



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

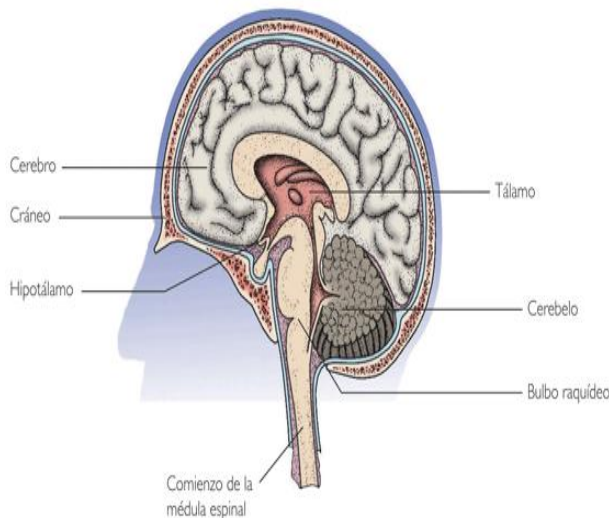
Número 080	Año....008	octubre de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

¿Porqué me gusta bailar Danzón?.....la respuesta científica.

Por Enrique Guerrero "Aspirante Eterno"

Un saludo a quienes se encuentran vinculados emocionalmente con el antillano ritmo.

¿Por qué me gusta bailar Danzón? Es una pregunta que muchos de los bailaradores en general nos hemos hecho así como lo hemos declarado, y las respuestas son de los más variados, pasando desde las de misterio, de placer, de ayuda, de vínculos sociales, etc. Sin embargo ninguna de todas las respuestas mencionadas por todos quienes nos sentimos miembros de esta especie de religión, satisfice mi razón para explicar el gusto por ser bailarador de Danzón de tiempo completo, por ello me he dedicado a buscar una respuesta que describa el sentimiento del porqué el gusto, pero ahora recorro al ámbito científico, en que al parecer esta pasión está determinada en el cerebro, así que primero debo de dar una introducción sucinta de el mecanismo y función de el mecanismo que maneja este vital órgano. Primero inserto una parte del artículo de **LA CIENCIA POR GUSTO**; que publica **Martin Bonfil Olvera** Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la **UNAM**, en donde podemos leer:



Durante siglos, el cerebro fue uno de los mayores enigmas para la ciencia. Se sabe que en él reside aquello que nos hace humanos: nuestra actividad mental, nuestra memoria, nuestra conciencia. (Y sí, también de nuestros sentimientos, por más que persista la imagen del corazón como su sede.) Más allá de investigaciones en animales y cadáveres, el estudio de la función del cerebro humano vivo comenzó a ser posible en el siglo 19, gracias a los análisis de personas con diversas lesiones cerebrales o con padecimientos como la epilepsia, y más tarde mediante la estimulación eléctrica de distintas áreas cerebrales de pacientes vivos. Se pudo así ir correlacionando ciertas funciones con dichas áreas del cerebro. Estos estudios continuaron durante el siglo 20, y más tarde la llegada del electroencefalógrafo proporcionó una

manera relativamente burda de estudiar la actividad eléctrica del cerebro vivo.

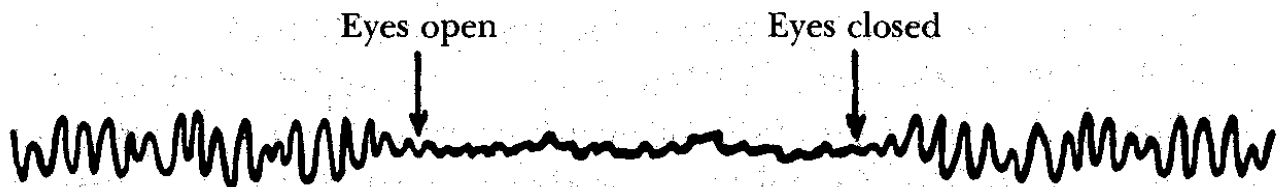
Como podemos leer, la serie de verbos pasivos, como el amar, la ira, el amor, el odio, etc. así como los subjetivos sentimientos como la bondad, la pasión y el placer se generan en el entramado neuronal en ciertas zonas de la masa encefálica, muy lejos de como se piensa románticamente que es en el músculo cardiaco y se habla de que este es el almacén de todos los sentimientos. Abundando en la búsqueda de explicación desde el aspecto científico, encuentro un estudio de Hans Berger, neurólogo alemán que es el inventor del **ELCTROENCEFALOGRAMA** aparato médico que en cierta forma desnuda al cerebro, y en éste caso revela las diferentes zonas en donde se generan actividades eléctricas. Al parecer al bailar bajo las sincopadas notas musicales del Danzón, sucede un fenómeno físico dentro del cerebro en que se presentan varias etapas conforme la parte de la pieza musical, tal como la primera parte en que se inicia de modo muy sutil la aparición de las ondas Alpha, al pasar por la segunda parte se incrementa la aparición de ellas, manifestándose en un relajamiento cerebral, para que al llegar al Montuno en donde se genera la euforia que nos invade el cuerpo y la mente, y nos hace sublimarnos a quienes el ritmo cubano nos da una razón de vivir.

Para ahondar en este fenómeno, les comparto un escrito que un amante de la música clásica llamado Florían Yubero Cañas quien expresa las sensaciones que le producen el escuchar **El Coro de los Esclavos** de **Giusseppe Verdi**, de la ópera **Nabucco**,, pieza de música clásica en la cual se inspira el joven **Alejandro Aguilar Torres** pianista de la **Danzonera Joven de México**, para hacer el arreglo a danzón conocido como el **Danzón del Milenio**.

“Un amigo director de orquesta, me comentó que cuando escuchaba esta pieza musical sentía una sensación emotiva muy agradable; a mi, me proporciona relajación esta ópera y también el gregoriano. La teoría de Hans Berger pudiera producirse, según el autor, despiertan la actividad del cerebro mediante las ondas Alpha, que contiene una frecuencia de la que surge una actividad electromagnética que activa sensaciones cerebrales de las células del Tálamo. El investigador Berger, que desarrolló la encefalografía en los seres humanos descubrió que éstas ondas Alpha se originan en los periodos de relajación y que se refuerzan con los ojos cerrados.”

Por supuesto que esto no es la **verdad absoluta** que determine el porqué nos gusta el Danzón, sobre todo las sensaciones que nos produce en el cerebro al sentir muy adentro la música, el ritmo, las nota sincopadas que emiten los maestros de las diferentes danzoneras que nos brindan al ejecutarlo, pero al menos a mi particular parecer es un pequeño esfuerzo para explicar de una manera la enorme cantidad actual de bailarores, grupos , eventos, danzoneras tanto nuevas como tradicionales, formas de ejecución, estilos de baile, vestimentas estrafalarias, y sus respectivos detalles como son desde las zapatillas de las damas, el uso del abanico, accesorios, sombreros, plumajes, zapatos de caballero con sofisticadas combinaciones de pieles y colores, el retorno del usos de tirantes. Aunado a la sensación de relajamiento interior son muchos más los beneficios físicos y mentales que nos invaden el organismo así como la obtención de nuevos amigos, y la fortuna de socializar con toda clase de personas y que cada una de ellas nos enriquece con sus historias de vida.

Con este artículo busco dejar un humilde estudio de datos que pudieran servir en el futuro para visualizar el cómo era el ambiente del baile del Danzón en nuestra república en esta primera década y un lustro del año 2000.



(b)

DOMINGOS CUBANOS.

Por Luis Pérez "Simpson"

Muy grata, pero muy grata sorpresa me he llevado al escuchar un programa radiofónico con duración de dos horas llamado "**Domingos Cubanos**", donde el **danzón** es su majestad y, más sorprendido quedé al conocer (vía electrónica) al conductor de este singular programa, quien es un joven de 15 años, si señores, un joven quinceañero apasionado del danzón y la radiodifusión.

Parecería increíble que en estos tiempos donde el **danzón** es, aunque nos duela, un ritmo ya pasado de moda y que no es precisamente el género musical que está en boga en la juventud mexicana, encontremos a un joven, **Javier García Sotelo**, quien, por su pasión por el **danzón**, se aventuró a realizar su anhelado proyecto radiofónico para la difusión del ritmo caribeño que tanto nos gusta y nos seguirá gustando.

De entrada me encantó la espontaneidad natural de **Javier**, quien con su entusiasmo nos adentra en un **ambiente familiar** donde el **danzón** conserva su esencia **lúdica**, sin tantas "pomposidades" y falsos "protocolos" inventados por los ahora "snobistas danzoneros de buró".

La tarea para **Jorge** no fue fácil considerando que la población local, **Coyutla, Ver.**, no está habituada con el **danzón**, como él mismo me comentó: "*(...) yo vivía en Papantla, Ver., ahí bailan danzón los viernes, solo que me fui de ahí y vivo en un lugar en donde la gente esta apegada a sus raíces, y se me ha hecho difícil introducir el Danzón, como nuevo género musical*".

Algo que es digno de encomio, es el hecho de que nuestro amigo **Jorge** se dio cuenta que actualmente hay música que incita a los jóvenes a la violencia a consumir drogas, etc., y con sus propias palabras nos narra lo siguiente: "*yo siendo un joven de 14 años en ese entonces, no iba a permitir que mis compañeros jóvenes tomaran el camino que enseña ese tipo de música. Yo dije No. Me puse analizar y pensé en un programa de Danzón, porque el danzón transmite un sentimiento de felicidad y tranquilidad*".

Jorge nos relata que el programa radiofónico ha tenido dos etapas, la primera se inició el domingo 25 de octubre de 2015 con el nombre de "**Acerina y las mejores Danzoneras**", que se transmitió de 18:15 a 16:45 y así sucesivamente todos los domingos hasta que comenzó una nueva era justo en marzo de 2016 donde se le cambio el nombre al programa por "**Domingos Cubanos**", haciéndolo más versátil abarcando temas de Cha cha chá, Mambo y Danzonete y en un horario de 18:00 a 20:00hrs

Antes de terminar, no quisiera omitir la frase oficial de este programa que dice:

"EL DANZON ES CULTURA Y RECORDAR ES VIVIR"

Estimados lectores, el programa "**Domingos Cubanos**" lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección:

<http://domingos-cubanos.webnode.es/>

También, pueden ver y disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando "**Domingos Cubanos Jorge Garcia**" y aparecerá el catalogo de los programas anteriores. Les recomiendo de entrada, ver el programa dedicado al maestro tecladista y compositor, **Augusto Barradas**, quien compuso el rico danzón "**Domingos Cubanos**", que es justamente el tema musical de este peculiar programa.

<https://www.youtube.com/watch?v=PQCdXYyg1eo>

Los colaboradores del boletín **DANZÓN CLUB** felicitamos a **Jorge García Sotelo** por su tenacidad, empeño, disciplina y sobretodo su amor al danzón, mismo que impregna en cada uno de los programas "**Domingos Cubanos**" para el deleite de la comunidad danzonera.

MEMO SALAMANCA Y LA CHARANGA

Por: Paco Rico. "Danzonfilus"

En el artículo: "**BAILE DE VECINDAD CON TOQUE DANZONERO**" menciono a **MEMO SALAMANCA** y a su grupo musical "**LA CHARANGA DEL PUERTO**" (boletín # 79). Esto me obligo a escribir (1.-) quien fue **MEMO SALAMANCA**, (2.-) que es una **CHARANGA**:

PRIMERO: De acuerdo a ciertos datos biográficos, capte lo siguiente:

MEMO SALAMANCA (cuyo nombre de pila fue "Guillermo Salamanca Herrera") nació en Tlacotalpan, Veracruz en **1924**. Fue arreglista y acompañante de famosas figuras de la canción romántica y tropical, tales como Kiko Mendive, Toña la Negra, Celia Cruz y Armando Manzanero, además autor de los boleros; serenata guajira, lindo Veracruz y alguien vendrá.



El maestro Salamanca siempre manifestó que siguió el modelo de su paisano Agustín Lara (por las mujeres y la música). Siempre decía, traté de imitarlo, ¡hasta como cantaba! Esto fue su faceta en la canción romántica, aunque su orientación, se inclinó a los estilos tropicales, destacando en este rubro, que le valió el sobrenombre de "**EL PRINCIPE DEL MAMBO**". Claro ya que al frente de su orquesta tocaba entre otros ritmos y con estilo propio, **MAMBO** (muy merecido entonces, el título) algunos de ellos de su creación ¡eso se dice! (no encontré los nombres).

Por otra parte en los años **50s** época de su mejor apogeo, (en el aspecto danzonero) se presentaba tocando danzón de diversos autores y las de su propia autoría o compartidos con otros compositores. (Registrados y grabados) tales como:

- Baila mi danzón. (M.S)
- Danzoneando. (M.S)
- Lindo Veracruz. (M.S)
- Ojitos. (M.S)
- Eres adorable. (M.S/ CANÉ/ GERSHWIN).
- Teresa. (M.S/ CANÉ).

SEGUNDO.- Respecto a "**LO QUE ES UNA CHARANGA**". (Aunque tenía idea de ello) mejor recurrí a consultar como siempre el libro de Jesús Flores y Escalante "**SALON MEXICO**" (calificado, como "**LA BIBLIA DEL DANZON MEXICANO**" por Pablo Dueñas). Y transcribo lo que se dice de ello en la página **399** del referido libro.

CHARANGA.- La academia dice: “orquesta militar: la charanga consta solo de instrumentos de metal/ Costa Rica, México y Perú. Baile familiar.”

Sin embargo esta voz en Cuba y Veracruz significa: pequeña orquesta, compuesta de dos violines, dos clarinetes, flauta dulce, contrabajo, timbales y güiro.

Existen “charangas en cuero” y “charangas en pelo”. Según Alejo Carpentier, estos grupos llegaron a Cuba durante la inmigración Haitiana, a finales del siglo XVIII.

Existieron en Cuba dos charangas famosas la de Antonio María Romeu y la de Chelo Belén Puig.

FIN

Y para terminar diré que tuve la suerte de haber escuchado a “**LA CHARANGA DEL PUERTO**” con la presencia del **MAESTRO SALAMANCA** y bailado sus exquisitos danzones, precisamente en el Puerto de Veracruz.

AMEN

Y por ahí nos vemos bailar, disfrutando de la música interpretada por alguna charanga de México, como es la de Memo Salamanca y “**LA TREMENDA CHARANGA**” de Pepe Arévalo.

Y hasta la próxima (D.M) **ABUR**

CALIDAD DE VIDA DEL UNIVERSO DANZONERO

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Desde el caribe envió un saludo y felicitación a quienes contribuyen con sus intervenciones mes a mes a informar el resultado de sus observaciones basadas en la experiencia o investigación por el gusto de esta cultura danzonería en México. Además de estrechar lazos de amistad y buena voluntad de quienes somos parte del universo danzonerío.

Al paso del tiempo y con reflexiones personales me doy cuenta que el danzón me permite disfrutar una calidad de vida sobre todo en lo referente a la salud.

Afortunadamente inicié a los 57 años esta práctica. Conocí en esas fechas niños de 8 a 10 años, jóvenes, adultos y adultos mayores (3ª edad) conocí en el universo danzonerío activos y pasivos. Todos ellos dentro de nuestro universo. Hay otros universos en el país con gustos y costumbres diferentes actividades diferentes a la nuestra basada en el baile. Igual en esos otros universos hay pasivos y activos. En nuestro caso particular veo un alto porcentaje de personas con un alto índice de autoestima será que el filósofo Nietzsche, expresó “Sin la música, la vida sería un error” tenemos un instinto natural que nos anima a seguir el ritmo de la música. Los niños dan palmadas cuando escuchan una melodía que les agrada. La música es un lenguaje universal. No es casualidad que los estudios antropológicos señalen que los grupos que tenían más probabilidad de sobrevivir fueron aquellos que desarrollaron una danza propia y eran capaces de compartir sentimientos a través del baile.

Nuestro cerebro libera endorfinas, que generan una sensación de bienestar, relajación, alegría empoderamiento La música y el baile también activan centros de placer. Neurocientíficos de la Columbia University, afirman que cuando nos movemos en sintonía con el ritmo, los efectos positivos de la música se amplifican por lo tanto un pequeño secreto para sacarle el máximo partido a la música consiste en sincronizar nuestros movimientos con el ritmo.



Bailar también es una actividad social estamos en contacto con otras personas compartimos experiencias conocemos gente nueva, lo cual tiene un efecto muy positivo sobre nuestra salud mental, nuestros músculos se distienden lo que nos permite liberar tensiones cotidianas que se acumulan en la musculatura más profunda.

Por razones del programa de radio fuimos invitados a una conferencia sobre la prevención del suicidio, Cancun tiene tasa muy altas de esta tragedia casi cotidiana. Conocer las causas expuestas por personalidades altruistas que dedican su experiencia tiempo y capacidad económica a través de asociaciones no gubernamentales hicieron posible hacer una presentación del danzón, previo a la presentación en términos generales mencionamos los beneficios que hemos recibido por desarrollar esta actividad. Cuando conocimos la mayor parte de las causas por las que toman decisiones trágicas como quitarse la vida pareció como si nos hubiéramos puesto de acuerdo, la sorpresa fue enorme nos felicitaron por la actividad social que desarrollamos en Cancun en la cárcel en los centros de prevención juvenil contra las drogas, en escuelas, en lugares donde la gente necesita dedicar tiempo al esparcimiento sano y robárselo a las adicciones las costumbres agresivas la violencia en fin logares que fomentan decisiones fatales como el suicidio que dejan secuelas en la familia los amigos la sociedad. Por eso creo que la calidad de vida a través de esta práctica tiene muchas ventajas que nos obliga a pasar del grupo pasivo al grupo de los activos finalmente los que ganamos somos cada uno de nosotros. Por eso es importante lo que escriben mis compañeros en esta revista que es como una pequeña guía de las ventajas de bailar. Y si es danzón mejor.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

VERACRUZ, PARAÍSO CON AROMA DE DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Último capítulo

... En el capítulo Andanzas Danzoneras, se describe todo lo bello que encontramos en los lugares que visitamos; esas andanzas ha hecho posible que conozcamos muchas organizaciones musicales que interpretan bellamente el ritmo paradisíaco. Gracias a esas andanzas hemos conocidos a varios campeones de danzón, instructores y parejas de bailarores que gozan de gran prestigio. Otros capítulos interesantes que encontramos en Danzón, una senda al Paraíso, son: La zapatilla Roja, La Vecina, La pastilla, Misiva de gratitud, Palabras de amor y otros. Y no quiero dejar de mencionar que el inicio de la obra se ocupa de dos trabajos de versificación libre titulados Piropos al danzón, Dile al danzón y unas décimas que lleva el nombre de Mi linda danzonera. En éstas, halagamos y rendimos tributo a todas nuestra Nereidas y Ninfas que escaparon del mar para sembrar amor y perfumar nuestros corazones con las delicias que esparcen sus cadencias que derraman donaire y especial encanto. Ellas y el danzón, esencias de la felicidad. Digo felicidad con mayúsculas, porque esa debe ser el objetivo de la vida: LA FELICIDAD no se compra ni nos la pueden regalar, no proviene de las cosas externas, se cultiva dentro de cada uno de nosotros; está en nuestro interior pero a veces no lo sabemos. La felicidad alarga la vida y nos ayuda a mantenernos sanos. No dejemos que la depresión o la tristeza se apodere de nosotros. Bien vale la pena recordar lo que Juan de Dios Peza nos dice en una parte de su poema Reír llorando:

Cuando hay que cansados de la vida,
enfermos de pesar, muertos de tedio,
hacen reír como el actor suicida,
para encontrar para su mal remedio.
¡Oh, cuántas veces al reír se llora!
nadie en lo alegre de la risa fíe,
porque en los seres que el dolor devora
el alma llora cuando el rostro ríe.
Si se muere la fe, si huye la calma,
si sólo abrojos nuestra planta pisa,
lanza a la faz la tempestad del alma
un relámpago triste: la sonrisa.
El carnaval del mundo engaña tanto,
que las vidas son breves mascaradas:
aquí aprendemos a reír con llanto
y también a llorar a carcajadas.

El remedio a la tristeza, al aburrimiento, a la desdicha, al sufrimiento, al reumatismo, a la depresión, al desconsuelo, a la soledad y al desamor, lo encontramos en ese ritmo incomparable del danzón que es el mejor antídoto para muchos males.

En las escuelas aprendemos todo un cúmulo de conocimientos; se aprende a ganar dinero para tener bienes, riquezas que luego nos encadenan, nos encarcelan, que nos roba la tranquilidad y nos ahuyentan el sueño. Nos enseñan ciencias especializadas que nos sacan del oscurantismo, que nos alejan de la ignorancia y de los fanatismos; todo eso es bueno, pero saben qué, no nos enseñan cómo ser felices y esto es importante porque debería ser el principal objetivo de la vida; quienes son felices siempre tienen una mejor calidad de vida y alcanzan la longevidad. El danzón tiene la virtud de darnos energía, salud y una vida prolongada. Existen muchas personas que han logrado el control de peso, la agradable figura, la jovialidad y el optimismo gracias al baile que tiene más bondades que otras actividades físicas y recreativas.

En este rubro, y en relación al danzón quiero decirles que en él veo dos perspectivas: una es formativa, artística y sólo para los que aspiran ser buenos instructores; y otra recreativa, para divertirse, y para convivir con los integrantes de los clubes y talleres; es preciso señalar también que existen personas que lo aprecian como deporte, pero si éste fuera el caso, debo decirlo, que ya sea el box, atletismo, fútbol, ciclismo, surf, etcétera, sólo se practica unos pocos años, mientras se es joven, porque físicamente poco a poco nos vamos deteriorando; pero el danzón se puede practicar toda la vida, porque no agota, no desgasta; al contrario, por ser una actividad moderada lo practican sin dificultad hasta las personas longevas que mucho se benefician con esa actividad. Ello, además de ser una ocupación de liberación, que genera paz y armonía entre quienes lo practicamos.

El deseo de bailar danzón se abre paso por todas partes; sin duda se disfruta y se goza en diversos lugares del país, pero bailar lo de noche en el malecón de Veracruz, alumbrados por una luna llena, bajo un manto de estrellas, envueltas las parejas en la suave brisa del mar y a la vez disfrutando el tibio ambiente que provoca la asistencias de cientos de personas que arriban al puerto provenientes de los lugares más lejanos de la patria, es un evento sin precedente, una agradable experiencia que dejará huella imperecedera en nuestra mente. Y es ahí donde encontramos, para admirar, damas y hombres de mundo que recorren diversos lugares encontrando grandes satisfacciones en sus envidiables andanzas danzoneras y que declaran que podrán quitarles bienes materiales y tal vez todas sus riquezas pero lo andado y bailado, eso nunca nadie se los podrá arrebatar. Ellas y nosotros viajamos animados por ese generoso ritmo y nos desplazamos por diversos caminos sin más brújula que el aroma de danzón. Con esas andanzas estoy agradecido porque de todo lo que he visto, de las vivencias propias y ajenas, así como de algunas lecturas, he obtenido material para escribir.

El danzón, bailado en cualquiera de sus modalidades, cerrado, abierto, floreado, etcétera, con música grabada o en vivo, siempre será el mejor antídoto para todos los males. Bailar danzón es una buena terapia,

no tiene contra indicaciones porque es un ritmo suave y tranquilo que alivia las penas y a veces resulta más económico que tomar sesiones con un especialista en psicología.

Por último sólo quiero decir que para poder amar, primero tenemos que amarnos a nosotros mismos. Debemos querernos y apapacharnos haciendo lo que más nos guste. Y si nos gusta el baile que nada nos detenga cuando de danzoner se trate. Si alguien tiene impedimentos por parte de una persona, a ese alguien yo le digo: Atrévete a romper los barrotes que te encarcelan y vete a bailar danzón. Y que tomen en cuenta que, si bien es cierto, que han existido muchos géneros musicales, la verdad es que muchos de ellos ya murieron, y de algunos ya ni nos acordamos, pero el danzón, a pesar de ser centenario, sigue siendo joven, fuerte, atractivo y alabado, por ello me agrada recordar algo de lo que se dice en Piropos al Danzón:

Danzón de fuego hechicero
que controlas dulcemente el sentimiento;
tus voces de ritmo fino me roban el aliento
y preso, en tus redes yo me siento
jubiloso y orgulloso de verte en tu trono de carey
porque de todos los ritmos, adorado danzón,
¡Tú, sin discusión, eres el Rey!

De las Torres Gemelas a la Torre Solitaria

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Les mando mejores deseos y les pido perdón por compartir algo que no tiene que ver con el danzón.

Por la casualidad de estar en la ciudad de Nueva York el 11 de septiembre 2001, me encontré testigo ocular a una atrocidad más allá de la comprensión del mundo civilizado, el ataque y la destrucción de las Torres Gemelas del World Trade Center. Así, como muchos, vivo con mis recuerdos y mis pesadillas de ese día. No entro en detalles aquí.

En septiembre 2016, la doctora Claudia Llanas Puente y yo permanecemos dos semanas en la Gran Manzana de Nueva York, hospedándonos en la casa de mi hijo en la famosa colonia de Harlem. Por supuesto, fuimos a muchos sitios e hicimos muchas cosas interesantes. Sin embargo, sólo hablo aquí de dos de nuestros viajes en esa ciudad magnífica.

El 10 de septiembre 2016, fuimos al condado de Brooklyn y llegamos a la Catedral de San José (Católica Romana) y participamos en una misa para conmemorar el 15to. aniversario del ataque a las Torres, recordar a todas las víctimas y rendir homenaje a los más de 300 heroicos bomberos del FDNY que se sacrificaron para salvar a mucha gente de esos infiernos, de los cuales no podemos imaginarnos. Sin el sacrificio de estos bomberos, la cifra de muertos habría sido mucho más alta que la terrible cifra que salió al final. Hubo una procesión de bomberos de Nueva York, Nueva Jersey y California en sus uniformes formales, llevando banderas conmemorativas, y con la recitación de los nombres de sus compañeros caídos en ese día y ese lugar fatales. El monseñor Obispo de Brooklyn celebró la misa. Una orquesta y un coro excelentes tocaron el Requiém de Wolfgang Amadeus Mozart, la música más bella y correcta para esta circunstancia. Para todos nosotros, fue una experiencia sumamente conmovedora. Claudia es sobreviviente del Terremoto de 1985 en México, DF y por tanto, estaba completamente conmigo en el sentimiento.

El 12 de septiembre, fuimos al Observatorio de 1 World Trade Center, la nueva y solitaria Torre, que reemplaza las destruidas Torres Gemelas y es aun más alta. Ni hablar, la vista de 360 grados a toda el área metropolitana de Nueva York es increíble. ¿Fue arrogancia ciega construir otra torre que podría ser blanco de terroristas? O bien, ¿Fue la máxima expresión humana de rechazar el miedo ante la cara diabólica del terrorismo? Cada uno tiene su opinión al respecto, pero sólo el futuro nos va a revelar la verdadera respuesta. Todo lo que yo puedo hacer es esperar y rezar que el Bien triunfe sobre el Mal al final de cuentas e intentar ser una persona buena.

¿Qué opinan de este tema? Por favor, díganmelo.
Amor, Paz y Felicidad,
LEO, "El Brujo del Danzón"

Continuando con el programa radiofónico “Danzoneando”

Continuando con las interesantes emisiones programa especializado en danzón titulado “**Danzoneando**” que es transmitido por **Radio Taino F.M.** y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso en el violín y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**, les proporcionamos los enlaces para que se deleiten escuchando los programas 10, 11, 12 y 14. Como se ha dicho, estos programas son de colección para todos los amantes de este cadencioso ritmo, **El Danzón**.

10 Orquesta Típica Tradicional De Santiago De Cuba

<https://soundcloud.com/orquestafailde/11-orquesta-tipica-tradicional-de-santiago-de-cuba>

11 La Danzonera De Cuba "Orquesta Siglo XX" en El Siglo XXI

<https://soundcloud.com/orquestafailde/11-orquesta-siglo-xx>

12 Aniversario 140 de Antonio María Romeu

<https://soundcloud.com/orquestafailde/12-aniversario-140-de-a-m-romeu>

14 Sobre La Obra De Pedrito Hernández Con Lic. Ada Oviedo

<https://soundcloud.com/orquestafailde/14-obra-de-pedrito-hernandez>

El programa “**DANZONEANDO**” lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Bienvenida a México "LA ORQUESTA FAILDE"

salón La Maraka
Eugenia y Mitla Col. Narvarte CDMX
www.lamaraka.com.mx

2016 **19**
OCTUBRE
De 15:00 a 23:00 horas

EL MEJOR BAILE FINO Y ELEGANTE DE LA CDMX
DE CUBA PARA MÉXICO
¡¡LLEGÒ LA FAILDE!!

ORQUESTA **Miguel Failde**

TOCANDO SUS GRANDES TEMAS:
ALMENDRA LAS ALTURAS DE SIMPSON
LA LUPE MAMBO #25 NEREIDAS

PREVENTA: \$300
TAQUILLA UN POCO MÁS.

SÍEMPRE EN
LOS MEJORES EVENTOS!

La Danzonería de Lugo en México
FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA

El caballero arleñín
Arturo Nuñez

reservaciones e informes 6262 6724 551065 2021, 552993 7310

GUADALUPE CORTES GARZA

ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAN

EN MATANZAS CUBA 2017.

La convocatoria para este evento la pueden leer en la siguiente liga:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1029009487184996&set=pcb.1029010087184936&type=3&theater>

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el sábado **29 de octubre de 2016** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de la **Danzonera Dimas**.
Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radiotelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com</p>
