



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 152	Año 012	octubre de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

¡HASTA PRONTO QUERIDO “DANZÓNFILUS”, SIEMPRE TE RECORDAREMOS!

Estimados lectores, con profunda pena les comunicamos el sensible fallecimiento de nuestro querido amigo, **Paco Rico “Danzonfilus”**, fundador de este boletín, acaecido el día 30 de septiembre de este año. Nos solidarizamos en esta pena con sus familiares a los cuales les enviamos un fuerte abrazo.

Descanse en paz **Paco Rico**.

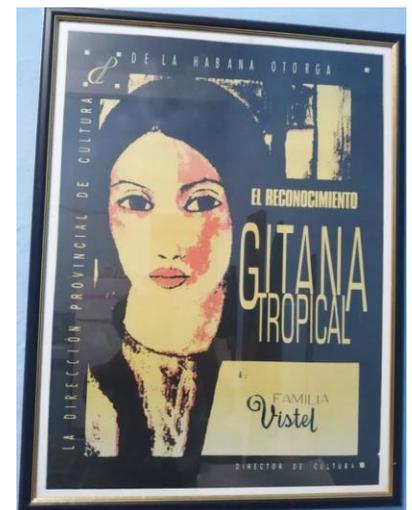
Como homenaje y recuerdo a nuestro querido amigo **Paco Rico**, publicaremos algunos de sus interesantes artículos en los próximos boletines.

FAMILIA VISTEL COLUMBIE

Por **Ysela Vistel Columbie**.

La tradición musical en esta familia se ha preservado a través de cuatro generaciones constando como primer músico Argimiro Vistel (29/6/1900-19/1/85) quien nació en el municipio Songo-La Maya perteneciente a la provincia Santiago de Cuba. Con una escasa formación académica logró aprender de forma autodidacta solfeo, teoría y la ejecución de la trompeta y el cornetín lo cual le permitió desempeñarse como músico instrumentista en la banda de su municipio natal. De sus siete hijos se destacaron y tuvieron una marcada participación en la vida cultural de la ciudad de Santiago de Cuba Loreto Vistel Powell y Daniel Damián Vistel Powell.

Loreto Vistel Powell (10/12/1927-89). Inició sus estudios musicales con su padre como integrante de la banda infantil de la Maya, donde ejecutaba el clarinete y la trompeta. Se destacó hasta su fallecimiento como trompetista y director de la orquesta típica danzonería que habitualmente ofrecía sus retretas en la glorieta del céntrico Parque Céspedes. Integró las orquestas de Benny Moré, Electo Rosell Chepín, Orquesta de Música Moderna de Oriente



(fundador) y la de su hermano Daniel Vistel recorriendo toda la isla y en varias oportunidades visitó Jamaica y Estados Unidos, se destacó como un gran improvisador de la música cubana, en especial el son montuno, razón por la cual gozaba de un gran prestigio entre sus compañeros. Introdujo en su ciudad el estilo Beb-Bob.

Daniel Damián Vistel Powell (16/2/1926-27/5/2008) inició sus estudios musicales bajo las orientaciones de su padre en la banda infantil de La Maya, ejecutó la trompeta y el cornetín, profundizó de forma autodidacta en el conocimiento del solfeo, teoría, piano y trombón. Durante un período prolongado ocupó una plaza en la Banda del Estado Mayor del Cuartel Moncada donde alcanzó los grados de sargento y solista de la misma obtenida por oposición. También integró la Banda de Música del Ejército del regimiento de Holguín como solista plaza que igualmente obtuvo por oposición siendo su ayudante el trompetista Jorge Varona con quien tuvo estrechos vínculos de trabajo.

Al triunfo de la revolución y ser desmovilizado de la banda del ejército crea su orquesta con la cual se presentó en las principales áreas bailables de la antigua provincia de Oriente alternando en los bailables con las orquestas de Benny Moré, Mariano Mercerón, Chepín Choven, Mario Paterson entre otras que gozaban de gran popularidad y acompañando solistas en los diferentes centros nocturnos de la ciudad sirviendo de arreglista y repertorista de estos que iniciaron su vida artística bajo sus orientaciones.

Desarrolla una intensa labor dentro del movimiento de aficionados creando diversas agrupaciones y formatos musicales resaltando la orquesta femenina Indiana la cual sirvió como una cantera en la formación de mujeres músicos en la ciudad.

Fue hasta el final de sus días, un notable compositor, arreglista, repertorista, pianista y formador de nuevas generaciones. Integró el claustro del Conservatorio Esteban Salas como profesor de Solfeo y Teoría simultaneando esta labor con la de músico instrumentista y director de la Banda Municipal de Santiago de Cuba.

Como autor musical cuenta con un vasto catálogo que incluye sones, guarachas, danzones, boleros entre otros. Todas sus obras se encuentran registradas en el ACDAM y SGAE. Recibió numerosos premios y reconocimientos por su labor en diferentes certámenes de composición realizados en la ciudad. Incidió positivamente en la formación musical de sus 12 hijos logrando que 6 de ellos se desarrollaran como músicos profesionales.

Daniel Vistel Columbié (15/9/1948).

Director de orquesta, productor musical, compositor, pianista, arreglista, trompetista y profesor de música. Inicio sus estudios musicales bajo la asesoría de su padre matriculando posteriormente en el Conservatorio de la ciudad. A los 12 años de edad ingresa en la orquesta de su padre como trompetista, interrumpe los estudios para cumplir con el servicio militar y luego de tres años reinicia su vida musical como integrante de la Orquesta de Música Moderna de Oriente donde se desempeñó inicialmente como trompetista y luego subdirector. Su labor como músico instrumentista no le impidió ejercer la docencia integrando el colectivo laboral del Conservatorio Esteban Salas y del Centro de Superación Profesional y pertenecer al Consejo Técnico Artístico del Centro Provincial de la Música

Miguel Matamoros. Posee un vasto catálogo autoral que incluye géneros musicales como obras de concierto, sones, guarachas, baladas y música instrumental.

Ha visitado México y Angola integrando delegaciones artísticas y Japón y Haití como formador y asesor musical de bandas y pequeños formatos.

Actualmente integra la Banda Provincial de Conciertos y la orquesta del Cabaret Tropicana de Santiago de Cuba.

Jorge Vistel Columbié (8/9/1951)

Arquitecto, trompetista, compositor y arreglista (autodidacta). Recibe las primeras lecciones de música con su padre matriculando más tarde en el Conservatorio Esteban Salas en la especialidad de trompeta. Inicia su vida laboral desde temprana edad como trompeta de la orquesta de su padre y de la agrupación Conjunta Cristal del poblado de La Maya participando activamente en los festejos de carnavales de la provincia de Oriente en las diferentes comparsas.

Al culminar sus estudios elementales de música ingresa en la Universidad de Oriente en la carrera de Arquitectura lideró el movimiento de aficionados creando la Orquesta Universitaria participando en diversos festivales inter-universitarios obteniendo premios nacionales. En este período alterna sus estudios universitarios como trompetista suplente en la Orquesta de Música Moderna de Oriente y de otras agrupaciones de la ciudad de Santiago de Cuba.

En el año 1990 se incorpora profesionalmente al sector de la música como trompetista y arreglista integrando el Septeto Tradicional "Aldo y su grupo". En el año 2000 se traslada a Ciudad de la Habana integrando la Banda Nacional de Conciertos, el Grupo Calor Cubano, la Orquesta de Juana Bacallao y diferentes Septetos, la Orquesta del Cabaret Parisien del Hotel Nacional. Dirige a partir del 2005 la orquesta "Piquete Típico Cubano" agrupación danzonera, rescatando y preservado todo el repertorio y conjunto instrumental de este formato. Actualmente alterna esta labor como trompetista en el Septeto Jimmy y sus Raíces. Se ha presentado integrando espectáculos musicales en Jamaica, México y Colombia.

Rodolfo Vistel Columbié (3/11/1952)

Trompetista, pianista, arreglista, compositor, director de orquesta, profesor y productor musical.

Ingresó en el Conservatorio Esteban Salas en la especialidad de trompeta e inicia su vida laboral desde temprana edad como trompeta de la orquesta de su padre y de la agrupación Conjunto Cristal del poblado de La Maya participando activamente en los festejos de carnavales de la provincia de Oriente en las diferentes comparsas. Es llamado a cumplir con el Servicio Militar y desarrolla una ardua labor dentro del movimiento aficionado de la unidad donde fue asignado participando en festivales e intercambios con notables resultados. Ingresó en la Orquesta de Música Moderna de Oriente como trompetista y llega a ocupar la subdirección de la misma. Fue productor musical de los estudios Siboney, director musical del Teatro Guiñol, director de programas radiales en la emisora CMKC y profesor del Conservatorio Esteban Salas y del Centro de Superación Profesional

En el año 1982 crea su agrupación Jaleo desarrollando una intensa labor de rescate de las tradiciones y géneros autóctonos ocupando un lugar cimero en el ámbito musical y bailable de la ciudad de Santiago de Cuba.

En el año 1985 se traslada a Ciudad de la Habana integrando la Orquesta del Cabaret Tropicana y como especialista en música de la empresa Adolfo Guzmán. Se da a la tarea de organizar un nuevo grupo musical y funda así Cinquillo Cubano siendo el son un factor importante dentro de la línea de trabajo e incorpora el acompañamiento musical, espectáculos y variedades.

Realizó versiones de obras antológicas grabaciones para la radio, programas de televisión y ocupó un importante espacio dentro de la vida nocturna de la capital.

Junto a su agrupación realizó giras a Alemania, Brasil y España donde se encuentra residiendo y dando continuidad a todo su trabajo como músico.

Orlando Vistel Columbié (24/4/1954)

Compositor, pianista, arreglista, director de orquesta y profesor.

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Esteban Salas en la especialidad de piano trasladándose a los 15 años a la Escuela Nacional de Música donde culmina el técnico medio superior. Continúa estudios superiores en el Instituto Superior de Artes alcanzando la licenciatura en Composición bajo la tutoría de Carlos Fariñas. Fue, además, alumno de José Loyola, Roberto Valera, Armando Romeo y Frank Emilio Flynn, entre otros.

Integró los claustros de la escuela Instructores de artes del Caney de las Mercedes, Conservatorio de la ciudad de Manzanillo, Escuela Nacional de Música y el Instituto Superior de Artes donde impartió clases de piano y todas las asignaturas teóricas.

Su versatilidad artística es el fruto de la combinación de todo el talento heredado y la sólida formación académica que posee. Integró la Orquesta Típica Alborada, el Grupo Estudio 2, el Grupo Cinquillo Cubano, el Conjunto Saratoga y finalmente en el año 1994 funda su agrupación Calor Cubano interpretando obras de su propia autoría y versiones del repertorio tradicional. Se ha presentado en escenarios de países como Portugal, México, Guatemala, España, Brasil, Alemania, Barbados, Martinico, Guadalupe.

Desde octubre de 1982 desarrolla una intensa labor como funcionario de la cultura en diferentes instancias y niveles por lo que ostenta la distinción por la cultura nacional.

Isela del Carmen Vistel Columbié (17/8/62) Musicóloga.

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Esteban Salas en la especialidad de piano culminando el nivel medio superior como profesora de asignaturas teóricas musicales, ingresa en el Instituto Superior de Artes siendo alumna de prestigiosos maestros como Argeliers León, Zoila Gómez, Victoria Eli, Carlos Fariñas, Roberto Valera entre otros licenciándose en Musicología en el año 1987.

Integro los claustros del Conservatorio Esteban Salas y el Centro de Superación Profesional Ignacio Cervantes como profesora de asignaturas teóricas. En el 1988 Se traslada a la Dirección Provincial de Radio donde laboró como especialista en música de la emisora Radio Enciclopedia y de Radio Metropolitana y en el 1997 se incorpora al Centro Nacional de Música Popular donde ha ocupado diferentes cargos.

Como músico instrumentista ocupó la plaza de tecladista del grupo Calor Cubano y ha integrado delegaciones artísticas presentándose en Portugal, México, Guatemala, Canadá, Ucrania y España.

Douglas Armando Vistel Columbié (15/11/1964)

Nacido en Santiago de Cuba en el seno de una familia de músicos comenzó a estudiar el Violonchelo en el Conservatorio Esteban Salas con los profesores Sarvelio Crespo y John Givorkian, Alla Pajomova entre otros. Realizo estudios de nivel medio en la Escuela Nacional de Artes donde fue alumno de Alina Neyra, Michail Kustov y Alexander Zhirov.

Laureado de los concursos nacionales Alejandro García Caturla y Amadeo Roldán recibe una beca para cursar estudios superiores en el Conservatorio P.I.Tchaikovski de Moscú, donde se gradúa en 1991 bajo la tutela de la Prof. Maria Tchaikovskaia.

Douglas Vistel resulto semifinalista de los concursos internacionales “Juventudes Musicales de Belgrado” y “P.I.Tchaikovski” de Moscú. Recibió además clases magistrales de Violonchelo con el profesor Daniil Shafran (Rusia), música de cámara con el Prof. Menahem Pressler (Trio Beaux Art), y cuarteto con Dimitri Shebalin (Cuarteto Borodin) y Serguei Petschugin (Cuarteto Schostakovich) entre otros.

Como solista se ha presentado en salas de Europa y Latinoamerica con orquestas como la Filarmónica de Samara, La Orquesta de cámara de la Filarmonica de Astrajan, La Orquesta Sinfónica de Cuba, La Orquesta Sinfónica de Matanzas, la Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba, los Solistas de la Habana, la Camerata Esteban Salas, la Orquesta de la Opera de Yekaterinenburg, la Orquesta de Cuerdas Pulsadas del Estado de Berlin.

Douglas Vistel desarrolla una amplia labor pedagógica que lo ha llevado a impartir cursos de Violonchelo y Musica de Cámara en Conservatorios de Alemania, España, Cuba y México. Ha sido además jurado de los concursos internacionales “Gaspar Cassadó” (España) y “Kurt Schwaen” (Alemania).

También dentro del campo de la Musica de Cámara trabaja Douglas Vistel activamente en las más diversas formaciones siendo su referencia más estable el dúo Cello Capriccioso con la pianista alemana Almuth Krausser.

Douglas Vistel ha grabado para la televisión rusa, para el canal franco-alemán “Arte” y para el sello disquero “Kreuzberg Records”.

La tradición familiar y el talento musical/intelectual le permiten a Douglas Vistel paralelamente a su labor como violonchelista y músico de concierto desarrollar una vida como músico popular que se refleja en proyectos como su Orquesta Corazón Cubano (Berlin) con la cual se presenta establemente en escenarios europeos.

La cuarta y quinta generación de esta familia, continúa el legado y herencia familiar.

INFORME DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO: POR FIN, ¡ÉXITO!

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Les deseo Felices Fiestas Patrias a ustedes y a sus seres queridos. ¡Viva México! Saliendo de la pandemia y el regreso a nuestros eventos habituales, “El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina”, el cual reinició con cierta dificultad, pero, ahora hemos encontrado un camino bueno.

La Dirección de Cultura y Tradiciones nos calendarizó un evento para el domingo 4 de septiembre 2022 en la Plaza Cívica de SMA con música grabada, sin embargo y con sorpresa, el gobierno nos cambió el sitio a la Plaza Garibaldi, ya que, otra dirección gubernamental presentaría una exhibición de lucha libre en la Plaza Cívica. Tres días antes de nuestro evento, la Secretaría de Seguridad Pública nos notificó que la Plaza Garibaldi tenía problemas de seguridad, y tuvimos que trasladarnos ahora por segunda vez a la Plaza San Antonio. Todos estos cambios predecían un fracaso, pero, mis colegas, Rocío Vargas y Omar Llamas, directores del grupo de Danzón del CEDECOM, se dieron a la tarea de último momento para avisar con oportunidad a muchos amigos danzoneros dentro y fuera de San Miguel de Allende sobre este nuevo cambio de sitio. Podemos decir que no fue un gran éxito, pero tampoco fue un fracaso. Yo llegué con mi selección de música grabada muyailable, y nos divertimos.

Nuestro siguiente evento tuvo lugar el domingo 18 de septiembre en el Jardín Principal con música en vivo a cargo de nuestra querida Orquesta Marimba Tono 13, con motivo de la celebración de nuestras Fiestas Patrias. Esta vez, no hubo problemas de confusión entre entidades del gobierno. Había un nutrido público compuesto por “sanmiguelenses”, turistas, grupos de danzón locales y de otras ciudades cercanas, tales como Querétaro, Celaya y Comonfort.

El director de Cultura y Tradiciones y yo abrimos las festividades con palabras de bienvenida, agradeciendo a todos los amigos su grata presencia. Tono 13 tocó su contagiosa música de danzón y de otros ritmos bailables al gusto del público. Una excelente señora se subió al escenario para bailar el danzón con este servidor, y también ese mismo día, celebramos el cumpleaños del maestro Armando Ortiz Santillán, director de Tono 13. Después de una hora y tres cuartos de pura alegría con esta feliz muchedumbre, empezó a llover mucho y tuvimos que terminar, sin embargo, fue un rotundo éxito y nos dio mucha esperanza para el próximo programa proyectado para medios de octubre. Ni hablar, después de muchas decepciones, este evento me produjo una gran satisfacción.

Expreso mi agradecimiento al gobierno, a la orquesta y a todos los participantes y siempre le digo a nuestro querido público, “¡Ustedes son las estrellas de este show!”

Ojalá que yo pueda convencer al gobierno San Miguel de Allende para realizar en el futuro un magno evento con mi amigo, el maestro Silverio Fuentes, y su Danzonera Aragón, tal y como se hizo en 2019. Mientras tanto sigo trabajando, porque a mi edad bastante avanzada, cada día es precioso.

Estimados lectores, espero que Dios les bendiga siempre.
Fuertes abrazos, LEO, “El Brujo del Danzón”



LA VOZ DEL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Aquí florecen historias
Para gozarlas sin prisa
Un frenesí profetisa
Con honores y con glorias
Penetrando en las memorias,
Embriagando de emoción
Despertando la pasión
Con el ritmo que entenece
Que al bailar lo te engrandece,
Son las notas del danzón.

La Voz del danzón te llama
Y te nutre de cultura
Todo malestar te cura,
De amor enciende la flama
Cuando bailas con tu dama
El ritmo del bello eco
Aquel que sin recoveco
Te regala información;
No esperes la invitación
Te lo aconseja Pacheco.

Oye La voz del danzón
Alegre y muy atento
Tu alma tendrá el sustento
Que genera inspiración;
Si escuchas tu corazón
Tu vida verás cambiar
Al momento de bailar,
La Voz habrá de indicarte
El rumbo más fascinante
Para la vida gozar.

Si quieres llegar a viejo
Oye La Voz del Danzón
Que alegra el corazón
Y te brinda buen consejo
lo garantiza Cornejo.
Es fiesta de fantasía
Algo bueno, yo diría;
Serás persona elegante,
Radiante como un diamante
¡Lucirás tu gallardía!

BENDITO ENTRE LAS MUJERES; UN CABALLERO Y 24 DAMAS

Por el Dr. Jorge de León, Cronista del danzón



A manera de continuación y complemento de la fotografía publicada en el anterior boletín DANZÓN CLUB, mostramos y compartimos esta histórica fotografía.

Salvo algunas, todas bellas en grado sumo, es difícil identificar en su totalidad a las 24 emblemáticas danzoneras, algunas ataviadas con medias negras, actualmente en desuso y, para no cometer errores y posibles omisiones, opté por prescindir de sus nombres, solicitando a nuestros lectores nos auxilien con su identificación.

Dato curioso y relevante de la idiosincrasia del maestro Enrique Tapia, el cual descansa ambas manos sobre las rodillas de sus más próximas acompañantes.

DEL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

Estimados lectores, nos da mucho gusto recibir esta interesante carta aclaratoria de **Fernando Tapia Cortés**, fechada el 3 de septiembre de 2022, la cual mostramos a continuación:

EDICION BOLETIN DANZON CLUB
Ciudad de México.

A/A: SR. LUIS PEREZ "SIMPSON"
Editor
Presente.

Con mi afectuoso saludo:

Con el firme proposito de no inmiscuirme en lo minimo en lo relacionado a la edicion de tu ya longebo boletin Danzonero, en su oportunidad hice de tu conocimiento tal proposito, suplicandote excluirme del directorio con que al final de cada edicion rubricas su contenido. Sin embargo, he seguido leyendo los ejemplares que generosamente me envias mes con mes y a proposito, en fecha reciente, haz hecho un resumen de las personas que han colaborado con el boletin a lo largo ya de varios años y en alguna parte de dicho resumen, mencionas mi nombre que según tu decir, fui: "colaborador en la realización del Primer Encuentro Internacional de Danzón CDMX en noviembre de 1994, que fue el pionero y modelo en este tipo de eventos nacionales e internacionales de danzón en la república mexicana". Una precisión Luis. No, no fui colaborador de ese certamen, fui, **ADEMAS DE MI PARTICIPACION ORGANIZATIVA, EL AUTOR MATERIAL DEL DOCUMENTO MADRE QUE SIRVIO DE FONDO PARA LA CRISTALIZACION DE TAN IMPORTANTISIMO EVENTO, TAL Y COMO LO DEMUESTRO ENVIANDOTE COPIA DEL CERTIFICADO QUE A MI PERSONA OTORGA LA DIRECCION GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR.**

Esta precisión obedece a que me parece injusto que por falta de informacion, se me escamotee el credito que mi autoria reclama.

Estimado Luis, siempre he creido en la honestidad de tu pluma y espero que esta aclaracion tenga el eco que creo merecer. Agradecere puntualmente tu respuesta, si es que la tengo. Deseando tu bienestar personal, te saludo.

BUEN DIA.... BUENA SEMANA.... BUEN MES.... BUENA VIDA!!...

FERNANDO TAPIA CORTÉS


SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL
DEL
DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO

Para los efectos de los artículos 7o., 119 fracción I, 122, 132 fracción I y demás relativos de la Ley Federal de Derechos de Autor, se hace constar que la obra cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR (ES): **FERNANDO TAPIA CORTES.**
TITULO: **"QUE VIVA EL DANZON"**
RAMA: **LITERARIA TECNICA.**

NUMERO DE REGISTRO: 7615
LIBRO: 16
FOJAS: 147

México, D.F., 26 DE ABRIL DE 1993.*

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
El Subdirector de Registro e Información

Lic. Maquel Guerra Zamarro

Documento, apéndice del proyecto Original
Título "QUE VIVA EL DANZON",
REGISTRADO ANTE LA DIRECCION GENERAL
DEL DERECHO DE AUTOR, al amparo del
CERTIFICADO numero 7615, Libro 16, Fojas 147
De fecha 26 de Abril de 1993.

3

Respuesta de Luis Pérez “Simpson” a Fernando Tapia Cortés

Estimado Fernando:

Primeramente, agradezco tu oportuna carta aclaratoria, así como, tu atenta lectura a los boletines **DANZÓN CLUB**.

Debo confesar, que según algunas epístolas que antaño intercambiábamos quedé con la idea, por cierto “equivocada”, de que habías sido “**colaborador**” para la realización del **Encuentro Internacional de Danzón CDMX**, celebrado en noviembre de 1994, pero, qué bueno que puntualizas que fue solo una “**participación organizativa**”, quizá en esto radica el motivo de mi confusión y te ofrezco una disculpa.

Por otra parte, desconocía que tu documento “**Que Viva el Danzón**” sirvió de fondo para la realización de tan importante evento, hecho que merece mi total reconocimiento y felicitación. A propósito, me da mucho gusto que se den a conocer más datos sobre este evento celebrado en 1994 que seguramente muchos de los nuevos aficionados al danzón desconocen cómo en donde y cuál fue el origen de las dichas “**Muestras Nacionales**” y eventos similares que tanto proliferan hoy en día por toda la república mexicana.

Tienes toda la razón en decir que: “*me parece injusto que, por falta de información, se me escamotee el crédito que mi autoría reclama*”, sin embargo, desde el principio, esa falta de información se hace manifiesta en el mismísimo **cartel publicitario** de dicho evento, **donde lamentablemente, no aparece tu nombre**, solamente aparecen como responsables del evento el **CENART** (Centro Nacional para la Cultura y las Artes) culturas populares (En la parte inferior derecha) y **SOCIOCULTUR DDF** ciudad de México (en la parte inferior izquierda), esta omisión, si me parece una injusticia, ya que los responsables de editar dicho poster publicitario, “escamotearon” el crédito de tu valiosa participación y autoría en la realización de dicho evento.

Fernando, te pregunto: ¿deseas que tu puntual escrito aclaratorio sea publicado en el boletín **DANZÓN CLUB**?, ya sabes que siempre estamos abiertos a las críticas, observaciones y recomendaciones, máxime si vienen de tu persona, la cual, goza de gran estima en esta publicación. **(1)**

Recibe un fraternal abrazo:

Luis Pérez “Simpson”, 4/septiembre /2022

Nota 1.- El día 5 de este mes, **Fernando Tapia Cortés**, muy amablemente autorizó publicar su carta aclaratoria.

P.D. Muestro a continuación y, para pronta referencia el histórico cartel publicitario del evento en cuestión:

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
Danzón
Bailes Populares, Foros de Análisis, Discusión y Concierto
Del 9 al 15 de noviembre / 1994

Bailes de exhibición en todos los eventos

BAILES POPULARES

Inauguración
Salón Colonia
Miércoles 9 de noviembre / 18 hrs.

Baile Nacional de Danzón
Salón Imperial
Jueves 10 de noviembre / 19 hrs.

Clausura
Salón Los Angeles
Martes 15 de noviembre / 18 hrs.

Talleres de baile de 16 a 18 hrs.
Previos a los Bailes Populares

INFORMES A LOS TELEFONOS
616 0677 550 1924 616 2091



FOROS DE ANALISIS Y DISCUSION

Foro de Estudios del Danzón
Salón México
Viernes 11 de noviembre / 18 hrs.

Foro de Músicos Danzonerros
Salón Colonia
Sábado 12 de noviembre / 17 hrs.

Foro de Bailadores de Danzón
Salón Riviera
Domingo 13 de noviembre / 16 hrs.

Concierto de Danzón Sinfónico
Teatro Blanquita
Lunes 14 de noviembre / 20 hrs.

Baile de Aficionados y exhibiciones al concluir cada foro

DANZONERA ACERINA
JOSE CASQUERA Y SU DANZONERA
DANZONERA DIMAS **DANZONERA DE FELIPE URBAN**
DANZONERA CINCO ESTRELLAS
ORQUESTA RITMICOS DE PALMA (Cuba)
DANZONERA LA PLAYA (Veracruz)

CIUDAD DE MEXICO

NICARAGUA PANAMA GUATEMALA PUERTO RICO CUBA EL SALVADOR COSTA RICA REP. DOMINICANA ESTADOS UNIDOS

Cartel publicitario cortesía del Dr. Jorge de León R, Cronista del Danzón y colaborador del boletín DANZÓN CLUB

DANZÓN CLUB INFORMA

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonerros.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**



LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes, miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



El **VIII Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas Mtra Rosa Brondo** que se llevará a cabo en el Parque Cultural de Reynosa del 7 al 9 de octubre con la presentación del Príncipe del Danzón Felipe Urban, talleres con Freddy Salazar y Anabell Zorrilla, conferencias, Muestra, Baile de Gala, Matiné. Documentales, exhibición de Autos Clásicos. El evento es totalmente gratis. Informes: 899 956 4400.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Fotografía: Felipe Barranco Valdez

Jornada Danzón:
"DEDICADO A LA CIUDAD"

SABADO
22
DE OCTUBRE
12:00 HRS

DANZONERA
DEL SOL
EN VIVO

ENTRADA LIBRE

MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO
José María Pino Suárez 30, Centro Histórico
de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc,

MAYOR INFORMACIÓN: 55 3233 8278 Rosalinda Valdés

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "Danzonero X" en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

★ Los Angeles ★
Gran baile Danzonero

BAILE DE DANZONES DE ESTRENO, TEMAS ORIGINALES E INÉDITOS CON LAS 4 DANZONERAS.

Domingo 30 de octubre 10:00 a 15:00 h

Toño Moreno y su danzonera

Danzonera Juárez de México

Danzonera Isora Club

Danzonera Continental

PREVENTA HASTA EL VIERNES 28 DE OCTUBRE. VENTA DE BOLETOS EN SALÓN LOS ÁNGELES. RESERVACIONES DE MESA AL WHATSAPP

55 2699 9241
 MTRO. FELIX RENTERÍA

SE PROMIETE LA ENTRADA CON ALIMENTOS, BEBIDAS Y MENORES DE EDAD

DONATIVO \$200.00

PAQUETE DE PREVENTA \$350.00 X 2 BAILES MATINÉ + DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE. BAILE HOMENAJE A LA VOZ DE ORO BARBARITO DIEZ.

LERDO 206, ALC. CUAUHTEMOC, COL. GUERRERO, C.P 06300, 55 5597 5181

★ Los Angeles ★
 IER FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZÓN

Barbarito Díez
 CIUDAD DE MÉXICO

GRAN BAILE DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE 10:00 H

HOMENAJE A LA VOZ DE ORO DEL DANZÓN CANTADO

Acerina y su danzonera

PRESENTACIÓN ESTELAR ORQUESTA BARBARITO DIEZ

Danzonera Santa Luna

Danzonera Continental

CLASAS DE DANZÓN DENTRO DEL MISMO BAILE

DONATIVO \$200.00

PREVENTA DE BOLETOS EN SALÓN LOS ÁNGELES. RESERVACIONES DE MESA COMPLETA AL WHATSAPP:

55 2699 9241 MTRO. FELIX RENTERÍA

SE PROHIBE LA ENTRADA CON ALIMENTOS, BEBIDAS Y MENORES DE EDAD

LERDO 206, ALC. CUAUHTEMOC, COL. GUERRERO, C.P 06300, 55 5597 5181

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60

TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: Maru Mosqueda

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727



Los Angeles MEXICO

Maru Mosqueda
invita

MATINÉ DANZONERA

DANZONERAS
FELIPE URBÁN
ACERINA
JOSÉ CASQUERA
CHAMACO AGUILAR

Son Cubano con:
LA NUEVA NOSTALGIA

Domingo 16 de Octubre del 2022
10:00 a 15:00 hrs

Reservaciones
Maru Mosqueda
55 66 29 37 27

Preventa: \$200



VUELVE LA FAILDE A LA CIUDAD DE MÉXICO
EN EL TRADICIONAL BAILE CON CAUSA. NO FALTEN

!Salva vidas, bailando!
★ Los Angeles ★
EL MEJOR SALÓN DE BAILE LERDO 206
Presentación estelar única en el
NOVIEMBRE 12 **3ER BAILÉ**
por un **TRASPLANTE**
8:00 pm
DESDE CUBA la incomparable
La GANADORA del GRAMMY LA SONERA DEL MUNDO
ORQUESTA FAILDE Con los grandes éxitos DEL SON, EL DANZÓN Y LA SALSA
Aymée® NUVIOLA Con la Orquesta de IRVING LARA
DONATIVO VIP \$1,500 GENERAL \$600
Salsa JAZZENDO 18 AÑOS con DEBORAH HOLZ
Rotary 50-1 AEROMEXICO

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín **DANZÓN CLUB** tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com