



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 116	Año....009	octubre de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

MI AMOROSA GUAJIRA

Por Luis Pérez "Simpson"

Cuba ha dado al mundo una gran variedad de géneros musicales, así como, músicos extraordinarios, compositores, bailadores, en fin para mí, **Cuba** es el **gran laboratorio musical del planeta** y, que nos seguirá dando gratas sorpresas.

Dentro de toda esta gama de ritmos y géneros musicales cubanos, tenemos lo que se llama "**La Guajira**", originaria de la región oriental de esta hermosa isla caribeña, sin embargo sus raíces las encontramos en **España**, justo en **Andalucía e Islas Canarias**, esto debido a que migrantes de estas regiones peninsulares llegaron a cuba justamente estableciéndose en la parte rural de **Cuba** y obviamente trayendo consigo sus costumbres, por supuesto su música y danzas que se mezclaron con las formas musicales afroantillanas..

Cabe señalar que la palabra "**guajira**" significa **campesina** y por ende lo guajiro se refiere al campo, a los campesinos, a ese entorno rural maravilloso, alejado de las ciudades sin la influencia de la radio o televisión, pero eso sí, no podían faltar los festejos, su propia música sus danzas, es decir **su guajira** inspirada en esos paisajes, impregnada de esa vida campesina, el trabajo de campo, sus bohíos, inclusive sus cuitas, amoríos y el bucólico esparcimiento donde el tiempo parece detenerse.

Haciendo un paréntesis, recordemos que nuestro amado **danzón** tiene sus raíces justamente en la **contradanza** que originalmente fue una danza puramente campesina y que posteriormente se "aburguesó" llegando a ser bailada por la realeza. inglesa, francesa y española principalmente.

Volviendo a **La Guajira** y para los "entendidos" del lenguaje musical, este género sonoro se compone de dos tiempos musicales que se alternan, uno de tres por cuatro y el otro de seis por ocho, en su primera parte viene en modo menor y la segunda en modo mayor y termina siempre en la dominante del tono en que viene compuesta la guajira en cuestión.

Las letras de la guajira ocupan **estrofas versificadas** generalmente bajo el modo de **la décima**

A propósito de estas hermosas letras campesinas contenidas en **las guajiras**, es preciso referirme tal vez a lo más sublime, representativa y descriptiva de este género, me refiero a: "**Amorosa Guajira**", composición del pianista, director de orquesta y además folclorista, **Jorge (Nené) González Allué**, quien según propias palabras se inspiró en una puesta de sol para hacerle un homenaje a esa hermosa campiña cubana y por supuesto a esa bella **mujer guajira** que le da el justo sentido de un amoroso paisaje en cubanísimos versos,

por algo es la melodía de este género que ha tenido más interpretaciones en escenarios de todo el mundo y que tiene un lugar privilegiado en el folclore y cultura cubana.

Veamos la exquisita letra de esta **sublime guajira** que describe de una manera singular el sentido de la vida **bucólica cubana**.

Letra de Amorosa Guajira

En una alegre campiña
donde florece la piña
aroman las flores
y arrulla el palmar

Mirando el cielo azulado
un guajiro enamorado
sus penas de amores se puso a cantar

Ven, amorosa guajira
que ya nada me inspira
ni el canto del ave
que surca el amor

Ven, a alegrar mi bohío
que hasta el lecho del río
se ha vuelto sombrío
porque faltas tu

Ven, que mi blanca casita
se ha quedado solita
y al verla tan triste
me causa dolor

Ven, porque el sol ya se muere
y mi alma no quiere
preciosa guajira vivir sin tu amor
Sin tu amor.

Ven, amorosa guajira
que ya nada me inspira
ni el canto del ave
que surca el azul.

De verdad, que manera de pintar musicalmente y poéticamente la vida y el amor guajiro, no me canso de escuchar esta sublime Guajira.

Pero que creen, a semejanza del **danzón**, la **Guajira** también tiene su paternidad, la cual se le atribuye al músico, pianista, contrabajista, director de orquesta y compositor **Jorge Ankerman** (La Habana 1877-1941), gracias a su composición "**El arroyo que murmura**", otra sensacional Guajira.

Hay que destacar que **Jorge Ánckermann** vivió algunos años en la **Ciudad de México** dedicándose principalmente a la enseñanza de la música.

Ya que mencionamos al padre de **La Guajira**, también es preciso presentar a la cantante y compositora cubana **Celina González** (16 de marzo de 1929, Jovellanos, provincia de Matanzas, Cuba-4 de febrero de 2015, La Habana, Cuba) considerada "**La Diosa Guajira**", o "**La Reina de la Música Campesina**", también como "**La Reina del Medio Punto**" ("El Punto" es otro género musical campesino cubano). Muy famoso fue el dúo llamado "**Celina y Reutilio**" que formó con el cantante **Reutilio Dominguez**.

Solamente para medir la dimensión y su arraigo de **Celina** con la vida del campo, cito un párrafo sobre una entrevista que le hicieron:

"De la niñez no recuerdo otra cosa que no sea la belleza del campo, su flora y su fauna y el guateque campesino. Nací en el seno de una familia guajira de Matanzas. Mi padre tenía un sitio para vivir y sembrar, con la ayuda de mamá. Recuerdo que era un lugar alejado, más aún porque no había escuelas, carreteras, ni caminos para ir al pueblo más cercano.

Todos los domingos, en mi casa teníamos un guateque. Como no teníamos donde ir, por las distancias y condiciones, mi papá armaba la fiesta familiar y se fue convirtiendo en una costumbre, a la que se integraban vecinos y amigos. Me fui enamorando de aquella música y la hice mía hasta hoy."

Bien, siguiendo la ruta de este género musical y, para variar, **La Guajira** también ha tenido sus consecuentes “evoluciones”, surgidas de su fusión con otros ritmos formando lo que también se llaman “ritmos híbridos”, de los cuales podemos citar **La Guajira-Son**, la **Guajira Flamenca** en España, la **Guajira-boogaloo**, también encontramos experimentos como la **Guajira-Danzón** y la **Guajira de Salón**, que se le atribuye al compositor y cantante cubano **José Guillermo Quesada Castillo**, mejor conocido como **Guillermo Portabales** (1911-1970), que entre sus principales interpretaciones, digamos las más populares están: “Lamento guajiro”, “El fiel enamorado”, la muy conocida “**Guantanamera**”, “Tristeza guajira”, “Cosas del compay Antón”, “Compay gallo”, “Al vaivén de mi carreta” y, “Guateque campesino”

Para finalizar con esto de **las guajiras** y su entorno, este género musical no podía faltar en el extenso catalogo de composiciones de nuestro inmortal “**Flaco de Oro**”, “**El músico Poeta**”, **Agustín Lara**, quien compuso una hermosa **guajira- bolero** titulada “**Sueño Guajiro**”, dedicada a la hermosa cubana, declamadora, actriz, cantante y locutora, **Xiomara Fernández**, quien fue la musa que inspiró al “**Flaco de Oro**” a quien que conoció en 1939 en su segundo viaje a **Cuba**

Para los amantes del danzón y, otra vez para variar, tenemos una adaptación de “**Sueño Guajiro**”, pero lamentablemente solo en forma instrumental como sucede generalmente en las **Orquestas Danzoneras mexicanas** que carecen de vocalista, a pesar de que interpretan una generosa cantidad de boleros adaptados al danzón, pero sin lo esencial, su letra.

¿Qué le Pasó al Danzón-Cha?

Por **Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”**

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo mejor a ustedes y a sus seres queridos. Seguimos predicando el evangelio del danzón.

En los 1940, el gran compositor, arreglista y violinista cubano, Enrique Jorrín era integrante de la Orquesta América, una muy famosa orquesta charanga. Jorrín era un renombrado compositor de danzones, tales como "Osiris", "Los Jóvenes del Danubio", y muchos más. Empezó a experimentar con el montuno del danzón y, según él, inventó un ritmo nuevo, el chachachá. En 1953, salió la primera grabación del chachachá en un disco sencillo de 45 rpm con la Orquesta América, "La Engañadora", composición de Jorrín y del otro lado. del disco, el danzón, "Silver Star", también de también de la autoria de este grande, pero su montuno era en ritmo de chachachá y el coro cantaba, "Chachachá, chachachá, es un baile sin igual", quizá se podría decir que este fue el primer danzón-cha. Poco tiempo después, otra orquesta charanga cubana, la Orquesta Sensación, grabó "Danzón Cha", dando nombre a este nuevo subgénero del danzón y del chachachá que se hizo bastante popular en Cuba, no sólo con las orquestas mencionadas, sino la legendaria Orquesta Aragón y muchas más. En la Orquesta América, hubo discusiones sobre el crédito dado a Jorrín por la invención del chachachá. En 1954, se separó de la Orquesta América para formar su propia orquesta, además, E.Jorrín cambió la instrumentación, añadiendo trompetas a los violines y a la flauta de la charanga.



Enrique Jorrín viajó muchas veces a México con su Orquesta. Para mí, no cabe duda que tuvo influencia con las renombradas orquestas residentes de este país. Un innovador importante del danzón cha en México fue Carlos Campos, y hubo muchos otros, Mariano Mercerón y Arturo Núñez, dos cubanos radicados a México,

José Gamboa Ceballos, Alejandro Cardona, Ángel "Chino" Flores, Emilio B. Rosado, etc. En los 1950 y 1960, esta música era muy popular en los salones de baile de la Ciudad de México e inclusive en otras ciudades, ya que en una sola pieza, combinaba dos ritmos, el danzón y el chachachá, dos por uno. Tristemente, algo sucedió para causar la pérdida de popularidad de esta música. No he encontrado explicaciones por escrito, aunque puedan existir, pienso que con la decadencia del danzón provocada por la popularidad ascendiente de los nuevos ritmos llegados de Cuba y también rock & roll, el danzón-cha se cayó con el danzón en México. En el resurgimiento del danzón en los años ochentas y noventas, este subgénero casi no se revivió. ¿Por qué? Sólo puedo ofrecer mi hipótesis basada en que los maestros de danzón de esas décadas decidieron que montunos más rápidos serían más atractivos para sus estudiantes, y así, el montuno rápido retomó su popularidad. En la actualidad, he oído a bastantes danzoneros despreciar a algunas orquestas por tocar montunos "demasiado lentos", es decir, en ritmo de danzón-cha. La tendencia de los principales promotores es no contratar a esas orquestas, aunque sean muy buenas. Sólo de vez en cuando tocan en los "bailes de gala" danzones como "Zacatlán" o "La Margarita", muy buenos ejemplos de este subgénero. Es una lástima porque el danzón cha daría más variedad en el salón.

En la actualidad ¿hay orquestas que tocan el danzón cha? Sí, hay algunas pocas, por ejemplo, la Danzonera de Carlos Campos y la Orquesta Antillana de Arturo Nuñez, para mencionar dos, por supuesto, sus fundadores ahora dirigen orquestas celestiales, QEPD. Espero que más y más danzoneros entiendan que esta forma es una parte importante de la tradición del danzón, para que no se extinga por completo.

Siempre pido su opinión sobre estos artículos, porque respeto los pensamientos de nuestros lectores. Por favor, reciban muchos abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

RECONOCIMIENTO A LA LIC. ROSALINDA ACEITUNO

Por Alejandro Cornejo Mérida.

El sábado 15 de junio de 2019, fue un hermoso día, alegre como todos aquellos en que los seguidores de su Majestad el Danzón se dan cita en La Plaza del Danzón, la histórica Ciudadela de la Ciudad de México, para disfrutar y gozar lo que les gusta, que es bailar uno de las más sabrosos y románticos ritmos: el Danzón.

En la fecha indicada no sólo vimos lo de siempre, que es bailar en esos amplios y concurridos espacios, pues en esa ocasión además de la presencia de la Danzonera Alfil Negro, que dirige el maestro Emmanuel Arzate, quien amenizó y alegró el evento de manera maravillosa, se reunieron los cronistas del Danzón Dr. Jorge De León Rivera y Alejandro Cornejo Mérida, que juntos con destacadas figuras dedicadas a la enseñanza de tan bello ritmo como son los maestros Paco y Nancy y Fernando Suaste decidieron homenajear a tan brillante conductora de esos eventos. También hicieron acto de presencia el caballero del atuendo elegante, Maicoll Manero y Juan Garnica, todos unieron voluntades para dar un merecido reconocimiento y la Medalla Jesús Flores Escalante a la licenciada Rosalinda Aceituno por su destacada labor en la difusión del Danzón y por conducir de manera cordial y animada, por casi veinticinco años, los eventos danzoneros que cada sábado se celebran en esa bella plaza de la Ciudadela.

Resulta importante destacar que en ese parque recreativo existen varios talleres de Danzón y otros ritmos, pero los amantes del baile nacional de Cuba, en su mayoría van a bailar Danzón, ritmo que hemos adoptado y que en México ha pasado a ser parte de nuestra cultura; por eso cada sábado acudimos a ese histórico lugar a divertirnos escuchando y bailando bellos danzones.

Los asistentes bailarines tuvieron un comportamiento digno de elogiarse, pues todos permanecieron atentos y respetuosos en la emotiva ceremonia en la que se enalteció y ponderó la meritoria y loable labor de la licenciada Rosalinda Aceituno, quien emocionada agradeció los aplausos y el cariño que el público le manifestó; asimismo, conmovida escuchó el pequeño poema que en su honor y de forma respetuosa se le compuso:

A ROSALINDA ACEITUNO

Alejandro Cornejo Mérida

Es cierto y no rumores
Hay una voz conocida
Que nos alegra la vida,
Sustento de bailadores
Que acuden sin temores
A esta Plaza del Danzón
Donde reina la emoción
Que Rosalinda provoca
Cuando danzones evoca
Para aliviar depresión.

Anunciando los danzones
Cinco lustros te alcanzaron
Todos ellos te animaron
A tener estas sesiones
Donde se toman lecciones
De baile fino y elegante;
Ritmo bello que es causante
De amores y desvaríos,
Son lindos los desafíos
Que hace tu voz triunfante.

De belleza es un huerto
Mi Ciudadela querida,
Ahí dejaré mi vida
Por ser un lugar perfecto
Donde vivo y me divierto
Olvidando los rencores,
Odios, iras y temores
Que al corazón lastiman.
Aquí todos se animan
Porque quieren ser mejores

Cuando Rosalinda Aceituno,
Anuncia un nuevo Danzón,
Más palpita el corazón;
Me siento como ninguno
Queriendo ser oportuno
En la invitación que estalla
Para presentar batalla
Que como animadora,
La gente la condecora
Dándole una medalla.

Por fin, la Institución Municipal de Cultura participa con la tradición danzonera de Cancún

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Desde el año de 1997 iniciamos un proyecto para llevar la tradición al parque popular de las palapas de bailar el danzón como lo hacen en Veracruz y muchos lugares de la provincia con música en vivo, hicimos el intento con la solicitud de las autoridades de que la banda municipal nos acompañara para darle el realce a este evento popular de forma tradicional donde cada domingo concurriera la población y los pocos danzoneros que empezaban a reunirse para la práctica de este género bailable que tuvo su origen en el Caribe, nosotros como el único estado caribeño del país hicimos todo lo posible por que se arraigara esta tradición en Cancún, sin éxito nos enviaban a la banda municipal una vez al mes y los demás domingos era con música grabada, hicimos el intento con tanto músico desempleado para formar una Danzonera sin éxito debido a que las personas interesadas en crear la Danzonera solo les interesaba la parte económica y no era músico sino un familiar de uno de los músicos de la banda quien además era una mujer familiar y no sabía tocar ningún instrumento solo era quien daba la cara para formalizar con nuestro apoyo un compromiso que varios músicos tocaran en el parque de las palapas, total que fue una situación muy difícil de contratar con la finalidad de crear un espacio para la difusión de esta cultura popular urbana. Así fueron surgiendo más personas interesadas en crear grupos de bailarines del danzón con la finalidad de crear eventos como los que iban conociendo que se hacían en otros lugares del país, con la finalidad de poder realizar esta actividad con más interés en lo económico que en lo cultural. Los resultados los fueron poniendo en la realidad ya que después de varios bailes y ante los fracasos económicos se fue aplacando el interés de hacer con cierta frecuencia

este tipo de eventos populares, hace 2 semanas el municipio nos sorprendió y finalmente por su conducto llevan una danzonera con músicos que inician esta clase de música centenaria y como nombre lleva la danzonera por nombre "suigéneris" lo importante es que más de una hora tocan melodías danzoneras de lo más arraigado que hay danzones que hasta la fecha se mantienen vigentes tales como salón México nereidas Acayucan y así por el estilo pedimos tocaran el tema Juárez y todavía no lo montan pero su intención es poner ese y más danzones con la finalidad de hacer las tardes tradicionales de danzón donde ya cumplimos más de 20 años en ese lugar y 2 semanas que esperamos se conviertan en años para tener música viva en este lugar tradicional de Cancún que sería el primero con estas características en el Estado de Quintana Roo.

Para la diversión y entretenimiento de la población local y el turismo nacional y extranjero que nos visita. Tal vez mas adelante con juicio y criterio podamos realizar una fecha en el año donde se pueda realizar con esta danzonera local y una invitada de Veracruz o México y podamos realizar un baile para reunir al universo danzonero del país como lo hacen ciudades que nos llevan años de experiencia y son todo un éxito estos eventos tanto en lo económico como en lo cultural, afortunadamente todo se da si hay perseverancia y paciencia para lograrlo así como una relación armoniosa entre todos los danzoneros locales como sucede en todos los estados del país donde la armonía Reyna y las envidias desaparecen como por arte de magia gracias al invento del doctor Nico de Puebla a quien le mando un saludo con el cariño y afecto de siempre



Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

DANZÓN CLUB INFORMA:

VI Festival Nacional de Danzon Tamaulipas. "Rosa Brondo"

Grupo Danzoneros de Reynosa, invita al **VI Festival Nacional de Danzon Tamaulipas. "Rosa Brondo"** en el Parque Cultural de Reynosa, del 4 al 6 de octubre con la presentación de la **Danzonera Joven de México del "Chamaco Aguilar"** y la **Banda Sinfónica Infantil "Raúl Flores García"** con su Director Raul Flores Valenzuela, compuesta por 120 niños, además habrá exhibición de Fotografías, Artesanías, Gastronomía, Talleres de Danzon, Conferencias, Documentales y Autos Clásicos y Antiguos.

Muestra en el teatro y baile de Gala. Este evento es totalmente gratuito.

Informes con **Elio Palacios Chávez** Cel, 899 956 4400. Gracias los esperamos.

VI FESTIVAL NACIONAL DE
Danzón
en Tamaulipas *"Rosa Brondo"*

- TALLERES
- CONFERENCIAS
- DOCUMENTALES
- GASTRONOMÍA
- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
- CLASES MAGISTRALES
- ARTESANÍAS
- BAILE DE GALA

EVENTO GRATUITO
AMENIZAN:

DANZONERA JOVEN DE MEXICO
CHAMACO AGUILAR

BANDA SINFÓNICA INFANTIL
PROF. RAÚL FLORES GARCÍA

PARQUE CULTURAL REYNOSA
4, 5 Y 6 DE OCTUBRE 2019
INSCRIPCIONES E INFORMES AL TELÉFONO 899 956 4400

Tam GOBIERNO DEL ESTADO
REYNOSA
CULTURA Tam
[Logos of various organizations]

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í



Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir al evento **DANZÓN PARA TODOS** en la **Plaza del Centro comercial “El Cortijo”** ubicada en la carretera federal México-Cuautla kilómetro 37,S/N, col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .iniciando a las 15:00 hrs., habrá baile y exhibiciones con la presencia en vivo de **La Danzonera América** dirigida por Daniel Guzmán Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**
La compañía de danza Mandinga mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

EL CLUB DE DANZON "MERCERINA"

**y la Dirección de Cultura y Tradiciones
de San Miguel de Allende, Gto.**

LES INVITAMOS A

"EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES...."

EL DOMINGO 6 OCTUBRE 2019

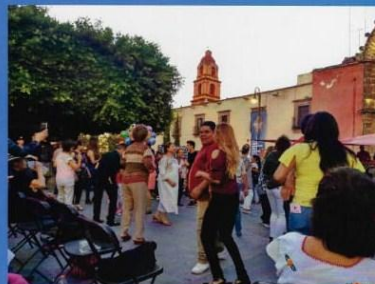
5:30PM - 8:30PM

**Con la Música en vivo de la
Orquesta Marimba "Tono 13"**

¡USTEDES SON LAS ESTRELLAS DE ESTE "SHOW"!

**En la
Plaza Cívica
de
San Miguel de Allende**

**ENTRADA
GRATUITA.**



INFORMES 121-4319 (CULTURA Y TRADICIONES) Y 154-5840 (LEO, "EL BRUJO DEL DANZON")

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables.

El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **“Domingos Cubanos Javier García Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

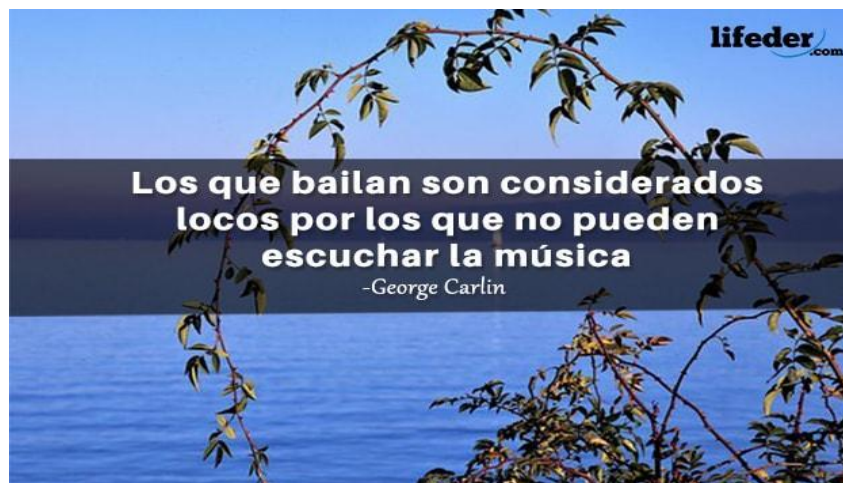
El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...”**HEY FAMILIA”**, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com