



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

|            |            |               |                          |
|------------|------------|---------------|--------------------------|
| Número 097 | Año....009 | marzo de 2018 | danzon_club@yahoo.com.mx |
|------------|------------|---------------|--------------------------|

## LA VISIÓN DEL MÚSICO QUERETANO ACERCA DE LOS BAILADORES DE DANZÓN.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un abrazo danzonero a los lectores del boletín **DANZÓN CLUB**.

Ahora toco el tema acerca de la visión que se genera desde el punto de vista de algunos de los músicos de las dos agrupaciones que tocan danzón en Querétaro quienes nos deleitan a los apasionados del caribeño ritmo, en ocasiones en algún evento excepcional, como es en los escasos bailes danzoneros que se organizan aquí, y cada fin de semana, durante la tradicional serenata en el Jardín Zenea.

Estas dos agrupaciones locales de músicos son la danzonera **AZUCAR DEL DANZÓN** dirigida por el maestro **Marcos Ortiz**, y compañeros, algunos de ellos de larga historia como integrantes de la **Banda de Música del Gobierno del Estado**, en donde por años fueron integrantes, hasta que les tocó el tiempo de su jubilación, así mismo los actuales integrantes de la misma Banda que nos complacen cada domingo interpretando 5 danzones, algunos muy singulares. Debido al largo tiempo que han participado en las dominicales serenatas y por ello es que nos han visto bailar, lo que hace que también nos conozcan a veces solamente de vista o por lo mismo cotidiano de nuestra presencia durante sus interpretaciones, también

puede ser debido a lo que ya he comentado en otros de mis escritos, de que cada grupo de parejas tiene su **Dan-zona** bien definida al derredor de la plaza principal, así que existe una clasificación muy suigeneris según la **Vox Populi**; la dan-zona de los **líricos** o **bailadores de barrio** quienes se caracterizan por no respetar los estribillos y continuar bailando durante los estribillos, de los **exhibicionistas** o zona conocida por el **circo**, ya se imaginarán el por qué, y la de los **ricos** o **académicos**, que somos quienes procuramos asistir vestidos como si estuviéramos en un baile de gala, además de respetar la usanza cubana de parar de



bailar durante los estribillos y sobre todo de marcar perfectamente la terminación de las frases musicales, claro que existen igualmente subgrupos de cada una de ellas, y por imitación también lo hacen, por supuesto que es difícil establecer una separación drástica entre cada una de las **Dan-zonas** debido a que cada

semana se suman parejas de visitantes ocasionales que se animan a bailar en cualquiera de las zonas sin que nadie se los impida ya que es un lugar público y no existe restricción alguna, más cuando lo hacen en la dan-zona de los académicos pronto se dan cuenta que no deben de estar ahí ya que no saben cuándo se debe de parar de bailar o cuando se debe de iniciar

Esta continua relación, por cierto muy sutil, de **Bailadores –Músicos**, que tiene la consecuencia de tener cierta visión de parte de los músicos, solamente que no ha habido quien se acerque a ellos para conocer sus puntos de vista acerca del cómo ven a las parejas de bailadores en relación a su ejecución dancística de los diferentes ritmos que brindan las organizaciones musicales a los consuetudinarios bailadores dando énfasis a la interpretación del Danzón. La **Banda de Música del Estado de Querétaro** cuenta con 43 elementos como se puede constatar en la imagen; Su director el Maestro Aurelio Olvera Montaña, y el actual subdirector Fernando Ramírez trompetista de la banda.

De la otra agrupación musical, su historia es muy sencilla, la mayoría es gente que participó por años en la banda de música, hasta que llegó el momento de su jubilación, y sintiendo que la pasión por la música no les dejaba en paz, el maestro **Marcos Ortiz**, organizo a algunos de los maestros músicos jubilados, así como también invitó a varios músicos independientes como son algunos miembros de la **Escuela de Ciegos de Querétaro**, quienes también tienen su propio pequeño conjunto musical llamado **Luz y Sombras**, iniciando como **Orquesta Queretanos Musical**, para después convertirse en la Danzonera Azúcar del Danzón, pero conservando el timbre que les caracteriza tocando versátilmente lo que no los limita a únicamente interpretar Danzón.

Queda entonces hacer el trabajo de campo mediante un cuestionario o lista de preguntas ya sea de forma directa u opcional acerca de los temas de la forma de bailar de las parejas en cuanto a interpretación de todos los diferentes ritmos que cada ocasión interpretan estas dos agrupaciones con respecto a los bailadores y parejas más representativas del Universo danzonero queretano, tales como estilo, alegría, técnica, atuendo, asiduidad, porte, edad, etc. Para ser más objetivo debo de solicitarles su participación amigos lectores que me compartan Ustedes que otro tipo de cuestionamientos hacerles a los músicos que pudieran darnos una idea mayormente cercana a la definición de la visión del músico respecto a los bailadores aplicables en todos los lugares en donde el danzón se ha convertido en la actividad lúdica y de identidad en la sociedad. Gracias por su atención y quedo a sus órdenes en espera de sus aportaciones.



## El “Danzón-Cumbia”, género musical panameño.

Por Luis Pérez “Simpson”

Estimados lectores, sé de antemano que para muchos de ustedes resulta incómodo la aceptación de la existencia de un género musical llamado **danzón-cumbia**, mismo que, a decir verdad, tiene aproximadamente 100 años de existencia dentro de la música típica panameña.

A similitud del danzón cubano, el **danzón-cumbia** también tiene un “padre”, que fue el gran violinista panameño don **Francisco “Chico Purio” Ramírez** quien nació en el pueblo de **Purio de Pedasí** un 24 de julio de 1903 y, obviamente de ahí viene su apodo, pero lo más sorprendente es que “**Chico Purio**” solo estudió hasta segundo grado de primaria, sin embargo, tenía un aferrado afán de ejecutar el violín y aprendió

a escribir y leer música como cualquier músico de Orquesta Sinfónica y como muestra, he aquí algunas de sus composiciones: “Las flores del camino”, “El barranco del Río Muñoz”, “Quien me va a querer”, “Me voy de mi tierra”. “Edicta no me quiere”, “Silvia no me quiere”, “Lucero del sur “Chico quiere a Deya” o “Sentimientos del alma”, cabe señalar que algunas de estas piezas tienen letra.

Pero volvamos al **danzón-cumbia**, que es ciertamente considerado como una de las variantes de la cumbia panameña y con mucho arraigo en la idiosincrasia musical típica de Panamá, por lo que en otras palabras estamos hablando de un **baile típico coreográfico**, claro, hay quien afirma que se deriva del **danzón cubano** con una mezcla de la **cumbia raizal**, pero, veamos las siguientes características del **danzón-cumbia** y saquemos nuestras propias conclusiones:

El **danzón-cumbia** está compuesto en compás de dos cuartos (2/4), es decir el mismo compás en que está descrito el danzón cubano.

En cuanto a la **estructura musical** del **danzón-cumbia** tenemos lo siguiente: Primera parte o Introducción, segunda parte o canto uno; se repite la Introducción, luego cae al canto dos (y puede haber uno o dos cantos más) que debe tener la particularidad de llevar compases cortos propios de una cumbia; y por último la Rumba, la cual también es de compases cortos. Como verán aquí se utiliza la **Rumba**, lo que equivaldría al “**montuno**” del danzón cubano

Otra característica del **danzón-cumbia**, es el tener más compases en cada una de sus partes musicales, excepto en las finales. Podemos decir que tiene dieciséis (16) compases en cada una de las primeras partes que son Introducción, canto uno y, en las partes finales tenemos cuatro (4) compases en cada una de ellas, por lo que las primeras partes son más largas y las finales, más cortas.

Es importante hacer notar que el **danzón-cumbia** presenta además un ritmo más acompasado o digamos más elegante en su ejecución y, esto es producto de su estructura musical, similar característica que encontramos en el danzón cubano.

Dentro del extenso repertorio de este género musical típico panameño tenemos algunos danzones cumbia que son de los llamados “clásicos”, como: “Los sentimientos del alma” que data de 1927, Recuerdo de La Laguna, La hierba buena, Las flores del camino, La linda Ballestero, La flor de lilolá, Pueblo Nuevo y La talanquera,.



Musicalmente hablando el **danzón-cumbia** se basa en una serie de patrones que contienen algunos de sus compases, los cuales están conformados con las figuras de corchea, semicorchea, corchea, semicorchea y corchea, representado en ese mismo orden en un compás o en varios compases, curiosamente, a similitud del **danzón cubano** a este patrón musical se le llama “**Cinquillo**”, mismo que le da un toque especial a la composición musical del danzón-cumbia.

Como verán estimados lectores “también en san Juan hace Aire”, el danzón nos sigue mostrando otra de sus híbridas variantes en un país rico en tradición bailable. Para pronta referencia pongo esta ligas de videos representativos de danzón-cumbia tomados de youtube.

Conjunto raices panameña danzon cumbia  
<https://www.youtube.com/watch?v=cnnigVnMnmA>

La espuela y el danzon cumbia (bailes tipicos de anamá)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2GVTSSraO7Y>

## DANZON: ONG, ¡SI!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud. Les escribo una carta breve, y no un artículo.

Por nueve años y medio, yo presentaba un eventoailable, "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina", en el Jardín Principal de San Miguel de Allende, GTO. Por años, la entidad cultural bajo varios gobiernos municipales me trataban como si yo fuera un viejo loco y como si me hicieran un gran favor por permitirme presentar, como voluntario no pagado, un evento de entrada gratuita ante el pueblo de mi ciudad. Me pusieron muchos obstáculos y rompimientos largos en la continuidad de nuestros programas. Pues, mejor tarde que nunca, les dije, "¡Basta, ya!", y decidí a no intentar más con estos funcionarios.

Regresé a El Sindicato, A.C., un destacado centro cultural, organización no gubernamental (ONG), en el cual yo había por bastantes años impartido clases de baile de danzón. El director de este centro cultural me dio una fraternal y colegial bienvenida y, ahora, presento los eventos de baile en un ámbito de amistad y apoyo. Nuestro primer evento, el 18 de febrero 2018 fue todo un éxito, ahora, el próximo evento el 4 de marzo, se pide como entrada una cooperación voluntaria con la finalidad altruista de ayudar a los damnificados de los sismos en Oaxaca, especialmente los de Pinotepa Nacional. Para mí, es una gran bendición "regresar a casa". No tengo más esta vez. Por favor, reciban muchos abrazos con buenos deseos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Director/Instructor. Club de Danzón "Mercerina", San Miguel de Allende, GTO

## PROYECTOS PARA 2018

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

En este año pretendemos llevar a buen término la regularización con el cluni y otros requisitos de carácter legal, ante la Secretaria de Cultura, para que la Asociación presente un proyecto factible y poder repetir el aniversario de la creación de la primera asociación danzonera en el estado de Quintana Roo, con un evento a nivel nacional, además de involucrar a las otras tres asociaciones que existen en el Municipio de Benito Juárez junto con la que existe en Bacalar de tal forma que el evento tenga varias locaciones donde se pueda presentar esta cultura popular urbana con invitados especiales de otros lugares del país, así como de Cuba. La coordinación con los directivos de las otras agrupaciones es lo más importante, de tal forma que, podamos intercambiar experiencias para que el año próximo sea otro directivo de las demás asociaciones que se interese en aplicar las experiencias y sobre todo que la intención más que económica pueda consolidarse a



**EL CLUB DEL DANZÓN  
"MERCERINA"  
Y EL SINDICATO, A.C.**

LES INVITAMOS A  
"EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES....."

**EL DOMINGO 4 DE MARZO 2018  
2:00 PM-5:00 PM**

**2:00 PM-3:00 PM TALLER  
"LOS BÁSICOS DEL BAILE  
LATINO DE DANZÓN A SALSA"**

**3:00 PM-5:00 PM BAILE SOCIAL DE DANZÓN  
Y LOS OTROS RITMOS LATINOS**

**¡USTEDES SON LAS ESTRELLAS DE ESTE SHOW!**

INFORMES 152 0131 (EL SINDICATO)  
Y 154 5840 (LEO, EL BRUJO DEL DANZON)

EL SINDICATO, A.C. RECREO #4, CENTRO,  
SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.

**ENTRADA:  
UNA COOPERACIÓN VOLUNTARIA  
DE CUALQUIER CANTIDAD PARA  
AYUDAR A LOS DAMNIFICADOS  
DE LOS SISMOS EN OAXACA.**



nivel de tradición en los demás municipios donde el danzón se está dando a conocer dentro del estado de Quintana Roo. Lo importante es que las instancias culturales y el turismo vea como un producto para el destino que permita aglutinar personas de otros estados del país y ofrecer como anfitriones los lugares turísticos del estado que son varios además de la oportunidad de llevar a lugares dentro del mar con barcos turísticos donde se podrían hacer presentaciones a los invitados y que junto con las orquestas amenicen un viaje corto de recreo con servicios de alimentos pista de baile en barcos acondicionados para llevar gente a lugares cercanos del puerto de Cancún hacia Isla Mujeres, Playa del Carmen Puerto Morelos etc. Etc. Tenemos un teatro que tiene capacidad para más de 400 personas donde podrían disfrutar de exhibiciones de danzón con grupos invitados de tal forma que el público de Cancún conozca lo que se ha desarrollado en otros lugares como Acapulco, o lugares del sureste como Oaxaca, Chiapas, Campeche, Mérida que están muy cerca del Edo. De Quintana Roo. Para esto, el proyecto debe considerar la participación gubernamental del Estado y Los municipios que poco a poco han venido disfrutando de eventos danzoneros con participación de otros estados como la Ciudad de México y Guanajuato. En fin por lo pronto ya hemos despertado el interés de algunos danzoneros del país como instructores que han venido a ofrecer clases de danzón, a la mayoría de los habitantes danzoneros de Cancun. Ahora solo falta el compromiso de autoridades locales de las instancias de cultura así como autoridades municipales encargadas de otorgar los permisos de uso de los espacios públicos para este tipo de evento en lugares privados tendrá que ser con el cobro del acceso a este tipo de eventos de tal forma que sea sustentable y no resulte que salgamos como las gallinas poniendo, como ya ha sucedido en otras ocasiones.



Alumnas de secundaria en Cancún aprendiendo danzón.

En fin creo que lo primero es que debemos regularizar con los requisitos que puso el gobierno respecto a las agrupaciones que esperan recibir apoyos económicos para impulsar la cultura en el país en diversos géneros.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

*Las expresiones más auténticas de la gente están en su baile y en su música. El cuerpo nunca miente.*

*- Agnes de Mille*

## DANZONERA HERMOSA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Continuación

X

Gracias, doy gracias al cielo  
por tu presencia afable  
y tu gracia interminable  
que a mí me da consuelo;  
por bailar contigo muero  
y loco de emoción,  
espero la ocasión,  
que me obsequies la bailada  
para sentir tu mirada  
que me quita lo tristón.

XI

Tus manos yo quiero sentir  
y enlazarte cariñoso  
aunque se enoje El Sabroso\*  
yo te voy a perseguir,  
pues no me quiero morir  
sin tus dulces labios probar,  
sabiendo que son manjar,  
que a mi sangre bien la llama  
y así encender la flama  
que al cielo me ha de llevar.

XII

Tu danzar es un edén  
que lo alumbran los cocuyos  
agrandando los murmullos  
que enaltecen tu vaivén;  
tus cadencias, almacén  
que a los santos enloquecen  
y a las monjas enfurecen  
porque no saben del gozo  
prefiriendo el calabozo  
donde las dichas fallecen.

XIII

Ni esa Rosa de Francia  
ni las hijas de Nereo  
que en mis fantasías veo,  
tienen la noble fragancia  
que llevas en abundancia  
junto a tu humildad,  
beatitud y castidad.  
Tu virtud, aviva celos  
que nacen como flagelos  
infectados de maldad.

XIV

Pregonando tu belleza  
los céfiros van contentos  
nunca pierden sus acentos  
al cantarte, bella alteza;  
tu donaire es pureza  
cualidad certificada.  
Deidad por todos ansiada  
por tu divino embrujo  
de los mortales un lujo  
tener sólo tu mirada.

XV

Te respetan y te admiran  
por ser dama distinguida  
con virtudes y cumplida;  
Ninfa que por ti suspiran  
los danzoneros que aspiran  
el cielo de tu danzar,  
gracia enorme como el mar,  
divino y especial salero  
que derrochas con esmero  
el cual pretendo alcanzar.

XVI

No corriges, no regañas  
ni presumes tu saber;  
eres virtuosa mujer  
que alegras y nunca dañás;  
de atributos te acompañas  
y el aplauso no te llama  
ni te enciende la flama  
de la soberbia venal,  
porque sabes que está mal  
y lleva a la mala fama.

XVII

Me acusan de ultrajante  
y también de pecador  
porque en ti miro el honor  
y de Dios estoy distante  
como inicuo danzante,  
que se olvida del Señor  
por un hermoso amor;  
pero en ti miro la gloria  
y aunque fuera transitoria  
yo la acepto sin temor.

XVIII

Tus campanas elevadas,  
cáliz de bendito amor,  
copa que ahuyentan dolor,  
mar de olas encrespadas,  
bellas, dulces y almendradas,  
muros de apegos divinos  
que como los buenos vinos  
activaron mis deseos  
que en dulces aleteos  
embellecen los caminos.

### **NOTA IMPORTANTE:**

***Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.***

# DANZÓN CLUB INFORMA:

**El Encuentro Internacional Danzonero “Miguel Failde in Memoriam”** regresa ya en su tercera edición del 30 de marzo al 1ro de abril, dedicado al aniversario 325 de la ciudad de Matanzas, cuna de este género y al 5to aniversario de la declaración del danzón como patrimonio inmaterial de la nación. Durante el evento se rendirá homenaje al aniversario 40 del Sistema de Casas de Cultura, responsable del movimiento de aficionados en nuestro país y del acompañamiento técnico-metodológico al Movimiento Amigos del Danzón. Las dedicatorias también incluyen el aniversario 55 de la creación del Piquete Típico Cubano, agrupación musical de carácter patrimonial que preserva un formato muy cercano al de la segunda mitad del siglo XIX.

Organizado por la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas, el Consejo Nacional de Casas de Cultura y el Instituto Cubano de la Música, el Encuentro Internacional Danzonero dará cabida a un espacio teórico, al concurso de baile “Ricardo Benedit Varela (Angoa)” y a la Muestra de Danzón Mexicano, así como al certamen de composición. Como novedades se incluyen la entrega del Premio Honorífico Miguel Failde concebido para reconocer el trabajo de personalidades, instituciones y eventos con importantes resultados en la promoción del danzón y sus géneros derivados. También por primera vez se desarrollará un certamen de baile infantil con una amplia representación de niñas y niños de varios municipios de Matanzas. Las sedes principales serán la Sala de Conciertos José White, el Parque de la Libertad, el Centro Recreativo Terrazas del Bahía y la Galería Provincial Pedro Esquerré que acogerá una muestra fotográfica con momentos significativos de las primeras ediciones del evento.

Entre las personalidades y agrupaciones que darán relieve a esta tercera edición se encuentran los Premios Nacionales de la Música Beatriz Márquez y Jesús Gómez Cairo, el Maestro José Loyola al frente de su Charanga de Oro y el Maestro Joaquín Betancourt, quien repite como presidente del jurado de composición. La representación de los jóvenes músicos que apuestan por el danzón, estará asegurada con la presencia del pianista y compositor Alejandro Falcón y la Danzonera Cubaclamé que llegará desde Las Tunas. La jornada de clausura reserva un mano a mano entre la Orquesta Miguel Failde y la histórica Orquesta Aragón, el domingo 1ro de abril en el Parque de la Libertad.

El Encuentro Internacional Danzonero convoca a compositores e investigadores interesados en participar en la tercera edición del evento, a que envíen sus obras y ponencias antes del 15 de marzo de 2018.

Los creadores musicales de Cuba y el mundo deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Las obras deben ser inéditas y deben expresarse dentro de los términos de la más auténtica cubanía a partir de los siguientes géneros: danzón, danzonete, mambo y chachachá.
- Las obras deben presentarse en formato de Orquesta (Orquesta Típica o de Viento, Orquesta Charanga, Orquesta Danzonera, Orquesta Sinfónica, Jazz Band u otro formato orquestal) o Pequeño Formato (no menos de 4 instrumentos que comprendan como base: piano, bajo, percusión y un instrumento solista o voz)

Los investigadores de Cuba y el mundo deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Los trabajos deberán centrarse en los siguientes temas:
  - El Danzón en el contexto de la música popular contemporánea, vigencia del género, proyección internacional y estudios de consumo.
  - Hitos en la promoción del danzón y sus variantes en los medios de comunicación, eventos y espacios caracterizados.
  - Compositores e intérpretes del género y sus variantes.
  - Del danzón al mambo. Elementos de renovación y continuidad.
- Los trabajos contarán con una extensión máxima de 10 cuartillas, en letra arial 12 a espacio y medio. Se entregará una copia para la memoria del evento.

Los compositores e investigadores interesados pueden solicitar más información a través del correo electrónico [infodanzon@atenas.cult.cu](mailto:infodanzon@atenas.cult.cu)



**28 de Abril del 2018, HORARIO 13:00 A 22:00 HRS.**  
**SU AMIGO EL CEBOS Y, LOS TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS LOS INVITA A CELEBRAR SU:**

**37 ANIVERSARIO**

**SALÓN LOS ANGELES**  
**CALLE LERDO #206 COL. GUERRERO C.P. 06300, CUAUHTÉMOC, CDMX.**

**TELS.: 5597 8847 • 5743 4923 3682 0973**

**CARNET MUSICAL**  
 LA PRIMERA DANZONERA DE AMERICA  
**ACERINA** DE DIEGO PEREZ

Orquesta **Siboney** De Panchito  
**Antillana** DE ARTURO NÚÑEZ  
**SON CUBANO**

**Danzonera La Yucatan**  
**CAMPEONES**  
**Los Reyes del Mumbo** SUS MAMBOLETAS De Mario Cárdenas

LA ORQUESTA **PEREZ PRADO** LOS REYES DEL MAMBO Y SUS MAMBOLETAS DE MARIO CÁRDENAS

**50<sup>as</sup>, 60<sup>as</sup> Y 70<sup>as</sup>**  
**CONCURSO DE TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS.**  
**BONITOS TROFEOS AL 1°, 2°, 3°, 4° y 5° LUGAR.**

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

**Explanada del Deportivo Oceanía** en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

**PLAZA TINTANERA**, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio**.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.



**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

**“DANZONEANDO”**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

**No se lo pierdan.**



The graphic is a vertical poster for the radio program 'Danzoneando'. On the left, a man and a woman are dancing. The man is wearing a dark shirt and light pants, and the woman is wearing a white dress. They are in a close embrace. On the right, there is a yellow background with the 'Radio Taino' logo (LA FM DE CUBA) and the 'Radiomás' logo. Below the logos, it says 'PRESENTAN:'. In the center, there is a colorful fan-like graphic with red, green, and blue stripes. Below that, the word 'danzoneando' is written in a large, stylized, brown font. At the bottom, in a black box, it says 'GRAN ESTRENO' and 'SÁBADO 26 DE AGOSTO A LAS 18:00 HRS'.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx)

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**Domingos Cubanos.**-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier García Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

**"UNA TARDE EN EL MALECÓN"**, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por **"Radio Latin Jazz"** dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

**..."HEY FAMILIA", APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, **"LA NANA, fábrica de creación"**, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica **"Lorena Aguilar"** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

|  |
|--|
| <p><b>BOLETIN DANZON CLUB.</b> Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.<br/>E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></p> |
|--|