



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 075	Año....007	mayo de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

## ECOS DEL 6° ANIVERSARIO DEL PROGRAMA HEEEEEEY, FAMILIA EN RADO Y TELEVISIÓN QUERÉTARO

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un gran saludo a los lectores y colaboradores del Boletín Danzonero que dirige el amigo **Luis Pérez** “Simpson”.

Con el gusto de haber tenido la oportunidad de saludarnos personalmente tanto a **Paco Rico** como a **Luis Pérez** en ésta ciudad el día 23 de abril pasado en que se realizó el festejo por los seis años de continua transmisión por radio y también por canales televisivos locales del programa enfocado a la difusión del sincopado ritmo caribeño como es el Danzón con la participación de la comunidad danzonera de la región en donde la música estuvo a cargo de la Danzonera “**Azúcar del Danzón**” que dirige el sr. **Marcos Ortiz**, músico de tradición como también son la mayoría de sus elementos que por años han sido titulares en la **Banda de Música del Gobierno del Estado de Querétaro**, sin embargo ha incluido a varios jovencitos en su cartel que a pesar de su poca experiencia en la organización, se nota que tienen la calidad para interpretarlo



como expertos, uno de ellos en el sax barítono, una chica en el clarinete y sax tenor, así como otro joven en el trombón, todos ellos nos hicieron pasar una tarde deliciosa con sus excelentes interpretaciones danzoneras. Es una gran experiencia el ver a casi la totalidad de parejas bailadoras disfrutando de las notas del Danzón en esa Plaza de Armas de la ciudad, en que se convirtió en una plaza del Danzón por esta tarde, en que hubo hasta tres pistas de baile superando las expectativas tanto de la **Dama del Danzón**, **Carmen Martínez Ángeles** conductora titular, así como de la Directora de la estación la Srita. **Karla**

**Ivonne Hernández** quien estuvo presente en el festejo, así también las de su servidor, cosa que nos emociona sobremanera pues sabemos que el programa tiene su público, que nos ve y nos escucha por sus aparatos de radio y de televisión en muchos lugares de la ciudad y del estado así como de las ciudades cercanas, y que por motivos de espacio no se presentan en el patio desde donde se transmite, sin embargo nos han manifestado su preferencia por escuchar y ver las emisiones semanales. Por ello agradezco



enormemente a quienes hicieron el viaje desde sus ciudades de origen como el **sr. José Rodríguez y esposa** desde la capital de **Guanajuato**, así mismo desde **Celaya** la **sra, Ma. de Jesús Miranda y su pareja Carlos**, los esposos **Severiano Barrera y doña Elena desde San Juan del Río**, y alguno más a quienes no identifico por sus nombres, y un especial reconocimiento por su esfuerzo de **Paco Rico y Luis Pérez** que se desplazaron desde la ciudad de México.

El poco rato que tuvimos de convivencia con los amigos de la ciudad de México, pudimos concluir con algo referente a la investigación que estoy desarrollando y a la pregunta de **¿Cuántas parejas de**

**niños se encuentran bailando en este evento?** Y pudimos constatar que ninguna, a pesar de haber invitado a un grupo que se puede decir que se especializa en parejas de niños y adolescentes en el municipio de Corregidora a cargo de **Luis Lugo Uribe** quien en más de dos ocasiones nos ha presentado en el programa Heeeeeey, familia..... algunas rutinas en donde participan los escolares, por ello concluimos que el 100 % de quienes estamos inmersos en el Danzón lo hicimos cuando llegamos a la edad adulta, algunos hasta después de los 50 ó 60 años en que como terapia ocupacional y recreativa nos integramos a las filas de bailarores, casi siempre por prescripción médica o también por el puro gusto de bailarlo. Eso parece determinante para decir que las Muestras Nacionales y los eventos Danzoneros no influyen en el gusto de los niños, no los motiva a seguir bailando Danzón a pesar de que se tiene la presencia de música de danzón en directo.



No puedo despedirme sin antes disculparme infinitamente por el error que cometí en el nombre de quien escribió acerca de su admiración y aprecio por quien le enseñó la esencia del baile del Danzón, el **Sr. JOSÉ DANIEL VARGAS** ya que confundí el nombre con el de otra persona, por lo que suplico me perdone el Sr. Daniel Vargas, aun y cuando ya me comentó que no le importa el error, más aprecia el comentario que de mi parte escribí acerca de su emotiva postura ante quien el reconoce como su maestro, el **Sr. ROBERTO SALAZAR** reconocido en el medio danzonero de la ciudad de México como "EL CHALE" a quien le deseo el eterno descanso.

## LA NANA EN EL SENDERO AL PARAISO.

Por **Luis Pérez “Simpson”**

Agradezco a mi amigo **Alejandro Cornejo Mérida** la invitación para asistir a esta presentación de su nuevo libro, deseándole mucho éxito es este sendero paradisiaco que es el danzón.

El día jueves 21 de abril de 2016 a las 18 hrs se llevo a cabo en el centro cultural, “La Nana, Fábrica de Creación e Innovación” (1), la presentación del libro **“DANZÓN UNA SENDA AL PARAÍSO”**, segundo libro que sobre el tema “danzón”, ha escrito nuestro amigo y colaborador, **Alejandro Cornejo Mérida**. Cabe apuntar, que dicho evento se dio dentro del marco de los festejos del décimo aniversario de este recinto cultural.

No es la primera vez que se hace la presentación de este libro, ya se tuvo la oportunidad de presentarlo en las ciudades de Coatzacoalcos, Minatitlán y Nanchital, dichas poblaciones pertenecientes al hermoso y danzonero Estado de Veracruz.

Dentro de la **Cultura del Danzón**, es muy importante dar a conocer este tipo de publicaciones, sobre todo a los amantes de este cadencioso ritmo, que para ser sinceros, lamentablemente son pocos los que realmente se interesan por leer la literatura danzonera que se ha escrito tanto en nuestro país, como allende nuestras fronteras

Para la presentación de este libro, el presídium estuvo conformado por **Alejandro Cornejo**, **Macedonio Santiago Martínez** y **Miroslava Cruz Terán**, también estuvo como conductora del evento, **Grisell Aguirre**.

El primero en tomar la palabra fue el **Sr. Macedonio Santiago**, quien nos habló sobre los conceptos que escribió en el prólogo de este libro, destacando el trabajo de **Alejandro Cornejo**, quien inspirado por su **pasión** y **delirio** por el danzón ha dado por resultado la edición de esta obra. Macedonio nos hace ver que el autor evidentemente no partió de cero, ya que cita en su libro a varios autores que le han precedido en este viaje por el sendero danzonero y que concuerdan con esa frase de algún desconocido, **“El danzón es un viajero incansable”** que se plasma en ese recorrido desde Matanzas, Cuba hasta la ciudad de México a finales del siglo XIX. También destacó la parte poética de este libro, misma que se compone de tres poemas con los que inicia el libro en cuestión.



Posteriormente tomó la palabra **Alejandro Cornejo**, quien nos deleitó con esa exquisita manera de relatar sus sentimientos, impresiones y experiencias que le ha brindado el andar por este sendero danzonero, de hecho nos comunicó que donde se plasma la idea del sendero que vincula el paraíso con el danzón y viene puntualmente relatado en capítulo titulado **“Andanzas Danzoneras”** en donde a través de viajar a los diferentes eventos danzoneros en nuestra republica mexicana, ha tenido la oportunidad de conocer a mucha gente ligada a este **“boom danzonero”**, refiriéndose a promotores de eventos, parejas famosas de baile, profesores, músicos, periodistas, orquestas danzoneras, claro, en estas andanzas también tuvo la dicha de conocer ciudades , paisajes paradisiacos, sitios históricos afirmando con esto que el danzón también es Historia, Cultura y Tradición; con todo este “cocktail” de vivencias y con la pluma de **Alejandro** nos ha legado un testimonio histórico, aunque él mismo puntualizó que “este libro no tiene características históricas sobre el danzón”, yo les aseguro que sus relatos forman ya parte de la nueva historia del danzón en México.

Estas **Andanzas Danzoneras**, como lo mencionó el autor, fueron la inspiración para el título del libro, título por cierto muy sugestivo, vamos, que nos sugiere algo, ese mágico sendero llamado danzón que nos conduce al paraíso y que con toda precisión **Alejandro** nos dijo en pocas palabras que el **“mismo danzón es el paraíso”**, cuando uno está bailando este cadencioso ritmo abrazando a la pareja, es estar en el paraíso, es

tocar ese “**pedacito de cielo**”, como el título del danzón compuesto por el músico oaxaqueño **Leopoldo E Olivares** .

También recuerdo que hizo énfasis sobre el **arte de la danza**, el arte que impregna a este ritmo y la danza como primera expresión comunicativa del ser humano. Finalizó nuestro amigo **Alejandro** con la lectura de los dos últimos párrafos de su poema titulado “**Dile al Danzón**” que también forma parte de este libro.

Para finalizar con broche de oro esta presentación, la señorita **Miroslava Cruz Terán**, leyó el poema “**Mi linda Danzonera**” incluido también en este libro y, afirmo que fue un acierto comenzar el libro con una parte poética, es decir tener a la poesía como puerta mágica para recorrer este sendero al paraíso.

Finalizando estas tres exposiciones se procedió a la sección de preguntas y respuestas, desgraciadamente no hubo preguntas sustanciales, solo dos personas que preguntaron sobre donde se podía adquirir este libro, como ven, es lamentable que después de tres excelentes exposiciones sobre el contenido de esta obra no haya habido la debida atención por parte del público, esto viene a corroborar lo dicho al principio, a la mayoría de los danzoneros no les interesa la literatura sobre este ritmo, pareciera que solo les interesa la parte coreográfica del danzón, porque así los han formado y no podían faltar las coreografías, no sé el porqué los organizadores de estos eventos insisten en mezclar el agua con el aceite, ¿que no saben lo que representa la presentación de un libro donde se deben analizar los detalles del mismo con preguntas y diálogos interactivos?, pues bien tal parece que no, la gente ya le andaba por ver estos remedos del danzón llamados coreografías, mismas que estaban incluidas en el programa, para lo cual, se presentaron dos grupos, ambos dirigidos por el profesor, **Fredy Salazar**, ejecutando una coreografía por grupo y otra más de dos parejas.

Terminando estas presentaciones grupales, el público a voz en cuello pidió que **Alejandro Cornejo** bailara un danzón y sin más preámbulo se dirigió a la señorita **América Gutiérrez Chavarría** para solicitarle bailar el danzón **Mata Majá** y, a decir verdad tuvieron una muy aceptable ejecución dancística que el público aplaudió.

La culminación del evento estuvo a cargo de la directora de este Centro Cultural, **Lucina Jiménez López**, quién pronunció unas palabras de agradecimiento y comprometiéndose a seguir dando difusión al danzón.

(1).- El edificio llamado “**La Nana**” es una edificación tipo industrial de principios del siglo XX, la cual funcionó como una subestación de energía eléctrica para alimentar a la red de tranvías eléctricos de la ciudad de México de ahí viene su nombre, esto desde los años 20's, hasta los 60's, o mejor dicho hasta que desaparecieron los tranvías.

Falsamente se dice que en ese lugar estuvo el legendario **Salón**

**México**, infame y perversa mentira, porque la gente se lo llega a creer. En 1993 se adaptó este inmueble como salón de baile usurpando el nombre del legendario **Salón México** que solo resultó un remedo efímero. En 2009, el edificio retoma su nombre original y se convierte en **La Nana, Fábrica de Creación e Innovación**.



## PORQUÉ ME INTERESE EN BAILAR DANZON

Por José Daniel Vargas

Desde la adolescencia asistía a bailes, pero no sabía bailar. No me intereso ni era un requisito para tener amigos. Practicaba algún deporte como basket ball, atletismo, frontón a mano.

Al terminar la secundaria, un grupo de amigas nos enseñaron a bailar un poco de tropical y rock and roll, nuestra torpeza nos desanimó a algunos a continuar el aprendizaje.

En la vida estudiantil después de la secundaria, estudiar era prioritario, la mayoría de nuestra generación concluyó sus estudios con título profesional y otros hasta con posgrado o doctorado.

Transcurrió la vida laboral, y después de trabajar 25 años en una aseguradora (el nombre no importa) tal empresa me jubilo, antes de eliminar la jubilación como una prestación. Fuimos los últimos favorecidos por el destino.

Ya jubilado a los 55 años, me dije, ahora si tengo tiempo para aprender a bailar. me atrajo el danzon por su ritmo y forma característica de ejecutarlo. Además no es un ritmo simple, más bien complejo, pues requieres hacer varias cosas a un mismo tiempo: escuchar la música, identificar cuando empezar a bailar, mover los pies a ritmo describiendo un paso o figura, guiar a la pareja para que los dos bailen al mismo ritmo, conservar una figura recta, decidir cual es el siguiente paso a ejecutar siguiendo una continuidad, y por si fuera poco, sentir la música para proyectar ese sentimiento. Además el oído musical (que no todos lo tenemos desarrollado), permite identificar irregularidades y terminación de cada parte del danzón. Todo ello no es fácil. Se requiere paciencia, perseverancia, retentiva, practica continua, cadencia (aunque no es requisito obligatorio) entre otros. Y finalmente después de algún tiempo definir un estilo propio, para algunos lleva poco tiempo, para otros que somos menos duchos quizá nos lleve varios años.

En la actualidad es el único ritmo que bailo. De otros ritmos como el Son, Bachata y Tropical, me gustaría aprender sus pasos básicos y algunos floreos, para no quedarme sentado cuando toquen alguno de esos ritmos.

Por no saber bailar otros ritmos no tengo la influencia de los mismos al bailar danzón. No es fácil bailar un ritmo depurado cuando se conocen otros, siempre existirá por mínima que sea esa influencia.

En síntesis, me atrajo el danzón por su ritmo y forma característica de ejecutarlo

## QUE ME HA DADO EL DANZON

### **Alegria**

Son casi quince años de aprendizaje del danzón, aun sigo aprendiendo.

Hemos conocido gente del ambiente con diferentes niveles de baile.

Recordamos cuando por primera vez nos lanzaron al ruedo para bailar. Teníamos apenas tres meses de aprendizaje. El montuno nos pareció muy rapido, brincábamos al bailar y no bailábamos a ritmo de la música. Por nervios me adelantaba. Creo que aun en la actualidad levemente me adelanto a la música.

Conocimos Maestros de Danzón reconocidos como tales. Uno de ellos en base a practica constante logró que desarrollara en un año, una cadencia natural, ese Maestro fue Teresa Salazar.

Nos integramos en el grupo de danzon Primer Montuno, para participar en exhibiciones. En esa época Tere Salazar , nuestra profesora de baile, nos permitió unirnos a el . Tuvimos que navegar contra la corriente pues nosotros (mi esposa y yo) éramos novatos y los demás integrantes ya tenían varios años de práctica.

### **Satisfacción**

Al haber mejorado nuestro nivel de baile, en conjunto no se notaba nuestra inexperiencia . Pero por seguridad no nos colocaban en primer plano.

Al participar con varios grupos de exhibición de diferentes escuelas reconocidas en el ambiente del danzon.

Al mejorar día a día nuestra calidad de baile.

En una ocasión en Monterrey, los Maestros Mundo y Gloria, reconocidos por haber introducido el danzon en ese estado, dos pidieron que les bailáramos un danzón. Al termino del mismo nos comentaron, "bailas muy acartonado y no trasmites tu baile".....Tiempo después con la cadencia desarrollada y un poco mas de

experiencia en el baile nos volvió a pedir que bailáramos un danzón, en esa ocasión fue Actopan, coreografía montada por Tere Salazar....”que diferencia, mis felicitaciones”.

## **Felicidad**

Recuerdo que durante una presentación en el Teatro Ferrocarrilero, siempre he bailado con mi esposa como pareja, en esta ocasión no fue así, al terminar de bailar el danzón se me rodaron las lagrimas de felicidad y emoción y abrace a nuestro maestro Teresa Salazar.

## **Una Terapia**

El danzon para varios que lo bailamos, es una terapia, pues nos permite eliminar el estrés, olvidarnos por un momento de nuestros problemas, divertirnos y perder la vergüenza, observar también a los bailadores nos distrae.

Perder la vergüenza, que no te de pena cuando bailes, por el que diran quien se divierte eres tu.

Al final, el danzon es adictivo. Lo digo por experiencia.

## **Amigos**

Hemos conocido muchas personas de diferentes estados de la republica en las exhibiciones, bailes, clases de danzón y lugares públicos para bailar

Algunos se han convertido en nuestros amigos, con los que mantenemos amistad

Lo mismo ha sucedido con algunos maestros, nos identificamos plenamente quizá porque teníamos edades similares, aunque la vida da muchas vueltas como enfrentemos sus retos, nos hace crecer, nos empequeñecemos o nos hundimos.

En particular algunas amistades han nacido en los salones de baile. Los que asisten a esos salones son casi siempre los mismos, o como dicen: las mismas caras diferentes parejas.

## **QUE ESPERO DEL DANZON**

Como ritmo, que sea vigente por lo menos unos 50 años más.

Que las Danzoneras rescaten mas partituras, para que bailar en los salones de baile no se vuelva tedioso.

Que la inspiración acompañe siempre a las danzoneras, pues es hermoso disfrutar de ejecuciones inolvidables.

Que surjan mas danzoneras con calidad, para tener un abanico mas amplio de opciones.

Que surjan mas Maestros de Danzon para que ese ritmo pueda perdurar.

Que cambie la estructura de las Muestras de Danzón, ya no son novedosas, y aunque es un negocio, pudiera nuevamente tener atractivos. Yo recuerdo hace como 12 años, el ultimo grupo que presentaba su trabajo era el mas destacado y se esperaban los danzoneros para verlo. En la actualidad ya no es así, pues para el ultimo numero ya casi no hay público.

Actualmente mi esposa y yo (somos pareja de baile) casi no asistimos a tales Muestras (tienen varios nombres: Congresos, Convenciones Muestra Internacional, Festival y otros), algunas son maratónicas, duran varios días, y esperar quizá mas de 1 hora, por 3 minutos de fama, no lo justifica.

No me convertiré en maestro pues para ello se necesita tener madera. Aunque conozcas un gran número de pasos y cada vez aprendas más y más, no por ello serás maestro, pues creo que para ello se requiere (sin importar el orden) metodología para enseñar, elegancia al bailar, exactitud al bailar, estilo propio, creatividad, crear bailadores que tengan un buen desempeño en cualquier foro y mucho más. Para mi gusto un buen danzonero desliza los pies con precisión y sus movimientos corporales son pausados seguros y elegantes. Por ello, mejor recibir una palmada sincera de aquellos a los que les gusta como bailamos mi esposa y pareja, y yo.

Y por último, seguir bailando este hermoso ritmo mientras Dios me preste vida, capacidad física para hacerlo y capacidad de aprendizaje.

Que el eterno aprendizaje se mantenga vivo, pues nunca podrás decir que lo sabes todo.

Dios nunca muere.....El Danzón tampoco morirá

## **DIFUSION DEL DANZON EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS**

**Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”**

Ahora que estuve en la CDMX antes DF. Tuve la oportunidad de acudir al Centro Veracruzano ubicado en la calzada de la taxqueña, cerca del cuadrante de Sn Fco. Y los barrios de la conchita, Niño Jesús, calles diferentes a como las conocí casi rurales, y ahora con la modernidad completamente urbanizadas. Llena de negocios y autos que en mi época allá de vez en cuando veía algunos, Volví a recorrer Villa de cortes la iglesia de Sta. Rita. Un poquito retirado de Coyoacán pero también disfrutado por allá de los años 57 cuando iba a hacer tareas de la escuela con mis compañeros. Condiscípulos de la secundaria. Bien el centro veracruzano con sus aéreas para aprender baile folklor sones etc. Un maestro muy joven de origen argentino y con bases de estudios de ballet. Enseña: danzón, tango, salsa, y varios bailes de salón de origen argentino. Tuve la fortuna de tomar unas clases con él y me llamo la atención su técnica. De calentamiento con ejercicios físicos como si fuera gimnasia, y pasos con un fondo musical de un riquísimo montuno cubano que dura como 7 minutos. El ambiente con sus alumnos agradable, sus instrucciones muy claras sin sentirse el papa de los pollitos ni hacer cara como de gurú del danzón, muy sencillo y todos sus alumnos muy felices y comprometidos a realizar los ejercicios, por razones de un evento particular ensayaban 3 coreografías que presentarían en el evento, yo solo fui a acompañar a mi cuñada, y de pronto me solicito apoyo porque no llegaban los varones así que me imagine que solo la haría de poste, Pero no termine participando con ellos no llevaba ropa adecuada me la prestaron y así participe con ellos.

Como me gustaría llevarlo a Cancún, porque ahí me di cuenta que con esas técnicas es fácil transmitir este bello baile centenario a los alumnos de secundaria, donde me hospede en casa de mi cuñada frente hay una escuela federal, todos los padres de familia que llevan a sus hijos amontonados en la puerta donde un maestro les restringe la entrada, todos los alumnos entran en tropel como si fueran borregos entran atropellándose unos a otros, desde ahí se ve la carencia de disciplina. Así que me imagine si les diéramos clases de danzón como que está en chino, sin embargo me quede con la curiosidad. Y así llevo a Cancún el interés de enseñar danzón a los alumnos de secundaria, Platique con el Director de la Escuela y le pareció interesante después de explicarle las cosas positivas de las personas que practican esta cultura. Y mi gran sorpresa fue cuando llegue a la cita que me hizo el Director casi las 6:45 de la mañana llegue antes que abrieran la puerta. Y que diferencia ahí la disciplina estaba presente con los alumnos formados varones del lado izquierdo y mujeres del lado derecho, conforme iban llegando tomaban su lugar y en el momento que abrieron la puerta empezaron a caminar hacia su salón las niñas primero, al pasar la ultima continuaron los varones sin empujarse en completo orden, los retardados volvían a hacer la fila de un lado mujeres y del otro varones. Hasta antes de cerrar la puerta paso el último alumno sonó la campana para iniciar clases exactamente a las 7 de la mañana, quienes llegaron tarde encontraron la puerta cerrada, para esperar en la prefectura que los registraran por el retardo y de ahí a su salón. Otra forma de actitud respeto y disciplina que

es la formación de los jóvenes futuro de nuestra sociedad. Espero inculcar el interés en este género de baile a nuevas generaciones en la edad donde los adolescentes nos sentimos cuando fuimos de esa época que nos tomamos el mar a buches. Así que le daré seguimiento a este proyecto a ver si se animan de otros lugares del país a trabajar con jóvenes de esta edad.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

## VIAJE A CUBA Y ENCUENTRO CON DANZONEROS

Nuestra amiga, **Laura Santana Lauzurique**, nos hace esta cordial invitación:

**OFERTA ESPECIAL A Grupos de DANZONEROS**

**DEL 19 al 22 de Mayo y Del 16 al 19 de Junio**

**OFERTA DE VIAJE A CUBA PARA VISITAR VARADERO Y ENCUENTRO CON DANZONEROS**



Los danzoneros de México ahora tienen la posibilidad de visitar Cuba y disfrutar una agradable estancia en Varadero, la playa más hermosa, visitar la ciudad de Matanzas y bailar el danzón donde se compuso el famoso tema "Las alturas de Simpson". Teniendo un agradable encuentro con músicos y bailarines cubanos.

**EL PAQUETE INCLUYE:**

1. Seguro + Asistencia. \*2
2. Visa de entrada a Cuba.
3. Recibimiento en el Aeropuerto y traslado al Hotel SON BEACH en Varadero.
4. Habitación doble para 2 personas por 3 noches en el Hotel, con plan todo incluido.
5. Visita el viernes a la Habana Colonial, recorrido con guía especializado y almuerzo.
6. Traslado el sábado a la Ciudad de Matanzas, Atenas de Cuba y recorrido por sus lugares históricos, encuentro con grupo de Danzoneros de la ciudad para bailar e intercambiar amistad.
7. Asistencia en Aeropuertos, en hoteles y durante toda su estancia en Cuba.

**COSTO TOTAL DEL PAQUETE \$ 6050 MN por persona compartiendo habitación doble.**

**Les ofertamos la posibilidad de obtener con nosotros su Boleto aéreo por INTERJET con destino a Varadero saliendo de México DF o desde Veracruz**

**FORMAS DE PAGO: El cliente pagará el 50% antes del 20 de Abril y el otro 50 % antes del el 1ro de mayo o del 20 de Mayo en caso de que el grupo seleccione Junio para su Viaje**

**\*Estos precios están sujetos a la disponibilidad de la tarifa ofertada al momento de efectuar la reserva.**

**“Tenemos precios para grupos que prefieran estar por 7 noches y tener 2 encuentros con danzoneros y asistir al Concierto del Buena Vista Social Club por un precio de \$ 10 125 MN”**

**”Coberturas del Seguro + Asistencia:**

1. Gastos Médicos hasta..... \$6,000 USD.
2. Gastos de Medicamentos hasta..... \$300 USD.
3. Gastos Odontológicos hasta..... \$100 USD.
4. Repatriación Funeraria.
5. Traslados Sanitarios.
6. Servicio de Localización e Identificación de Equipaje.
7. Acompañamiento de Menores.
8. Traslado de un Familiar.
9. Préstamo para Honorarios de Abogado hasta..... \$1,500 USD.
10. Garantía de Viaje de Regreso.
11. Asistencia Turística.
12. Ayuda en caso de Pérdida de Documentos o Tarjetas de Crédito.

**CONDICIONES GENERALES PARA GARANTIZAR LOS SERVICIOS:**

Al aceptar esta oferta luego de efectuar e pago **deberán enviar una fotocopia de su pasaporte vigente** (sin esto no nos responsabilizamos de cualquier error que pueda existir en los nombres o cualquier otro dato que debemos tomar del mismo). Esta información es imprescindible para poder efectuar y garantizar la reserva en los hoteles y demás servicios.

**De 3 a 5 a días posteriores** al pago total del paquete se le entrega toda la documentación de viaje. Se envía certificado por estafeta en caso de los clientes solicitarlo.

**No se entregarán documentos sin haber pagado el costo total de los servicios.**

Los pagos se pueden realizar mediante Transferencias Bancarias, depósito de cheques, o en efectivo. También mediante pago con tarjetas de débito y crédito agregándole un 3,2 por ciento al total cobrado por esta vía.

**BANCO: SANTANDER**

**CLIENTE: GRUPO LOGISTICO GUANAROCA S.A. DE C.V.**

**No. DE CUENTA MN: 92-0020852992**

**CLAVE INTERBANCARIA: 014849920020852992**

**RECLAMACIONES:**

En el caso de que surgiera algún incumplimiento sobre nuestros programas y que por algún motivo no haya sido posible solucionar el problema en el lugar del servicio, rogamos se nos informe por escrito de esta situación en primer lugar a nuestros representantes en Cuba, para que conozcan y firmen el acta de reclamación. Una vez que lleguen a México deben reportarlo con la mayor brevedad posible (**no mayor a los 10 días después de la finalización de su viaje**), anexando los comprobantes de los gastos que se generaron, a fin de hacer las averiguaciones pertinentes y dar una respuesta inmediata.

Ambas partes convienen en que la aceptación o uso de esta oferta contrato, el pago de anticipos o liquidación del importe de los servicios, cupones, boletos, cortesías o cualquier otro documento expedido a favor del cliente, implica la aceptación por su parte de las condiciones generales a que el presente contrato se refiere.

**GUANAROCA VIAJES**

**CALLE 28 # 210 C COSTA VERDE, BOCA DEL RIO, VERACRUZ**

**TEL: 2292854687**

**Email: laurasantana14@yahoo.es**

**Facebook: Guanaroca travel**

**Laura Santana Lauzurique**

**Directora Comercial**

## VÍDEO QUE ENVIARON AL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

Este video lo envió la señorita **Adela Jauregui**, de la CDMX, para compartirlo con los lectores de este boletín.

*“Bailar es hermoso, gente de todas las edades y culturas disfrutan de esta maravillosa actividad, sin embargo, a medida que envejecemos, tendemos a reducir nuestra actividad y bailamos menos. Mathilda Klein, una mujer de 94 años de edad, definitivamente estaría en desacuerdo con lo que acabo de decir. En el video a continuación, veras a Mathilda lentamente caminando hacia el escenario para participar en un concurso de baile. Ella camina lentamente con su andador junto con su compañero de baile que es mucho más joven que ella, Danny Maloney. Una vez que finalmente llega al escenario, su pareja de baile se pone a bailar alrededor de ella, luego le quita la chaqueta y el andador quedando ella parada sola en el medio de la pista. Lo que sucede después es simplemente increíble. No le voy a arruinar la sorpresa, ¡pero he de decir que esta mujer es una verdadera inspiración para todos nosotros!”*

<https://youtu.be/aRfPseVI2Uw>

### **NOTA IMPORTANTE:**

**Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.**

## DANZÓN CLUB INFORMA:

EL CLUB OFICIAL DE FANS DE TINTAN HACE UNA CORDIAL INVITACION A SU

### **BAILE DE JAINITAS Y PACHUCOS**

POR LA CELEBRACION DEL **PRIMER ANIVERSARIO DEL GRUPO**, LA CITA ES EL 20 DE MAYO DEL 2016 EN EL SALON DEL SINDICATO DE FERROCARRILEROS, CALLE PONCIANO ARRIAGA 20 COL. TABACALERA A 2 CUADRAS DEL MONUMENTO A LA REVOLUCION Y DEL METRO DEL MISMO NOMBRE.

**COSTO DEL BOLETO \$ 70.00** (INCLUYE REFRESCOS, DESECHABLES Y BOTANAS), PRESENTACION DE VARIOS PERSONAJES DEL MEDIO INTELLECTUAL Y ARTISTICO RELACIONADOS CON **TINTAN**, ADEMÁS EL CONCURSO, EN BUSCA DEL DOBLE DE TINTAN, DONDE EL PREMIO AL PRIMER LUGAR SERA UN TRAJE DE PACHUCO A LA MEDIDA.

NO FALTEN **RESERVACIONES AL 55 4390 9360** O AL CORREO **alberto19601@yahoo.com.mx**

PUEDEN LLEVAR ALIMENTOS Y SU BEBIDA PREFERIDA. BAILAREMOS A RITMO DE DANZON, CHA CHA CHA, MAMBO, ROCK AND ROLL, SALSA, SON CUBANO Y LOS DEMAS RITMOS DE LA EPOCA DE NUESTRO ADMIRADO REY DEL BARRIO. LLEGUEN VESTIDOS DE PACHUCOS Y LAS DAMAS DE JAINAS Y HAGAMOS DE ESTE EVENTO UN COLORIDO E INOLVIDABLE BAILE.

**JESUS ALBERTO ROMERO VILLAR**  
SERVIDOR Y AMIGO

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

**TARDES DE DANZÓN.** El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.**- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

**La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF)** pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 [www.abdadf.com](http://www.abdadf.com) correo: [direccion@abdadf.com](mailto:direccion@abdadf.com) [abdadf@live.com](mailto:abdadf@live.com) Face [www.facebook.com/ABDADF](http://www.facebook.com/ABDADF)

...“**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, tomen nota: “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de Baile Danzón, en tres niveles con maestros calificados, 1° Nivel principiante, 2° Nivel intermedio, 3° Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p><b>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></b></p>
--