



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 118	Año....010	diciembre de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

DICOTOMÍA DEL VESTUARIO DANZONERO (1)

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Estimados amigos: A modo de una predicción de las de Rasputin o de los Mayas que predicen el fin del mundo para el 2012, hago también lo mismo, más con cosas menos dramáticas, y es que también para el mismo año, desaparezca la imagen del bailaror de Danzón a la usanza de su época de oro de los años veintes, en que las indumentarias eran escogidas con sumo cuidado, tanto por las damas como por los caballeros, y como describe don **Jesús Flores y Escalante** en su libro **Iconografía del Danzón en México**, relata y muestra como los clientes del salón **Renacimiento** o de la **Mantequilla**, en la catedral del Danzón, se presentaban portando finos trajes cortados a la medida, complementados con una serie de adminículos como el sombrero de paño, y la leontina, así como lustrosos zapatos de charol, considerados zapatos de baile, mientras que las damas lucían espectaculares telas y diseños que resaltaban sus bien formados cuerpos, todos ellos provenientes de la burguesía de esos tiempos. Mientras que en contraste se pueden observar a los clientes del salón **Maya**, o salón de la **Manteca** por ser en su mayoría, oficinistas o dependientes de las tiendas departamentales, por lo tanto su poder económico no les alcanzaba para lucir igual, por lo que recurrían a las prendas y calzado de segunda mano provenientes de las tiendas de ropa del famoso barrio de la Lagunilla, pero eso sí muy bien lavadas y remendadas, de ahí que quienes les seguían hacia abajo en la categoría socioeconómica, les llamaran “rotos”, pues estos personajes últimos, los asiduos asistentes al salón **Azteca**, popularmente bautizado como del **Sebo**, preferían vestir para bailar de manera casual, o informal, sin rebuscamientos, tal como lo hacían en su vida diaria y hasta con ropa de trabajo. Eso si al momento de tomar algo refrescante todos se conjuntaban en el cuarto salón, llamado **Tianguis**, en donde se encontraba el quiosco central, expendio de cervezas y cócteles, junto con los refrescos de esa época, en que el más popular era el Orange Crush.

La modernidad ha acabado con todas esas costumbres, pero lo más inquietante es la actual tendencia a hacer de la vestimenta del Pachuco, el icono de un bailaror de Danzón, como me comentó Luis Pérez que ocurrió en un evento de Danzón dentro del I. P. N. en que los organizadores presentaron a un personaje de éstos, ejecutando una coreografía de danzón ante muchos jóvenes, quienes se ven sumamente influidos en su percepción de que el Danzonero debe de vestir de ésta manera para serlo. De la misma forma podemos ver a varios de los bailarores sabatinos en la Ciudadela, tal como los presenta en su Danzoteca el Ing. Javier Rivera, en que se puede apreciar a un grupo de edad heterogénea, portando prendas con colores, que agreden a la vista. Y me atrevo a decir que pronto será difícil distinguir una pista de circo de la de un salón de baile ya que la composición visual de la escena, cromatográficamente es idéntica, capaz de confundir a los observadores.

Nota (1).- Escrito por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno” para el boletín DANZÓN CLUB el 3 de junio de 2011

¡EL DANZON ES MUY BUENO PARA LOS VIEJOS, Y LOS VIEJOS SOMOS MUY BUENOS PARA EL DANZON!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les mando mi agradecimiento por todo lo que hacen para difundir el danzón y asegurar su futuro. Aunque sea temprano, Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo.

Muchos guerreros maduros del danzón repiten, "Los niños y los jóvenes son la esperanza del futuro del danzón.", en cambio, este viejo les dice que no lo son. Nosotros, los viejos, somos el pasado, el presente y el futuro del danzón, y no los jóvenes, desde luego, queremos entrenar tanto a danzoneros infantiles como juveniles y valoramos mucho sus aportaciones al danzón, sin embargo, según varios artículos y por lo menos una tesis doctoral que he leído sobre nuestro querido baile, la vasta mayoría de los danzoneros mexicanos tienen entre 50 y 75 años de edad, por lo que, no surgen bastantes danzoneros jóvenes para reemplazarnos cuando nos retiremos de esta actividad y después, cuando nos vayamos inevitablemente a bailar en muestras dimensiones celestiales. Desde luego, hay maestros muy destacados del danzón que apenas se acercan a los años medios de la vida, pero, ¿Quiénes son sus alumnos? La mayoría de ellos tienen entre 50 y 75 años de edad, es decir, los nuevos danzoneros en su mayor parte son personas maduras como nosotros, y son indiscutiblemente la esperanza del futuro del danzón y en lo personal, estoy muy orgulloso de este hecho.

Todavía hay activos algunos de los pocos danzoneros pertenecientes a la vieja escuela, aquellos que solían bailar en los legendarios salones de baile, muchos de ellos ya desaparecidos.

En aquellos tiempos dorados, refiriéndonos al danzón, prácticamente no había ningún "estilo académico" y existían otras pautas de baile aprendidas en los salones. También, cabe decir que aun quedan activos algunos maestros de los grupos que rescataron el danzón de su decadencia e inventaron el "estilo académico" como un método y una estructura para enseñar el danzón a neófitos. Estos también "limpiaron", la auténtica imagen del danzón "reinventándolo" como un "baile fino del salón", cosa más que absurda que solo muestra la ignorancia histórica del danzón en México. A pesar de esto, les doy mucho crédito por el "nuevo aire" que le dieron a nuestro amado danzón justo en su hora más oscura. Esta nueva época tiene su costo, por ejemplo, encuadraron al danzón en conceptos de elitismo, es decir, que los que no bailan según el estilo académico "ipso facto", no saben bailar danzón, sin embargo, tengo que admitir que la instrucción académica facilita el aprendizaje de estudiantes ya no tan jóvenes y no físicamente flexibles. Mi punto conclusivo es que debemos reclutar para el aprendizaje sede este baile a personas maduras ya que en la práctica aunque atraigamos a algunos jóvenes, son las personas maduras las que llenan los rangos de los danzoneros activos, por lo general.

En la sociedad moderna, hay tendencias a segregar a los de la tercera edad en un entorno en el cual sufren la explotación, el abuso, el olvido y la marginación, en cambio, en el ámbito contemporáneo del danzón en México provee una especie de antídoto a esta situación negativa. En el entorno danzonero, la persona de la tercera edad puede participar completamente y recibir un merecido respeto, no importa su nivel como bailarín. La convivencia en eventos del danzón es realmente hermosa donde todo el mundo tiene un lugar seguro en esta comunidad de amigos.

Cuando investigadores universitarios estudien el danzón en México, yo espero que podamos aportar algo útil para aplicarlo en proyectos para mejorar la calidad de vida de personas de la tercera edad. Nosotros, los danzoneros maduros, tenemos algo para contribuir a la sociedad, y no sólo al danzón.

Sí, quiero decir más, pero, no quiero ponerme pedante y aburrido, quiero realmente saber sus opiniones sobre este tema. Hasta entonces, reciban fuertes abrazos de este servidor:

LEO, "El Brujo del Danzón"

PASCUAL, El Guerrero de la Salsa

Por Luis Pérez “Simpson”

Hace meses tuve el agrado de conocer personalmente a **Pascual Guerrero**, “**El Guerrero de la Salsa**”, quién a raíz de ese casual encuentro, me dio a conocer su trayectoria además de obsequiarme un CD de su producción discográfica titulado “**Lo que queda de mi**”, mismo que me dejó realmente **impresionado** por su calidad musical y, no es para menos, ya que en este disco, se reflejan los años de dedicación como cantante, compositor, músico y promotor de la **Salsa**, elementos clave para llevar a cabo su **proyecto musical**. Algo muy importante que **Pascual** nos relata, es sobre su inquietud e inspiración para participar en el medio musical afroantillano fue: “**Demostrar que los mexicanos tenemos talento y el gusto para crear e interpretar temas de salsa o cualquier otro género musical**”.

La dedicación y esmero siempre tienen su fruto y, por fin, llegó la hora de su exitoso debut, justamente en diciembre del 2005 dentro de un evento organizado por la compañía transnacional **Coca-Cola** en el centro BANAMEX de la CDMX, para lo cual, **Pascual** se hizo acompañar por la singular agrupación musical “**Atracción Orquesta de Jesús González**”; cabe destacar que en este grandioso evento, también participó la cantante **Paulina Rubio**, Cumbia Kings y el grupo versátil Olimpo.

Tal como lo dijimos anteriormente, en sus inicios y, ya con su nombre artístico “**Pascual, el Guerrero de la Salsa**” se hacía acompañar por esa sensacional agrupación “**Atracción Orquesta de Jesús González**”, integrada por 11 elementos y cuya instrumentación fue la siguiente: trombón, 2 trompetas, bajo, piano, timbal, congas, tumbadoras, tres coristas y por supuesto, la singular voz del cantante **Pascual Guerrero**.

En 2010, con una visión musical de mayor amplitud, se da a la tarea de integrar una **orquesta compuesta de 17 elementos** cuya instrumentación fue la siguiente: 3 trombones, 3 trompetas, piano, sinter y director musical, bajo, congas, tumbadoras, timbales, 4 coristas y **Pascual** como cantante, obviamente este aumento en instrumentación y coros le dio un nuevo brío y un sello



Presentaciones musicales destacadas

- * Posada Coca-Cola de México; Diciembre 2005
Lugar: Centro BANAMEX, México, D.F.
- * Posada Coca-Cola de México; Diciembre 2010
Lugar: Hotel Sheraton Centro Histórico, México, D.F.
- * Aniversario Las Noches Tropi Q- XEQ Radio 940 AM; Septiembre 2014
Lugar: La Cueva de Rodrigo de la Cadena, México, D.F.
- * Presentación Universidad Nacional Autónoma de México; Junio 2015
Lugar: Facultad de Veterinaria UNAM; México, D.F.
- * 1er Homenaje a la Compositora Carmelita Molina; Julio 2015
Lugar: Salon Zafiro (SUTM), México, D.F.
- * 2o Homenaje a Compositora Carmelita Molina; Julio 2016
Lugar: Salon Gran Forum (SUTM), México, D.F.
- * Presentación Sa Producción Musical; Septiembre 2016
Lugar: Mama Rumba Plaza Loreto; México, D.F.
- * Presentación Museo de Antropología e Historia; Noviembre 2016
Lugar: Museo de Antropología e Historia (INAH), México, D.F.
- * Presentación Festival del Son; 8 de Febrero 2017
Lugar: Casa del Lago Chapultepec; Ciudad de México.
- * Programa de Radio “Baile Por la Salud” IMER; 22 de marzo del 2017.
Lugar: Estudio “A” del IMER, Ciudad de México.
- * 3a Entrega de Premios Se Armo la Rumba en México; 26 de marzo 2017
Lugar: Mama Rumba Roma, Ciudad de México.

característico a “**Pascual, el Guerrero de la Salsa**” en sus presentaciones musicales.

Otro aspecto a destacar de nuestro amigo **Pascual** es el referente a la **composición**, como podrán ver en la imagen son 12 composiciones de su autoría y estas en varios géneros musicales.

A la fecha, "**Pascual, el Guerrero de la Salsa**" ha grabado 9 CD's, mismos que los pueden encontrar en las principales plataformas digitales como SPOTIFY, YOUTUBE, APPLE MUSIC, CLARO MUSICA, SOUNDCLOUD, AMAZONMUSIC, entre otras y, tiene el firme proyecto de grabar 2 CD's más para el año 2020, así como la realización de varios videos con canciones de su autoría, además de hacer una presentación en vivo con el fin de mostrar sus producciones discográficas "**Este Soy Yo**" y "**Lo que Queda de Mi**".

Cabe señalar que su archivo musical cuenta con **84 canciones** que abarcan diferentes géneros musicales tales como: Salsa romántica, Salsa dura, Cha-cha-cha, Cumbia, Son Montuno, Bolero Romántico y hasta, Ranchero (con mariachi), destacando que algunas son de su autoría

Dentro de las charlas que hemos tenido, le pregunté si tocaba algún instrumento musical, a lo cual, me respondió que su fuerte es la **guitarra acústica** y algo de **piano**. Sobre su estilo y timbre de voz, fue muy preciso al decir que cuenta con un estilo diferente, bien entonado y con mucho sentimiento que le imprime a cada interpretación con una voz que no se parece a ningún cantante actual de Salsa, cosa que lo podemos constatar en sus grabaciones y videos.



Producción discográfica de "Pascual, el Guerrero de la Salsa":

- CD 1 titulado "Destellos de Amor", año 2001.
- CD 2 titulado "Me está Pesando la Distancia", año 2010.
- CD 3 titulado "Antes de partir", año 2013.
- CD 4 titulado "Tu", año 2014.
- CD 5 titulado "Mi Homenaje a Frankie Ruiz", año 2016.
- CD 6 titulado "Este Soy Yo", año 2016.
- CD 7 titulado "Lo que Queda de Mi", 2017.
- CD sencillo titulado "Navidad", 2018.
- CD sencillo titulado "Dos palabras", 2019.

Menciones: Revista interna de Coca- Cola de México , "Konexión", en enero de 2016

Reconocimientos: XXVII Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia septiembre 2016 CDMX.

Premios: Tercera Entrega de Reconocimientos "Se Armó la Rumba en México", el 26 de mayo de 2017, en la CDMX.

Finalmente, no podían faltar los datos para informes y contrataciones, favor de dirigirse a **Pascual Guerrero**.

CEL: 55 5967 9276

EMAIL: superlob85@gmail.com

HOMENAJE A ELISEO MATUZ Y A SU DANZONERA MANZANITA

Por Alejandro Cornejo Mérida

En el bello y amplio patio del Museo de la ciudad de Veracruz, el 20 de noviembre de 2019, tuvimos el gusto de asistir a un evento danzonero que recordaremos con especial alegría. Esa noche, en el conocido espacio hubo diluvio de estrellas y presencia de mujeres bellas que dieron realce a tan emotivo acontecimiento.

Minutos antes de las 18:00 horas de esa fecha el recinto ya estaba preparado para recibir a los invitados a tan magno evento y en punto de la hora señalada para dar inicio, ya la gente había ocupado la mayor parte de las sillas que esperaban a los asistentes.

Revisado escrupulosamente el equipo de sonido, el conductor del evento, maestro de ceremonia, Gerardo Pacheco anunció la presencia de Alejandro Cornejo Mérida, quien de acuerdo con el programa establecido, inició la ceremonia con la presentación de su más reciente libro *NOCHES DE NEREIDAS, Viaje al fondo del Danzón y otros relatos*, obra literaria que ya había sido presentada en la 5ª Muestra Nacional de Danzón, Cancún 2019,

Después de 40 minutos de charla que el autor hizo sobre el contenido de su trabajo, dio inicio el esperado baile de Danzón al que asistieron, además del público en general, varios grupos locales que ejecutan ese maravilloso y cautivador ritmo. Los instructores de diversos talleres de Danzón tuvieron la sana oportunidad de saludarse alegremente; y los invitados que llegaron de otros lugares fueron nombrados y aplaudidos efusivamente con el optimismo propio que acostumbra la gente del bello puerto.

La alegría que provocó el baile, fue contagiosa, pues la asistencia rebasó las expectativas; y cómo no iba suceder tal cosa si hubo una tocada de súper lujo. La gente encantada bailando sonriente, derrochando júbilo en toda la pista, espacio que por momentos resultó pequeño; y cómo no iba estarlo si la concurrencia estaba rebosante de gozo y alborozada, pues el evento lo amenizó nada menos que los muy conocidos y ampliamente aplaudidos Hermanos Varela, de Paso de Ovejas, Ver. Además, tuvimos el privilegio de contar con la presencia del Lic. Miguel Ángel Zamudio, Director del Consejo Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C. y del Lic. Ricardo Cañas, Director del interesante Museo de la Ciudad de Veracruz, *Coronel Manuel Gutiérrez Zamora* Ahí, en ese histórico lugar se llevó a cabo anticipadamente la celebración del Día del Músico cuya patrona es Santa Cecilia y que el gremio musical lo festeja cada 22 de noviembre.

Este 20 de Nov.
En el Museo de la Ciudad en Veracruz.



En la presentación del libro
NOCHES DE NEREIDAS
de Alejandro Cornejo Mérida.
Actuando a las 19:00 hrs.



Hermanos Varela, de Paso de Ovejas, Foto cortesía de Gerardo Pacheco

En efecto, la dinámica y elegante Danzonera de los hermanos Varela, tocaron con inspiración y complacieron a todos los que solicitaron sus gustados danzones de su amplio repertorio ¡Qué hermoso y qué privilegio! Danzonar en el bello Puerto de Veracruz a ritmo de la Danzonera de los Hermanos Varela.

Creemos, sin lugar a dudas que todos los asistentes quedaron ampliamente complacidos con el alto grado de regocijo que produjo la actuación de los experimentados integrantes de la organización musical que deleitó y endulzó como la buena miel, los momentos grandiosos que duró el evento.



Danzonera Manzanita de Eliseo Matuz, del Puerto de Veracruz. Actualmente dirigida por Fidel Matuz. Foto cortesía de Cony Herrera

Después de disfrutar a los ejecutantes de la música bella, se dio un receso el cual fue aprovechado para rendir merecido homenaje al ilustre maestro oaxaqueño Eliseo Matuz, director de la muy querida Danzonera Manzanita que por mucho tiempo ha alegrado con su música a los danzoneros locales y de otras ciudades. En este acto se resaltó la noble figura del maestro y su organización musical, misma que ahora la dirige atinadamente Fidel Matuz. También se declamaron poemas a cargo de decimeros de altos vuelos con lo son don Félix Martínez y su esposa Rosario Lagunes Alavez González. Aplaudida fue también la intervención del *Poeta del Pueblo*, el escritor Jorge Gabriel Caribe López García, quien nos deleitó con bello poema dedicado al homenajeado e ilustre maestro Eliseo Matuz.

Después de esta ceremonia en que los invitados estuvieron atentos y respetuosos escuchando a todos los que intervinieron en ella, tocó su turno de amenizar la diversión a la danzonera creada por el enaltecido y respetado personaje. Esta organización musical que también estuvo emocionada por el singular evento, produjo horas de alegría y júbilo entre todos los bailarones quienes disfrutaron como pocas veces el placer de escuchar las melodías y los ricos montunos que sólo la Danzonera Manzanita sabe ejecutar.



Eliseo Matuz, sentado, su hijo de pie al centro, su nieta quien entregó el reconocimiento hecho por el H. Ayuntamiento de Veracruz a través de la Dirección de Turismo y Cultura, representada por el Lic. Juan Bosco Pérez Acasuso, y los integrantes de la Danzonera Manzanita. Foto, cortesía de Fidel Matuz.

HOMENAJE A ELISEO MATUZ

Por Alejandro Cornejo Mérida

Vengo contento señores
Para ver a Manzanita
Es la hora de la cita
Para rendir los honores
De damas y bailadores
Que han gozado los ayeres
Con las notas de placeres
Que el maestro nos regala
Y aunque no estamos de gala
Vemos lo grande que eres.

Matuz es el apellido,
Eliseo es el nombre,
Es el danzón hecho hombre
Y del montuno un caudillo,
Como del Son un tigrillo.
Un busto en la Campana
Se pide de buena gana
Pues merecido lo tiene,
Su fama no se detiene;
Su música nos hermana.

Toda tu música es sana,
Fraguada de fantasía
Tu danzón es poesía,
Esencia de la manzana
Que al corazón engalana.
Tu melodía es deseo

Que en el montuno lo veo,
Tuyo el honor y la gloria
Ya vives en la historia
¡Eres grande Eliseo!

Toda la región se ufana
Del ilustre oaxaqueño
Que alegre como el *porteño*
Con su música contagia,
Desvanece la nostalgia
Y a todos hace gozar,
No te podré olvidar
Hombre héroe del danzón
Que alegraste el corazón
Con tu Son tan singular.

El danzonero te abraza
Porque regalas placer;
Y el vaivén de la mujer
Luce mejor en la *Plaza*
Cuando el galán la enlaza
Al preparar el floreo
Que inspiras tú, Eliseo,
Con tu música que encanta
Que el regocijo abriga
Haciéndolo un recreo.

*Las expresiones más auténticas de
la gente están en su baile y en su
música. El cuerpo nunca miente.*

- Agnes de Mille

NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que *El boletín DANZÓN CLUB* tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Danzon Plaza Cortijo Ixtapaluca



Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir el sábado 14 de diciembre al evento de **Danzón** en el **Centro Comercial Plaza "El Cortijo"** ubicada en la carretera federal México-Cuautla kilómetro 37,S/N, Fraccionamiento. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, iniciando a las 15:00 hrs., habrá baile y exhibiciones con la presencia en vivo de **La Danzonera América** dirigida por **Daniel Guzmán** Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

...**SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "Orquesta de la Tercera Edad" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**
La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

Baile de Gala
Sábado 21 de Marzo 8:00 pm.
/Salón Country

Convivencia Nacional PUEBLA
A ritmo de
Danzón
Muestra Nacional
20, 21 y 22 Marzo 2020

Danzonera
La Playa

Felipe Urban
y su Danzonera

Danzonera
Acerina

Organizan Maru y Álvaro. Puebla, México.
Informes: 22 25 50 02 99 / 22 23 55 82 77
f Baila mi Puebla A Ritmo de Danzón

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

DANZONERAS “Sonidos que rompen el silencio”, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando "**Domingos Cubanos Javier García Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



“Con los negocios pasa como con el baile: personas que llevan el mismo paso tienen que hacerse imprescindibles”

Goethe

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com