en algún estado de la república y hay veces que hasta dos, gracias al academismo académico han proliferado los grupos de danzón coreográfico por todo el país y por ende la demanda de orquestas para cubrir los eventos, tan es así que también se han incrementado el número de Orquestas Danzoneras, en otras palabras, podemos hablar de un universo danzonero en expansión.

Claro que hay ciertos “bemoles”, así como somos testigos del desbordado crecimiento tanto en el número de Muestras Nacionales, como de grupos coreográficos, no ha sido el mismo destino para los salones de baile, los cuales desgraciadamente no han tenido un crecimiento similar, es más, me atrevería a decir que los salones de baile van decreciendo en número y, ¿qué significa esto?, que el danzón se vuelve cada vez más coreográfico y menos como lo que realmente debe ser, un **baile social**, por excelencia, ironías del destino. Otro punto que no debemos olvidares el **factor económico**, mientras las academias, las muestras nacionales o internacionales, los salones de baile, sean **redituables económicamente**, tenemos garantizada la **supervivencia** del danzón y Orquestas Danzoneras

Como conclusiva, al menos en los próximos 20 años podemos inferir que el danzón continuará con el mismo modelo funcional, no hay para más, la trilogía fantástica: academia, coreografías y muestras serán las columnas que soportarán al danzón

UN OLVIDO JUSTIFICADO

Por Alejandro Cornejo Mérida

“Martes, ni te cases ni te embarques”, reza el viejo refrán. Ese popular adagio, sin haberlo razonado, lo engullí desde niño como indicador de mal agüero, de mala suerte y de posibles desgracias. Luego aprendí que esas falacias las desvanece el raciocinio que da luz al entendimiento humano para que no se pierda en el oscuro abismo de la superstición; así, razonando, es posible apartarse de supercherías que no deberían existir en estos tiempos de avances científicos y tecnológicos. A pesar de mi claro entender, el martes pasado ocurrió lo que nunca imaginé que me aconteciera: Salí de la casa como a las cuatro de la tarde; avisé que iba a la oficina, por lo tanto, me arreglé como de costumbre, con traje y corbata, cuidando que mis zapatos estuvieran

bien lustrados. La verdad, había pensado no ir a trabajar esa tarde, pues la decisión fue irme a bailar a uno de los salones más famosos de la Ciudad de México. Antes de retirarme de mi modesto departamento, mi señora me pidió que, si podía, de regreso pasara a una tienda de autoservicio y le llevara leche y pan. También me solicitó que le comprara una veladora grande pues era aniversario del fallecimiento de su mamá y tenía la costumbre de poner en el altar una foto de la difunta, un arreglo floral y una lamparilla de parafina. Como a la cinco y medio de la tarde llegué al elegante y longevo salón de baile que se ubica en la popular colonia Guerrero; ahí encontré a viejos amigos bailadores, amantes del baile fino, como lo es el Danzón; desde que se inició el evento bailé al ritmo de la muy gustada orquesta del distinguido maestro Pepe Luis; luego, disfruté con una hermosa pareja, las bellísimas interpretaciones que hace la danzonera del “Príncipe del danzón”, el ilustre maestro, Felipe Urbán. Las candorosas pinceladas musicales acariciaban mis tímpanos que transmitían la bella música a cada una de las partes de mi cuerpo haciéndome gozar el éxtasis, resultado del desvanecimiento amoroso que fecunda el romántico Danzón. Así, en ese ambiente de inigualable deleite se me pasaron las horas. Me sentía como muchos danzoneros, consentido de Eros y de los demás dioses del Olimpo, en especial de Afrodita quien, invisible, me hacía llegar la suave brisa del amor, así como el perfume fulgurante de la pasión. Salí del “santuario” del ritmo elegante como a las once de la noche y de inmediato inicié el regreso a mi domicilio; al llegar, cuando colocaba mi auto en su cajón del estacionamiento colectivo, me acordé del encargo que me habían hecho –leche, pan y una veladora--, pero ya era tarde para conseguirlas, así que apenado y con sentimiento de culpa entré al apartamento. No tuve que disculparme al instante porque mi esposa ya estaba dormida cuando llegué, así que sin darle importancia a lo de la veladora y después de una buena bailada me dispuse a descansar. Faltaban como quince minutos para la media noche, me acomodé en un lugar de la sala y encendí el televisor; al poco rato, en ese medio electrónico empezaron a difundir comentarios sobre la horrible matanza de jóvenes que se divertían en una fiesta familiar en un lugar de Ciudad Juárez, Chihuahua. Ese lamentable hecho me hizo pensar en la enorme cantidad de asesinatos que se han cometido como consecuencia de la decisión del Gobierno Federal de combatir al crimen organizado. Mi mente se ocupaba de interpretar el dolor que sufren los familiares de gente inocente que ha muerto, a veces por las balas del ejército y policías y otras por los proyectiles de las armas poderosas usadas por sicarios. No sé qué me impulsó a levantarme del sofá en el que me encontraba, me acerqué a la ventana y discretamente moví la cortina para ver hacia fuera. La noche estaba intensamente oscura y tétrica. Empezaba a soplar un fuerte aire y en el suelo se escuchaban las primeras grandes gotas de agua que anunciaban un frenético aguacero. Esas lluvias penetrantes me alteraban porque mi departamento, ubicado en la planta baja, corría el riesgo de inundarse por los encharcamientos de la unidad habitacional formada por unos veintidós edificios de cinco pisos cada uno. Me preocupaba también el agua que caía en la azotea pues los ductos que bajan por la parte interna del edificio llevando el vital líquido, lo transportan en abundancia y, cuando esto ocurre, empieza a salirse por la coladera del baño y por el retrete; simultáneamente al aguacero desatado, empezaron los relámpagos y los perturbadores truenos, que con sus horrorosos estruendos, me sobresaltaban a cada instante. En esos momentos de inquietud y de zozobra no sé por qué me acordé de que alguna vez me platicaron que en ese terreno en que se hallaba la unidad habitacional, hubo un panteón del cual tuvieron que exhumar los restos de los difuntos para luego hacer la construcción. Se cuenta también que el despojo de los cadáveres que no fueron reclamados quedaron dispersos entre los escombros sobre los que después se edificaron los departamentos, es por eso que, según dicen, en ocasiones se escuchan lamentos en las noches de tinieblas en que las horas se tornan tenebrosas. Actualmente existen personas que aseveran que en las madrugadas oscuras y lluviosas, se observan en los pasillos y explanadas del lugar sombras humanas que se mueven, a veces lentamente y en ocasiones veloces. Mi pensamiento se ocupaba de eso cuando inesperadamente se fue la energía eléctrica; la tormenta, los relámpagos y las detonaciones eran tan fuertes que vibraban los vidrios de las ventanas. Yo era parte de la preocupación y me decía constantemente: “Dios mío que no se vaya a inundar el departamento”. Me

empezaba a invadir el miedo a pesar de que en casa se encontraba mi adolescente hijo que ya dormía tranquilamente. Mi esposa, entre almohadones y una gruesa pijama, reposaba profundamente en nuestra recámara y no se daba cuenta de lo que ocurría. Con dificultad encontré la desgastada y vieja vela; la encendí, me terminé la taza de café que momentos antes me había servido y me fui al dormitorio; puse el cirio en el portavela, lo coloqué en el buró y me acosté al lado de mi señora. Pasaron los minutos, o tal vez las horas, el caso era que no podía dormir; el cansancio, la desesperación y la impaciencia provocada por el nerviosismo que en esos instantes me consumían, me impedían hacerlo; mis ojos estaban agotados, se me cerraban por momentos, pero el sueño no venía a mí porque en mi cabeza se movían ideas estúpidas como aquellas de que los muertos regresan a hacer reclamos sobre promesas que no les fueron cumplidas o por obligaciones y deberes que ellos no pudieron atender cuando se mantuvieron con vida en este mundo.

CONTINUARÁ

TRADICIONES EN CANCUN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

La ciudad en Cancún, una de las más jóvenes del país, inicio solo con el atractivo de playas y selvas vírgenes a su alrededor en la ciudad donde los pobladores que trabajan en la zona hotelera solo tenían salas de cine donde pasar el tiempo de descanso y diversión, poco a poco influenciados por su lugar de origen la mayoría yucateca donde si había una gran tradición centenaria para exhibir su folklore en bailes y cantos así como teatro popular intentaron hacer algo con la población que tiene interés en la cultura y el arte, con apoyo del ayuntamiento ofrecían a la población local y turismo internacional espacios populares con artistas aficionados que cantan y bailan, tratamos de llevar como una parte de esta tradición el baile popular en el género del danzón y hubo que convencer a los funcionarios de esa época a proporcionarnos sillas y sonido hasta lograr que cada domingo en el popular parque de las palapas conseguimos reunir a la población y el turismo en cada fin de semana domingos desde las 4 hasta las 7 de la noche y a partir de este horario el trabajo del ayuntamiento en la parte cultural trato de continuar las actividades al estilo de la ciudad de Mérida, desgraciadamente las autoridades poco o casi nada hacen por conservar estos espacios libres de la contaminación de la violencia.

Actualmente los sicarios de la droga se dedican a matar diario de 2 a 3 tiradores de droga como les llaman incluso llegan a las casas de los involucrados lo que provoca que gente inocente sea herida por las balas perdidas de estas personas que a toda hora se dedican a matar para resolver su condición de dueños de espacios para extorsionar y distribuir la droga entre los adictos tanto al alcohol como a las drogas, es muy importante que esto lo sepa la comunidad danzonera del país con la finalidad de hacer presión al gobierno municipal del estado y del país que así como Cancún existen otras plazas con el mismo problema, desde aquí hago un llamado al universo danzonero para considerar esta



Actualmente los sicarios de la droga se dedican a matar diario de 2 a 3 tiradores de droga como les llaman incluso llegan a las casas de los involucrados lo que provoca que gente inocente sea herida por las balas perdidas de estas personas que a toda hora se dedican a matar para resolver su condición de dueños de espacios para extorsionar y distribuir la droga entre los adictos tanto al alcohol como a las drogas, es muy importante que esto lo sepa la comunidad danzonera del país con la finalidad de hacer presión al gobierno municipal del estado y del país que así como Cancún existen otras plazas con el mismo problema, desde aquí hago un llamado al universo danzonero para considerar esta

situación y algo que podamos contribuir a hacer la presión ante las autoridades correspondientes a que nos ayuden. Las armas "AK" que usan los sicarios, no podemos combatir, con el puro danzón y la disposición de quienes de forma lúdica y pacífica nos dedicamos a ejercitar nuestro cuerpo llevar una vida modesta y sana con la finalidad de poder lograr espacios fuera del peligro de la delincuencia.

La verdad que estos temas no debería ser tratados en espacios como este pero quedarse callado también significa ser cómplice de estos delincuentes que por las adicciones llegan a los extremos de poner en peligro a cualquier persona sea o no vicioso de este flagelo que jamás nos imaginamos pudiera crecer tanto en el país.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "Orquesta de la Tercera Edad" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

I FESTIVAL INTERNACIONAL

DANZÓN

Colombia

DEL 30 DE MAYO
AL 2 DE JUNIO DE 2019

DEDICADO A
MÉXICO



CONVOCATORIA

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, en coordinación con la Dirección de Cultura y Juventud del Departamento de La Guajira, la Dirección de Cultura Distrital de la Alcaldía de Riohacha y el Comité Organizador del Festival Internacional Danzón Colombia en México, convocan a participar a grupos de danzón, academias de baile, bailadores, orquestas, investigadores, coleccionistas y amantes del danzón en México y Latinoamérica, al *Primer Festival Internacional de Danzón Colombia 2019*, este evento se realizará del 30 de mayo al 2 de junio del presente año en la ciudad de Riohacha, Distrito Turístico y Cultural La Guajira, que tendrá como sedes principales centros culturales, plazas y foros de esta ciudad caribeña.

En el 2019 se estaría festejando el ciento cuarenta aniversario del estreno del primer danzón llamado "Las Alturas de Simpson" composición del músico matancero Miguel Faílde y Pérez, que se estrenó el 1º de enero de 1879 en el Liceo de Matanzas, Cuba, el ciento diez aniversario del natalicio de la "Voz del Danzón" Don Barbarito Diez Junco y la víspera del centenario de la apertura del "Salón México" uno de los grandes iconos del baile popular en la ciudad de México, esta primera edición del festival estará dedicado a México como país.

En este evento habrá un Coloquio académico para investigadores sobre la actualidad del danzón en la cuenca del Caribe y su impacto en la sociedad mexicana; Talleres de Baile de intercambio entre los países participantes; el Encuentro Internacional Coreográfico de Danzón donde los participantes podrán manifestar todas sus destrezas y habilidades dancísticas-musicales desarrolladas en su trabajo de grupo; La Gala de México donde participarán grupos folclóricos mexicanos e invitados especiales; Bailes populares y de gala donde participarán orquestas y una verbena popular en la plaza principal, clausurando el evento con una velada vallenata para todos los invitados.

Dr. Fredy González Zubiría
Gerente del Fondo Mixto para la
Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira

Prof. Félix Rentería Hernández
Presidente del Comité Organizador
del I Festival Internacional de Danzón Colombia 2019 en México

CONTACTOS EN MÉXICO

Prof. Felix Renteria Hernández - Tel 5526999241 frenteriah@gmail.com
Lic. Alberto Diaz López - Tel 6861791861 albertodiaz81@hotmail.com



4° Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in memoriam" 2019.

La 4ta edición del Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in memoriam" 2019 en la ciudad de Matanzas, Cuba. Estará dedicado al aniversario 140 del estreno de "Las Alturas de Simpson", al 90 de "Rompiendo la Rutina" y al 55 de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, EGREM. Se espera la participación especial de El Septeto Santiaguero (doble ganadores del Latin GRAMMY) y más sorpresas...

El contenido del encuentro incluye lo siguiente:

- Concurso de baile
- Concurso infantil de baile de danzón
- Muestra de danzón mexicano.
- Concurso de composición (danzón, danzonete, mambo, y chachachá)
- Conferencias y clases magistrales.
- Talleres de baile.
- Exposiciones fotográficas.
- Presentación de libros y discos.
- Recorrido por lugares de interés histórico.

Más información por el correo: orquesta.failde@gmail.com

El Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in Memoriam" que organiza la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas, convoca a compositores e investigadores interesados en participar en la cuarta edición del evento, a que envíen sus obras y ponencias antes del primero de abril de 2019.

Los creadores musicales de Cuba y el mundo deben enviar obras inéditas que se expresen dentro de los siguientes géneros: danzón, danzonete, mambo y chachachá. Las mismas podrán presentarse en formato de Orquesta (Orquesta Típica o de Viento, Orquesta Charanga, Orquesta Danzonera, Orquesta Sinfónica, Jazz Band u otro formato orquestal) o Pequeño Formato (no menos de 4 instrumentos que comprendan como base: piano, bajo, percusión y un instrumento solista o voz).

Por su parte, los investigadores de Cuba y el mundo interesados en la historia y actualidad del danzón y sus géneros derivados, ya sea en los aspectos musicales, danzarios o socioculturales, deben enviar sus ponencias con una extensión máxima de 10 cuartillas, en letra arial 12 a espacio y medio.

Más información a través del correo electrónico orquesta.failde@gmail.com

La 4ta Edición del Encuentro Internacional Danzonero tendrá lugar del 4 al 7 de abril en Matanzas, con un capítulo habanero del 11 al 14 del propio mes, como saludo al aniversario 500 de la capital.



... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/



Danzón

TE GUSTARIA APRENDER A BAILAR DANZÓN?

INSCRIBETE A LAS CLASES DE ESTE SENSACIONAL RITMO ELEGANTE Y SABROSO Y CONSIDERADO EL REY DE LOS BAILES Y QUE SE LLAMA DANZÓN

INICIAMOS GRUPO ESTE 5 DE FEBRERO EN HORARIOS DE 5:00 A 8:00 P.M EN JESÚS MARÍA # 42 CASI ESQUINA CORREGIDORA (SU MAJESTAD Y PLAZA FRANCISCANA) A ESPALDAS DEL PALACIO NACIONAL, METRO ZOCCALO

INFORMES 5543909360 O EN EL MISMO RECINTO DE CLASES

NO TE LO PUEDES PERDER , APRENDE A BAILAR Y PARTICIPA EN EXHIBICIONES Y ASI MISMO NO TE QUEDES SENTADO EN LAS FIESTAS, NO REQUIERES CONOCIMIENTOS PREVIOS, SOLO EL DESEO DE BAILAR,DISFRUTAR Y CONVIVIR EN UN AMBIENTE SANO Y CORDIAL.

PRINCIPIANTES MIERCOLES DE 5 A 8 P.M

IMNTERMEDIOS Y AVANZADOS MARTES Y JUEVES DE 5 A 8 P.M.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

..."HEY FAMILIA", APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com