



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 070	Año....007	diciembre de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

FOLCLOREANDO

Danzón Club

Xiomarita Pérez

Cuando una persona lee esta columna y se reporta para darme las gracias por los conocimientos que adquirió, por empatía o por expresar una opinión contraria a la mía, ¡me siento agradecida, me leen! En abril recibí un correo de México, de Luis Pérez "Simpson", reportando la lectura de una columna que hiciera hace dos años con el título "Danzones populares", en la que escribo de mi pasión por el danzón y del programa Danzones Populares, único programa de esa índole que he conocido en mi vida, realizado por don Mario Báez Asunción "El hijo de Lidia", en Onda Musical, que en paz descanse.



En mi escrito recreo la forma que mi madre "doña Ena", me despertaba todos los domingos en la mañana, colocándome en la cabecera un radito portátil con el programa de danzones y eso bastaba para iniciar el día llena de alegría para "trapear". Pues, en su correo me envía el Boletín DANZON CLUB número 62, que nació de la inquietud de un grupo de amigos amantes del danzón y aficionados a la escritura, cuyo objetivo es difundir la cultura del danzón y los bailes de salón. Este medio informativo tiene seis años de fundado. El equipo que colabora en el Boletín es amante de esta danza, y la forma de hacerlo es preservándola con este medio de comunicación, asistiendo a diferentes festivales, como el Fórum 2015 "Danzones del Puerto" que se realiza en Veracruz, en diferentes áreas, incluyendo las plazas públicas, que es donde se aprecia más a las parejas populares.

Los colaboradores del boletín viven en diferentes partes de México: Enrique Guerrero, radica en Querétaro; Julián Velasco, en Cancún; Fernando Tapia, en Tijuana; y Paco Rico, Alejandro Cornejo, Javier Rivera y Luis Pérez radican en México, D.F. En nuestro país, 40 o 50 años atrás esta danza se bailaba y escuchaba en velloneras en los bares de los pueblos y en los clubes sociales.

El músico Rafael Mancebo y su orquesta incluyeron en su repertorio el danzón "Teléfono a larga distancia". Por escuchar tantos danzones en mi niñez fue que despertó en mí esa pasión. En el danzón no se mueve tanto la cintura, hay más desplazamiento, contrario al son. Danzón Club ha despertado en mí las ganas de propiciar un encuentro con el danzón y ojalá sea en una plaza pública.

<http://www.listindiario.com/la-vida/2015/11/25/397591/danzon-club>

Nuestra amiga, XIOMARITA PÉREZ.

Tremenda emoción y a la vez un gran honor que toda una personalidad como lo es **Xiomarita Pérez**, haya dedicado en su columna “**FOLCLOREANDO**” con el título **Danzón Club** (miércoles, 25 de noviembre de 2015 en el periódico dominicano **Dayly Diario** <http://www.listindiario.com/la-vida/2015/11/25/397591/danzon-club>) a nuestro boletín, al trabajo de sus colaboradores así como, el inicio de un lazo de amistad entre **Xiomarita** y un servidor, lazo amistoso que refleja el concepto que dice que el baile debe ser un elemento de armonía humana, que une a la gente en un ambiente lúdico y pacífico, sin lugar a dudas tenemos empatía en lo referente al baile popular, el folclore, la tradición y por supuesto al danzón.

Con una profunda alegría me permito presentar brevemente a nuestra amiga **Xiomarita Pérez**, quien es originaria de **Puerto Plata, República Dominicana** y que en base a su pasión por la tradición, cultura e historia llegó a ser la **Primera Directora Nacional de Folklore del Ministerio de Cultura de la República Dominicana (2004-2012)**, consultora folclórica con especialización en bailes, danzas folklóricas y populares del área del Caribe, principalmente los correspondientes a su país natal, también en juegos infantiles tradicionales dominicanos, en artesanía, gastronomía regional y festividades tales como el carnaval, asimismo, cabe destacar que dentro de sus múltiples actividades se desempeña como **profesora de baile** popular y folclórico. Otro aspecto a destacar es la de ser una excelente **periodista** que ha sabido practicar el periodismo para difundir y promover el folclore, la gastronomía y el baile de ese bello país.

Pero, aun hay más, también nuestra amiga **Xiomarita** se ha dado tiempo para escribir libros y publicarlos, los cuales menciono a continuación:

- **Brinca la Tablita**, canciones y juegos tradicionales dominicanos con un CD.
- **Gazapos con Humor**
- **Bibliohemerografía de la cultura tradicional y popular de la República Dominicana.**
- **Consultorio folclórico** (cuatro ediciones)
- **Importancia del baile** (monografía)
- **La Navidad dominicana.**
- **Cronología del folklore** (monografía)

Como es de imaginarse, también ha publicado artículos en varios periódicos y revistas sobre la cultura y folclore, así como prologuista de los siguientes libros:

- **Reseña histórica del folklore dominicano, de Edna Garrido** (2004)
- **Las bondades del plátano, de Benilda Llenas de Herrera** (2012)

Finalmente y a nombre de los colaboradores del boletín **DANZÓN CLUB** damos la más cordial bienvenida e infinitas gracias a nuestra amiga **Xiomarita Pérez**, por su tiempo, dedicación y cariño hacia esta publicación deseándole el mayor de los éxitos en su vida y carrera profesional, además de reiterarle que esta es su casa y siempre seremos honrados en tener noticias del folclore y baile de nuestra nación hermana, **La República Dominicana.**

No quiero terminar esta presentación sin mencionar esta linda frase, sello de **Xiomarita**.

“Si no te brincaron cuando chiquito, Xiomarita te brinca de grande”.

¡Gracias **Xiomarita**, que **DIOS** te bendiga siempre!

Luis Pérez “Simpson”

Página 2 de 9

"MUESTRANACIONALISMO"

Por Leonardo Rosen

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo bueno y todo lo dulce de la vida.

Primero, quiero agradecerle a Luis Pérez "Simpson" su excelente artículo, "Danzón, Arrabal y Otros Escenarios" (Boletín # 69). Como explica el maestro "Simpson", varios de los mejores bailes sociales tienen orígenes arrabaleros, por ejemplo el tango argentino y el danzón. Es que más tarde, la "gente bien" los aceptan, los apoderan y por su "esnobismo", intentan borrar la verdad su historia con su "seudo movimiento de baile fino de salón" ("Imágenes del Danzón", Jesús Flores y Escalante, 1994).

Creo que este concepto elitista de "baile fino de salón" es un "papá" intelectual del movimiento que llamo "Muestranacionalismo". Temo que haya muchos que piensan que "exhibimos coreografías en muestras nacionales porque el danzón es baile fino de salón". La ironía es que en muchos casos, por supuesto no en todos, las coreografías exhibidas sólo son rutinas aprendidas por los números que se pueden bailar con cualquier danzón, no importa el título o el sentimiento de la música. Además, no se ve mucho de la buena técnica y el buen estilo, que se debe ver en el danzón, que sea "baile fino de salón" o no. Todo esto de "Baile Fino de Salón = Muestra Nacional" sólo sirve los intereses de algunos promotores.

Sí, estoy en favor de exhibiciones de coreografías e improvisaciones ante un público que aprecia el danzón y para mostrarle a un público que no lo conoce la esencia de nuestro baile. Sobre todo, debemos hacerlo con técnica, estilo y amor. Sólo así quiero continuar componiendo coreografías de danzón.

Hablando muy personalmente, sólo me queda un compromiso más con una muestra nacional, a petición de mi grupo. Después, tengo que pensar en la mejor manera de enfrentar la mercadotecnia de "Muestranacionalismo".

Les pido su comprensión y sus comentarios. Al final de cuentas, estamos hablando del futuro de nuestro querido danzón. Por favor, reciban muy calurosos abrazos de su servidor,
LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO

leomontuno@gmail.com

¡SOLO PARA RECORDAR!

"DANZONES DEDICADOS A MÉXICO Y ESTADOS QUE LO COMPONEN"

Por: Paco Rico. "Danzónfilus"

Como mexicano ¡sabemos que México! (la república mexicana) está integrada, por **31 estados** y el **Distrito Federal** "La Capital". Y como danzoneros, ¡Qué el danzón! (ritmo proveniente de Cuba) se introduce en

México a través de los principales estados costeros del Golfo: **Yucatán, Campeche, Tabasco, Veracruz y Tamaulipas** (que llego para quedarse), difundiéndose después a otros lugares del interior de la república. Y donde ¡ El arraigo es predominante! **“Sin lugar a duda, la Metrópoli”**. Que a últimas fechas se le ha llamado “D.F. Capital Danzonera” y digo yo que es **“La capital del mundo danzonero” ¡Y YA!**

Bueno **¡solo para recordar!** menciono algunos danzones dedicados a México y sus estados, (por lo menos aquellos de los que tengo referencia);

A MÉXICO (LA CIUDAD):

- **Danzon “México”** de Ernesto Peña
- **“México mi capital”** de José Gamboa Ceballos.
- **“México Lindo”** de Chucho Monge
- **“México de Noche”** de Tomas Ponce Reyes.

De los Estados Receptores del Danzón:

A Yucatán:

- **“Mi lindo Yucatán”** de José Gamboa Ceballos.
- **“La revista de Yucatán”** de Ernesto Mangas.
- **“Mi Mérida”** de José Gamboa Ceballos
- **“Mérida Carnaval”** de Rogelio Guerra.

A Campeche:

- **“Champotón”** de Ramón B. Rosado

A Tabasco:

- **“VillaHermosa”** (DAR) interpreta José G. Ceballos

A Tamaulipas:

- **“Tampico”** de Mario o Víctor Álvarez
- **“Tampico-Tamaulipas”** de WelloRivas

A Veracruz (estado danzonero por excelencia) que se lleva las palmas por la cantidad de danzones dedicados (principalmente al puerto) algunos de ellos son:

- **“Veracruz”** de Agustín Lara.
- **“Mi lindo Veracruz”** de Alejandro Cardona
- **“A Veracruz”** de José Gamboa Ceballos
- **“Veracruz Campeón”** de Gilberto Guzmán Concha
- **“Recuerdos de Veracruz”** de Chamaco Domínguez.
- **“Heroica Veracruz”** de Guayo Portilla
- **“Mi Veracruz”** de Luis Demetrio
- **“Lindo Veracruz”** de Memo Salamanca
- **“Caminito de Veracruz”** de Alegre

Y como anexo aquí están otros danzones, dedicados a varios lugares veracruzanos importantes y conocidos;

- **“Mocambo”** de (Emilio Rente)
- **“Mandinga”** de (Luis González Pérez)
- **“Acayucan”** (Macario Luna)
- **“Orizaba”** (Enrique Bryon)
- **“Mi lindo Orizaba”** (Venus Rey)
- **“Tuxpan”** (Juan R. Valderrama)
- **“Minatitlan”** (Juan Aguilar o Manuel Damián) y
- **“Pozarica”** (Alejandro Cardona)

A Oaxaca: Danzón **“Oaxaca”** de Alejandro Cardona.

A Chiapas: **“Flor de Chiapas”** de Rodolfo Gomez

“Comitan” de Roberto Cordero

A Colima: **“Manzanillo”** de Tata Alonso.

A Sinaloa: “**Mazatlan**” de Manuel Ruiz
A Guerrero: “**Acapulco**” de Gus Moreno”
A Puebla: “**Puebla**” (DAR) Interpreta La Playa
“**Zacatlán**” de Pedro Escobedo
“**Bello Tehuacán**” de Acerina
A Michoacán: **Janitzio** de Agustín Lara
Al Estado de México: “**Lindo Tultepec**” de Felipe Urban
“**A Toluca**” (DAR) Interpreta Alejandro Cardona
A Jalisco: “**Puerto Vallarta**” (DAR) Interpreta Alex Sosa y su Sonora Guantanamera
Y también le tocó a Quintana Roo un danzón:
“**Mi tierra Isla Mujeres**” de Miguel Sánchez

Y por hoy es todo, y me despido diciendo que: ¡POR AHÍ NOS VEMOS BAILADOR! ABUR

(P.D.) Debo decir que esta relación de danzones es parte de los muchos existentes dedicados a México y Estados de la República. Así que amigo lector si conoces algunos otros, amplía esta breve lista y si deseas compartir la información remítela a **Danzón Club**, que estaremos muy agradecidos por ello.

Por otra parte, aprovecho este espacio para enviar un afectuoso saludo decembrino a la comunidad danzonera deseando que gocen de buena salud, con ánimo y entusiasmo para seguir bailando por donde quiera hoy y siempre el ritmo que no morirá.

¡Su majestad el Danzón!

COLABORADORES DE ESTE MEDIO

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

A mi buen amigo Enrique de Querétaro lo conocí en los inicios de mis incursiones danzoneras en Veracruz, con quien comencé una amistad danzonera muy interesante y aprendí con él muchas cosas relacionadas con el danzón a la fecha me sorprende su capacidad para relatar contagiando al lector, con sus valiosas colaboraciones en este medio.

Ahora con motivo del evento organizado en Cancún por la Asociación de club amigos del danzón tuve la oportunidad de conocer en persona a Alejandro Cornejo Mérida, quien gentilmente me trajo el 2º. De los libros que ha escrito sobre el danzón, ya que material impreso está muy escaso y pocas personas se han preocupado por dar a conocer esta actividad con bases sólidas que vayan derribando mitos que lo único que provocan con la gente nueva es confusión sobre esta cultura caribeña, me ha tocado escuchar de personas que desconocen situaciones mínimas y bien fundamentadas y hablan como eruditas diciendo barbaridades tales como que el danzón es de origen Francés, y lo peor es que lo hacen en programas televisados y los locutores o personajes que intervienen en el programa saben menos de danzón que quienes aseguran cuestiones personales relacionados con esta bella cultura. Con lo cual quedan ideas falsas a la gente que por 1ª. Vez oye de esta cultura.

Quienes tenemos la oportunidad de colaborar en este medio que va adquiriendo cada vez más seguidores y que a la fecha la mayoría la espera cada mes, es de ser honestos y debemos investigar hasta donde sea

posible lo que aquí transmitimos, aparte de hacerlo con gusto tenemos la responsabilidad de apegarnos lo más posible a la verdad de todo lo relacionado con esta cultura.

Bien pues cabe señalar que Alejandro me dejó una impresión sobre sus conocimientos del danzón relacionados con sus experiencias personales y desde luego la forma en que se involucro con esta cultura. Y parecemos personas comunes y corrientes que lo único que hemos encontrado en esta actividad es saber ser Felices, además de ampliar nuestra relación con gente valiosa como Alejandro.

Da gusto charlar con él y hace interesante la plática con todas las anécdotas que recuerda en el momento y las transmite, tuve la oportunidad de desayunar con él y la verdad nos faltó tiempo porque solo de escucharlo estimula las experiencias personales relacionadas con la actividad danzonera desde el punto de vista que se le quiera ver. Durante su visita le presente a las personas que gentilmente colaboran conmigo y poco a poco se van involucrando con profesionalismo y conciencia de lo que el danzón representa en la sociedad, para quienes lo practican y relacionan sus actividades enseñando, difundiendo, llevándolo a lugares donde es una necesidad para que la gente lo conozca y lo practique como una actividad lúdica. Diferente a como la quieren ver ahora a la marihuana en cuestiones de ludicidad que durante toda mi vida fue satanizada como algo que crea adicciones y es nociva para la salud. Las personas que le presente a Alejandro tuvieron oportunidad de platicar con él y ahora el interés es sobre hacer llegar su libro a el mayor número de personas que se interesen en conocer desde el punto de vista de Alejandro lo que es el danzón, esto será una forma diferente a como otras personas que antes hayan escrito algo sobre esta cultura. Este mismo boletín me ha servido para consultar puntos de vista diferentes al enfoque que cada colaborador le da al danzón.

Pasando a otro punto estuvo de visita nuestra amiga Jezzica de Tampico danzonera que compartió con nosotros el tradicional espacio de Cancún en la práctica del danzón en el parque de las palapas para el deleite y la convivencia de la población de Cancún con el turismo nacional e internacional que nos visita.



Tuvimos oportunidad de intercambiar puntos de vista entre lo que sucede en Tampico y lo que sucede en Cancún, afortunadamente no todas las autoridades responsables de difundir la cultura son miopes, algunos se ponen la pila y le dan la importancia que merece la cultura y las facilidades a los promotores de esta actividad popular de reunir a la población y otorgarles gratuitamente todas las condiciones como por ejemplo la banda municipal que hay en cada municipio, pero aquí en Cancún brilla por su ausencia en los domingos del danzón solo tenemos para sonido que a veces hay dificultad para que pongan un CD y poder bailar danzón.

En Tampico como en otros muchos lugares la banda y en el D.F. hasta danzonera ponen en Veracruz no se diga todo el país encuentra siempre una danzonera en el zócalo. Y por eso tienen tanto turismo. Argentina lo hace con el tango y desde luego la música viva le da realce a esta actividad.

Propongo que quienes colaboramos en este medio investiguemos que sucede en diferentes lugares del país entre autoridades y promotores danzoneros. Y nos vamos a dar cuenta que donde hay más cultura y actividad lúdica hay menos crimen acá en Cancún, en una semana mataros 5 mujeres empezó como ciudad Juárez hace años esperamos no superar esta actividad con la delincuencia y pueda ser eliminada de otra forma este lugar paradisiaco y turístico se vendrá abajo y tendremos que ir a cuba a disfrutar el danzón. Al fin nos queda cerca.

DÉCIMAS DANZONERAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Ya la décima jarocho
se escribe en la capital;
si se baila no está mal
porque el danzar nos atocha
y la gracia se derrocha.
Una décima al Danzón
si la escuchas con atención
el corazón se emociona
la voz mejor se entona
y la pena se desmocha.

Un Danzón bien bailado
sin levantar los pies
muy derechos, sin timidez
soriente y enlazado,
con el paso acompasado
marcando con precisión
cautivas el corazón
de propios y extraños
y no se te ven los años
si bailas bien afinado.

La décima dominguera
te aparta de las espinas,
te acerca a las damas finas
que gustan, a su manera,
bailar con José Casquera
en salones y talleres
donde brillan las mujeres
que gustan de la alegría
y derraman simpatía
con música danzonera.
SierraMadre, un ensueño,
La México un placer
El Chamaco, sin ofender,
del júbilo es el dueño.
Y Acerina nos quita el sueño
al inyectar la alegría;

y Cedillo, yo diría,
igual que Silverio Fuentes,
les gusta mucho a las “gentes”
por eso no los desdeño.

Me faltan muchos por nombrar
pero no los quiero aburrir
sólo les quiero decir
que es saludable bailar,
y en ti debes confiar
cuando bailes el Danzón
dejando que la pasión
en tu sangre se acumule
porque el piso bien se pule
si el ritmo saber llevar.

Me gusta mucho el danzón
cuando lo baile cerrado
y al estar enamorado
corazón más corazón
se me aparta la razón
si bailo danzón floreado
todo es un sueño dorado
si danzo con mi Majestad
porque me da felicidad
cuando hacemos el rondón.

Bailando con mi dama
de alegre y bella sonrisa
bien plantado y sin prisa
concentrado y con calma,
un rondó nacido del alma
alborota más mi pecho
que tiene por cielo un techo
y en un nido de alegría
mi corazón de fantasía
con una Orquídea se empalma.

DANZÓN CLUB INFORMA:

NOTA IMPORTANTE: LA POSADA TINTANESCA SERÁ EL DÍA VIERNES 11 DE DICIEMBRE EN EL MISMO LUGAR Y A LA MISMA HORA. INFORMES AL TEL. 55 4390 9360 CON José Alberto Romero



El Domo Danzonero de la GAM

Por instrucciones de las autoridades delegacionales, quedan **SUSPESIDOS TEMPORALMENTE** los **“SABADOS DANZONEROS** en **“El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”**, reanudando estos eventos danzoneros hasta **FEBRERO DE 2016**, les estaremos informando con su debida oportunidad.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

Otro programa via internet que no debemos perdernos es "**Danzon y algo mas**" de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hras desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. Leonardo Rosen y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com