



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 193	Año 016	marzo de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

FRANCISCO ULLOA ANASCO. DEL DANZON AL JAZZ

Por Isela Vistel Columbié

Mediante el danzón conocí profundamente la obra de Francisco Ulloa Anasco, incansable estudioso de la música cubana y sus tradiciones que incursiono, además en el estudio de otros géneros musicales del caribe y su vinculación con el danzón.

¿Quién fue Francisco Ulloa Anasco?

Un destacado músico instrumentista, compositor, profesor y director de orquesta que nació en la ciudad de Santiago de Cuba el 15 de abril de 1940 y falleció el 8 de septiembre del 2024

Graduado además de licenciatura en historia del arte, Nivel medio Superior de música y Profesor en Educación Artística, curso además de Dirección de Orquesta (ISA), Posgrado de Armonía e Instrumentación, Adiestramiento de Piano Complementario, idiomas Inglés, Francés, Ruso y Esperanto,

En su larga trayectoria laboral consta el haber integrado la Orquesta Sinfónica de Oriente donde fue además solista, la Orquesta Los Taínos el Conjunto Continental, y la orquesta Típica Tradicional. Fue fundador del Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica de Oriente, Asesor, Técnico, Arreglista, colaboro en Investigadores Nacionales e Internacionales sobre música tradicional cubana, entre ellos: Rolando Pérez (Cuba), Rafael Imitola (Colombia), Ryosuke Akurata (Japón), Annie Claire Moriame Díaz (Francia), Andrés Gromn (Holanda), Jan Nimmo (Escocia), W. Andres Sholss (Universidad de Colombia Canadá). Tutoría (Preparación) de siete estudiantes para realizar sus recitales de graduación – Proyecto de Grado – Centro de Superación para la Cultura. Colaboración y Asesoría de Trabajos de Diploma, Instituto Superior Pedagógico “Frank País”. Tema – Las Instituciones Culturales “La Orquesta típica Tradicional”,



Integro jurados y consejos técnicos para la selección de la Música del Carnaval, Miembro de la comisión técnica asesora a nivel Municipal, Miembro de la Comisión Técnica para realizar las audiciones e nuevos músicos la trova tradicional y dar continuidad a la misma. Miembro del Consejo Artístico del Centro Provincial de la Música. Fue distinguido como Laureado por La Cultura Nacional, Reconocimiento XX Aniversario por la Destacada Participación en el Desarrollo de la Cultura Nacional Cubana, Placa José María Heredia

Sus trabajos investigativos han sido publicados en el SUPLEMENTO DEL PERIODICO “SIERRA MAESTRA”,

“El Danzón Baile Nacional Cubano”, “El Bombín de Barreto”, “Rompiendo la Rutina” “Bodas de Oro”, Publicado en la página www.salsapower.com “Del Son al Songo”, Juan Casamitjana “El precursor”, El Danzón sus orígenes. Conferencia impartida en el marco del festival del Caribe auspiciado por la alianza Francesa, el Libro digital “Francia en el Caribe Oriente de Cuba.

Como compositor y arreglista sobresale el Danzón “un Joven de 100 años interpretado por la Orquesta Típica Tradicional, Banda de Conciertos, Orquesta Sinfónica de Oriente y Composiciones, Versiones, Arreglos de Diferentes Géneros de la Música Tradicional Cubana, realizados para la Orquesta Típica Tradicional De Santiago De Cuba.

Es meritorio destacar el trabajo realizado para la danzonera europea Dirigida por Andrés Gromn (Holanda) aportando numerosas orquestaciones, arreglo y composición “Amistad entre los pueblos” por el quinteto de viento de Santiago. De Cuba, en gira internacional por Jamaica y España, Arreglo y orquestación del número “Se secó el arroyito” interpretado por la Orquesta Típica Tradicional y Cantado por su autor Compay Segundo, filmado por la TV francés por Claude Santiago, en el Museo Ambiente Histórico Cubano en el marco de su 90 aniversario, Fundación del “Piquete Santiaguero”.

Nro	TÍPICA TRADICIONAL SANTIAGUERA	FRANCISCO y SU PIQUETE SANTIAGUERO
1	VIOLIN 1 Y 2	-
2	VIOLA	-
3	TROMPETA	TROMPETA
4	CLARINETE	CLARINETE
5	BOMBARDINO	BOMBARDINO
6	TROMBON	-
7	CONTRABAJO	CONTRABAJO
8	TIMBAL	-
9	GUIRO	GUIRO
10	CONGAS	CONGAS



El jazz no estuvo exento de sus inquietudes y es así que funda en el año 2006 el Piquete Santiaguero, integrado por músicos de la orquesta Típica Tradicional, un desdoblamiento de la orquesta que permitía con los mismos músicos en un formato reducido poder interpretar un vals ,un rigodón, un danzón o un standard del jazz resaltando el gran dominio y virtuosismo de cada uno de los integrantes, logrando un perfecto acabado y propuesta atractiva con un amplio repertorio que transita del danzón al jazz donde la improvisación juega un importante papel.

En la 41 edición del Festival Internacional Jazz Plaza, celebrado del 25 al 31 de enero del presente año, en el coloquio Mariano Merceron In Memoriam realizado en la ciudad de Santiago de Cuba, se rindió homenaje a este músico que jugó un importante papel en el escenario musical de la ciudad. El público allí presente disfruto de las interpretaciones de

Francisco Ulloa y su Piquete Santiaguero, actualmente dirigido por el clarinetista Arturo Cournow quien también dirige la orquesta Típica Tradicional, preservando el legado de ambas instituciones musicales.

“ENTRADAS Y REMATES” EN EL NUEVO DANZÓN A LA MEXICANA

Por Luis Pérez “Simpson”

Desde finales de la década de 1980, comenzó a incubarse en **México** una nueva forma de bailar el danzón, misma que rompió con la forma natural y espontánea en que se bailaba este ritmo desde que llegó a este país a finales del siglo XIX, o principios del siglo XX. Dentro de todo el “bagaje dancístico” de este “**neo-danzón mexicano**” surgieron unas grotescas figuras llamadas “**entradas y remates**”, mismos que se han convertido para bien o para mal en una “**costumbre**” practicada invariablemente tanto en las escuelas de baile como en los demás espacios de baile donde se baile danzón. Sin duda, las “**entradas y remates**” son un marcado **distintivo** del “**neo-danzón escolar mexicano**”.

No se sabe a ciencia cierta quién tuvo esta “flamante idea”, pero, es muy probable que algún profesor de baile (de esos que montaban bailes para quinceañera) se le ocurrió agregarle al baile de danzón estas “grotescas” “**entradas y remates**”, a fin de darle cierta “**dinámica y espectacularidad**” a los estribillos y a la parte final de los tiempos de baile, especialmente para las **rutinas teatrales** (surgidas de este nuevo “**danzón plástico o artificial**”) y, que son parte del **catálogo de pasos y figuras** (no estandarizadas) que difieren en número y forma según el “**nivel y calidad académica**” de la escuela de baile. Quien no haga este “**ritual**” de entradas y remates así como los demás pasos escolares, será blanco de las “críticas” basadas en el falso y muy trillado argumento de que “*esos no saben bailar danzón*”, pero, deberían saber estos “expertos críticos concedores” que **no hay reglas escritas para bailar danzón**, por más que se han hecho intentos impotentes por estandarizarlas.

Desgraciadamente esta costumbre “coreográfica teatral” de hacer “**entradas y remates**” poco a poco se fue propagando como una “epidemia” tanto en los salones de baile como en las plazas públicas, es decir que una figura diseñada exprofeso para teatro “**irrumpió y profanó el hábitat por excelencia del danzón**, que es el “**Salón de Baile**”, afortunadamente los **cabarets** se salvaron de esta “moderna” manera de bailar.

Les digo esto con absoluta certeza, ya que fui testigo de esta transformación desde la primera vez que asistí al **Salón los Ángeles** allá a finales de la década de 1970 hasta la fecha. Recuerdo muy bien las palabras de un famoso **bailarín de la vieja guardia** que al darse cuenta de este fenómeno decía “**con estos desfiguros de entradas, remates, floreos, etc., el baile de danzón lo han ‘afeminado’, solo falta que se pongan zapatillas de ballet**”.

En cuanto a las “entradas”, estas tienen un aspecto contradictorio ya que le quitan “irresponsablemente” el **propósito original del danzón** como “**baile sensual y alcahuete**” que era precisamente aprovechar las pausas de 32 compases para que la pareja pudiera charlar brevemente o que el caballero pudiera “**cortejar**” a la dama sin la incómoda intervención de la “chaperona”. Ahora con esas **poses de apertura** que se manifiestan en el “**cedazo**”, la pareja casi ni se mira a los ojos, **permanecen unos compases con la mirada fija hacia el frente como “estatuas de marfil**” y, en los últimos compases del “**estribillo o cedazo**”, hacer la “**pirueta**” de entrada abierta.

Estas dichosas **entradas abiertas** las tenemos en una gran variedad de presentaciones, con vueltecita o de doble vueltecita, entre más “garigoleada” sea la entrada tendrá más impacto ante el público, máxime si se le adiciona el movimiento del abanico. Bueno, de los males el menos, ahora la tendencia es quitarle ese “**barroquismo**” y hacerlas más simples, ya sin vueltecitas.

Se dice que el ilustre veracruzano, músico, director de orquesta, compositor y arreglista, **Memo Salamanca** no le agradaban esas “**entradas**” en el danzón y, decía dirigiéndose a las parejas de bailarines, palabras más palabras menos lo siguiente: “**no hagan esas pausas, sigan bailando y mejor aprovechen esos compases bailando abrazando a su pareja**”, me parece una excelente recomendación, pero, casi imposible de llevarla a cabo hoy en día. En el **danzón de ritmo nuevo** (1937) y las subsecuentes propuestas de danzón como el “**danzón-cha**”, ya no aparecen esas pausas, pero las **Danzonerías** se empeñan en ejecutar y componer danzones con la estructura musical “Urfeliana” de 1910, que es la preferida de los profesores de baile y “coreógrafos monta-rutinas”.

Por otra parte, tenemos la mancuerna de las **“entradas”** que son obviamente los **“remates”**, abiertos o cerrados, los cuales, lo mismo que las entradas las tenemos presentes cuatro veces en un danzón, claro, con Danzonera en vivo generalmente en los **salones de baile o plazas públicas** y, digo cuatro, ya que desde hace tiempo se **adoptó como “ley”** repetir el montuno con lo que se tienen 4 tiempos de baile, curiosamente esto no sucede en las **presentaciones teatrales**, que son el motor de las “Muestras Nacionales de Danzón o similares” donde solo permiten un montuno tal y como lo marca la estructura musical de **José Urfé**, ya de por sí, son horas de aburrimiento viendo casi lo mismo, grupo tras grupo, imagínense el tedio con doble montuno.

Curiosamente los **remates** tienen mayor peso que las **entradas**, tan es así, que por lo general en un **concurso de danzón**, la pareja que falle un remate queda descalificada **“ipso facto”**, aunque en el tiempo de baile lo haya ejecutado a la “perfección”. El **remate** es el “coco” de los bailarines principiantes, pero, nadie se salva, hasta profesores afamados han fallado en el “fatal” momento de rematar.

Ahora, son más **vulnerables** los bailarines ya que ha surgido **la perversa moda de “componer “danzones irregulares”** con remates que se salen de lo normal, compuestos con cierta dosis de “sadismo” y, que sirve para aumentar la arrogancia de quienes lo ensayaron muchas veces, lo aprendieron de memoria a fin lucirse ante las demás parejas, **¿Qué necesidad hay de esto?** Lo grave es que el público les aplaude, evidenciando tanto su **desconocimiento en apreciación musical**, como el de la historia misma de este **cubanísimo ritmo**.

Por supuesto que no faltan bailarines, “neo profesores” y promotores que tienen la idea que tanto las **“entradas y remates”** son imprescindibles para bailar danzón, nada más falso que esto y, me remito al valioso legado testimonial que nos ofrecen todas las películas donde aparecen escenas de gente bailando danzón y, les diré que **en ninguna de ellas aparecen estas “estrafalarias figuras”**.

Veamos, tomando como ejemplo la película **“Danzón”** (1991) en cuyas escenas tanto en la pista del legendario **Salón Colonia**, como en el **Parque Zamora de Veracruz** dichas florituras de **“entradas y remates abiertos”** brillan por su ausencia, es decir no se estilaba hacer semejantes desfiguros, sin embargo, hay que apuntar que en la misma película, se puede observar la ejecución de un **“danzón de exhibición”** a cargo del legendario maestro **Enrique Tapia** (QEPD), donde **remata de manera abierta** para darle espectacularidad a su número, claro, esta exhibición la hizo en un lugar apartado de la pista, esto hay que tomarlo como un hecho aislado y ex profeso para dicho filme, pero, significativo de la incursión de esta nueva forma de bailar danzón que se distingue por su marcada tendencia al **“exhibicionismo”**. Algunos conocedores coinciden que el maestro **Enrique Tapia** fue el iniciador o uno de los iniciadores de esta **nueva forma de bailar danzón a la mexicana**. Ni modo, hay que aceptarlo:

Las Entradas y Remates llegaron para quedarse “per sécula seculórum”.

LOS CRONISTAS Y EL BAILE

Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

Parte 1

Doña Clementina Díaz y de Ovando, quién fue mi maestra, y emérita cronista de la Universidad Nacional Autónoma de México, me dedicó una colección de tres volúmenes de libros titulados: “Invitación al baile, arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana”, (1825-1910).

De ellos espigaré en varias entregas, la más valiosa de su producción:

El baile, ensueño mágico, ilusión fugaz en su ligera, recrea de ocio y de placer, fue la devoción más apreciada del siglo XIX, y la primera década del XX. Como bien lo definió Aniceto de Zamacoiz, el baile era “grato paréntesis de la vida real” donde el ánimo se separaba del amargo ánimo de la existencia.

El cronista social que publicaba sus reseñas en la prensa periódica en referencia a los bailes de alto rango se mostraba muy orgulloso de su tarea, lo mismo el literato que el aspirante a serlo, o el periodista a secas. Los cronistas eran muy conscientes de su decisivo papel como dispensadores de premios y alabanzas tanto a los anfitriones como a los organizadores, por sus esfuerzos para el buen éxito del baile. Igualmente, cuando la ocasión lo ameritaba divulgaban el fracaso.

De la misma manera tenían muy en cuenta que una crónica bien escrita, fresca, espontánea, con sus pinceladas eruditas y las obligadas citas a los autores franceses, redundaba en beneficio de la mayor aceptación y circulación del diario. También lo tenían por cierto los periódicos y, por lo mismo, ninguno se privó de asegurarse su cronista social. Algunos tuvieron la fortuna de contar con astros de primera magnitud. Los cronistas cumplieron puntualmente el encargo del periódico y, asimismo, los deseos de los lectores sin omitir detalle alguno sobre los bailes y sus participantes, destacando cuanta minucia ocurría en la sala de baile, en ese escenario donde se desenvolvía lo inseparable de lo prescrito por los cánones, por los rituales de la sociedad y que para muchos pasarían inadvertidos.

Aceptaron la misión conferida por anfitriones y asistentes y, en particular por la exigencia de los lectores, ponderaron lo acontecido para que éstos se consideraran partícipes de la fiesta. Los cronistas fueron, con esas prolijas descripciones, la fotografía en palabras.

En las primeras décadas, muy rara vez los apoyó el arte litográfico. Dedicado principalmente a "las lindas señoritas mexicanas" se volcó en la moda; tampoco se conocen muchos grabados de los bailes; sólo más adelantado el siglo contó con el dibujo al natural y a fines con la fotografía.

Los datos que sobre los bailes aportaron los cronistas abarcan múltiples facetas de la vida social de la alta jerarquía y de la diplomacia; de la extranjera son tantos los pormenores que no es posible su total mención. Los lectores de las crónicas reunidas las irán descubriendo y solazándose con la grata sabrosura de sus revelaciones. Pongamos por caso el baile como puerta de escape de la juventud de las rígidas normas sociales, la liberación de la mujer o la queja por la limitada vida social en México. Ante la abundancia del material, en este libro se han citado exclusivamente las notas en las cuales morosamente se detuvieron los cronistas.

Al anuncio del baile, ya fuera oficial, diplomático, en casas particulares, casinos, clubes, asociaciones, etcétera, el cronista precisaba lugar y fecha, se detenía prolijamente en los preparativos y en todo el mundo que se movía alrededor del baile.

En la reseña de la fiesta muchas veces se halla la historia del local, quiénes habían sido sus dueños o lo eran en esos años, el valor económico, artístico e histórico, los cambios de domicilio y las modificaciones para las nuevas sedes. Tratándose de nobles edificios: Teatro Nacional, ex Aduana, Palacio de Minería y otros inmuebles señeros, el cronista se explayaba en la descripción de su arquitectura y tradición.

El cronista también dejó constancia del lujo de los mimados de la fortuna, cuyas casas rivalizaban con las residencias europeas en muebles, tapices, pinturas, estatuas de mármol y bronce, candelabros, plata labrada en Inglaterra, cristal de Bohemia, porcelanas, cortinas de Damasco, alfombras persas, gobelinos auténticos, en suma, cuanto revelaba el buen gusto y la cultura adquirida por sus dueños en los viajes al extranjero. Los cronistas no olvidaron mencionar las calles, las nuevas colonias con las que se ensanchaba la ciudad, propiciando, con la construcción de nuevas y afrancesadas casas, el abandono por los ricos de clubes y casinos de antiguos edificios. Estos datos, amén de otros muchos que se encuentran en las crónicas, no son nada despreciables para la historia de nuestra metrópoli.

En las primeras líneas de su artículo, el cronista daba exacta razón de cómo era el adorno del salón de baile, en el cual el decorador, llamado "el adornista", había puesto todo su empeño para que su inventiva, elegancia y belleza impresionara, causara la sorpresa de la concurrencia. Daba santo y seña de la ornamentación floral,

enumerando las flores que estaban en boga, los lejanos lugares y los pensiles de la ciudad de donde provenían, el nombre de los jardineros que las cultivaban; de igual manera todos los recursos del ornato: alfombras salpicadas de lentejuelas, tapices, cortinajes, espejos y lunas venecianas que copiaban, toda proporción guardada, a Versalles; festones, bronce, lámparas fantásticas, cuadros murales alusivos al designio del baile; arreos militares, piezas de artillería, balas, bombas, trofeos de guerra que sugerían la fuerza militar, tal en el adorno de los bailes durante la Intervención francesa y el Segundo Imperio y después el porfiriato.

Según las circunstancias, el decorador echaba mano del ornato de las óperas en boga. A veces la decoración daba al edificio el aspecto de un palacio oriental, el jardín era un valle de Cachemira en miniatura, o grandes pabellones semejaban una tienda árabe, como correspondía al gusto romántico.

En el mayor número de las decoraciones de estos bailes decimonónicos resplandece el espíritu romántico en muchos de sus elementos más significativos: la imitación de la naturaleza, el color llevado al máximo en las guías de rosas, dalias, lirios, bugambilias, la mexicanísima nochebuena y los vegetales. En los macetones palmas, camedores, granados, naranjos, adelfas, alcatraces, gladiolas, claveles, geranios, azaleas, gardenias, camelias y el exótico crisantemo.

El bosque lo forma una abundancia de arbustos de los que cuelga el heno y plantas raras traídas de diversos lugares de la República. Esta decoración vegetal se pretende que sea el jardín en que han sido transformados el patio y los corredores de los edificios públicos, de casinos, clubes, casas señoriales.

El jardín es obligada decoración. En ocasiones imitan lo teatral y se finge un lago de agua adormecida donde se desdobra la imagen por medio de un gran espejo, haciendo hincapié en lo ilusorio. En ese lago, al mirarse las damas y las damiselas lujosamente vestidas y alhajadas, debieron haber creído que eran alguna de esas fantásticas mujeres de los relatos románticos.

En este jardín escenográfico se encuentra siempre la gruta que se utiliza no sólo para ocultar las estructuras antiestéticas en la decoración como en el baile de 1886 en Mine-ría- sino también para dar la sensación de misterio. El gusto romántico por el juego de contrastes de luces y sombras está aquí en la imitación de la gruta apenas iluminada, húmeda y reverdecida.

La gruta es una constante en la decoración de los bailes; igualmente la fuente rumorosa, el agua infatigable que salta y canta en las cascadas o sobre las rocas, y los musgos figurados son otros elementos decorativos del jardín.

El lago y sus murmullos dan no sólo la idea de tranquilidad y belleza sino igualmente cumplen la función utilitaria de refrescar el ambiente.

Este florido y perfumado jardín, mágica ilusión, iluminado a veces con la luz de una fingida luna, o neblinoso con gasas que dan una sensación de irrealidad, es el locus amoenus, transformación del paraíso en un espacio natural, lugar de armonía y bienandanza, sitio privilegiado para el amor.

En la decoración de la sala de baile, lunas y espejos ocupaban un lugar muy destacado ya que multiplicaban las luces, ampliaban la perspectiva del espacio, creaban una ilusión al producir una duplicación de la realidad. Para Juvenal eran "el oráculo de las bellas", y otros cronistas descubrían las sonrisas que las damas creían ocultas tras el pañuelo, el ramillete o el abanico, "encubridores de tiernas confidencias".

La iluminación con los reflejos de las velas de esperma alojadas en las enormes arañas de cristal, en los candiles grandes y chicos, en los candelabros, en los encendidos vasos de colores, en los globos venecianos contribuía a que el decorado se tornara irreal. Después las estrellas de gas hidrógeno y de gas de trementina y, más tarde, el triunfo del progreso, de la técnica, la electricidad con sus focos incandescentes y los de arco, prestaron al baile un golpe de vista encantador y fúlgido, "feérico", como gustaban de repetir los cronistas.

En la decoración puede seguirse paso a paso el gusto que prevalecía en diferentes años: el siempre aceptado francés, el pompeyano, el egipcio, el chino, el japonés, el art Nouveau y, al fin del siglo, el estadounidense.

En más de medio siglo de bailes, la decoración va de acuerdo con la corriente estética: el romanticismo en sus variados matices, el orientalismo, las añoranzas medievales, el intimista de las grutas sombrías y prometedoras de secretos; la naturaleza languideciente y taciturna; la poesía de los jardines que en su imitación alcanza el naturalismo; la reminiscencia de épocas pasadas, el art Nouveau con la vaporosidad y el iris de las gasas, pliegues, suaves tonos, sus guías de plantas en movimiento sensual. Tampoco se desdeña el recurso clasicista y, en algún caso, la fantasía del surrealismo en los preparativos, como en el baile de 1886.

Continuará...

A UNA BURGUESA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Me lo dice la experiencia
que el amor igual se goza
en petates de una choza
que en lujosa residencia.

Burguesa siempre arrogante
de petulante postura,
de orgullo estás delirante
creyendo en falsa hermosura.

El lujo de tu vestuario
es sólo una envoltura
aunque la cambies a diario
tu soberbia es de locura.

Tus joyas y accesorios
no valen ante la muerte,
nada son en el velorio
menos en tu cuerpo inerte.

En tu rostro renovado
por la ciencia y la finanza
veo un fraude denunciado,
un sello de mala crianza.

Y la figura atractiva
muestra una estafa inmoral
que el tiempo la desactiva
por ser vergüenza fatal.

Arrobada en el engaño
de la ofensiva opulencia,
eres parte del rebaño
que procede sin conciencia.

Ni el perfume más costoso
tampoco tu pulsera de oro
darán a tu ser reposo,
es un abyecto sonoro.

En tu mundo de clasistas
el engaño es garrafal,
en mi barrio no hay fascistas
hay cariño de arrabal.

Arrogancia y presunción
necedad magnificada
si la dicta la emoción
no te sirve para nada.

Una buena reflexión
a la medida te queda
“será burda tu actuación,
aunque te vistas de seda”.

Me lo dice la experiencia
que el amor igual se goza
en petates de una choza
que en lujosa residencia.

¿QUIERÉS APRENDER A BAILAR DANZÓN AQUÍ EN LA CDMX?

¿Siempre lo postergaste, y quieres aprender? ¡Te entiendo!

Por eso diseñé el Seminario “ABC del Danzón”

Presencial en CDMX - Col.Roma.
On line (zoom) si radicas en otra ciudad.

Nivel: Principiantes
Sábados: 12:00 a 2:00 p.m.

Nivel: Intermedio
Domingos: 4:00 a 6:00 p.m.

Nivel: Avanzado
Miércoles: 8:00 a 10:00 pm

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 11:30 a 1:30 p.m.

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 7:00 a 9:00 p.m.

Para reservar tu lugar solo envía WhatsApp: 5566293727 **Maru Mosqueda**.

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.
Inf: 5543909360.

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con "Danzoneando"

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

LAS FRASES DEL MES

*“Cada baile que hagas te pertenece. Es parte de tu colección.
¡Cuando lo piense así, querrás que su próxima rutina sea la
mejor que hayas hecho nunca!”
(Torrón-Lee Dewar)*



NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com