



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 059	Año....006	enero de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

El baile, transfigurativo efecto en el humano...

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Nuevamente saludos a los lectores del boletín Danzonero

Debo de compartirles mis observaciones antropológicas directas de campo que pude efectuar entre algunos asistentes al último baile de Danzón del año 2014 en la ciudad de Querétaro, en que se presentó la Sonora Santanera, y su show muy particular que me dejó sorprendido ya que hacen más digerible el escuchar su música, así como la actuación de la primera Danzonera de América Acerina bajo la dirección de Octavio Pérez quien nos deleitó bastamente a los asistentes.

Durante la actuación de la Sonora Santanera pude hacer mis observaciones directas del efecto de la música en la personalidad de los humanos, quienes de una aparente sobriedad pasan a ser desparpajados y sobre todo desinhibidos seres que sienten la música de manera muy profunda. Me sorprendió sobremanera la forma en que se hizo ese cambio en la personalidad de un caballero de mediana edad que aparentemente estaba lisiado, pues lo delataba su cojear al moverse, más al momento de sonar las notas de la música de la Sonora, se apostó en la pista de baile tomando de la mano a dos jóvenes damas a quienes les manejó al mismo tiempo con una destreza increíble, casi me pareció que estaban a punto de alcanzar un orgasmo musical, en que sus cuerpos caían en una embriaguez tan placentera que los envidié momentáneamente. Agregó que debido a los dinámico del movimiento de sus pies del caballero, nunca podrían decirse que eran del personaje que momentos antes se encontraba en un estado de introversión profundo, mirada perdida, que se movía dificultosamente debido a su lesión, sin embargo esta metamorfosis lo hizo transfigurarse al bailar también con varias damas una y otra vez al ritmo de la extraña música de la Sonora Santanera la cual tema aparte, nunca he podido descifrar si es compas binario o terciario, o a que género musical pertenece, más si puedo decir que las melodías son muy parecidas no importando la letra de ellas, casi no hay diferencias en el ritmo, es monótono y repetitivo.

Respecto al efecto de transfiguración ahora con las notas del Danzón sobre los bailadores, también tuve la oportunidad de hacer las observaciones respectivas, y esto fue durante la celebración del concurso exprés de baile de Danzón que se realizó en el mismo evento, para éste caso las conductas de las personas fueron muy similares entre ellas con un culto al ego que no pueden esconder, ya que desde antes de concursar, mantienen un notorio deseo de destacar de entre los bailadores, por lo que se encuentran en una competencia continua en la pista, derramando un afán de figurar exagerando sus movimientos y expresiones corporales, perdiendo toda naturalidad de ellos, forzando su cuerpo a moverse antinatural. Cabe mencionar que las parejas danzoneras participantes en éste concurso, son gentes que se expresan de forma tan variada,

así que participaron parejas de todas las clases de baile, desde los que como ellos se auto nombran, técnicos, líricos, acrobáticos, clásicos, hasta los tradicionalistas, y aunado a que no existían normas previas o parámetros a calificar en alguna convocatoria, esto complicó muchísimo la declaración de vencedores por parte de quienes fungieron como jueces, lo mismo ocurrió con las formas de interpretación, ya que los hubo desde parejas que no respetan los estribillos, mucho menos los cerramientos o remates, y se continuaban bailando corrido todo el danzón, cuestión que generó una gran confusión para las parejas y al mismo público, dejando una gran molestia entre los no ganadores y sus seguidores, ya que otros mantuvieron la usanza cubana haciendo muy distintivo y contrastante entre las parejas la manera de ejecutarlo dancísticamente. Es la música una fuerte influencia la que se presenta en muchas parejas que de una vida llena de cotidianidad durante la semana, más cuando llega el momento de bailar nos podemos transformar en nuevos seres llenos de energía, estilo tal vez sofisticado, destilando elegancia, pero sobre todo lo más subjetivo, la proyección del gusto por estar bailando.....

Reflexion de un Amigo

Por Julián Velasco Ubilla “El Danzonero Mayor”

Antes que nada, por este conducto reciban nuestros mejores deseos para todo el Universo danzonero del país, y agradezco de forma especial a Fernando Tapia Cortez sus muestras de afecto hacia quienes tenemos el gusto de colaborar con Luis en esta importante comunicación que nos permite el Boletín Mensual DANZON CLUB.

Bien por estas fechas generalmente reflexionamos sobre lo que hemos disfrutado y lo que pretendemos lograr cada ciclo Navideño. Así mismo recordamos con nostalgia a quienes se nos han adelantado y se encuentran en algún lugar pendientes de nosotros. Recuerdo a **Roberto Acosta**, Tabasqueño, danzonero, se hacía llamar “**Aprendiz Eterno**” amigo inolvidable por su Don de gente , dispuesto siempre a servir a quienes consideraba sus amigos en el ambiente danzonero, coincidimos en varios lugares como: Veracruz, Puebla, Cautla, Querétaro, nunca le escuche alguna expresión contra nadie al contrario sus pensamientos siempre fueron positivos deseaba la unión de todos la fraternidad entre los diferentes agrupaciones que frecuentaba, adicto al danzón disfrutaba como nadie los eventos admiraba los bailarines de primer nivel.

Me tocó la fortuna que por razones de su trabajo tuviera que venir a Cancún a realizar algunas gestiones para sus intereses de su trabajo nos pusimos de acuerdo para coincidir y poder compartir el pan y la sal, mientras permaneciera en además de disfrutar extensas pláticas sobre la difusión danzonera en tabasco y Cancún, siempre soñando en realizar un evento como a los que coincidimos fuera de nuestros lugares donde radicamos, siempre risueño y alegre como que la vida le había sonreído siempre me platicaba de su hermana que tenía un lugar en la Riviera maya donde atendían al turismo un pequeño centro de hospedaje. Siempre preocupado por el bienestar de sus familiares y amistades sobre todo si sabía que podía ayudar, como lo hizo conmigo durante un huracán que nos hizo ver nuestra suerte, siempre estuvo pendiente y gracias a su ayuda logre la comunicación con mis familiares en otros estados del país, hasta una ayuda económica me hizo llegar sin que yo le hubiera solicitado nada. Desafortunadamente la delincuencia nos lo arrebató, nunca se supo que la justicia hubiera aclarado esto. Como la mayoría de los casos pasó a ser parte de la estadística. Creo que desde donde esté siempre nos acompaña, no lo olvido como creo que muchos amigos que lo conocieron la mantienen en el recuerdo agradable de haber conocido una persona valiosa como él.

De esta madera esta forjado el universo danzonero del país donde quiera que se encuentran los amigos danzoneros que le conocieron sabemos que están juntos en algún lugar. Y creo que la buena vibra desde allí nos llega para quienes seguimos compartiendo esta cultura danzonera con una calidad de vida que nos permite atenuar el clima de inseguridad y pobreza de los políticos que solo ven sus intereses y provocan que la delincuencia nos quite lo mejor que tenemos y que formaron parte del universo danzonero aquí, donde la esperanza está latente y sabemos que lograremos un mejor país para nuestros familiares amigos y nosotros mismos.

Les deseo que los propósitos de 2015 se les cumplan a todos.

Su amigo de siempre **Julián Velasco Ubilla “El Danzonero Mayor”**.

Reconocimiento a Hipólito “Polo” González

Dentro del evento dominical efectuado en el salón **Sociales Romo** el día 14 de diciembre de 2014 que tuvo por finalidad otorgarle un muy merecido **Reconocimiento** al maestro timbalero **Hipólito “Polo” González**, por sus 34 años de dedicación y profesionalismo musical, actualmente integrante fundamental de **La Danzonera Acerina** y anteriormente de otras danzoneras, orquestas y bandas de música.

DANZÓN CLUB tuvo el honor de hacer entrega de uno de los varios **Reconocimientos** que se le dieron a nuestro gran amigo **“Polo”** esa noche memorable.



DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón

Otorga el presente

Reconocimiento

a: *Hipólito “Polo” González Peña*

Por su amplia trayectoria y excelencia como timbalero del danzón en punta de la época actual

Por DANZÓN CLUB:

Luis Pérez “Simpson”

Paco Rico “Danzónfilus”

Enrique Guerrero R. “Aspirante Eterno”

Alejandro Cornejo M.

Julián Velasco Urbilla “Danzonero Mayor”

Javier Rivera “Danzonero X”

México D.F. a 14 de diciembre de 2014

Presentación del libro “Con Aroma de danzón” en Minatitlán, Ver.

Comentario sobre una nota periodística por Luis Pérez “Simpson”.

Muy grata noticia para el boletín **DANZÓN CLUB** el hecho de que en el periódico **“Mensaje”** de Minatitlán Ver., del día 04 de diciembre de 2014 y en la columna titulada **“La Covacha del Abuelo”** escrita por el periodista **René Reséndiz** ocupara su espacio para describir la presentación del libro **“Con Aroma de Danzón”** de nuestro amigo y colaborador, **Alejandro Cornejo Mérida**.

El evento que se celebró en el recinto solemne del Cabildo, espacio que resultó insuficiente para albergar al numeroso grupo de personas interesadas en presenciar dicho evento que por cierto fue presidido por el alcalde de esa ciudad, el maestro **José Luis Sáenz Soto**, quien cumpliendo un compromiso contraído con la ciudadanía de presentar un libro mensualmente. El evento según la nota periodística inició “para variar” con exhibiciones de baile de danzón, la primera por una pareja formada por Juan Toledo G. y Rosa María Martínez C. bailando el danzón “Nereidas”, posteriormente otra pareja formada por Viviana del Aguila y Arturo Talancón bailando un cadencioso danzón Floreado (no especifica el nombre del danzón) y finalmente una coreografía rutinaria para el danzón “Abre Camino” con dos parejas formadas una por Genoveba Dominguez y Javier Hernández y la otra por Cesar Santos y Herlinda Coutiño.



Portada de libro “Con Aroma de Danzón”

Bueno, pero lo principal y objeto de este acontecimiento fue precisamente la presentación del libro en cuestión para lo cual **María Luisa Mendoza Acosta** se encargó de dar una magistral introducción al danzón, en seguida la poeta **Carmen Cecilia Maza Burdeos** ofreció un amplio análisis de la obra, inmediatamente después, ambas procedieron a dar lectura en dos voces a un relato danzonero contenido en el libro presentado y con esto como preámbulo literario llegó el turno al autor, **Alejandro Cornejo Mérida**, quien de una manera muy singular describió los motivos por los que lo llevaron a escribir “**Con Aroma de Danzón**” y para finalizar esta presentación, el alcalde de Minatitlán realizó la entrega de un **Testimonio de Gratitud** hacia el autor. La nota periodística hace mención de las cenas que el señor **Jorge Wade González** envió para agasajar a los exponentes y hacer constar de ser buenos anfitriones.

Fuera de la nota periodística, quiero comentarles que **Alejandro Cornejo Mérida**, es oriundo de **Minatitlán, Ver.**, orgullosamente veracruzano, danzonero de corazón, además de ser un magnífico escritor, excelente narrador y por si fuera poco amante de la poesía y poeta. **Felicidades Alejandro**

Recordando a Ninón Sevilla

Por Luis Pérez “Simpson”

Lamentable noticia el fallecimiento de la actriz, cantante y bailarina cubana **Ninón Sevilla** este jueves 01 de enero de 2015 a los 93 años de edad, curiosamente el mismo día y mes pero en 1879 del nacimiento oficial del **Danzón**, paradójico la muerte de una Bailarina y un nacimiento de un ritmo, así es la vida.

No pocos me preguntarán, ¿Qué tiene que ver **Ninón Sevilla** con el **danzón**?, de hecho no es considerada como un icono danzonero, más bien es indiscutiblemente un icono y un referente inmovible de la época de oro del cine mexicano en su capítulo llamado “**El cine de las Rumberas**”, a ella le tocó la gran época del mambo y del chachachá, pero recordemos que el **mambo es el hijo del danzón** y el **chachachá es su nieto**, aparte de que en muchas escenas de sus películas aparece un danzón como fondo y hablando de danzón tenemos el sensacional **danzón** titulado **Ninón Sevilla** del que inmortalizó la orquesta **Aceina y su Danzonera** y según discografía fue el maestro timbalero **Consejo Valiente Roberts**, “**Acerina**” el que le

compuso su danzón a esta Diva a quien indudablemente admiraba, lo que sí podemos dar por hecho es que **Ninón Sevilla** no pagó para que le compusieran un danzón como actualmente se estila en México y en la mayoría de los casos con personajes que solamente los conocen en su casa.

Hablemos un poco sobre esta sensual mujer, la **Reina de las Rumberas** de la época de oro en el cine mexicano, quien más que **Ninón Sevilla** nombre artístico que ella misma eligió en homenaje a la legendaria cortesana francesa, **Ninon de Lenclo**, pero su nombre autentico es **Emelia Pérez Castellanos** nacida en La Habana, Cuba y según algunas fuentes autorizadas, su llegada a este mundo fue el 10 de noviembre de 1921.



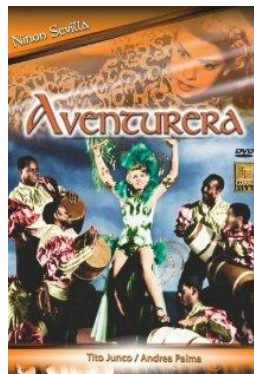
La pequeña **Emelia**, se crió al lado de su tía y de su abuela en el barrio del **Centro Habana**, sus primeros años de instrucción fueron en un colegio de monjas, ya que **Emelia** sentía cierta vocación religiosa y con muchos anhelos de convertirse en una misionera, sin embargo la jovencita poseía unas grandes cualidades y habilidades para el baile y el espectáculo que la hicieron desistir de sus ambiciones misioneras.

Según datos biográficos, sus inicios como bailarina se dieron en los centros nocturnos y cabarets de Cuba causando un verdadero furor tanto por su escultural figura como por sus felinos movimientos coreográficos sobre los escenarios. Ya con cierta fama se le contrató en el **Teatro Martí** de la Habana integrando el coro de los famosos comediantes cubanos que acompañaban a los humoristas **Mimí Cal** y **Leopoldo Fernández**, los sensacionales humoristas del serial cómico radiofónico **La tremenda Corte**.

Su llegada a México se remonta a **1940** contratada por la administración del **Teatro Lírico** de la ciudad de México para ser parte de un espectáculo estelarizado por la actriz argentina **Libertad Lamarque**, donde el público mexicano la ovacionó tanto que automáticamente la catapultó hacia el cine.

Su Debut en el cine mexicano fue en la película *Carita de Cielo* (1946), dirigida por José Díaz Morales.

Seguirían filmes como *Pecadora* (1947), *Revancha* (1948), *Perdida* (1949), ***Aventurera*** (1949), *Víctimas del pecado* (1950) y *Sensualidad* (1950). *Mujeres sacrificadas* (1951), *Llévame en tus brazos* (1953), *Club de señoritas* (1955), *Maratón de baile* (1957) y *Mujeres de fuego* (1958).



Cartel de la película "Aventurera" (1949)

Cabe destacar que solo dos películas de esta Diva fueron filmadas en Cuba, me refiero a *Mulata* (1954), de Gilberto Martínez Solares, y *Yambaó* (1956), de Alfredo B. Crevenna donde realizó su primer desnudo en el cine, en una inolvidable escena nadando en un río.

Ya en pleno otoño de su exitosa carrera artística participó en varias telenovelas ya en papeles secundarios.

El 28 de junio de 2002 teniendo como sede el **Salón Tropicoso**, de la Ciudad de México se le rindió un homenaje a los 58 años del inicio de la filmación de la película "**Aventurera**" y algo muy digno de destacar fue la presencia de la actriz **Marga López** (primera actriz de la película *Salón México*) y de la Bailarina **Yolanda Montes**, "**Tongolele**" quienes bailaron el Danzón "**Juarez**" (en mi opinión lo más indicado hubiera sido haber bailado el danzón **Ninón Sevilla**), para el deleite del público asistente y por supuesto de la misma homenajeada. **Ninón Sevilla** quien fue sin lugar a dudas, la primera, la única, la original, la genuina **Aventurera**, las demás han sido solo viles remedos.



Foto histórica: Yolanda Montes "Tongolele", Ninón Sevilla y Marga López en el salón Tropicoso.

Recientemente, en 2014 la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** y la **Cineteca Nacional** le realizaron un homenaje por su exitosa trayectoria e influencia en el cine mexicano.

Alguna vez escuché en la radio y por una voz autorizada en la materia, que justamente **Ninón Sevilla** fue quien trajo a México al músico cubano **Dámaso Pérez Prado**, quien a la postre se convirtiera en "**El Rey del Mambo**".

Finalmente, y en voz de su hijo, **Genaro Lozano** expresó lo que fue la última voluntad de su madre: "**Que el pueblo sea feliz y que nunca la olviden**. Ella dijo: **Se va una diva, pero se queda su leyenda**".

DANZÓN CLUB INFORMA:

Nuestra amiga, **Maru Mosqueda**, "La Reyna del Abanico", nos invita cordialmente al **Segundo Aniversario** de su **Baile Anual** que tendrá lugar en el "**Salón los Ángeles**", (calle de Lerdo N° 206, col Guerrero, México D.F.) el día domingo 25 de enero de 2015 de 11am a 3pm con el siguiente súper carnet, "**Danzonera Acerina**", "**Danzonera del Chamaco Aguilar**", "**Felipe Urbán y su Danzonera**" y "**Danzonera Dimas**", los boletos costarán \$ 100.00 en preventa y \$120.00 en taquilla. Informes al tel. 2627 2182, cel. 55 2942 6192, email. marumosqueda@hotmail.com, Facebook Maru Mosqueda. No falten!!!

Nuestro gran amigo el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6389 8033, o a los cels. (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

Nuestros amigos, **Ana García** y **José Luis Salinas** nos invitan a asistir al “**IV FORO NACIONAL DE DANZÓN**” en la ciudad de Guadalajara, Jal., los días 6,7 y 8 de febrero de 2015 con la participación de la **Danzonera Acerina**, la **Danzonera de José Casquera** y **Los 15 Campeones de Carlos Campos**. Informes tels. (045) 33 1083 2232, (045) 33 11011497 o al email: foronacionalgd@hotmail.com

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radiotelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miércoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miércoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociación de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes miércoles y viernes de 18.30 a 20.00 y clases de salsa con la maestra Veronica mismos días en horario de 20:00 a 21:00hr.

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com