



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 095	Año....009	Enero de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

SÍNDROME DE LA MALINCHE EN QUERÉTARO.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Les envío a todos los lectores y compañeros colaboradores de éste Boletín Danzón Club un cúmulo de buenos deseos para el año 2018.

Pues bien, tuvimos la presencia en nuestra ciudad de Querétaro en el mes noviembre de este 2017, la actuación de la **Orquesta Cubana “Miguel Failde”** dirigida por el joven **Ethiel Failde**, quien como muchos sabemos, es el tataranieta del creador del primer Danzón conocido como **“A las alturas de Simpson”**. Dicha orquesta integrada por un conjunto de músicos muy jóvenes, complementado por una chica cantante con una voz extraordinaria que nos deleitó con unos boleros de antaño tomando un cariz de nostalgia esta tardeada. Este suceso para mí gusto tuvo escenas de muy mal gusto, ya que fue muy sorprendente el revuelo que causó el joven Failde entre los grupos de asistentes a esta fiesta, ya que prácticamente lo asediaron tanto un nutrido grupo de damas y también por algunos caballeros buscando tomarse una fotografía junto a él, lo que causó mayor retardo para que se iniciara su actuación, la cual ya de por sí se había retrasado por inconvenientes en su traslado por la carretera lo que provocó su dilación por casi más de una hora, más la expectación por conocer su estilo de interpretación del danzón fue mayor que nuestra impaciencia y aguantamos calmadamente hasta su arribo escuchando mientras música grabada del género salsero.

Debo de aclarar que durante dos horas antes, había estado amenizando la reunión la Danzonera **“Azúcar del Danzón”** del maestro **Marcos Ortiz** interpretando al inicio del evento una serie de piezas bailables de diferentes géneros como el mambo, el Cha cha chá, la rumba, el paso doble, música de Glen Miller y Duke Ellington, y algunos boleros preciosos, para continuar con su actuación la siguiente hora de forma ininterrumpida, debido a que se tenía comunicación de que la orquesta cubana tardaría en arribar por lo que se enlazó con una hora más interpretando danzones a su muy singular estilo, en donde destaca **Un Charro en la Habana**, el danzón dedicado al programa **HEEEEEEEY, FAMILIAAAAAA.....**, así como el dedicado a una pareja de bailarines queretanos **JUAN Y CONCHITA**, también nos deleitó con un danzón excepcional denominado **Sagua la Grande**, todos ellos composiciones originales del director de la danzonera el Sr. Marcos Ortiz quien nos dio una especial alegría al brindarnos un repertorio de lo más variado. Aquí se hizo presente el síndrome de la Malinche, ya que no hubo esa efervescencia por agradecer al director de la danzonera el maestro Marcos Ortiz en ningún momento a pesar del esfuerzo por estar trabajando durante dos horas corridas y es tal la percepción de menosprecio que los bailarines muestran, que al director le da por auto nombrarle la **“Danzonera Malquerida”** por el contraste de afecto mostrado ante los cubanos y el mostrado a los músicos queretanos.

Por supuesto que el suceso de tener actuando en presente a la orquesta cubana en nuestra ciudad causó sensación entre la comunidad danzonera del bajío, puesto que atrajo a parejas de bailarines de las ciudades

vecinas del estado de **Guanajuato**, como **Salamanca**, **Celaya**, **Irapuato** y **San Miguel de Allende**, por lo que tuve la fortuna de saludar directamente a el **Brujo del Danzón Leonardo Rosen** junto a su pareja la **Dra. Llamas**. Acerca de las interpretaciones musicales de la orquesta, para mi gusto no es lo que esperaba, ya que manejan mucho la improvisación musical, además del tiempo marcado muy lento y muy cercano a lo sinfónico, lo que demerita el sentido de alegría infinita que en nuestro país es característico del danzón interpretado hasta por la más modesta danzonería. Respecto a la presentación de los boleros cantados por la bella damita no se le puede pedir nada a las grabaciones con los artistas originales, pues el de **Bésame mucho** estuvo en la calidad internacional que quien se respete le ha de aportar. Hasta ésta parte pudimos aguantar el estar escuchando y tratando de bailar los danzones interpretados de esa forma, ya que **A las alturas de Simpson** de verdad me sonó irreconocible por momentos, y lo mismo ocurrió con **Almendra** pues daba la impresión de estar demasiado estilizado el ritmo, finalmente vino **Villa de Reyes** el cual no es muy conocido en el ambiente.

Decidimos dar por terminada nuestra participación en el evento y optamos mi esposa y su servidor por abandonar el salón, para esto ya la hora era casi las 22: hrs, siendo que el evento terminaría a las 21:00 más la actuación de los cubanos continuaría por algún tiempo más con el propósito de cumplir con el tiempo contratado. Esto a mi parecer les debe de dar una idea de cómo estuvo el evento que causó una alta expectativa entre los bailarines de Danzón en Querétaro y sus alrededores la presencia de la Orquesta Miguel Faílde.

“La maga del saxofón cubano”

Por Luis Pérez “Simpson”

Esta vez quiero presentar a una virtuosa de la música cubana, quizá, poco conocida en México, pero esto no le resta ni un ápice a su inmensa genialidad musical. Esta mujer, nació el 17 de noviembre de 1951 en La Habana, Cuba y, emprendió el camino a la eternidad el 1 de mayo de 2015, esto, debido a las complicaciones de un carcinoma pulmonar cuando tenía 63 años de edad. El nombre de esta consagrada de la música es **Lucía Huergo**, “**La maga del saxofón cubano**”, tal y como la llamaba su entrañable amiga la escritora **Daína Chaviano**.

Hablar de **Lucía Huergo**, es hablar de una figura fundamental de la música en Cuba, esto, lo digo, basándome en su brillante trayectoria como compositora, arreglista, instrumentista y pionera de la programación de música en formato digital en Cuba. Es oportuno decir con toda precisión que esta mujer fue una músico “multiinstrumentalista” que dominaba con exquisita destreza el saxofón barítono, el clarinete, el oboe, la flauta y el teclado electrónico, además de ser un verdadero laboratorio viviente de la experimentación musical, mezclando sonidos de diferentes partes del planeta, compenetrándose mucho en el jazz y la música vitalista.

Dentro de su brillante trayectoria podemos citar su participación en dos de las icónicas bandas cubanas, “**Síntesis**” y “**Mezcla**”, de la primera, **Lucía** ingresó en la década de 1980 cuyo director era el gran músico **Carlos Alfonso**. Sobre “**Mezcla**”, cuyo director, el guitarrista **Pablo Menéndez**, **Lucía** colaboró notablemente en el concepto de su peculiar lenguaje sonoro y grabó los famosos discos “**Cantos**” en 1992 y “**Fronteras de sueños**” en 1994. También destacan sus fecundas aportaciones con los trovadores **Sara González** y **Amaury Pérez**.



Dentro de su producción discográfica destaca una excelsa trilogía de discos cuyo sello es una minuciosa arquitectura sonora como lo son “**Sinfonía Hemingway**”, “**Lucía**” y “**Zona azul**”, que resumen de manera puntual las diferentes etapas de su vida creativa.

Bien, estimados lectores, podemos abundar sobre sus colaboraciones fundamentales en el cine, teatro, danza y televisión, sin embargo, se preguntarán el porqué de este “preámbulo” y, esto, se debe sencillamente a que **Lucía Huergo** es una de las **pocas mujeres compositoras de danzón**, razón por la cual, no puedo omitir su grata presencia y su legado de la exquisita composición “**Danzón Habana**”(1), que forma parte del disco “**Sinfonía Hemingway**”(1996), dicho **danzón** es el producto de la singular capacidad creativa de **Lucía**, es un danzón donde se percibe la dedicación, el trabajo, la genialidad en la composición musical, misma que le imprime a demás piezas que contiene este disco de colección, que es indubitablemente una de sus obras cumbres donde podemos apreciar su exquisito virtuosismo como solista

Danzón Habana no pertenece a la estructura “urfeliana”, es, digamos un **danzón moderno**, perteneciente en su estructura musical a lo que se llama “**danzón de ritmo nuevo**”, con su propio sabor “jazzístico”, vale la pena disfrutar este **danzón**.

Finalmente, les recomiendo escuchar la obra musical de **Lúcia Huergo** que es una efigie fundamental de la música cubana contemporánea y, a pesar de esto no se olvido del **danzón**, ni de su ciudad natal componiendo y dedicándole este rico “**Danzón Habana**”, donde percibimos este delicado sabor femenino del **danzón**.

Notas:

1.- En este enlace podemos escuchar “Danzón Habana” <https://www.youtube.com/watch?v=iGvGFNIETak>

DANZON: PIES DE PLUMA Y NO DE PLOMO.

Por Leonardo Rosen “El Brujo del danzón”

Estimados danzoneros:

Estimados danzoneros:

Les deseo un muy FELIZ AÑO NUEVO con todo lo bueno y todo lo dulce de la vida. Por el momento, dejo las polémicas para volver a los básicos de nuestro querido danzón.

En el danzón, igual que en otros bailes sociales, muchos estudiantes principiantes piensan que lo más importante es aprender pasos y más pasos. Tienen que aprender que los pasos no valen nada sin cadencia, técnica y estilo, por lo que, aprender muchos pasos y rutinas no es saber bailar el danzón, a menos que se aprendan los elementos mencionados. El diccionario nos dice que un paso es cada movimiento del pie en un baile o una danza, en cambio, en el danzón y otros bailes sociales, la palabra "paso" significa una serie de movimientos de los pies que tiene su inicio y su fin, es decir, cada paso del danzón es una mini-rutina. En mi opinión, es mejor bailar bien pocos pasos que bailar mal muchos pasos.

Primero, tenemos la técnica para los pies. En los bailes de raíces cubanas como el danzón, queremos deslizar los pies en la pista, para lo cual, debemos llevar zapatos que nos permiten hacerlo, desde luego, a veces tenemos que bailar en una superficie mala, en este caso, se permite levantar los pies de la pista lo mínimo necesario. El movimiento es poner primero la punta del pie en contacto con la pista y después el talón, tanto adelante como atrás. Para hacer esto correctamente, es necesario tener flexibilidad en las rodillas, pero no flojera. Otro punto importante es que el pie que soporta el peso del cuerpo no puede moverse mientras el otro

pie sin peso puede moverse libremente. Es cuestión de establecer la fluidez y la elegancia con el movimiento "punta-talón". Este es "pie de pluma" y, lo que no se debe hacer, es nunca es levantar mucho el pie de la pista y entonces, bajarlo pesadamente, este es "pie de plomo".

Si hemos aprendido lo básico del párrafo anterior, podemos pensar en movimientos de los pies más complicados, por ejemplo, hay un movimiento, el cruzado, en que un pie cruza el otro pie, o en frente o atrás. Muchos principiantes tienen la tendencia de levantarse por completo el pie, cruzar el otro pie y bajarlo pesadamente, la mayoría de las veces con la pérdida del equilibrio. La técnica correcta es deslizarse con la punta del pie que cruza el otro pie o adelante o atrás, depende del cruzado indicado, y terminarlo con el talón, esto, evidentemente no podemos hacerlo correctamente con las rodillas tiesas.

Otro movimiento utilizado para cambios de dirección y adornos es el pivote. Para hacer pivotes, es necesario mantenerse las rodillas muy flexibles, hacerlo con las rodillas tiesas nos llevaría a brincar de manera inpropia. El pivote se ejecuta deslizando el pie en la pista con la punta, dando la vuelta a la dirección indicada. Es posible "pivotear" con los dos pies sincronizados. Para un cambio de dirección, el pivote se ejecuta con la punta de un pie deslizando para dar la vuelta, entonces, el otro pie se junta con el que pivoteó. Por supuesto, para una coreografía, es posible romper las reglas y hacer pivotes con los talones de los pies. Los estudiantes necesitan algo de experiencia antes de aprender cruzados y pivotes.

Hay aun más a comentar, pero ya basta para este artículo. Mi punto es que aprender pasos y rutinas sin una buena técnica no vale nada, por eso, digo, "Pie de Pluma y no de Plomo", y en casos extremos, "Elegante y no Elefante". No soy "la divina garza" en el baile de danzón, especialmente a mi edad, lo intento y creo que todo el mundo puede.

¿"Mi Vida por Un Danzón"? No creo. Sin embargo, me encanta este hermoso baile. Escríbanme, por favor. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón", Locutor/DJ, "Al Son de Danzón", XESQ Radio San Miguel, San Miguel de Allende, GTO

FELIZ AÑO NUEVO DANZONERO

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

A menos de 2 semanas de terminar este año, les envío por este conducto mis mejores deseos al universo danzonero, así como a quienes han hecho posible comunicar nuestros comentarios danzoneros a quienes tienen la paciencia de leer lo que expresamos con la única intención de informar lo que vamos logrando a través de esta cultura que de alguna manera nos une en el gusto de su práctica, enseñanza organización de eventos lo más importante de personas que con sus instrumentos nos hacen soñar despiertos disfrutando este bello ritmo con la pareja de cada miembro del universo danzonero.

La intención en lo personal es fortalecer los lazos de amistad entre quienes nos vamos identificando con esta actividad y dar a conocer lo que sucede en mi querido Cancún, que poco a poco se va dando a conocer como un espacio más en la república mexicana que hemos adoptado este ritmo, que nos alimenta en forma lúdica nuestra autoestima, nos hace sentir bien y con la sana intención de compartir con nuevas generaciones sobre todo niños y jóvenes, además de lograr una tradición que no existía por este lugar y poco a poco se va extendiendo hacia otros lugares del estado de Quintana Roo.

Poco a poco más personas se van incorporando y van realizando actividades que permiten extender a otros espacios públicos el gusto por esta actividad,

De alguna forma llama la atención no como quisiéramos de autoridades responsables de promover la cultura en todas sus expresiones, así como una alternativa para jóvenes con problemas de madures y que piensan que solo con la violencia pueden resolver sus situaciones emocionales, cuando la convivencia entre la comunidad nos permite conocernos mejor, y realizar actividades que nos permitan disfrutar de manera sana nuestro gusto por esta actividad que tiene como fin fortalecer una tradición de toda la vida compartir con los vecinos y amigos en lugares públicos el gusto por el baile de salón, este ejercicio psicomotriz de alguna forma nos ayuda en la salud física de nuestro cuerpo independientemente que nos ayuda a la concentración para realizar no solo esta actividad lúdica del baile sino otras prácticas ocupacionales que evitan seamos presa del estrés por las situaciones complejas que cada vez se viven más frecuentemente.

Esta temporada que tiene un sentido mayormente espiritual donde hacemos un resumen de lo logrado así como considerar las experiencias vividas para mejorar en lo posible nuevos proyectos que superen los fracasos de eventos pasados, y sobre todo lograr la madures emocional para tolerar a nuestros críticos que forman parte del universo danzonero. Y de quienes también aprendemos a los grupos que a nivel nacional se van formando en torno al danzón les felicito porque es una ensalada para el gusto general, todos cabemos cuando la voluntad de hacer algo aunque modesto por nosotros mismos para lograr después empezar a hacer algo para los demás.



Niños danzoneros de Cancún de la escuela federal Vicente Guerrero del 4º año de primaria 10 años después la mayoría son jóvenes profesionistas en su comunidad gracias al tiempo que le dedicaron al danzón, cuando fueron a Veracruz a presentar su trabajo. Gracias al apoyo de su maestra Francisca.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

Capsula de danzón.

En 1924, el músico, cornetista y director de orquesta típica, **Pablo Zerquera** (01 de junio de 1886 en Sahuá la Grande – 1966 en La Habana), compone su peculiar danzón **“Habana Park”**, dedicado a este popularísimo centro de distracciones, donde se celebraban los tradicionales bailes de disfraces en todos los barrios de la verbena, concursos de máscaras, de zapateo y **danzón** entre otros.



Orquesta típica de Pablo Zerquera -->

A LA CIUADAELA. (Final)

Por Alejandro Cornejo Mérida

XV

Jesús y Mayra Patricia
Son verdaderos campeones
y del danzón son bombones;
su danzar, una caricia
que de gozo nos envicia.
Su danzonear en el puerto
me dejaron boquiabierto,
fueron figura genial
que no tuvieron rival,
su actuación fue un acierto.

XVI

Nancy, Doris e Isabel
son figuras destacadas
que siempre son aclamadas
por su salero de miel
su público siempre fiel
los aplaude con furor
su cadencia de sabor
que en el garbo siempre tienen
y la fama la mantienen
como Wilde el escritor

XVII

Lindo orgullo del danzón
que brillas en el jardín,
bailando no tienes fin,
pues aviva la emoción.
Si Erandi está en acción;
sus figuras son hermosas
como diosa entre las diosas.
Quiero saludar también
a los que lo hacen bien
como Leo Hernández Rosas.

XVIII

Me sonrío la fortuna
si a ese jardín acudo,
y aunque haya puro picudo
mecidos en buena cuna
los opaca Irmita Luna

con bello danzón floreado
que me deja anonadado
de ver la gracia divina
y un garbo que ilumina,
por ser de lo más granado.

XIX

Este público lugar
del pueblo es patrimonio
y nunca podrá el demonio
la meca privatizar,
y nadie nos va a cobrar
por bailar el ritmo fino
porque es nuestro destino
danzar para bien vivir,
la vida es para sonreír
y el danzón es el camino.

XX

Pachucos abigarrados
que nunca pueden faltar
son amigos del danzar
que nos dejan asombrados;
en ellos no hay amargados
porque bien saben gozar
los sabores del bailar.
Y ya me voy a despedir
pero les quiero decir;
"Que no les voy a fallar"

XI

Porque si hoy me retiro
de este lugar placentero,
siempre seré el primero
en volver a lo que admiro,
es un lugar socorrido
que a muchos hace soñar
no se le puede olvidar.
Si me ausento unos días
me alejo con alegrías
porque voy a retornar.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

“TODOS UNIDOS POR EL DANZÓN”
PRESENTA:
MIÉRCOLES DE DANZÓN

EN EL PALACIO DEL DANZÓN, SALÓN LA MARAKA
CON LAS MEJORES DANZONERAS Y ORQUESTAS
DEL MOMENTO...
VEN Y DISFRUTA
DEL MEJOR AMBIENTE
DE DANZÓN EN LA CDMX.
“CLASES DE DANZÓN GRATIS”
DE 4:30 A 6:00 PM Y QUÉDATE
AL EVENTO POR \$50

CUMPLEAÑEROS
NO PAGAN
(MÍNIMO 10 PERSONAS)
“BOTELLA GRATIS”
¡ HAZ TU RESERVACIÓN !

MÚSICA EN VIVO
APARTIR DE LAS
6 PM.

PRECIO POR
BOLETO
\$60

INFORMES Y RESERVACIÓN 55 1065 2021, 55 2993 7310 Guadalupe Cortes Garza,
Fher Rodriguez

**CARNET MÚSICAL
MES DE ENERO**

ACÉRINA
DANZONERA
10 AÑO
DANZÓN EN LA MARAKA

AFRODON
La Danzonera de Ligo en Mexico

**FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA**

...**SABADOS DANZONEROS** en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos informa que para 2018 habrá cambio de sede en **Ixtapaluca**, ya estaremos informando al respecto. Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón en vivo “HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



RADIO Taino LA FM DE CUBA Y **RADIOMÁS**
PRESENTAN:
danzoneando
GRAN ESTRENO
SÁBADO 26 DE AGOSTO A LAS 18:00 HRS

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de

amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com