



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 168	Año 013	febrero de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

EL BOLERO SÍ,... Y, ¿EL DANZÓN?

Por Luis Pérez “Simpson”

Un hecho por demás importante para la música de Cuba y México ocurrió el pasado 5 de diciembre de 2023, fecha histórica donde **El Bolero** fue declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad** por el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la **UNESCO** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Esta distinción se aprobó en la ciudad de Kasane, Botsuana, Africa dentro de la 18ª sesión de la UNESCO. No fue nada fácil obtener este reconocimiento, ni tampoco fue un “café instantáneo”, fue realmente un camino arduo que solo con un proyecto bien definido y el trabajo multidisciplinario de personas amantes del bolero, intérpretes, compositores, historiadores, sociólogos y las autoridades culturales de Cuba y México y, sobre todo del **Instituto Bolero México**.

Para ser precisos, el inicio de este camino se dio en el año de 2015, cuando el bolero en México fue reconocido como PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL y su inscripción en 2018 en el Inventario Nacional de México, loable labor realizada por el **INSTITUTO BOLERO MÉXICO**, que además, no se conformó con este reconocimiento a nivel nacional, el plan era más ambicioso, así que en 2020 este Instituto envió una propuesta a la **Secretaría de Cultura del Gobierno de México** para la postulación de **una candidatura binacional** ante la UNESCO y **elaborar un expediente**, como uno de los requisitos que este organismo internacional demanda para dicho reconocimiento.

Así que, el dichoso expediente presentado en marzo de 2022 por Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Ministerio de Cultura de Cuba ante la UNESCO, el cual llevó por **título “Bolero: identidad, emoción y poesía hechas canción”**

la Secretaría de Cultura del Gobierno de México dio a conocer que: *“La inscripción como Patrimonio Cultural Inmaterial es una herramienta que refuerza la salvaguardia al fomentar la creación de planes específicos y acciones para su preservación. Asimismo, contribuye a legitimar estas prácticas como un derecho cultural y una expresión de la diversidad”.*

Por sus características del bolero, este se ha venido transmitiendo de generación en generación, impulsando su interacción tanto **instrumental, musical y dancístico**. Este tipo de interacciones le han dado un singular **sentido de identidad cultural entre Cuba y México**. Se manifiesta en el ambiente familiar y social al grado que lo encontramos en fiestas, en las famosas “Bohemias mexicanas”, serenatas o en las peñas en Cuba.

A semejanza del danzón, el bolero inició su largo camino en México manifestándose en tugurios, cabarets, cantinas, piqueras, etc. Quizá porque en sus letras contenía lo que al “populacho” le gustaba, es decir **esas historias de amor arrabalero**, razón por la cual en sus inicios se vio rechazado por las clases altas mexicanas.

La historia del bolero es muy vasta y sería imposible resumirla en este breve espacio, solo mencionaré algunos aspectos de interés general.

El bolero, tal y como lo conocemos nació en **Santiago de Cuba en 1888**, aunque, es en sí una derivación de componentes culturales de España y África, así como de algunos elementos de Inglaterra, Francia, e Italia. Este bolero cubano de finales del siglo XIX es el resultado de una mezcla de varios géneros, por ejemplo: de la **contradanza** hereda la percusión; de la **habanera** el canto y del **del danzón el estilo de baile abrazado**, casi sin moverse de su sitio y también encontramos la influencia del ancestral **bolero español**, aunque para algunos musicólogos esto último es tema de controversial.

Se dice que el primer bolero tuvo por título “**Tristezas**” y fue escrito en 1883 en Santiago de Cuba por el cubano **José Sánchez** en plena guerra de independencia de este país y su letra describe el amor imposible entre dos personas. Esta pieza es considerada como el origen de este género con un acompañamiento musical llamado “clásico” con guitarras y percusiones. Es importante recalcar que los boleros deben tener letra, ya sea de **amor** o en otros mejores casos sobre el **desamor**. Es por esto que se afirma que el **bolero** es el **más popular de los lenguajes románticos en Iberoamérica** y, de ahí su gran aceptación en todos los países de habla hispana, así como en otros que sería muy difícil imaginar, digamos sin temor a equivocarnos que el bolero se “globalizó”.

En la historia del bolero ha habido mujeres intérpretes y compositoras de boleros y, es preciso mencionar que **la primera mujer “bolerista”** fue **María Teresa Vera**, cubana de nacimiento y descendiente de una familia de esclavos. María Teresa comenzó su trayectoria artística a los 15 años con un bolero titulado “**Mercedes**” del compositor **Manuel Corona**.

En cuanto a México, se dice que “**Madrigal**” fue el primer bolero mexicano compuesto en 1918 cuya letra es de **Carlos Menéndez González** y la música de **Enrique Galaz Chacón**

Como dato adicional el 25 de agosto se declara como el “**Día del Bolero**” para la **Ciudad de México** mediante un decreto publicado el 25 de agosto de 2023 en La Gaceta Oficial del Gobierno de la ciudad de México.

Pues bien, ya que hemos sido testigos de la distinción al **Bolero** por parte de la UNESCO, viene la pregunta obligada:

¿Y para cuando el Danzón?

No obstante, de haber similitudes entre el **bolero y el danzón**, ambos ritmos nacieron en Cuba y son prácticamente contemporáneos surgidos a finales del siglo XIX y también llegaron a México por Veracruz y Yucatán, sin embargo, el bolero rebasó al danzón en la carrera para ser reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Primeramente, **el bolero si se internacionalizó** y es conocido casi en todo el mundo, cosa que no ha sucedido con el danzón donde prácticamente se escucha y se baila en Cuba y México, claro que hay algunos grupos en EEUU y Colombia.

En México, la idea de internacionalizar al danzón no es nueva en nuestro país, se remonta al año de 1993 cuando se formó **La Academia Nacional de Danzón** que dentro de sus múltiples objetivos era precisamente difundir este ritmo en muchos países y alcanzar la internacionalización como había sucedido con el **bolero** y con el **tango**, pero, lamentablemente todo quedó solo en buenas intenciones.

De hecho, a diferencia del bolero, en México **no tenemos un Instituto de Danzón** o alguna asociación que se dedique de manera seria a la tarea para obtener la distinción que otorga la UNESCO. Existe el **Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A. C. (CNIDDAC)** que es sin duda la asociación más representativa y poderosa del danzón en México, pero, quizá por el momento no sea una de sus prioridades el obtener para el danzón la distinción de la UNESCO.

También tenemos un número considerable de “**promotores**” del danzón en nuestro país, sin embargo, tampoco se quieren responsabilizar en trabajar sobre semejante tarea, claro, es hasta cierto punto razonable, esto requiere tiempo y mucha dedicación, pero, no les reditúa ganancias monetarias como son los eventos nacionales de danzón, que son su minita de oro.

Por otra parte, **La Danzonera la Playa** en 2017, tuvo la loable intención para obtener la distinción de la UNESCO **para que el danzón fuese considerado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** mediante una petición vía “email” a este organismo internacional adjuntando 1500 firmas, sin embargo, como lo hemos visto, este reconocimiento no se obtiene con un número determinado de firmas, más bien es competencia de presentar una propuesta binacional con un **contenido cultural bien definido** y llenar un vasto número de requisitos marcados por la UNESCO.

Quizá, a manera de sugerencia, se debería de recurrir al INSTITUTO BOLERO MÉXICO para obtener asesoría en la realización de semejante tarea enfocada al danzón, ellos ya tienen la experiencia y el honor de haber llegado a la meta.

Por último, antes de emprender cualquier intento, valdría la pena reflexionar sobre el siguiente cuestionamiento:

¿De qué le serviría al Danzón obtener tal reconocimiento y distinción de la UNESCO?,

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Novena parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

Acción recíproca entre el Danzón y otros géneros

Como pasó con la contradanza y la danza cubana criolla, que en muchas ocasiones utilizaron trasuntos de piezas populares, verbigracia los pregones y las guarachas, el danzón incorporó temas de diversos orígenes, así lo hizo Miguel Failde con la famosa guaracha “La Guabina”, de Manuel Mellado Montaña, o de “El Negro Bueno”, de Raimundo Valenzuela, en una guaracha homónima de Francisco Valdés Ramírez.

Desde la década de los ochenta del siglo XIX, Enrique Peña, Felipe Valdés y Félix Cruz, entre otros, introdujeron en sus danzones parajes de melodías cubanas como “La Bella Cubana” de José White, “Habanera tú”, de Edmundo Sánchez y Fuentes.

Como preludeo podemos remitirnos a La Danza Habanera, que injertó en todas músicas urbanas de todo el continente elementos que se encuentran en el jazz, danzón, bolero y tango, y las múltiples danzas

americanas, portorriqueña -plena y bomba, colombiana -cumbia-, haitiana, dominicana, mexicana y anglosajona.

El Danzón y la Ópera

Alejo Carpentier nos informa, que, a partir de 1810, La Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia presentaba en La Habana, funciones: "entre drama, comedia y ópera", ésta última es una obra escénica, donde los actores cantan en vez de hablar, para ello se requiere cantantes con voces privilegiadas".

Rigoletto, del contrabajista cubano Tomas Ponce Reyes, basada en la obra de Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851), en especial *Bella figlia dell'amore*, perteneciente al Acto III y consiste en un Cuarteto en el cual el Duque coquetea con Maddalena cantándole *Bella hija del amor/ soy esclavo de tus encantos con sólo una palabra podrías espantar mis penas/ ven junto a mí y sentirás el palpitar de mi corazón*. Esta ópera tiene como trama el destino trágico de Gilda, hija del bufón Rigoletto, y su amor por el Duque de Mantua, a esta obra pertenece el aria, posiblemente, más famoso, es decir, *La donna è mobile*. El danzón *Rigoletto* fue interpretado por Acerina con gran éxito en la década de los cincuentas del siglo XX.

La Gioconda, de José Quevedo, y **La Giocondita**, de Tomas Ponce Reyes, son dos danzones conectados con la obra de Amilcare Ponchielli, *La Gioconda* (1876), en especial *La Danza de las horas* del tercer acto; Gioconda es el nombre de una cantante callejera cuya vida trágica desembocará en el suicidio, esta obra ha sobrevivido gracias a esta famosa danza "de ritmo trepidante y de envidiable sentido del humor que también fue recreada por Walt Disney en su famosa "Fantasia" (1940) El danzón *La Gioconda* fue interpretado por Gamboa Ceballos en tanto que *La Giocondita* por Acerina.

La Flauta Mágica, del compositor, pianista y director de orquesta cubano Antonio Ma Romeau, imbricado con la obra de Mozart escrita en 1791, en la que se combinan "ritual, magia y simbolismo con payasadas de circo que bordean la farsa, es una de las más famosas, polémicas y consagradas operas en la historia. El referido danzón se basa en la aria *Der vogelfanger bin ich*, cantada por *Papageno*, pajarero que sueña con un amor y atrapa aves gracias a su *flauta mágica*. La grabación del arreglo danzonístico estuvo a cargo de Acerina y su Danzonera.

El Barbero de Sevilla, obra del mismo nombre escrita en 1816 por Gioacchino Rossini y su *Obertura*, que es la parte en la que se basó el arreglista para hacer este famoso danzón, es una de las páginas más alegres y chispeantes de la historia de la música, y refleja perfectamente el tono humorístico y burlón que caracteriza a la obra entera. En la década de los veinte del siglo XIX en Cuba ya se interpretaba esta ópera, en un libreto de Beaumarchais, aunque A. Carpentier señala que entre 1812 y 1816 se interpretó varias veces *El Barbero de Sevilla* de Paisiello (1782). Así, cuando Antonio Ma. Romeau realizó el arreglo de esta ópera de Rossini, ya había sólidos antecedentes académico musicales de la misma, Acerina y su Danzonera realizó la interpretación y grabación de este danzón.

La Traviata, de "Chano" Pacheco, que realizó un arreglo y adaptación de la obra de Giuseppe Verdi del mismo nombre, estrenada en Venecia en 1853 y basada en la conocida *Dama de las Camelias* de A. Dumas; aquí la acción también aborda el tema de un amor con destino trágico la relación entre Violetta Valery y Alfredo, impedida por el padre de este, culminando con la muerte de ella devida a grave enfermedad. El danzón se basa, principalmente, en la famosa aria *Libiamo ne lieti calici*, un brindis a la belleza, al amor y a la dulzura de vivir despreocupadamente, cantada por el joven Alfredo.

Bibliografía:

Enciclopedia de la ópera. Juan Carlos Alemán Márquez.

Continuará...

PUERTO RICO: BOMBA, PLENA Y DANZA

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Tomamos otro viaje en la música latina, esta vez, visitamos "La Isla del Encanto", Puerto Rico. Esta isla en el Mar Caribe también se conoce como "Borinquen", su nombre indígena pre-hispánico. Fue colonia de España y sigue siendo colonia, ahora de los Estados Unidos de Norteamérica, pero no quisiera entrar en esa historia, sino en lo que compete a la música típica de esta hermosa tierra.

Como otros países rodeando el Mar Caribe, Puerto Rico tiene mucha influencia musical de Cuba. Como escribí en mi artículo precedente, los tres máximos Reyes del Mambo, Machito fue cubano, pero Tito Puente y Tito Rodríguez fueron puertorriqueños, o "boricuas", en lenguaje común. En la "salsa", entre las mejores orquestas puertorriqueñas tenemos a la Sonora Ponceña, el Gran Combo, Willie Rosario, Bobby Valentín y otras. Es fácil olvidar o ignorar que Puerto Rico tiene su propia música. La salsa usa los ritmos afrocubanos, especialmente el son cubano, también conocido como el son montuno, sin embargo, Puerto Rico tiene sus propios ritmos "afropuertorriqueños", que son La Bomba y La Plena, frecuentemente mencionados juntos como si fueran una cosa, aunque son distintas. Tienen sus raíces con los esclavos africanos llevados a la isla por los españoles.



La Bomba puertorriqueña

La bomba llegó a Puerto Rico en el siglo XVI, traída por esclavos africanos de la región del actual país de Ghana. Se toca con varios tambores de barril, "barril de bomba", maraca, tocada por el cantador y cuá, cilindro de madera tocado con palos. Hay unos 15 o 16 ritmos usados en la bomba. La danza de bomba es rápida. En la forma más tradicional, se baila por mujeres en vestuario africano pero los hombres la bailan, también. A diferencia de otros bailes, los percusionistas siguen los movimientos de los bailadores, en vez de que los bailadores sigan los toques de los percusionistas. La manipulación de las faldas por las mujeres es muy impresionante. Es imposible mencionar la bomba sin mencionar la legendaria familia Cepeda, la máxima representante de esta música por ocho generaciones en Puerto Rico.



Plena puertorriqueña

La plena se inició a fines del siglo XIX y principios del siglo XX en la zona de Ponce, P.R. Sus antepasados son cantos caribeños con influencias africana y española, a diferencia de la bomba, tiene solamente un ritmo, sino con muchas síncopas. Su instrumento más importante es la pandereta, un tipo de pandero. Otros instrumentos que se usan en la plena son: guitarra, acordeón, voz, cuatro, güiracho, un tipo de güiro, trombón, saxofón, campana, etcétera. Por la letra de sus canciones, se conoce como "periódico cantado", con contenido de noticias, chismes, y acontecimientos importantes. Sus pasos de baile no son muy complicados, y la plena sirve muy bien para procesiones, desfiles y comparsas.



La Danza Puertorriqueña

La danza, un baile tradicional de salón de Puerto Rico, es la misma que se conoce como antecedente del danzón en Cuba, es decir que es una evolución de la contradanza en Cuba. Se considera un baile criollo que tiene vínculos con España. El himno nacional de Puerto Rico, "La Borinqueña" es una danza. Una evolución

adicional, como el danzón en Cuba, pero, esto no sucedió en Puerto Rico, pues la danza se queda hasta la fecha como tal. ¿Hay danzón en Puerto Rico? Al salir de Cuba, el danzón no se arraigó en Puerto Rico como lo hizo en México, sin embargo, el danzón se conoce en "La Isla del Encanto", donde se toca y se baila a cada rato. El estilo de bailararlo es parecido al de Cuba, y nada que ver como ahora se baila en México.

Una nota final: El maestro Rafael Cortijo fue director/percusionista de orquesta muy importante de Puerto Rico, tocaba son montuno/salsa y todos los otros ritmos bailables afrocubanos, sin embargo, tenía un sueño musical muy noble en cuanto a su país: Él Quería establecer los auténticos ritmos "afropuertorriqueños", bomba y plena, como ritmos populares bailables de salón. Inició su gran experimento, especialmente con su compañero, el gran cantante Ismael Rivera, "El Sonero Mayor", y tuvo mucho éxito, pero, tristemente, este maravilloso experimento musical perdió algo de fuerza con el fallecimiento a la edad de 54 años en 1982 del querido y legendario maestro boricua, Rafael Cortijo, QEPD. Sin embargo, hay algunos grupos contemporáneos que siguen en este camino, Plena Libre, por ejemplo.

Este artículo es solamente una introducción muy breve a la música típica de Puerto Rico. Hay también la música jíbara (campesina) y el instrumento característico, el cuatro puertorriqueño, un tipo de laúd. Mi enfoque aquí ha sido lo "afropuertorriqueño". En el futuro, me gustaría escribir algo sobre la aportación cultural de Puerto Rico a la ciudad de Nueva York.

Para finalizar, les dejo estos tres enlaces de YouTube donde se pueden apreciar, la bomba, la plena y la danza puertorriqueñas:

Bomba el Loiza puerto rico

<https://www.youtube.com/watch?v=7gXe1cd5Avg>

Plena "Santa María líbranos de todo mal," Gíbaro de Puerto Rico

<https://www.youtube.com/watch?v=hXeVUvlgB1A>

Baile de Danza Puertorriqueña - Ponce, PR 2008

<https://www.youtube.com/watch?v=VHPfzMwqOMk>

YO QUISIERA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Quisiera ser el aire que respiras
Para estar en ti, mujer Bonita,
Y sentir la dulzura de tu ser.

Quisiera ser la nota del danzón
Para acariciar tu fino oído
Y entrar derecho a tu corazón.

De la playa quisiera ser arena
Para unirme a tu pequeño pie,
Y estar unido a ti mujer risueña.

Quisiera ser el lino de tu almohada
para tu mejilla acariciar
y cuidar tu sueño, mujer amada.

Yo quisiera ser ese collar de perlas
Que acaricia tu fragante cuello
Para así sentir lo que siente él.

Quisiera ser el bilet que fricciona
El encanto endulzado de tus labios
Para vivir la gloria de un hechizo.

Y quisiera ser la sangre de tu cuerpo,
Y recorrerlo con amor candente
Y llegar a tu sacro corazón,

Y allí, en ese cofre palpitante,
con palabras tórridas declararte
mi amor, en un poema delirante.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.





“DANZONEANDO”. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Cursos de danzón imparte: Maru Mosqueda

TE ESPERAMOS ESTE MES DE ENERO - FEBRERO 2024.ON LINE (ZOOM)

Forma parte del taller donde te guiaré de forma amable a lograr el objetivo con entusiasmo y alegría.

Aprendiendo técnicas te hará lucir mejor tu baile y, lo más importante poder interpretar un danzón desde el sentimiento con elegancia, soltura y creatividad.

- *ESTILO
- *CADENCIA
- *PROYECCIÓN
- *DESLIZAMIENTOS
- *GIROS
- *EL USO DE ABANICO EN EL DANZÓN

NUEVOS PASOS, TÉCNICAS Y COREOGRAFÍA.

Día: Lunes
Horario: 10:30 a 12:30 hrs.
Duración: 4 clases
Presencial

(On line-zoom)

Día: sábados y Domingos
Horario: 16:00 a 18:00 hrs.
Duración: 4 clases
Enero: 20,21,27 y 28.
(Presencial)

Día: Jueves
Horario: 7:00 a 9:00 a.m.
Duración: 4 clases.
Presencial

Estamos cerca:
Metrobús: Jardín Pushkin
Metro: Niños Héroeos.
Col. Roma Norte, CDMX

Día: sábados y Domingos
Horario: 8:00 a 10:00 hrs.
Duración: 4 clases
Enero: 20,21,27 y 28.

Taller de danzón en pareja.

Desarrolla técnicas que ayudarán a mejorar tu baile en el montuno con floreos y pasos con soltura, creatividad y elegancia.

Caballeros:
*Técnica de conducción.
*Deslizamientos.
*Giros.
*Floreos creativos.

*Giros.
*Adorno en pies.
*Cadencia.

Enero: 27 y 28
Febrero: 10 y 11
Día: sábados y domingos
Horario: 4:00 a 6:00 o.m.

Mujeres:
*Uso de abanico.
*deslizamientos.

Reserva tu lugar.
Informes: 55 66 29 37 27 Maru Mosqueda

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA FRASE DEL MES

La **ética** de la danza, que **consiste** en hacer el baile **tal** y como es y **no** buscando el aplauso fácil.

Antonio Gades

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com