



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 127	Año....010	septiembre de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------------	--------------------------

BAILE EN CASA Y TELEBAILE

Por Luis Pérez “Simpson”

agosto de 2020.

Para muchos de nosotros, la casa fue el primer contacto con el baile, también, fue la primera “**escuela de baile**”, y los familiares más cercanos fueron los pacientes maestros que nos iniciaron en esto del “**bailongo**” en su forma más **natural y lúdica**.

Siempre lo he dicho, **para bailar y divertirnos** en las fiestas familiares o de barrio, **no era necesario asistir a una escuela de baile**, es más, ni remotamente teníamos la idea de que existieran, ya que en aquel tiempo, no se estilaba esa práctica en nuestro entorno, ni tampoco, había como hoy tanta proliferación de centros de enseñanza dancística en toda la republica mexicana.

Una de las **costumbres** más bonitas del baile en casa, eran los infaltables “**ensayos coreográficos**” para las tradicionales fiestas de quinceañeras, donde, se contrataba a un “coreógrafo” especializado en estos menesteres, que por lo regular nos ponía a ensayar una o dos rutinas bailables, que eran, el imprescindible **Vals** y una **Polka**, me atrevería a decir que estos ensayos, fueron nuestra primera experiencia con el “**academismo dancístico**”. Dicen que “recordar es vivir”, y así aprendíamos a bailar en casa, lo cual, además, era una hermosa **tradición familiar** que se iba heredando de generación en generación, lamentablemente, con el transcurso del tiempo las costumbres y tradiciones familiares van desapareciendo y, el “**baile en casa**” no fue la excepción.

Pero, ¿qué paso?

Estamos en septiembre del año 2020, soportando las tribulaciones de más de 5 meses de “**enclaustramiento**” por la pandemia del COVID-19, que entre sus muchas “**consecuencias sociales**”, nos regresa “**ipso facto**” a esa vieja costumbre de bailar en casa, pero esta vez, a través de los medios digitales de comunicación en forma de “**Telebaile**” (Prefiero usar el prefijo “**tele**” que significa “a distancia”).

El “moderno” **telebaile**, nos ofrece varias opciones para bailar en casa, ya sea como **clases de baile en vivo**, o **conciertos de orquestas en vivo** y, podríamos agregar también los ya conocidos “**tutoriales**” para **aprender a bailar** que se encuentran en diferentes plataformas digitales.

Con respecto a las clases tradicionales de baile, estas, han tenido que **reinventarse y adaptarse** a la forma de “**teleclase de baile**”, lo cual ha significado un reto determinante para gran parte de los profesores, ya que no es lo mismo impartir clases ante un grupo en un espacio ex profeso para dicha actividad, que ante una cámara transmisora donde se requiere de una **técnica depurada y especializada**.

La idea es muy buena, sobre todo para mantenernos activos y gozando de los beneficios físicos y emocionales que nos proporciona la acción de bailar, también, muy importante para aquellos alumnos acostumbrados a tomar clases de **forma metódica**, sin embargo, estas **teleclases de baile en vivo** tienen

ciertos inconvenientes, tales como, el hecho de que **nadie te corrige**, el profesor no va a saber si el alumno está aprendiendo, otro problema es el **horario fijo**, no siempre hay disposición o, interfiere con otras actividades familiares, además **no te permite socializar** y, por si fuera poco, en muchos casos se tiene que adaptar un espacio adecuado en casa, quizá se tendrá que mover muebles. Como ven, las **teleclases de baile en vivo** tienen retos a superar para que los alumnos se mantengan **atentos y motivados**.

La segunda opción para bailar en casa son los **“teleconciertos en vivo”** que transmiten algunas orquestas a través de diferentes plataformas digitales, estos **teleconciertos** me recuerdan algunos programas en **televisión** de los años 60, donde aparecían grupos de rock, orquestas, concursos de baile y, no era nada raro que impregnados por la emoción de ver a estas orquestas o grupos musicales, miembros de la familia en casita se pusieran a bailar, sobre todo las muchachas, siempre con más visión e iniciativa para el baile. Ahora, con la modalidad de los **teleconciertos**, las orquestas nos brindan esa agradable sensación de bailar en casa con **orquesta en vivo**, además, gracias a la **tecnología**, puede uno **entrar al chat** para escribir un comentario o solicitar alguna piezaailable. Hasta aquí, todos contentos, sin embargo, también estos **teleconciertos** tienen **“sus bemoles”**, el principal es el **horario**, no sé la causa, pero, la mayoría los transmiten **justo a la hora de la comida**, craso error, otro problema es el **sonido** en la transmisión, en muchas ocasiones **no hay el justo equilibrio sonoro** o ecualización, en fin, no hay que ser tan exigentes, la idea es bailar, divertirse, desestresarse, además, ya en casita podemos dar “rienda suelta” a la **improvisación** e incluso a la “invención” de nuevos pasos de baile.

Otra excelente opción tanto para bailar como para aprender a bailar en casa son **los tutoriales** que se encuentran en las diversas plataformas digitales, las cuales ofrecen una **extensa variedad en casi todos los ritmos bailables** y, la gran ventaja es poder elegir entre los mejores, de verdad, hay **tutoriales muy profesionales** y de excelente calidad pedagógica, de sonoridad, con buenos camarógrafos y algo muy importante, el llevar un **método progresivo de enseñanza**, con la tranquilidad de que los puedes ver a la hora que más te acomode sin interferir con otras actividades

También en la “bendita red”, encontramos conciertos completos de orquestas y grupos de todo tipo, pero si lo que se desea es bailar, mover el cuerpo al ritmo de la música con menos formalidad, lo recomendable son los videos de eso que le llaman **“Zumba”** o baile recreativo que es una forma divertida de bailar y hacer ejercicio.

Por último, tanto las **teleclases en vivo** como los **teleconciertos en vivo**, ahora navegan en el **“terreno” del ciberespacio** con su enorme bagaje de opciones para bailar, lo cual, representa para los nuevos participantes una rudísima competencia con los que ya llevan **años de experiencia** en estos medios digitales, claro hay tiempo para mejorar, ya que, esto del confinamiento apunta para largo, esperemos que me equivoque y pronto nos veamos en el **Salón de Baile**, espacio insustituible.

SENTIDO DEL BAILE EN OTRAS SOCIEDADES... (1)

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos lectores del Boletín DANZÓN CLUB.

Esta ocasión les comparto la visión que me dejó el observar las actuaciones de varios artistas que trabajaron en dos películas relacionadas con el baile del tipo latino, una de origen japonés filmada en el año de 1996 cuyo link aquí se los comparto: www.youtube.com/watch?v=9rcecBuySJ4 mientras que la otra es estadounidense con link decine21.com/peliculas/bailamos-560 con el mismo título, “¿Bailamos?” en inglés es “¿Shall we dance?”, en que por cierto es el mismo argumento, con ligeras variaciones en el contenido, más es de destacar el que en la japonesa, hacen mucho hincapié en los prejuicios que esta sociedad tiene al respecto de la moral y honor de la familia, y sus tabúes acerca del aspecto lúdico individual, ya que no es

correcto el que un hombre casado se divierta lejos de la familia y mucho menos el que se acerque casi íntimamente a otra mujer durante el baile empeorando el asunto si ésta no es su esposa, mientras que en la segunda historia que se maneja en una sociedad de los Estados Unidos, con la actuación de Jennifer López y Richard Gere en donde se trata más del distanciamiento de pareja y la infelicidad del marido producto de una vida rutinaria de entrega en el trabajo lo que fomenta que se pierda comunicación e intimidad entre el matrimonio involucrado. Así mismo cabe mencionar dentro de ambas películas, aún y cuando es tocado de manera muy breve el modo de instruir a los alumnos ya que todo ello se hace a base de conteo numérico sin que se mencione alguna relación con los elementos básicos de la música que se interpreta dancísticamente, nada acerca del ritmo, o de la melodía mucho menos acerca del aspecto armónico que cada piezaailable contiene, toda ella es de carácter caribeño, en que se distingue la ausencia del **Danzón**, pues al parecer no tienen ni la mínima idea de su existencia como baile latino, y todo su conocimiento lo reducen a la Salsa o el cha cha chá y la rumba dentro de sus idiosincrasias. Toda ésta historia refleja la situación de los “maestros” de Danzón en México en que sin tener los mínimos conocimientos musicales se dedican a “enseñar pasos” sin metodología, ni relación con las frases musicales que el Danzón contiene pero que según ellos lo conceptúan como TÉCNICO.



Es muy peculiar el concepto de **elegancia** que en las dos películas se maneja, ya que la postura del bailarador es sustentada en la rigidez del tronco en el varón, mientras que en la dama se hace énfasis en el manejo de las manos durante las evoluciones así mismo de la posición de la cabeza durante el baile en que jamás se busca tener contacto visual permanente, sobre todo debido a que siempre se está buscando **COMPETIR** por lo que se exagera en la estilización de los movimientos y posturas que me remiten a pensar que son las de divas en busca del reconocimiento y aplauso del público y de los jueces, no en el carácter lúdico que produce el bailar. En las dos versiones el argumento trata de magnificar la subjetividad que tiene el interpretar el baile, tal como la **Pasión**, la **Proyección** de los movimientos, además de ciertas emociones y erotismo que debe de mostrar el caballero al manejar a la pareja, nuevamente sin parámetros ponderables, tal como los concursos danzoneros en nuestro país.



Es de destacar la vestimenta de las parejas en que en la parte japonesa son totalmente occidentalizada, puesto que no son parte de la tradición del país, por parte de la película de factura hollywoodense se manejan totalmente la idea de cuál debe de ser el uso de el atuendo al más claro sentido peliculésco.

Espero que tengan la oportunidad de ver ambas versiones y tratar de tomar lo bueno del baile desde lo que para nuestra perspectiva latina tiene sentido: DIVERTIRNOS CON LA PAREJA BAILANDO.....

NOTA (1).- Este artículo fue publicado en el número 69 del boletín **DANZÓN CLUB** en noviembre de 2015 y lo reproducimos fielmente con autorización de su autor, **Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”**.



VOLVEREMOS A BAILAR

POR ALEJANDRO CORNEJO MÉRIDA

VOLVEREMOS A BAILAR
CUANDO ECLIPSE LA PANDEMIA
ENTONCES PODRÉ SALUDAR
ACUDIENDO A LA ACADEMIA.

ELEGANTE Y CON CONDELA
COMO EL SABIO LO ACONSEJA
LLEGARÉ A LA CIUDADELA
A BAILAR CON MI PAREJA

PASADA YA LA TORMENTA
EL SOL VOLVERÁ A BRILLAR
SIN AYUNOS DE CUARENTA
VOLVEREMOS A BAILAR.

EN LA GUSTAVO TOCARÁN
NUEVOS AIRES DEL DANZÓN
POR BAILAR NO PAGARÁN
PORQUE ES LA TRADICIÓN

GOZAREMOS LOS TIMBALES
DE DANZONERA ACERINA
LOS VARONES MUY CORDIALES
VOLVERAN A LA RUTINA.

CON DANZONERA LA PLAYA
SE DESBARDA LA PASIÓN
EL CORAZÓN NO SOSLAYA
A LAS DAMAS DEL DANZÓN

YA TE PODRÉ ABRAZAR
SIN QUE NADA ME LO IMPIDA
VOLVEREMOS A BAILAR
EL DANZÓN DE CONVENCIDA.

FELLIPE URBAN ES UN LUJO
EN EL BAILE DANZONERO
SU MONTUNO BIEN ME INDUJO
A QUE BAILE CON ESMERO.

ANIMADOS POR EL GÜIRO
DEL INGENIERO CASQUERA
DISFRUTANDO YA ME MIRO
A ESA BELLA DANZONERA.

ESTARÁ EL DOCTOR GUZMÁN
CON SU ALEGRE DANZONERA
LAS PAREJAS GOZARÁN
EL CALOR DE LA LUMBRERA

EN EL CALIFA Y EL ROMO
NO DEJARÉ DE FALLAR
ACUDIRÉ CON APLOMO,
VOLVEREMOS A BAILAR.

LA ZOZOBRA PASARÁ
Y LA FIESTA HA DE SEGUIR
EL DANZÓN NO MORIRÁ
VOLVEREMOS A REIR

AL "CHAMACO" GOZAREMOS
Y ORAS LINDAS DANZONERAS
Y CON GUSTO PEDIREMOS
EL DÍA QUE ME QUIERAS.

A LOS ÁNGELES MI IRÉ
PORQUE ES FUENTE DE PLACERES
SOBRE DUELAS BAILARÉ
RECORDANDO LOS AYERES

DESPUÉS DE AMARGOS DÍAS
Y SEMANAS DE GUARDAR
VOLVERÁN LAS ALEGRÍAS
SI VOLVEMOS A BAILAR.

VOLVEREMOS A BAILAR
PERO HAY QUE ESTAR EN CASA
APRENDAMOS A ESPERAR
MIENTRAS LA PANDEMIA PASA

ESE PIANO DE AGUILAR
SONARÁ CON MÁS DULZURA
CON SU ESTILO DE TOCAR
SE AGIGANTA SU FIGURA

EN LAS PLAZAS Y ALAMEDAS
VOLVEREMOS A BAILAR
Y LAS VERDES ARBOLEDAS
SU ALEGRÍA HAN DE MOSTRAR

CON TERNURA VIBRARÁN
LOS DANZONES HECHOS LUZ
Y SUS ECOS VOLARÁN
DE ACAPULCO A VERACRUZ.

EL ABRAZO QUE ALIMENTA
ALGO TIENE QUE ESPERAR
CUANDO PASE LA TORMENTA
VOLVEREMOS A BAILAR.

MI AGRADECIMIENTO A LUIS "SIMPSON" PÉREZ

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que ustedes y sus seres queridos se mantengan sanos y salvos hasta el fin de esta crisis del Covid-19. Tenemos que adaptarnos porque vivimos en una nueva realidad. Ahora, no digo más de este tema porque don Luis "Simpson" Pérez la explicó muy bien en su excelente artículo, "La Distancia", en el número 125 del Boletín DANZÓN CLUB.

Hablando de don Luis "Simpson" Pérez, espero que este sea un buen momento para expresarle mi profundo agradecimiento personal por todo lo que ha hecho como escritor sobre la vida danzonera en México y cofundador del Boletín DANZÓN CLUB

En el Boletín número 100, explica que fundó junto con Paco Rico esta publicación con objeto de promover la Cultura del Danzón, sus eventos e información de interés para la comunidad danzonera. Para este noble proyecto, se ha formado un buen equipo de destacados colegas: Paco Rico, (cofundador del Boletín), Enrique Guerrero Rivera, Julián Velasco Ubilla, Alejandro Cornejo Mérida, Javier Rivera, Javier García, Xiomarita Pérez y últimamente la musicóloga cubana Ysela Vistel, no me incluyo aquí porque sé muy poco comparado con esta lista de colaboradores, que tienen todo mi respeto.

Mi agradecimiento a don Luis es personal, porque me ha permitido ser integrante del equipo de colaboradores. Por mis limitaciones, he tratado de hacer mis comentarios basados en mis experiencias aquí en México, y aun antes en mi ciudad natal de Nueva York. Don Luis con su mente abierta reconoció que yo era un poco diferente de los demás, no sólo en mi experiencia en la vida, sino en la forma de expresarme, a pesar de no haber nacido ni criado en México. Este gran amigo me ha entendido y aceptado muy bien. Me gusta decir lo que pienso a la gente, "Yo había pensado que era bilingüe y "bicultural", pero mi siquiatra me dijo que yo padecía la enfermedad de personalidades múltiples.", calma, ¡Estoy Bromeando!

El acto más bondadoso de don Luis a este servidor fue publicar en el Boletín número 126 mi cuento corto, "La Reina del Danzón", que es en sí una ficción, pero muestra la verdad de la vida contemporánea del danzón como subcultura en este país. Con el espacio limitado de esta publicación, me dio más de cuatro páginas.

A mi avanzada edad, fue mi primera incursión en este género y, me siento como estudiante universitario ante su profesor.

No hay palabras adecuadas para agradecerle a esta gran y especial persona que es mi mentor en asuntos danzoneros.

Ahora, es su turno para decir algo sobre la vida y la obra de Luis "Simpson" Pérez

Hasta entonces, reciban fuertes abrazos de su amigo, LEO, "El Brujo del Danzón".

Familia miembros del universo danzonero

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

A pesar de las pandemias, la 3ª. y 4ª. Generación nos reunimos para festejar 82 años de vida más de 26 dedicados al danzón que hemos querido transmitirlo a los nietos y bisnietos aquí presentes sabiendo de todos los beneficios que trae esta actividad en las familias mexicanas a pesar de ser un ritmo adoptado por México de los hermanos cubanos, la mejor forma que la familia trata de agasajar a la abuelita es con actividades familiares donde el danzón se hace presente y tenemos que abrir el baile con un danzón así le siguen los hijos los yernos hasta llegar a los nietos, celebrando el 82 aniversario de Luchita como la conocemos en todo Cancún y ahora por razones de la cuarentena solo tuvimos la oportunidad de reunir solo hijos, nietos y bisnietos y a la sana distancia virtual con todos los amigos de Cancún y de la República mexicana empezando desde la ciudad de México, Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Tabasco, Puebla, Guadalajara y Monterrey, donde de una u otra forma hemos experimentado la incertidumbre de no contagiarnos con la esperanza de volver a

disfrutar como antes un evento danzonero donde pueda uno volver a disfruta la compañía fraterna del Universo Danzonero, ya falta poco por lo pronto la vacuna será la primera opción y posteriormente en la medida de la experiencia sabremos cuidarnos a nosotros y el ambiente natural que nos rodea en nuestra casa grande que es el planeta así vamos haciendo conciencia de lo que nos toca hacer a los humanos para seguir disfrutando en la época que nos toca vivir de la naturaleza y la compañía de la familia y amistades, Dios nos bendiga a todos y hasta la próxima.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. una vez que termine la pandemia del corona virus 19 También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

DANZÓN CLUB INFORMA:

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**. La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com celular: (044) 55 13 55 39 84

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



Apoyemos al Salón



Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido
para que pronto bailemos juntos

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: 002180700736094197
Envía tu comprobante de pago a: **fondeosalonlosangeles@gmail.com**



María Armida Applebaum Santos

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

VER VÍDEO EXPLICATIVO:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=q0KsEScezrg&feature=emb_logo

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

DANZÓN ABANICO.

Maru Mosqueda

Septiembre 2020

Dibuja poemas con tu cuerpo en el espacio vacío. Descúbrete y crea movimientos.
Te invito a formar parte de nuestros talleres en línea para damas.
Aprende: Técnica, cadencia, proyección para ejecutar y lucir más tu baile.

Nivel1

Jueves: 12: 00 a 2:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 3 de Septiembre 2020

Nivel1

Jueves: 5:00 a 7:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 3 de Septiembre 2020

Nivel2

Modulo 2

Jueves: 7:00 a 9:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 3 de Septiembre 2020.

Nivel 2

Viernes: 7:00 a 9:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 4 de Septiembre 2020.

Nivel 3

Horario: 10:00 a 12:00 pm.

Duración: 4 clases

Iniciamos: 6 de Septiembre 2020

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp.

Cel: 5566293727

Maru Mosqueda

TALLER DE DANZÓN EN PAREJA.

Maru Mosqueda

Septiembre 2020

Los invito a formar parte de nuestros talleres en línea para mantenernos activos y unidos en afectividad y convivencia virtual practicando el baile que tanto nos gusta: EL DANZÓN.

Nivel Principiante.

Días: sábado y domingo

Horario: 2:00 a 3:30 pm.

Inicio: Septiembre

Mensualidad:\$300

Inicio: Septiembre 2020.

Mensualidad: \$300

Nivel Avanzado

Días: sábado y domingo

Horario: 12:00 a 1:30 pm

Duración: 8 clases.

Inicio: Septiembre 2020.

Mensualidad; \$300

Nivel Intermedio

Día y horario:

Viernes de 5:00 a a 6:30 pm.

y sábado de 4:00 a 5:30 pm.

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp para enviarte más información:

Cel: 55 66 29 37 27

Maru Mosqueda

La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...“HEY FAMILIA”, APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.- Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com