



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

| | | | |
|------------|---------|----------------|--------------------------|
| Número 150 | Año 012 | agosto de 2022 | danzon_club@yahoo.com.mx |
|------------|---------|----------------|--------------------------|

La Magia Danzonera ya está hecha, continua con tus embrujos...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Haciendo un gran esfuerzo para escribir estas letras, pero motivado por el escrito del amigo Leonardo Rosen, a quien admiro por su bicultural personalidad, encuentro gran paralelismo en las circunstancias por las que estoy pasando después de la cancelación de nuestras actividades relacionadas con el Danzón desde febrero del año 2020, debido a la contingencia del COVID 19, ya que la sabatina costumbre de estar junto a la Dama del Danzón, la Sra. Carmen Martínez en el programa “Hey, Familia” de RTQ, se canceló por tiempo indefinido. Aprovecho para agradecer a las diferentes directoras de esta estación, Lic. Mónica Ramírez y Claudia Ivonne Hernández el haberme permitido ser parte de esta actividad por casi 10 años. Actualmente desde el cambio de gobierno en 2021, con el consecuente cambio en la dirección de la estación, y con otra visión de parte del nuevo director, el Danzón continúa presente más con el cambio de nombre del programa, BAILE MATANCERO con horario de las 12:00 hrs los días miércoles, pero sin la presencia de las asiduas parejas que nos acompañaron esos casi 10 años.

Referente a la actividad de Instrucción en bailes de salón que ejercíamos tanto mi esposa Clementina como un servidor en un Centro Cultural del Municipio, por las mismas razones sanitarias se dejó de asistir, y con ello decidimos cerrar nuestro ciclo de vida, tanto de instructores, bailadores, y todo lo relacionado con el baile, además de que las condiciones de edad avanzada, salud y físicas, ya no nos permiten la movilidad que se requieren para ello, pero así como Leo, afortunadamente tenemos otras cosas en que ocuparnos.

Ahora me quiero referir al aspecto de las Muestras Nacionales, en que al igual que Leo participamos en varias de ellas, ya que en el año de 2001 en que iniciamos como “talleristas” participantes del grupo Danzoneros de Querétaro Jardín del Arte, ese era el objetivo, el de aprender las secuencias de figuras para mostrarlas en las muestras y por ello la práctica casi diaria de memorización, más pasado cierto tiempo de hacerlo repetitivamente de esa manera sentí que debía de haber otra forma de bailar el Danzón, primero me encontré con la metodología de hacerlo fraseando las partes que contienen varios compases, ya que el tempo es diferente en cada una de ellas, y de ahí me di cuenta que se así se acercaba más a encontrar una libertad de moverse, a hacer improvisaciones con la pareja. En el año 2006 renunciamos a seguir participando con el grupo del Jardín del Arte y tomamos la decisión de ahora instruir a quienes no dieron la confianza en aplicar este fraseo musical, así como también a no asistir más a las Muestras Nacionales, de las que me mostré un crítico tal como lo escribí varias ocasiones en el boletín Danzón Club, de la misma forma en ahora Leo lo menciona. Solo me falta decirle a Leonardo Rosen que no use el prefijo EX, ya que este mote de El Brujo del Danzón se lo ganó a pulso...

EL NÚMERO 150 DEL BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por Luis Pérez “Simpson”

¡Caray!, nunca nos imaginamos que llegaríamos a publicar **150 números** del boletín **DANZÓN CLUB**, siempre con su oportuna distribución cada mes de manera gratuita a través de diferentes medios de comunicación, esto, significa que son casi 13 años ininterrumpidos desde el primer número publicado de manera impresa en octubre de 2009 y distribuida personalmente en salones de baile y plazas públicas.

Créame que no es nada fácil esta tarea, considerando que nuestra publicación la elaboramos **sin fines de lucro**, solo por puro amor al danzón y demás bailes de salón, es por eso que no aparecen patrocinadores ni contamos con apoyo gubernamental, ni pedimos cuotas por anunciar eventos, clases, talleres que nos solicitan nuestros amigos lectores.

Les reiteramos nuestro firme propósito de continuar con mucho optimismo difundiendo **La Cultura Del Danzón** en base al respeto y a la pluralidad de opiniones de nuestro equipo de colaboradores, los cuales me permito mencionar:

Paco Rico, “Danzonfilus”, Fundador del boletín DANZÓN CLUB y diseñador de nuestro logotipo.

Enrique Guerrero Rivera, “Aspirante Eterno”, investigador, profesor de danzón y bailes de salón en el Centro Cultural del Municipio y colaborador del programa de televisión semanal “Hey Familia...” que se transmitió por casi 10 años cada sábado por la emisora RTQ de Querétaro, Qro.

Julián Velasco Ubilla, “Danzonero Mayor”, profesor de danzón y promotor de bailes de danzón todos los domingos en el Parque de las Palapas en Cancún, Quintana Roo.

Alejandro Cornejo Mérida, Cronista del Danzón, escritor de varios libros sobre danzón y poeta del danzón.

Leonardo Rosen, “El Brujo del Danzón”, profesor de baile, promotor de eventos de baile social, “El danzón y otros ritmos bailables” en El Jardín Principal y en la Plaza Cívica junto con su grupo de Danzón Mercerina en San Miguel de Allende Gto., así como, por 11 años coordinador y locutor del programa radiofónico “El Son de Danzón” transmitido por la radiodifusora XESQ radio San Miguel, además es músico (guitarra y armónica) tocando Country Music y Blues.

Jorge de León R., Cronista del Danzón y fundador de varias plazas de danzón, además de poseer una vasta colección de discos y literatura sobre música.

Javier Rivera, “Danzonero X”, pionero de los programas de danzón en el ciberespacio y creador de varias Danzotecas.

Luis Pérez I, “Simpson”, co-fundador del boletín DANZÓN CLUB e investigador sobre bailes de salón.

Ysela Vistel Colombie, Musicóloga cubana y promotora del danzón en Cuba, integrante del programa semanal radiofónico DANZÓN CUBA que se transmite por Radio Cadena Habana el cual tiene una sección llamada LA SINCOPA donde ella es la conductora ofreciendo temáticas de gran interés sobre el danzón

Javier García, joven amante del danzón creador del programa en la plataforma YOUTUBE “Domingos Cubanos”.

También hemos tenido el gran honor de contar con las valiosas colaboraciones de:

Fernando Tapia, “Profeta”, vasto conocedor del danzón y colaborador en la realización del Primer Encuentro Internacional de Danzón CDMX en noviembre de 1994, que fue el pionero y modelo en este tipo de eventos nacionales e internacionales de danzón en la república mexicana.

Xiomarita Pérez, reconocida folclorista dominicana y amante del baile.

Mina Arreguin, Cronista del Danzón, promotora de eventos nacionales e internacionales de danzón y escritora, autora del libro “Danzón, Abanico de Tonalidades”.

Como podrán ver, esta publicación **no tiene estructura piramidal**, es decir no hay director, subdirector, etc., todos somos colaboradores a un mismo nivel, el nivel de la amistad, camaradería y gusto por este sublime y cadencioso ritmo.

A todas estas personas amantes del danzón y colaboradores del boletín **DANZÓN CLUB**, unidos en armonía, hacemos un brindis, nos damos un fraternal abrazo y un emotivo aplauso por nuestra dedicación en invertir algo que no tiene precio que es el tiempo, deseando continuar con este granito de arena para la preservación del baile social y **La Cultura del Danzón**.

RECORDANDO LOS AYERES

Por Alejandro Cornejo Mérida

Acuérdate bella dama
de la noche del Versailles;
del salón de los detalles,
de la pista que nos llama
que de adornos se derrama
para hacer un bello ambiente,
donde se luce la gente
bailando a satisfacción
la ricura del danzón
que me mantiene sonriente.

Es un salón de alegría
Donde se luce el galán.
Danzonera Yucatán
alegrará tu estadía,
tu vaivén de fantasía
sin prejuicios va a lucir,
bailar danzón y reír
es consigna de prosapia
saludar a Pablo Tapia
y gente de buen vestir

Yo recuerdo vida mía
el abrazo que nos dimos,
la escalera que subimos;
imprimí fotografía
que conservo hoy en día
del momento tan hermoso
de ese ambiente majestuoso
que activó las emociones
juntando los corazones
para disfrutar el gozo.

El Colonia no se olvida
con sus miércoles gloriosos
momentos todos hermosos.
que dieron vida a la vida;
fue una misión cumplida
de un pretérito momento
ingerir lo succulento
de lo bello del danzón
que gloria dio al salón
y al montuno crecimiento.

Nunca podré olvidar
un Califa conocido,
siempre muy concurrido
por familias del danzar
donde podemos saludar
a danzoneros de altura,
y ninfas de buena hechura.
Lunes y viernes de lujo
con un ambiente de embrujo
donde bailar es dulzura.

Casquera y Aguilar
y *El príncipe del danzón*,
es Felipe, El Señorón.
También debo mencionar

la danzonera ejemplar
es la *México* señores,
la que brilla con honores
Igual que Guzmán Solís
que nos borra lo infeliz
y complace a bailadores.

Bello salón de leyendas
que nunca podré olvidar
Los Ángeles fue lugar
de amorosas contiendas;
al danzón di mis ofrendas
por la dicha y el placer
de bailar con la mujer
que me robó el corazón
y fomentó una adicción
difícil de demoler.

Templos de bienestar
de placer y de alegrías
allí se quedaron días
de asuetos y de amar

y la dicha de escuchar
la orquesta de *Pepe Luis*
que al maestro y aprendiz
los mueve de mil maneras,
alentando a las rumberas
y dandis de mi país.

Y al Romo de mis amores
que es una pista divina
que al escuchar a Acerina
se te olvidan los rencores,
y al mirar las bellas *flores*
de alegría me derramo
y siento que a todas amo
por sus gracias y donaire
que dan vida como el aire
y mis versos les declamo.

A Don David David Shalom
reconocimientos le hago,
con sus crónicas es mago
y entrevistas de salón
para encumbrar al danzón.
Y por ser hombre discreto
su corazón veo repleto
de cariño y alegría
que reparte todo el día
mostrando mucho respeto.

Con su micrófono en mano
elegante y de sombrero
con lenguaje danzonero,
recto como buen cristiano,
al presente y al lejano
un saludo les dirige;
nunca a nadie corrige

porque es un caballero
la amistad es lo primero
y en árbitro no se erige.

Con sus crónicas en vivo
a sus fans tiene contento
sus relatos son sustento
que en el corazón archivo
y para muchos es motivo
de alegría y bienestar,
y ya le queremos dar
una medalla de honor
porque en su bella labor
nadie lo va a remplazar.

Y a los maestros les digo
con mi verbo dominguero
que en danzón no soy primero,
que ahora soy mendigo;
a ese ritmo lo persigo
por sagrado y por divino
enseñándome el camino
que a la dicha me lleva
y a mi vida la renueva
quitándole lo mezquino.

Recordando los ayerés
en los salones vívidos
contemplo los años idos
que me dieron mil placeres
conociendo a las mujeres
que en el danzar son estrellas
y por nobles y por bellas
merecen mi admiración,
les digo con devoción
que lucen como doncellas.

Con gusto quiero decir
una sagrada verdad
que encontré felicidad,
y aniquilé mi sufrir;
nueva forma de vivir
que no cambiaré por nada,
una familia afamada
de nereidas exquisitas,
muy puntuales en las citas
hacen ricas las bailadas.

El Poeta del danzón,
Cornejo dice hasta luego
no se olviden se lo ruego
de bailar con emoción
pongan todo el corazón
en cada nota bailada,
si el montuno les agrada
nos vamos a saludar
en la pista del danzar
con el alma ya plateada.
donde va la ***muchachada***.

VERACRUZ TRISTE

Por Leonardo Rosen “Ex-Brujo del Danzón”

Antes que nada, quiero felicitar a Luis “Simpson” Pérez por la publicación del #150 del Boletín DANZÓN CLUB. Don Luis merece muchos galardones por su importante aportación a la comunidad “danzonera”. Gracias a su tremenda labor, siempre existirá la documentación por escrito de la historia y la cultura del danzón en México. Para mí, ha sido un gran honor y un gran placer ser colaborador de este Boletín.

Por otra parte, les comento que pasé una semana (del 13 al 20 de julio 2022) en el puerto de Veracruz, justo después del Festival de los Veleros y el Carnaval tardío, es decir, cuando la ciudad volvió a la normalidad. Veracruz siempre había sido uno de mis lugares favoritos, especialmente en mis tiempos de alta actividad en el danzón. Por supuesto, esta ciudad se ha considerado “La Meca” o “La Medina” de este baile. Probablemente por eso, yo no me había dado cuenta, o no me importaba la creciente decadencia de Veracruz. Antes de la época del Covid-19 había mucho descuido, y aún más durante la pandemia. Dando paseos en la zona turística del centro, que incluye el Zócalo y el malecón, vimos muchos edificios que necesitaban reparación de grietas, nuevo yeso y nueva pintura.

Un buen número de esos edificios estaban vacíos y listos para la demolición. Muchas banquetas y calles estaban rotas con baches. Una noche, a dos cuadras de nuestro muy conocido hotel junto al Malecón, pasamos con miedo por la entrada oscura sin puerta de un edificio abandonado y de pésima condición, además, debido al Covid muchas empresas han clausurado. Por ejemplo, al costado de nuestro hotel había estado otro hotel grande y conocido, pero ahora, estaba cerrado, me parece que toda esta decadencia no le importa nada a las autoridades de Veracruz, en cambio, la otra ciudad que forma una conurbación con Veracruz, Boca del Río, parecía bastante bien y atractiva.

Y, ¿El danzón? Se puede leer en Google que hay el danzón en el Zócalo los martes, los jueves y los sábados a las 7:00 pm. Queríamos bailar el danzón el jueves 14 de julio, para confirmarlo, pasamos por la Subdirección de Cultura y Recreación y nos dijeron que no habría el danzón esa noche en el Zócalo, sino un evento de ajedrez. El viernes, tampoco hubo noche del danzón ya que en su lugar se dio un concierto de danza folklórica de Tamaulipas. Para variar, tampoco el sábado hubo el danzón en el Zócalo, sino un evento bailable en la cercana Plazuela de la Campana, y fuimos. La apariencia de esa plazuela ahora, muy “destartalada” con los muros de los edificios cuarteados y manchados, peor aún, ninguno de los cafés que estaban esa plazuela ahora no existen. El gobierno puso mesas, sillas y cocinas portátiles para vender comida y bebida. En la tarima, un cuarteto de jóvenes tocaba salsa y cumbia, pero nada de danzón, la asistencia la podríamos considerar regular, en todo caso, no era como los eventos con muchedumbres que yo había visto en otros mejores tiempos.

Regresando al Zócalo, los cafés de los portales no tenían tanta gente como en ocasiones anteriores ni tampoco había tantos grupos musicales.

A pesar de toda esta decadencia, vimos algo muy bueno, el gobierno había ampliado mucho la zona peatonal al Malecón, creando una plaza muy grande y muy apta para cualquier tipo de evento público, incluidos los del danzón y otros bailes. Por último, asistimos al “TacoFest”, un evento muy alegre con mucha gente. Había cocinas portátiles con diferentes tipos de tacos deliciosos, hasta pusieron una pista para bailar y una buena orquesta, pero sólo tocaba la cumbia, y nada del danzón.

Ojalá que las autoridades de Veracruz piensen en su rehabilitación, porque no hay ninguna ciudad más histórica e interesante en toda la República Mexicana, y quiero poder decir otra vez, “¡Sólo Veracruz es Bello, sí Señor!”

BARBARITO DIEZ, LA VOZ DEL DANZÓN

Por Jorge de León, Cronista del Danzón.

Barbarito Diez Junco nació en Bolondrón, Matanzas, Cuba, el 4 de diciembre y murió en La Habana el 6 de mayo de 1995.

En su larga carrera artística se ganó la admiración, respeto y cariño por su calidad por su calidad profesional y condición humana

El Dr. Eusebio Leal Spengler, historiador de La Habana le dio el calificativo de “El Caballero del Danzón” y expreso: “su figura se presentaba inamovible en el escenario, al tiempo que su voz recorría con soltura toda la gama de géneros tradicionales hasta llegar a tocar el nervio de la melancolía”

Con su estilo peculiar, Barbarito Diez popularizó obras de importantes compositores cubanos para convertirse en uno de los grandes cultores del danzón”

Su voz formó escuela al entonar las canciones de Sindo Garay, Eusebio Delfín, los hermanos Grenet, Jaime Prats y Ernesto Lecuona entre otros.

Siendo un joven espigado cantaba con la orquesta de danzones de Antonio María Romeu. Si alguien ha cantado para todas las generaciones es él, su voz de palo de monte

Es como una raíz de cuya sabia se nutren los aires del danzón

Su fama trascendió la frontera de Cuba, llegando a estar en boca de todos en Estados Unidos, Venezuela, república dominicana, Puerto Rico, España, Italia, y Japón. Realizó frecuentes visitas a México, donde le nombraron “ El Pedro Vargas Cubano”.

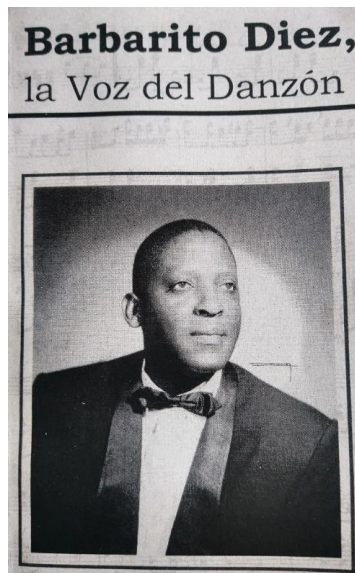
En un programa de televisión dedicado a la ópera y que comenzó con el nombre de “Gran Teatro” y después tuvo otras denominaciones, también ponía operetas y zarzuelas.

Siendo director musical el maestro Gonzalo Roig, compuso una zarzuela, montada sobre la más emblemática novela de Cirilo Villaverde, “Cecilia Valdés” y en una de sus partes nombrada “El Canto del Clavo” introdujo a Barbarito Diez como Tenor Lírico y puesta en escena el 3 de marzo de 1961 y, al ser televisada, el público conocedor la denominó “La Canción Cumbre” en el vasto repertorio de barbarito Diez.

En cuanto a la cuna de Barbarito, vio la luz en un pequeño poblado de un ingenio que se llamaba “San Rafael de Jorrín” cerca de Bolondrón en la provincia de Matanzas.

A los 4 años de edad se trasladó a Manatí, donde estaba el ingenio central llamado “Argelia Libre”. A los 14 años de edad era aprendiz de sastre y posteriormente mecánico.

En 1930 al concluir la zafra azucarera decidió disfrutar de unas vacaciones en La Habana, invitado por un compositor de apellido Rovira y juntos fueron a un ensayo del “Quinteto Selecto” dirigido por Graciano Gómez, quien buscaba a un cantante para sustituir a Zafir Palma, cantó “Olvido” de Miguel Matamoros, al momento se incorporó a esa exitosa agrupación dirigida por Graciano como guitarrista, estaban, además: Isaac Oviedo, Rolando Scot y Juan Cisneros, estando juntos 40 años. Durante cuatro meses actuaron en Puerto Rico. Al regresar una noche Llegó al café “Vista Alegre”, Antonio María Romeu, se prendió de su voz, pidiéndole sustituir a su cantante titular, Dieguito Rodríguez, de ese feliz encuentro con “El Mago de las Teclas”, Barbarito Diez alcanzó la fama, estuvo cantando con el ritmo danzonero a tal punto que se le conoció en el mundo entero como “La Voz del Danzón”.



DANZÓN CLUB INFORMA

★ *Los Angeles* ★

¡ESTRENO DE UN NUEVO CONCEPTO DE MÚSICA Y BAILE! COMBINACIÓN DE DANZÓN Y SALSA

Danzsalsa

LA NUEVA NOSTALGIA

DANZONERA ACERINA

DÁNSALA BIG BAND

LA PLENA GRUPO VERSATIL

VIERNES 12 DE AGOSTO 20:00 H

CLASES DE BAILE DE DANZSALSA

EXHIBICIONES DE BAILE

DONATIVO: \$200.00 PREVENTA: \$180.00

55 6044 3398 Y 55 2699 9241

SE PROHÍBE LA ENTRADA CON ALIMENTOS, BEBIDAS Y MENORES DE EDAD. USO OBLIGATORIO DE CUBREBOCAS

TERCERO 206, ALC. CUAUHTEMOC, COL. GUERRERO, C.P. 06300, 55 5597 5181

DIVERGENTE CULTURAL

VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

TALLER Mambo & Cha cha chá
Estilo Mexicano



MAESTROS ALICIA LÓPEZ Y MIGUEL ÁNGEL VÁZQUEZ

AGOSTO | 27 y 28
IXTAPALUCA

Mayores informes con Rosalinda Valdés por
WhatsApp al 55 32 33 82 78

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.





CLASES DE DANZÓN GRATIS
 CON EL MAESTRO
 IGNACIO DOMÍNGUEZ

Como parte de las Actividades de la Asociación Nacional de Pachucos Jainas y Rumberas.

INFORMES: 5543909360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela". La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez. Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60




La Asociación Nacional de Pachucos, Jainas y Rumberas, te invita al ciclo de cine Pachucos y Rumberas en el cine de oro, el 12 de agosto del 2022

En el auditorio del Museo Casa de la Memoria Indómita, Regina 66 Centro Histórico cerca del metro Pino Suárez a las 18.00 P.m. habrá palomitas para que disfrutes de estas proyecciones, que son parte de la Difusión y Preservación de la Cultura del Pachuquismo y del Baile.

Te esperamos.

CICLO DE CINE PACHUCOS Y RUMBERAS EN EL CINE DE ORO

<https://m.facebook.com/groups/235750966796851/permalink/1678928599145740/?sfnsn=scwspmo&ref=share>



El **VIII Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas Mtra Rosa Brondo** que se llevará a cabo en el Parque Cultural de Reynosa del 7 al 9 de octubre con la presentación del Príncipe del Danzón Felipe Urban, talleres con Freddy Salazar y Anabell Zorrilla, conferencias, Muestra, Baile de Gala, Matiné. Documentales, exhibición de Autos Clásicos.

El evento es totalmente gratis. Informes: 899 956 4400.

CUENNO **Los Angeles** NO CONOCE
COYOC MEXICO
 Maru Mosqueda
 invita
MATINÉ DANZONERA
DANZONERAS
FELIPE URBÁN
ACERINA
JOSÉ CASQUERA
CHAMACO AGUILAR
 Son Cubano con:
LA NUEVA NOSTALGIA
Domingo 16 de Octubre del 2022
10:00 a 15:00 hrs
 Reservaciones
 Maru Mosqueda
 Preventa: \$200
 55 66 29 37 27



TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: **Maru Mosqueda**

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com