



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 176	Año 014	octubre de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

¿BAILARIN O BAILADOR?, PERO...

Para todos los danzarines de salón

Por Luis Pérez “Simpson”

A través de mis 26 años de estar inmerso en el entorno del baile de salón he escuchado con cierta frecuencia la frase: **“el que baila danzón u otro baile de salón se le debe llamar bailador y no bailarín”**, lo peor del caso es que hasta algunos “profesores calificados” la repiten como un “dogma” y, por ende, sus alumnos asimilan y transmiten esta idea sin cambiarle ni una coma.

Pues bien, lo que desconocen los “portavoces” de semejante aseveración es que, consultando un buen diccionario, ambos términos **bailarín** y **bailador** son **sinónimos**, es decir, se pueden aplicar con justeza gramatical indistintamente a los practicantes del baile de salón como lo es el **danzón**.

Para dar un ejemplo de la aplicación del término **bailarín** al baile de salón, tenemos la letra del mambo titulado **“Pachuco Bailarín”** con la orquesta de Pérez Prado que dice:

*Pachuco **bailarín** marca el paso
Pachuco, marca el paso
Pachuco
Pachuco...*

Otro ejemplo lo tenemos en el chachachá titulado **“La Boa”** con La Sonora Santanera que en una de sus partes dice:

*En la Habana quién ya no conoce
A un magnífico **bailarín**
Anda siempre muy bien vestido
Que parece un maniquí
Todos lo conocen por Panchito
Porque baila el chachachá...*

Les diré, que hasta ahora no he encontrado por parte de algún erudito en lingüística o, musicólogo calificado que diga que la palabra **“bailarín”** está mal empleada cuando está se refiere a quienes bailan el mambo y el chachachá, ambos bailes de salón y derivados del danzón.

Tampoco tengo conocimiento que algún **“Pachuco”** se haya manifestado en contra de la letra y título del mambo **“Pachuco Bailarín”** por llamarlos **“bailarines”**, por el contrario, este mambo lo consideran como su **“Himno”** y en los eventos de **pachucos** que he asistido cuando la orquesta toca este mambo, se llenan de alegría y lo bailan ya sea en forma de rutina haciendo dos filas una de **“Pachucos”** y la otra de **“rumberas”**.

Pero, **“aún hay más”** y, agárrense, ya que hay otros sinónimos de **bailarín** que son: **danzador, danzarín o danzante**.

No olvidemos que el **danzón** tiene sus orígenes en la **“contradanza”** o **“country dance”**. También para abundar el concepto, la palabra **danzón** viene siendo según la historia de este ritmo el **augmentativo de la palabra danza** relativo a la **danza criolla cubana** que fue su antecesora.

Como verán, quizá la palabra más apropiada para nombrar a todo aquel que baila danzón, sería **danzador, danzarín o danzante**, claro, que va a ser muy difícil que lo lleguen a aceptar tanto profesores de baile de danzón, como los practicantes de este ritmo cadencioso, ya que correrían el grave **“riesgo”** de que los fueran a relacionar con los **danzantes llamados “Concheros”** que ejecutan danzas autóctonas rituales en México y, esto seguramente los incomodaría.

No hay duda que hay **verdaderos vínculos** entre la **danza y el danzón**, mismos que son muy estrechos, tanto que hoy en día en México hay algo verdaderamente curioso, que es la inclusión de coreografías y exhibiciones de danzón en los eventos anuales conmemorativos al **“Día Internacional de la Danza”**, al menos lo he visto anunciado en nuestro país. No sé si sea para bien o para mal, pero esto, ya es otro tema que invita a la polémica.

Volviendo a los **bailes de salón** y su vínculo con la **danza**, cabría decir que, en la década de los años 1940, estuvieron muy de moda los famosos **“Thes Danzantes”**, donde la mayoría de los asistentes eran jóvenes, obviamente que bailaban los **bailes de salón** que estaban de moda y, por lo general empezaban a la 1 de la tarde y terminaban a la 7 u 8 de la noche, no se vendían bebidas alcohólicas ni había pleitos. Afortunadamente, la tradición nostálgica de los **“Thes Danzantes”** continua hasta nuestros días y, para probarlo, les muestro la foto que le tomé a un boleto de entrada al legendario **Salón los Ángeles** el martes 27 de septiembre de 2024, donde lo pueden identificar:



En efecto, los **bailes de salón** son parte de lo que se llama **“Danza Social”** y, los que bailan estas danzas se les conoce como **bailarines**, esto, dependiendo del tipo de **danza**, por ejemplo:

Bailarines de ballet, bailarines de danza contemporánea, bailarines folclóricos y **bailarines de salón** que practican **danzas de salón**, como el tango, el vals, el **danzón**, el swing, etc.

Aunque los términos "**bailarín**" y "**danzante**" a menudo se utilizan indistintamente, el concepto de "**danzante**" puede tener un matiz más amplio que abarca no solo la danza clásica o formal, sino también la danza popular, folclórica o tradicional. Al final de cuentas, tanto "**bailarín**" como "**danzante**" se refieren a personas que expresan música o ritmo a través del movimiento del cuerpo.

Por último, para todos aquellos que no les satisface lo de bailarín, danzarín, danzante, etc., aún queda otro "sinistro" sinónimo que es "**bailongo**" y "**bailonga**" que significa: "*Persona muy aficionada al baile y que lo practica con frecuencia*", aunque hoy en día es un término casi en desuso. Coloquialmente usamos la palabra "**bailongo**" para referirnos a un baile de ambiente popular, informal y alegre.

Nota: Para el uso de sinónimos se consultó al Diccionario de la lengua española (RAE), edición tricentenario y actualización 2023.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón.

Antonio Arcaño y sus Maravillas

El Danzón de Nuevo Ritmo

Parte 3 y última

Excelentes musicólogos se han encargado de poner en punto de aguja, a íconos del danzón, como a Tata Alfonso, Félix González, Enrique Peña, Antonio María Romeu, entre otros.

Sin embargo, el más estudiado es Arcaño, al grado tal que tengo en mi biblioteca, 18 trabajos sobre don Antonio, y algunos de ellos muy profundos como el de Zoila Lapique Becali, y el de Alejandro L. Madrid y Robin D. Moore, autores a quienes seguiré en esta entrega.

Arcaño comenzó a tocar música siendo un adolescente. En 1935 se incorporó a la Orquesta "Maravillas del Siglo", del cantante de danzonetes Fernando Collazo, tocando al lado del violinista clásico Virgilio Diago, y del muy reconocido pianista, Ricardo Reverón.



Orquesta “Arcaño y sus Maravillas”

En 1937, formó su propio grupo, introduciendo una sección de cuerdas, de tres o más violines, chelo y contrabajo, prontamente alcanzó fama, sobre todo por sus frecuentes presentaciones en la estación de radio *Mil Diez*.

El repertorio de la orquesta era una mezcla de lo viejo y lo nuevo. Estructuralmente, algunas piezas, verbigracia “*Cómo pasaron los años*” siguen la forma ABAC, con una introducción de ocho compases e incluye citas a motivos de la Quinta Sinfonía de Beethoven, la sección lírica B tiene como base la pieza “*As time goes by*”, y después un montuno extendido.

Otros danzones interpretados por Arcaño como “*Angoa*”, de Félix Reyna, incluyen tres temas principales en forma de rondó y antes de una transición suave al montuno, con la forma ABACAD.

Otras piezas, como “*Goza mi mambo*”, de Orestes López, son una descarga sobre el montuno, con voces en coro.

Composiciones de este tipo, son referidas como danzones-mambo, e influenciaron la estructura rítmica del danzón-chá, que grupos como *La Orquesta Aragón*, popularizaron en los años cincuenta, los practicantes de danzón a menudo usan los términos, danzón de nuevo ritmo, danzón mambo y danzón-chá, de manera intercambiable, aunque no son exactamente lo mismo.

El danzón mambo es esencialmente un subgénero del danzón de nuevo ritmo, nacido a partir de la efervescencia rítmica que existía en el grupo de Arcaño, y que tiene como aspecto central el llamado “*ostinato*”, término italiano, técnica de composición que consiste en una sucesión de compases con una secuencia de notas que se repiten en cada compás, a lo largo de una composición.

Alrededor de 1940, Arcaño añadió la conga a su grupo, instrumento considerado en esa época de poca clase, asociado a la música callejera y al carnaval.

El tambor conga generalmente permanecía en silencio durante el tema inicial A, tocaba un patrón tipo bolero en el tema B, para acompañar la melodía lírica, no se incluía en la repetición A, y luego entraba con un tumbao derivado del son.

Los arreglos de Arcaño hacían énfasis en largos solos de flauta.

EL DANZÓN DE DON MEFI

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Tal vez algunos de ustedes recuerden mi relato sobre el contacto que tuve con Fausto Morales en el puerto de Veracruz. Fue un bailarín muy malo del danzón que hizo un contrato con Mefistófeles (el Diablo), para convertirse en el mejor danzonero, y lo fue, por lo menos en Veracruz. Don Fausto falleció hace pocos años, y no sé si cumplió con su contrato para servirle al Demonio toda la Eternidad, o si se arrepintió para ir al Cielo. ¿Creo lo que Fausto me dijo? “No soy religioso ni supersticioso, pero estoy abierto a toda posibilidad”.

Por las exigencias de mi trabajo profesional, tuve que radicarme recientemente de Veracruz a la CDMX. Siendo aficionado del danzón, me puse en ese ámbito en esta ciudad, bailando en los sitios conocidos: Salón Los Ángeles, La Maraka, El Gran Forum, etcétera, y por supuesto, los sábados a la Ciudadela con su Plaza del Danzón. Soy viejo soltero (divorciado, realmente), y con la carencia de hombres en el danzón, siempre

hay damas que quieren bailar conmigo. Siendo como soy, no sólo me gusta bailar, sino me gusta observar a la gente, por ejemplo, observo a las damas sin hombres que bailan en fila con sus abanicos siguiendo las instrucciones de algún maestro conocido. Pero, hay mujeres que bailan completamente solitas sus pasos básicos, soñando con alguna pareja masculina ideal. Sin embargo, caminando un sábado en esa plaza, vi algo diferente.

Muy a un lado y alejado del tumulto de danzoneros que buscan estar siempre cerca del escenario, observé a una dama que bailaba solita. La diferencia de las demás "llaneras solitarias" era que esta mujer bailaba muy bien pasos avanzados y complicados que requerían la dirección y el apoyo de un hombre muy adepto en el danzón, Pero, ¡no se veía ningún hombre! La otra gente, involucrada en su propio baile, no se daba cuenta de eso, en cambio, yo sí. Esa dama, madura de edad, estaba completamente absorbida en su actividad, y no sabía que yo la observaba, lo que hice por bastante tiempo. Decidí no interrumpirla, sino pensar en lo que vi y regresar el próximo sábado para verla otra vez. Me preguntaba: ¿Cómo era posible que una mujer baile así solita? Además, ella se veía muy feliz en hacerlo. Una voz en la cabeza me decía, "No sigas con esto. No le busques cinco pies al gato.", y otra voz me dijo, "Tienes que entender este misterio. ¡Ándale, güey!"

El siguiente sábado, regresé a la Ciudadela, y ni bailé. Empecé a buscar a mi dama misteriosa, y la encontré, alejada de los demás, sin hombre, ella ejecutaba floreos, giros y no sé qué más. ¿Cómo era posible? Ese día, el cielo estaba muy nublado y el sol casi no se mostraba, de repente, dos nubes se separaron, permitiendo algunos rayos del sol descender a la tierra. Hubo una refracción de esa luz que me permitió ver algo increíble. La imagen del hombre que bailaba empezó a materializarse poco a poco. Cuando se materializó por completo, yo vi a un hombre de altura promedio vestido en atuendo de danzonero veracruzano de color blanco y sin sombrero. Su figura tenía rasgos y tez típicamente mexicanos con dos excepciones, tenía ojos de color verde y cabello muy rojo. De la descripción detallada que Fausto Morales me había dado en Veracruz, lo reconocí inmediatamente. ¡Era Mefistófeles, el Diablo! Yo jadeé Involuntariamente y audiblemente, "¡Don Mefi!". Aunque yo no estaba muy cerca de esa pareja, Don Mefi me oyó y me miró. Yo no sabía qué hacer. Interrumpió el baile, le pidió permiso a la dama y se dirigió hacia mí, lo cual, me hizo sentir por un momento una mezcla de miedo y curiosidad.



Don Mefi y "El contrato"

Al llegar conmigo, Don Mefi me dijo, "No te conozco. ¿Cómo es que me conoces?" Componiéndome, le contesté, "En Veracruz, Fausto Morales te describió." "Desde luego, Don Fausto me habló sobre sus pláticas contigo. Pues, ahora sé quién eres." No puedo hablar contigo en este momento, porque estoy bailando con esta excelente dama, y debo volver con ella. Somos caballeros ¿verdad? Ya sé tú dirección para que te visite y platiquemos. Por favor, no tengas miedo de mí. Es que puedes verme cuando otros no. Entonces,

regresó a la dama, que le estaba esperando pacientemente. Así, ella reanudó su baile "solita y sin hombre". Al regresar a los demás danzoneros cerca del escenario, yo pensaba, "No soy religioso ni supersticioso. Pues, ¿Por qué yo?".

Unas noches después, regresé a mi departamento en la Colonia Juárez después de una cena con amigos en un restaurante. Cuando prendí la luz, lo vi sentado en el sofá, igual que en el cuento de Fausto Morales. Por eso, no me dio un susto. Don Mefi me dijo, "No me invitaste, pues, espero que me perdones." "No hay nada que perdonar, pero por favor, explícame lo que pasa y porque te puedo ver." "Primero, te explico lo que hago. Muchos piensan que sólo arrastro a pecadores al Infierno para sufrir castigos horribles. Tal vez, pero hay más, hay personas consumidas con deseos. Si son religiosos, les suplican a Dios que cumpla sus deseos. Si Dios no quiere hacerlo, algunas personas aceptan su decisión, pero, otras pierden la Fe en Él. Así que, me invitan a mí, porque tengo el poder de satisfacer cualquier deseo, hasta el más profundo. Como aprendiste de Don Fausto, les ofrezco un contrato para servirles en esta vida terrenal, y en cambio, tendrán que servirme a mí en los Bajos Fondos después de morir por toda la Eternidad. Tú no crees ni en Dios ni en mí. No tienes la Fe para perder, y no me invitas. Entonces, ¿Por qué puedes verme? De hecho, no sé. No crees en El, pero tal vez que Dios te utilice para frustrarme y hacerme dudar mis poderes. Tenemos una relación difícil ya que soy su hijo y me echó del Paraíso. En todo caso, puedes verme y nos podemos hablar."

"Pues, me has visto con una bailadora, mi "cliente". Esta dama se llama Adriana Sosa Lara, viuda del doctor Mauro Valladares Gante, un destacado cirujano cardiovascular. Ella es una dama jubilada, administradora de un colegio en Polanco y una encantadora abuela. En su tiempo, ella y su marido eran aficionados del danzón, como sabemos una actividad excelente para la gente de edad madura, además, los dos tenían mucho talento para bailarlo. Hace tres años, el doctor Valladares falleció de un cáncer renal. Tristemente, Doña Adriana, hasta la fecha no ha podido aceptar la ausencia de su marido. Siendo muy religiosa, ella a cada rato rezaba a Dios, suplicando que el Supremo regresara su marido a este plano, especialmente para bailar con ella, porque el danzón fue en su madurez tal vez una expresión de su amor, aún más que el sexo. Mi Padre, Dios, por sus razones no quiso darme esto, y la señora perdió la Fe. Así, me invitó, y como sabes, tengo el poder de satisfacer todo deseo en esta vida, por el precio conocido. Aunque el marido está en el Cielo, yo puedo hacer que venga aquí para bailar con la viuda, por la ayuda de algunos corruptos en ese lugar. Le he explicado mi contrato, y ella lo está considerando. No soy nada más su pareja suplente y temporal en el danzón hasta que Doña Adriana firme el contrato.

Don Mefi continuaba, "Tú, mi amigo, eres un hombre decente y honrado, ya lo sabes todo y tendrás que hacer una decisión moral. ¿Intentarás disuadirle de firmar el contrato y, que no pueda jamás gozar la felicidad de bailar con su marido?, o, ¿No vas a decirle nada, para que ella tenga la dulce felicidad de estar y bailar con su marido, no importa el precio? Te pregunto si tienes el derecho de meterte en este asunto. ¿Tienes el derecho de desempeñar el papel de Dios? Esta señora es una adulta y tiene la capacidad y el derecho de tomar su propia decisión. Favor de pensarlo bien". Entonces, me dijo "Buenas noches" y se esfumó. Tomé mi tiempo y lo pensé bien. Al final de cuentas, comprendí que una mujer adulta tenía todo el derecho de decidir sobre su vida, entendiendo bien las consecuencias. No le diría nada a esa dama.

La próxima vez en la Ciudadela, la vi a Doña Adriana bailando "solita". Con la refracción de la luz del sol, vi la materialización de un hombre. Esta vez, no era Don Mefi, sino un hombre maduro de edad y de apariencia elegante, no en atuendo casual, sino de buen gusto, era justamente su marido, el doctor Mauro Valladares Gante. Estas dos personas parecían muy felices, bailando como una pareja de jóvenes muy enamorados. Pienso que tomé la decisión correcta de no meterme en esto, sin embargo, no quiero volver a ver a Don Mefi, ¡Nunca, jamás! (Pero....., nunca se sabe, ¿verdad?)

HUELLAS EN MI VIDA

Por Alejandro Cornejo M.

Hay huellas que no se borran
son tatuajes permanentes
que viven en nuestro ser
unidos a la existencia
como el calor al fuego;
cifrados que no escribí
pero por mi entendibles
en el tiempo y espacio.
¿Cómo nacieron? No sé
¿Voluntad de Dios? Tal vez,
¿Afán del *Ángel Rebelde*?
quizá; ¿o voluntad mía
guiada por el destino?
Todo, todo se ignora,
lo cierto es que están ahí
siempre alentándome
y enriqueciendo mi vida.
Llegaron con el otoño
optimista de mi vida;
endulzaron mis oídos,
mi cuerpo y el alma toda
con mágico frenesí;
venturoso inicio fue,
melodías y montunos
se hundieron en mi piel
en el alma y el cerebro;

y las damas elegantes
de fragancias fascinantes
se anotaron al registro
igual que las danzoneras
que con notas placenteras
a la vida dan sentido
porque siempre han tenido
el encanto de alegrar,
y con música endulzar
la existencia de sus fans
que han buscado prolongar
sus sonrisas al bailar.
Y... las pistas de salones
son complemento del goce;
luminarias de colores
y embrujos sin temores
despertando los amores
germinados del danzar.
Florilegios de poemas,
ramilletes de danzones
y recuerdos de salones,
de nereidas ataviadas
con encantos que cautivan,
son las huellas que en mi vida
han marcado mi existencia.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191



DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

TALLER INTENSIVO DE DANZÓN PARA DAMAS.

Técnica y estilo femenino y manejo del abanico en el danzón y el uso adecuado con elegancia.

IMPARTE: **MARU MOSQUEDA.**

LUNES: 10 :00 a 12:00
INICIO: 7 de octubre 2024
MODALIDAD: : On line (zoom)

DÍA: miércoles
HORARIO: 10:00 a 12:00
INICIO: 2 octubre 2024
MODALIDAD: Presencial CDMX.

Duración: 12 sesiones.

Taller dividido en 4 módulos, con objetivos que te llevarán al desarrollo óptimo de la conciencia corporal aprendiendo técnicas para adquirir más cadencia, proyección, adornos en pie, giros, movimientos con las manos de manera cadenciosa, el uso adecuado y elegante del abanico. Con figuras y pasos que harán lucir y proyectar más tu baile en pareja. Incluye montaje de coreografía.

Para alcanzar el objetivo es importante asistir a todos los módulos.

Reserva tu lugar: 5566293727



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 5543909360



INFORMES: 55 4390 9360

LA FRASE DEL MES



“La vida es el bailarín y tú eres el baile”. (Eckhart Tolle)

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com