



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 086	Año....008	abril de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

LA MERCADOTECNIA Y EL DANZÓN EN MÉXICO

Por Luis Pérez "Simpson"

Hurgando desde hace años en los periódicos y revistas de circulación nacional en México, veo que prácticamente el tema sobre el danzón es ostensiblemente escaso, algunas notas con breves reseñas de eventos y muy rara vez aparece algún artículo, sin embargo, el panorama cambia cuando se trata de las **redes sociales**, donde encontramos sitios verdaderamente dedicados al ambiente danzonero. En estos "oasis" encontramos un cofre lleno de noticias, sobre todo propaganda de eventos danzoneros a realizarse, el ejemplo más común, son las dichas convocatorias para asistir a dichos acontecimientos llámese, Muestras, Encuentros, Fórums, etc., dándoles a estos (según el impacto que se quiera transmitir) la categoría de NACIONALES y en algunos casos hasta de INTERNACIONALES; es curioso que a cualquier evento de dan el sello de "Nacional" (parte de la mercadotecnia), pero es un hecho que dichos eventos se han convertido con el tiempo gracias a la **mercadotecnia** en un jugoso **nicho de mercado** que desde 1994 se ha estado repitiendo y redituado muy buenos dividendos a los que sin pretender ofender, se han convertido en "**Mercaderes del Danzón**", algunos (ojo, dije algunos) de ellos, irresponsablemente reduciendo lo bello y sublime de este ritmo a una vil **MERCANCIA**. Reflexionando sobre esto, me surge la siguiente pregunta:

¿Están realmente estos "**Mercaderes del Danzón**" promoviendo el **Danzón**, o promoviéndose ellos mismos explotando la necesidad psicológica del bailarador?

Pues bien, antes de continuar, valdría la pena describir de manera breve la definición de **Mercadotecnia** en su idea medular:

*"La **mercadotecnia** o marketing consiste en un conjunto de principios y prácticas que se llevan a cabo **con el objetivo de aumentar el comercio, en especial la demanda**. El concepto también hace referencia al estudio de los procedimientos y recursos que persiguen dicho fin".*

"[...] Su intención es retener y fidelizar a los clientes actuales que tiene una organización, mientras que intenta sumar nuevos compradores.

*Las técnicas y metodologías de la mercadotecnia intentan aportar las herramientas necesarias para conquistar un mercado. [...] La mercadotecnia pretende posicionar un producto o una marca en la mente de los consumidores. [...] También pueden incluir publicidades en los medios de comunicación. Por lo tanto, las acciones de mercadotecnia pueden ser consideradas desde un punto de vista de la **rentabilidad** a corto o a largo plazo.*

Los especialistas afirman que la mercadotecnia puede tener distintas orientaciones: al mercado (para adaptar las necesidades de un producto a los requerimientos del consumidor), a las ventas”

En base a esta breve definición y dando un vistazo al entorno actual del danzón en México, podríamos suponer que estamos siendo testigos de una correcta aplicación de la **mercadotecnia** para conquistar todos los **nichos de mercado** que han surgido y que surgirán.

Es un hecho innegable que gracias a las **redes sociales** del ciberespacio, la **MERCADOTECNIA** se vuelve una poderosa herramienta para vender un producto, en este caso el **danzón**, convirtiéndolo en múltiples casos una víctima más de esta **vorágine comercial** y todo esto, parte de crear una **necesidad** que en muchos casos es artificial y **adictiva**, ojo, en esta última palabra se encuentra uno de los puntos clave para el desarrollo de este **“marketing danzonero”**.

No es ninguna sorpresa, ni estamos inventando el hilo negro, el resurgimiento del danzón en México ya creó un gran **mercado**, por una parte los vendedores, léase **“Mercaderes del Danzón”** y, por otra parte los compradores, entiéndase bailadores, amantes del danzón y sobre todo los danzoneros surgidos de las escuelas o profesores independientes que se formaron con esta invención del **danzón coreográfico**.

Como en todo **mercado** encontramos productos de **calidad**, productos **chatarra**, inclusive hasta productos de los llamados **“piratas”**, claro, que los conocedores no se dejan engañar y siempre buscarán la **calidad**, aunque, desgraciadamente en algunas regiones no hay diversas opciones.

Duele mencionarlo hasta el cansancio, pero desde 1994 se repite el mismo **esquema de mercadeo**, las dichas **“Muestras”** donde lo principal es la **congregación de grupos de danzón** (coreográficos), le siguen consecuentemente la venta de los productos del “paquete” como presentaciones (coreografías teatrales), talleres “lighth”, concursos de baile, conferencias y el platillo fuerte (hablando monetariamente), el **“Baile de Gala”** que en su gran mayoría dista mucho de lo que debe ser un auténtico **Baile de Gala y**, engañando con este impactante concepto, pero, a los **“Mercaderes del Danzón”** les vale, lo que importa es **atiborrar** el salón y a ver como la gente le hace para poder bailar codo a codo con las demás parejas.

Pero, el jugoso **mercado danzonero** va todavía más allá donde la **mercadotecnia** también se hace presente con en la venta de productos “imprescindibles” como abanicos, zapatos, vestidos, sombreros, adornos y, paralelamente a esto, encontramos otro **mercado emergente**, la venta de videos, fotos, videos promocionales, películas, CD’s (originales y piratas), por si fuera poco, algunos de estos **“Mercaderes del Danzón”** se han convertido además en singulares **Agencias de Viajes**.

Obviamente podríamos seguir sacando más menudencias a este **mercado danzonero** y sus técnicas de **mercadotecnia**, seguramente estimado lector ya tendrá en mente otras más.

Finalmente, quiero **puntualizar** que la utilización de **La Mercadotecnia** por los **“Mercaderes del Danzón”** es totalmente valida, como también es válido y entendible que si invierten un **capital** se debe obtener cierta **ganancia**, también somos testigos que en muchos casos estos mercaderes han sido **fieles promotores del danzón**, lo que para mi humilde entender no es válido ni honesto, es cuando algunos de estos **“Mercaderes del Danzón”** nos engañan ofreciendo un producto distinto al anunciado o de menor calidad, cuando crean disputas, envidias, cuando dividen a la comunidad danzonera, cuando ridiculizan y lo más lamentable cuando **deforman la esencia del danzón**.

¡EL DANZÓN CÓMICO NO ES UN SACRÍLEGO!

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

En Noviembre 2013, el Club de Danzon "Mercerina" de San Miguel de Allende, GTO se presentó en una muestra nacional en Querétaro, QRO con la Danzonera Tres Generaciones. Yo no quería presentar una

aburrida rutina ("coreografía") cualquiera. Escogí el danzón, "La Ley Seca", y decidí a componer una coreografía cómica que tenía que ver con el título y la música.

En la primera melodía, bailamos pasos inspirados por Charlie Chaplin y el Charleston, siguiendo el sentimiento de la música, una canción popular de los 1920 en EEUU. En la segunda melodía, bailamos pasos más serios, siguiendo la música. En el montuno, hicimos algo tal vez innovador. Los hombres escaparon de las mujeres para consumir bebidas alcohólicas en un "speakeasy" (cantina ilegal), aun brindando tragos al público. Las mujeres los buscaron y los encontraron. Después de castigarlos, las mujeres los arrastraron a su lugares para los últimos pasos y el remate final. Lo hicimos todo a la cadencia del danzón. Al salir del escenario, yo, al final de la fila, intenté regresar al "speakeasy", pero mi querida pareja, la doctora Claudia Llanas, no me lo permitió y me arrastró con ella. El público se rió a carcajadas.

Después, muchas personas nos dijeron que les gustó nuestra actuación y que nos agradecieron nuestra aportación. Sin embargo, recibí por E-Mail una carta criticándome rotundamente por insultar la dignidad del danzón.

Este señor escribió que el danzón era baile fino de salón que nunca ha tenido nada que ver con vicios o lugares de mala fama. Según él, yo había dañado la reputación del danzón con mi coreografía irrespetuosa.

Decidí que este "snob" (elitista), ignorante y prepotente, no merecía ninguna respuesta directa de mí. Sin embargo, se me ocurrió que hubiera algunos danzoneros que no sabía el significado de "La Ley Seca". Con este motivo, el 21 de noviembre 2013 escribí una carta abierta a la comunidad danzonera por E-Mail con una explicación. Ahora, se la comparto con ustedes. Amor y Paz,

¿A QUÉ SE REFIERE "LA LEY SECA"?

Amigos danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud. Les deseo todo lo bueno y todo lo dulce de la vida.

Hay un danzón con el título, "La Ley Seca". ¿A qué se refiere? Este título no tiene nada que ver con México. Se refiere a una ley federal en vigencia en Estados Unidos de Norteamérica por 14 años durante los 1920 y los 1930. Esta ley prohibió la venta y la compra de bebidas de alcohol. Gracias a novelas y películas, esa época se conoce mundialmente como "Prohibition" ("La Prohibición", en español). En la opinión de muchos historiadores, esa ley sólo sirvió para impulsar el crecimiento del crimen organizado con el tráfico de alcohol ilegal y la proliferación de bares ilegales de nombre "speakeasy". La ironía es con "La Prohibición", el consumo de alcohol por norteamericanos de todas clases se aumentó mucho, también. Por fin, el Congreso Federal tuvo que revocar esta ley y el alcohol se hizo legal otra vez. "La Ley Seca" ("Prohibition") fue la época de Al Capone, Charlie Chaplin, el "Charleston", "El Gran Gatsby", etc.

Un mexicano compuso el danzón con el título, "La Ley Seca". Utilizó una canción norteamericana mundialmente popular en los 1920 para la primera melodía de su danzón. Por supuesto, este maestro sabía lo que quería decir "La Ley Seca". No tiene nada que ver en absoluto con México o la historia sociocultural del danzón en este gran país. Se trata de una época en Estados Unidos de Norteamérica. Es perfectamente normal que un artista de un país tome un tema de otro país.

De antemano, les agradezco a todos mis compañeros en el danzón su interés y su comprensión. Por favor, reciban muy fuertes abrazos de su servidor, LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO. MÉXICO

CRÓNICA DEL 7º ANIVERSARIO DEL PROGRAMA HEEEEEEY, FAMILIA..... DE RADIO Y TELEVISIÓN QUERÉTARO.

Por Enrique Guerrero R. "Aspirante Eterno"

Un gran saludo a los amantes del danzón en la república



El día 25 de marzo del presente año en la **Plaza de Armas** en el horario del programa, de 18:00 hrs a las 20:00 hrs, con la presencia de la danzonera **LA PLAYA**, se llevó a cabo la celebración del **7º Aniversario** del programa dedicado al Danzón en la ciudad denominado **HEEEEEEEY, FAMILIA.....**, gracias a la disposición de apoyar al programa de parte de la directora de **RADIO Y TELEVISIÓN QUERÉTARO RTQ**, la lic. **Claudia Ivonn Hernández**. Como podrán constatar ya lo escribí con siete letras "E" para manifestar los años que han transcurrido desde aquel 20 de marzo del año 2010 cuando la anterior directora dio su aprobación para que se retomara el programa dedicado a promocionar la Cultura Danzonera, que desde tiempo

atrás el **Señor Manuel Mata Hernández** manejó un programa similar con el nombre de **Su Majestad El Danzón**, sin embargo debido a aspectos de su salud ya no pudo estar más en la radio y desafortunadamente no continuó en el aire por varios meses. Sin embargo la intervención a favor de retomar el programa de todo un amante del ritmo caribeño y además funcionario de Cultura del gobierno del Estado, el **Lic. FRANCISCO BARRERA RÍOS** quien gestionó ante las autoridades y de la directora de RTQ de esos años la **Lic. Mónica Ramírez**, de darle continuidad al programa con base al Danzón, y se decidió dotarle de una nueva versión, cambiando el nombre por el de **Hey, Familiaaaa....** Así como la conducción del mismo, invitándonos a dos matrimonios adentrados en el ambiente del baile del Danzón que son los esposos **Arturo Ugalde y Lolita Moreno** y su servidor **Enrique Guerrero y Clementina Hernández**, a ser parte del programa que durante dos horas se transmitía simultáneamente, por radio en la frecuencia de F.M 100.3 y por televisión en el canal **RTQ** en diferentes sistemas de cable.



En un principio el conductor oficial o titular del programa fue el **Sr. FRANCISCO SOSA FERNANDEZ**, mientras que nosotros solo participábamos con someras colaboraciones o comentarios acerca de lo que es el enseñar a bailar el Danzón, también relatábamos aspectos del uso del abanico, la vestimenta de cada región, el ambiente de cada evento danzonero de esos entonces, que en realidad eran pocos los que se realizaban en el país. También debido a problemas de salud se retiraron los esposos Ugalde, quedándonos tanto mi esposa **Clementina** como su servidor, como compañeros de conducción de Paco Sosa, así fue que poco a poco pudo el programa penetrar en los hogares locales y de las poblaciones cercanas tanto de nuestro estado como del vecino Guanajuato.



En el año de **2011** en el mes de marzo, se realizó el **Primer Aniversario** del programa **HEY, FAMILIA....** en la misma Plaza de Armas con la actuación de la **Orquesta de Marcos Ortiz** compuesta por gente de casa, ya que los músicos integrantes

pertenecen también a la **Banda de Música del Gobierno del Estado**, por ser primera ocasión se abrió el espacio a las presentaciones de los grupos danzoneros de la ciudad para después continuar con el baile en general, el siguiente año, o sea en el **2012** el festejo del **2° Aniversario de HEYY, FAMILIA...** el cual se realizó en Plaza de Armas, tocó el turno de presentarse a la **Danzonera Joven del Chamaco Aguilar**, nuevamente hubo presentaciones de los grupos ante las cámaras de televisión, ya con la presencia de la **Sra. CARMEN MARTINEZ ÁNGELES** como titular de conducción del programa sustituyendo a Francisco Sosa Fernández



Para cuando se cumplió el **3er Aniversario** en el año **2013**, ya pude escribir el nombres del programa con la adición de otra E quedando como **HEEEY, FAMILIA.....** hubo cambio de plaza, y también de carnet musical, ahora fue en el **Jardín V. Guerrero** en donde nos acompañó la **Danzonera de Felipe Urbán** junto con la **Orquesta de Marcos Ortiz** y fue el último año en que hubo presentaciones de grupos danzoneros. Aún así la asistencia de parejas bailadoras fue aumentando.

Al llegar el mes de marzo, ahora del año **2014**, que sería el **4° Aniversario** del programa ya el nombre contaba con la cuarta E, y se podía escribir como **HEEEY, FAMILIA.....** y éste se realizó en la **Plaza de Armas** con la actuación de la **DANZONERA LA PLAYA** que por primera ocasión nos deleitaba con sus interpretaciones danzoneras, siendo muchos más asistentes quienes se deleitaron con la música en presente de la danzonera, ya el gusto por el Danzón había infectado a la **Sra Carmen Martinez** quien mostraba los típicos síntomas de no poder resistirse a mover los pies al compás de las sincopadas notas que el Danzón emite y que penetran hasta los huesos como un poderoso virus.

Y transcurrió el tiempo y llegamos al mes de marzo pero del **2015** en que volvimos a celebrar ahora el **5° Aniversario de HEEEEY, FAMILIA...** y que La Danzonera Joven de México del Chamaco Aguilar se presentó por segunda ocasión en Querétaro en la Plaza Mariano de las Casas siendo el acontecimiento danzonero del año, ya que la convocatoria del programa logró congregarse a una gran cantidad de bailadores de los estados de Guanajuato y San Luis Potosí, además de los bailadores locales, fue notorio el aumento de parejas de baile en la Plaza de Armas a pesar de que se había comunicado desde meses anteriores que nuevamente no habría presentaciones, que se pretendía solamente convivir con las parejas de los diferentes grupos asistentes, aquí ya estaba en la dirección de RTQ la **lic. Claudia Ivonn Hernández** quien nos planteó las directrices de cambio de esquemas, tales como las de cambiar de lugar las transmisiones, como fueron las de salir a los municipios, así como a las delegaciones de la ciudad, y sobre todo el ocupar el **CENTRO CULTURAL MANUEL GÓMEZ MORÍN** alternando con los patios de RTQ.

Para el año **2016**, ya entrados en el mes de abril, debido a la Semana Mayor de gran tradición religiosa entre los habitantes de la ciudad de Querétaro que fue en el mes de marzo, que pudimos celebrar el **6° Aniversario** del programa que ahora se escribió como **HEEEEEY, FAMILIA.....** Y se contrató por tercera ocasión a la Danzonera de **Marcos Ortiz**, quien se llamó **AZUCAR DEL DANZÓN** debido a que ahora usaría los timbales, que le dieron un timbre mucho más sabroso al ritmo, con el timbre tradicional que tienen las danzoneras en México.



A grandes rasgos esa es la historia de los aniversarios del programa **HEEEEEY, FAMILIA...** Hasta la fecha y que debido a la aceptación de bastantes bailadores así como de familias que nos ven y nos escuchan a través del radio y de la pantalla de su televisión cada sábado además de que se comunican a los teléfonos de la estación podemos decir que se continúa cumpliendo con el objetivo principal de **DIFUNDIR Y PROMOCIONAR LA CULTURA DEL DANZÓN** el cual se puede hacer gracias al trabajo eficiente y silencioso del equipo de técnicos de RTQ, el apoyo incondicional de la dirección, así como del personal del **CENTRO CULTURAL MANUEL GÓMEZ MORÍN** y de su director el **Lic. José Limón Vidal** quienes cada ocasión en que nos toca transmitir desde ese lugar nos brindan toda clase de facilidades y logística para la perfecta transmisión del programa.

UN METRO LLAMADO DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

En la Ciudad de México el transporte masivo más conocido y de mayor prestigio es el Sistema de Transporte Colectivo conocido comúnmente como El Metro. Aunque resulte difícil de aceptar algunas personas ignoran el porqué se le conoce con ese nombre.

Sin profundizar en la historia del transporte público global, sólo diremos que el primer ferrocarril subterráneo que a nivel mundial operó, fue el de la ciudad de Londres y se le nombró "Underground" y es el más viejo de los transportes que traslada gran cantidad de personas en forma rápida. Ese medio de transporte fue inaugurado en el año de 1863 y por ser de esa gran ciudad de Londres, se le nombró "El metropolitano" en inglés "Rail way". Como se le llamó metropolitano, y en países como México se acostumbra acortar las palabras desapareciendo algunas sílabas, se le empezó a nombrar Metro, fenómeno lingüístico que se popularizó y que actualmente todos le nombramos de esa manera.

En relación a ese tema es preciso comentar que en el año de 1948 subió al podio de la fama y la popularidad la obra dramática Un tranvía llamado deseo del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams. Esta obra que también fue presentada en México de manera exitosa, bien vale la pena relacionarla con el evento danzonero que gozamos en las estaciones del Metro de la Ciudad México, sobre todo porque en dicho acontecimiento dancístico el maestro Rodríguez Carrera lo ha denominado "El danzón viaja en metro"; y fue esto lo me llevó a recordar la obra teatral a la que hemos hecho referencia, y parodiándola me surgió la idea de nombrarla Un metro llamado danzón; la razón es que hasta las personas que no acostumbran viajar en el Metro ahora lo hacen sólo para ver, escuchar y bailar el sabroso ritmo caribeño que se dice que nació en Cuba pero que en ninguna parte se baila con la pasión y la sabrosura con que se hace en la República Mexicana.

En las conocidas estaciones del Metro Ermita, Zapata, El Rosario y Periférico de nuestra bella Ciudad y gracias al esfuerzo y el arduo trabajo que en la difusión del ritmo bello hace el maestro Juan Daniel Rodríguez Carrera, se ha logrado que en los mencionados espacios los sábados y los domingos a las 14:00 horas se disfrute danzón, se den exhibiciones y clases de ese cautivador baile. Alegres y contentas acuden parejas que siguen apasionadamente el disfrute del halagador vaivén del legendario danzón. Las personas que no están conectadas con esa sana diversión, detienen su dinámico andar para observar y aplaudir a quienes luciendo sus elegantes y alegres vestuarios muestran sus habilidades y llamativos pasos arrancando fuertes aplausos, al mostrar con precisión los garbosos y llamativos remates. También vemos a los jóvenes y adultos que contentos se acercan a los maestros Clarita y Juan Daniel Rodríguez Ramírez para solicitar las valiosas enseñanzas de esos experimentados instructores. El novedoso y encantador evento se ha visto enriquecido con la presencia de conocidos bailarines e instructores que han sido focos de atracción por la elegancia que vemos en sus figuras dancísticas que bien son alagados con palmazos en esos concurridos lugares. Es agradable y motivo de regocijo disfrutar en esos espacios la presencia de personalidades como Paco y Nancy, Mario y María Clave 7, Criss Godoy, Eduardo Tunales, La Mora y Jorge Mejía, Nacho y Conny, Rocío, Max Olvera, Ricardo Zamorana y Paola Tiburcio, Fernando Suaste y otras genialidades del danzón que se baila en la Ciudad de México.

Ahora el Sistema de Transporte Colectivo llamado Metro, de por sí atractivo y encantador, tendrá un nuevo hechizo: baile elegante de danzón organizado por la Academia de Rodríguez Carrera.

Amigos, los sábados y domingos viajen felices y contentos, viajen en el Sistema de Transporte Colectivo ahora nombrado Un Metro llamado Danzón y deténgase en las estaciones donde se les invite a saborear la dulzura del más bello de los ritmos: el danzón.



Hey familia ¡UNA DANZONERA, PARTIDA EN DOS! “LA PLAYA”.

Por: Paco Rico. “Danzónfilus”

Según información (programas publicados), de los **EVENTOS DANZONEROS** para el mes de mayo-2017 en Veracruz, que son dos:

Uno en Boca del Rio. (Del 3 al 17) “**DANZÓN EN BOCA 2017 II ENCUESTRO NACIONAL**”. Tengo entendido que, por 2ª vez, es organizado por la danzonería “**LA PLAYA**” de Gonzalo Varela Palmeros.

“**LOS REYES DEL DANZÓN**”. Es obvio que la participación de ellos es en la mayoría de los bailes programados. El otro en el puerto (12 y 13). “**VERACRUZ 2017 XIX MUESTRA NACIONAL DE DANZÓN**”. Organizado por “**CNIDDAC**” con la presencia de la danzonería “**LA PLAYA**, de los hermanos Varela” ¡así se hacen llamar!

Con lo anunciado se confirma lo que ya me habían comentado de la existencia de dos danzoneras “**LA PLAYA**” ¡que en principio no lo creía! Así que si es “**UNA DANZONERA PARTIDA EN DOS**”

Una, la de **Gonzalo Varela Palmeros**. La otra la de los **Hermanos Varela**. ¡Aunque todo queda en familia! Que opinaría al respecto Don **Germán Varela Salazar**. “**SU_FUNDADOR**”.

Bueno hay que esperar ¡qué cosa sucede! En ambos eventos. “ya alguien nos lo contará”.

Por otra parte, que yo sepa, esto no había sucedido en alguna otra danzonería; Eso si en otros grupos musicales, por ejemplo: en la Sonora Santanera y La Sonora Dinamita, a ellos sí que se la partieron y se la repartieron al formarse varios grupos que se colgaron del nombre y prestigio de la original y no solamente eso, siguen tocando el mismo repertorio musical. (Claro que esto es harina de otro costal) ¡Ya hablaré en alguna ocasión algo más de ello!

Volviendo al tema de la Danzonería “**LA PLAYA**”. Diré que yo me inclino y prefiero escuchar y bailar con la tradicional (aún sin conocer la de los Hermanos Varela).

Al respecto y al margen, presento una información, que muchos ya conocían y otros pocos como yo no y esto es:

1.- De la **REVISTA DANZONEROS “LA BELLA ÉPOCA”** año 1 – nº 1 de agosto **1997**, editada bajo la dirección general de un entusiasta y reconocido promotor del danzón, don **Antonio Baeza Romero**. , reproducimos la biografía del maestro **Germán Varela Salazar** fundador de la Danzonería La Playa

1.- “**Biografía del Sr. Germán Varela Salazar.**”

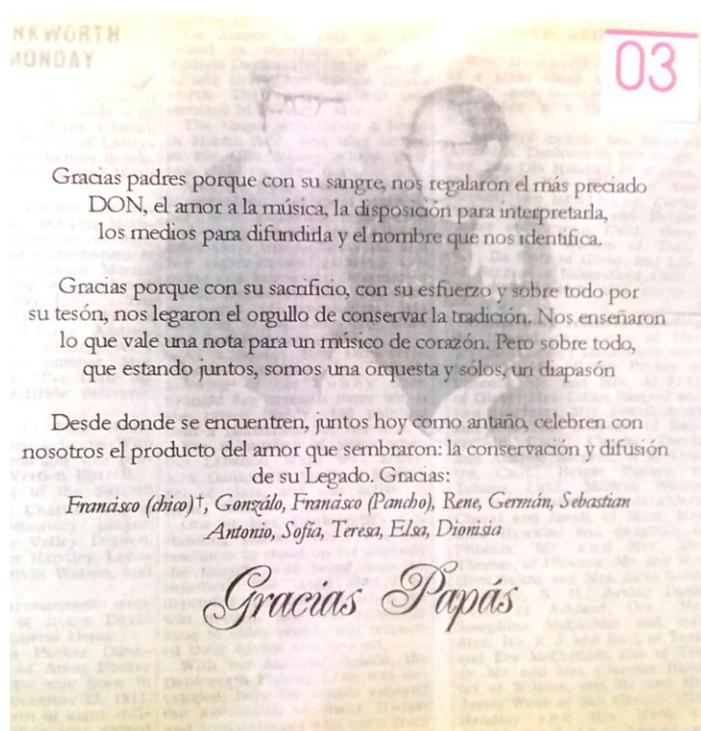
Nació el 28 de mayo de 1920 y falleció el 28 de junio de 1985 en Veracruz.

Desde muy pequeño despertó el interés por la música con un instrumento, La Bombardina que era de su abuelo que él tomó el instrumento pero no tenía boquilla, lo empezó a sonar y al verlo su padre decidió comprarle una boquilla y así empezó a hacer su propia música.

Con el paso de los años se fue a estudiar e hizo su debut en la orquesta de “Don Antonio Vela” mejor conocido como “Toche Vela”. Después decidió formar su propia Danzonería que se llama “La Playa”, la cual ya cumplió 50 aniversarios, en la cual compuso varios danzones y hasta sus propios arreglos, algunos de ellos ya conocidos.

Se casó a la edad de 17 años con la Sra. Macrina Palmeros López, con la que tuvo 10 hijos.y, aun de casado seguía asistiendo a sus clases de solfeo en Veracruz y con el trombón también hacía maravillas, su teoría y su armonía la adquirió por su propia mano y con ayuda de libros que él tenía.

De su Danzonería, desfilaron muchos músicos de los cuales destacan Socorro Hernández Bravo y el actual director del grupo musical de la U.V. (Moscovita) y muchos más. El Sr, Germán Varela Salazar, tuvo una gran participación e su Danzonería La Playa ya que se encontraron con magníficos eventos, como la inauguración del Palacio Municipal y en programas de radio y televisión. Participó en el Salón Colonia en la ciudad de México, alternando con La Sonora Santanera y algunos otros más. Han grabado un L.P. hubo alguien que alguna vez le preguntó que donde había aprendido a tocar y él contestó con sinceridad, que por si solo y con un objetivo, el de sacar adelante a su esposa y a sus hijos. Ya que tiene una forma muy original de tocar y comprender, toda su vida se la dedicó al danzón”.



2 y 3.- Portada y contraportada del CD titulado “GRACIAS POR TU LEGADO” DANZONERA LA PLAYA (foto). Con un sentido mensaje de agradecimiento de los hijos del matrimonio Varela Palmeros. ¡CHÉQUELO!

Por hoy es todo y me despido escuchando y bailando al son de la danzoner “la playa” (de paso de ovejas) de Gonzalo Varela Salazar, ahora bajo la dirección de su hijo Gonzalo Varela Palmeros, con su ya famoso grito de guerra, que entre otras cosas dice: **¡HEY FAMILIA DESDE VERACRUZ AQUÍ ESTÁ SU DANZONERA LA QUE LES TOCA SABROSO, SEÑORES SOMOS LOS REYES DEL DANZÓN, SEÑORES SOMOS LA PLAYA!** Y por ahí nos vemos bailar ¡en este año no en Veracruz! **“ABUR”**

DEL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

El Sr. **Raúl Gallegos Ruiz**, de la ciudad de Puebla, Pue., nos envió la liga periodística de este interesante artículo que apoya científicamente lo que muchos bailarines dicen abiertamente y con seguridad y otros a tono de broma, pero mejor, juzgue usted mismo.

Según científicos, la música desata el mismo placer que el sexo

<http://www.excelsior.com.mx/global/2017/02/08/1145003>

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Salón La Maraká
Eugenia y Mitla Col. Narvarte CBMX
www.lamaraka.com.mx

CARTEL DEL MES DE SUPER LUJO 2017

5 DE ABRIL \$120

danzonera **AGERINA** **DANZONERA DEL SOL**

12 DE ABRIL \$120

danzonera **AGERINA** **REAL Danzonera De Antonio Vidal**

19 DE ABRIL \$120

danzonera **AGERINA** **INTERNACIONAL Danzonera Jos Casquera**

26 DE ABRIL \$150

La Danzonera de Lugo en Mexico

danzonera **AGERINA** **FELIPE URBAN Y SU DANZONERA** **LA NUEVA NOSTALGIA**

MEMBREROS LOS MEJORES INVITADOS

reservaciones e informes 6262.6724 5510662021, 5529937810

f Fher Rodriguez

f GUADALUPE CORTES GARZA

LA MARAKA y nuestro amigo Fernando Rodriguez "Fher", nos dan a conocer una promoción especial de un descuento de \$50.00 en taquilla en la compra de su boleto a todos los que mencionen que vieron este programa (miércoles de abril en el salón LA MARAKA) en el boletín DANZÓN CLUB. La promoción es únicamente para el mes de abril.

Continúan los talleres secuenciales de danzón en León Guanajuato con gran éxito los asistentes están bailando cientos de diferentes pasos sin grabárselos de memoria. Con el método Danzon de Jalisco de Carlos Aguilar. Continuamos este domingo. Pronto serán miles de pasos. Gracias por sus finas atenciones. Saludos

VEN A LOS TALLERES SECUENCIALES DE DANZON EN LEON GUANAJUATO

IMPARTIDO POR CARLOS AGUILAR
CON EL EXCLUSIVO METODO **Danzón de Jalisco**

APRENDE RAPIDO Y BIEN. UN TALLER CADA 15 DIAS EN DOMINGO

APRENDERAS A BAILAR DANZON CON UN METODO FACIL Y SERIO, BIEN ESTRUCTURADO, NOTARAS TU AVANCE DIA CON DIA, TEORIA, TAREAS PRACTICA, TECNICAS, HISTORIA, SECRETOS, TRUCOS Y MAS.

DIRIGIDO TAMBIEN A INSTRUCTORES Y DANZONEROS DE TODOS LOS NIVELES

CONOCE ESTE METODO REGISTRADO, AUMENTA TU NIVEL, PERFECCIONA TU METODO DE ENSEÑANZA

NO HACEMOS RUTINAS, ENSEÑAMOS A BAILAR DANZON
HARAS Y ENSEÑARAS MILES DE PASOS REGLAMENTADOS SIN GRABARLOS DE MEMORIA

TE ESPERAMOS EN PLAZA DE LA CIUDADANIA EN LEON GUANAJUATO

PROXIMOS TALLERES DOMINGOS 19 DE FEBRERO Y 5 DE MARZO
CADA TALLER DIFERENTE INF. 3314-999-465 COSTO \$ 100.

29 de Abril del 2017
 HORARIO 13:00 A 22:00 HRS.
**SU AMIGO EL CEBOS Y,
 LOS TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS
 LOS INVITA A CELEBRAR SU:**

36
 ANIVERSARIO

SALÓN LOS ANGELES
 Calle de Lerdo 206,
 Guerrero, Cuauhtémoc, 06300
 Ciudad de México, D.F.
Teléfono: 55 97 88 47

CARNET MUSICAL
 Organizada por
La Danzonera
 La Yucatan
 LA PRIMERA DANZONERA DE AMÉRICA

ACERINA
 DE DIEGO PEREZ

**LA ORQUESTA
 PEREZ PRADO**
 LOS REYES DEL MAMBO
 Y SUS MANBOLETAS
 DE MARIO CÁRDENAS

**Orquesta
 Siboney**
 De Panchito

50^{AS}, 60^{AS} Y 70^{AS}
CONCURSO DE TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS
BONITOS TROFEOS 30 DE ABRIL
**1^{ER} LUGAR, 2^{DO} LUGAR, 3^{ER} LUGAR, 4^{TO} LUGAR Y
 5^{TO} LUGAR**

**VAMOS A
 VERACRUZ**

**BAILEMOS LA ANTIGUA EN LA
 ANTIGUA CON LA DANZONERA LA
 PLAYA EN VIVO EL 3 DE MAYO
 BAILEMOS EN BOCA DE RIO LOS
 GRANDES EVENTOS DANZONEROS
 DISFRUTEMOS DE LAS MARAVILLAS DEL
 PUERTO, TLACOTALPAN,
 CHACHALACAS, CEMPOALA, XALAPA Y
 MUCHO MAS.**

**TU PASAJE INCLUYE
 VIAJE REDONDO
 SALIENDO DE
 GUADALAJARA
 CUATRO NOCHES DE
 HOTEL
 CINCO DIAS DE FIESTA
 TURISMO, DANZON Y
 DIVERSION
 PASEOS A XALAPA,
 TLACOTALPAN,
 CEMPOALA, LA
 ANTIGUA, PLAYA
 CHACHALACAS
 TIEMPO PARA
 DISFRUTAR LOS
 ATRACTIVOS DEL
 PUERTO**

**PRECIO POR PERSONA
 CADA HABITACION
 CUENTA CON DOS
 CAMAS
 MATRIMONIALES**

**3.290. EN
 HABITACION
 DOBLE**

**2.790. EN
 HABITACION
 TRIPLE**

**2,560 EN
 HABITACION
 CUADRUPLE**

**INFORMES CON CARLOS
 AGUILAR AL
 CEL. 3314 999 465
 CASA 0133-3825-4040
 CON TU APARTADO
 ESCOGES TU LUGAR**

**SALIDA EL
 MARTES 2 DE
 MAYO 2017 A LAS
 4 DE LA TARDE
 ESTAREMOS DE
 REGRESO EL
 LUNES 8 POR LA
 MAÑANA**

El evento será en La Casa de la Cultura.
 de Boca del Río (centro)

NO TE LO PUEDES PERDER !!
PRESENTACIÓN DEL LIBRO 5 DE MAYO
 16:00 HRS.

**VOCES DEL
 ALMA**

**ALEJANDRO
 CORNEJO**

**danzón
 en boca 2017**

II Encuentro Nacional
 Del 3 al 7 de Mayo, 2017

CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS a celebrarse en la ciudad de México los días 29 y 30 de septiembre y 01 de octubre de 2017, habrá conferencias, mesa redonda muestra de grupos de baile de salón y baile de gala en un famoso salón del sur de la ciudad con danzonera y sonora. Invitamos a todos los pachucos a integrarse a este proyecto y así mismo fomentar más la cultura de los pachucos.

EL CLUB OFICIAL DE FAN'S DE TINTAN INVITA

AL 2o. CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS.

- CONFERENCIAS
- TALLERES
- MUESTRA DE BAILE
- BAILE DE GALA

PARTICIPAN GRUPOS DE PACHUCOS Y LAS JAINAS DE LOS ESTADOS DE MEXICO: QUERETARO, AHUA, CD. D.F., DÁMASO TX., SAN ANTONIO TX., TAMPICO, TX., TAMPICO, VERACRUZ, TAMPICO, VERACRUZ, PUEBLA, VERACRUZ Y SAN LUIS POTOSÍ, EN UNA COORDINACIÓN DE COLABORACIÓN Y CAMARADERÍA, CON EL FIN DE FORTALECER LA CULTURA DE LOS PACHUCOS Y LAS MAYORES INFORMES REGISTRO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN.

AL CORREO: alberto19601@yahoo.com.mx CEL. 5243909360

ASI MISMO SE TE INVITA A PARTICIPAR EN LA FILMACION DEL VIDEO PROMOCIONAL DEL CONGRESO DONDE HABRÁ QUE ASISTIR CON VESTUARIO DE PACHUCO Y LAS JAINAS VESTIDOS A LA USANZA DE LOS AÑOS 50, CUPO LIMITADO PARA LA PARTICIPACION EN LA FILMACION AL CORREO Y CELULAR ANTES SEÑALADO.

NO FALTES, TONSSSSSSSSSSS QUEEEEEEEEEEEEEEEEEEE.

FESTIVAL INTERNACIONAL DANZON HABANA 2017

CONVOCATORIA

Del 21 al 25 de junio de 2017

***Si pudiera bailaba un danzón de Valenzuela
con Mariana Gamborino
porque yo también soy el trópico
y me muero por cantar a la puerta de todos los enamorados***

Miguel Barnet (SUITE CUBANA)

**DEDICADO A LOS ESTADOS MEXICANOS DE YUCATÁN, VERACRUZ, CAMPECHE Y QUINTANA ROO
Y A LAS CIUDADES CUBANAS DE MADRUGA, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS Y SANTA CRUZ DEL NORTE**

LEMA DEL FESTIVAL: DEL DANZÓN AL MAMBO AL CHACHACHA EN EL CENTENARIO DE DÁMASO PÉREZ PRADO

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca al Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, el cual tendrá lugar del 21 al 25 de junio, en La Habana y otras ciudades cubanas. En esta ocasión, el evento está dedicado a conmemorar el centenario del genial músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989), el cual inició su carrera artística, en Matanzas, en la Charanga de Senén Suárez y posteriormente fue pianista en La Habana de la orquesta de Paulina Álvarez. Otros aniversarios importantes son: el 105 de la famosa cantante Paulina Álvarez (1912-1965) *Emperatriz del Danzonete*, y el 120 de Aniceto Díaz (1887-1964), creador del danzonete. Así como el centenario de la llegada del danzón de Cuba a Yucatán.

Nuevamente La Habana nos exhorta a disfrutar del danzón en el país que lo vio nacer y hará partícipes a México y otros países de América Latina y el Caribe que lo han acogido como una legítima creación. Los asistentes al Festival tendrán la oportunidad de bailar, concursar y compartir al compás de la música de las más famosas orquestas cubanas, las denominadas charangas y orquestas típicas. Podrán participar también orquestas danzoneras y charangas de otros países que deseen alternar e intercambiar con agrupaciones cubanas.

El Comité Organizador está presidido por el Dr. Sc. José Loyola Fernández, fundador del Festival.

Las actividades del Festival abarcan:

- Fiestas bailables en las peñas del danzón y centros nocturnos de la capital y otras provincias cercanas.
- Las Galas tendrán lugar en los emblemáticos *Teatro Mella* y *Teatro de Variedades América*.

- Concurso Internacional de Baile del Danzón, el cual está estructurado en:

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes extranjeros.

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes cubanos.

Gran Premio para la pareja concursante que se haga acreedora sin importar el país.

Los premios serán otorgados por un Jurado de especialistas de alto nivel artístico, seleccionados por el Comité Organizador y consisten en Trofeo y Diploma

El precio de participación por persona es de 50 CUC para extranjeros y 50 CUP para cubanos.

- Talleres de baile del danzón y otros géneros de la música cubana (mambo, chachachá, son, casino), bajo la dirección y coordinación del Maestro, primer bailarín y coreógrafo de la Compañía JJ, Johannes García.

- Coloquio Internacional del Danzón, cuyo tema central será la presencia del danzón cubano en México y otras temáticas afines. Estará presidido por la musicóloga Ms. C. Alicia Valdés Cantero, investigadora y profesora universitaria.

- Taller Internacional de Interpretación Instrumental del Danzón y sus estilos a cargo de experimentados maestros, para: Flauta, Violín, Piano, Bajo, Pailas, Güiro, Tumbadoras (Congas). Encabezado por el Dr. Sc. José Loyola Fernández Profesor Titular de la Universidad de las Artes (Flauta y Orquestación para Charanga) y los Maestros: Enrique Lazaga, Osvaldo Ruiz y Eladio Pancho Terry (Percusión en la charanga), Augusto Diago (Violín), Miguel Escorcía (La trompeta en la charanga), Orlando

- Espectáculo Especial en saludo al 30 Aniversario de la fundación del Festival Internacional ***Boleros de Oro*** Titulado *Del Danzón al Bolero*

Dr. Miguel Barnet	Presidente de Honor
Dr. Sc. José Loyola Fernández	Presidente del Festival
Lic. Johannes García	Presidente Ejecutivo
M. Sc. Alicia Valdés Cantero	Presidenta del Coloquio
Lic. Tatiana Souto	Directora de Programación y Actividades Principales de la UNEAC
Julio César Valdés Viera	Productor General

Para mayor información dirigirse a:

Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC

Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.

Correos Electrónicos: tatianasouto@uneac.co.cu

loyola@cubarte.cult.cu

alicyta55@cubarte.cult.cu

Teléfonos: (537) 8320194

Móvil: (535) 2823635

Página 12 de 16



La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

CONVOCA

a participar en el

X Coloquio Internacional Danzón Habana

“El Danzón y la música cubana frente a los retos culturales del siglo XXI”

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca en el ámbito del Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, a la X edición de su Programa Teórico el cual tendrá lugar del 22 al 24 de junio, en el Centro Hispanoamericano de Cultura.

Su Comité Organizador aspira a que en esta nueva edición el evento se convierta en un foco importante de análisis histórico y teórico de la música cubana, más allá de las reflexiones sobre el danzón y sus aportes a la identidad cubana. De igual modo, como este año el Festival Internacional Boleros de Oro cumple sus primeros treinta años de realizaciones fructuosas (1987-2017), la efemérides estará presente entre los temas principales que enriquecerán el diálogo de los participantes.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Musicólogos, investigadores, músicos, historiadores, periodistas, coleccionistas, productores de discos, empresarios de salones de baile, profesionales de diferentes disciplinas vinculados o interesados en la música cubana, profesores de Escuelas de Arte en la especialidad de Música, y estudiantes de música, cubanos y extranjeros.

PROGRAMA ACADÉMICO

Se dictarán conferencias, sesionarán paneles y se presentarán ponencias. A esta programación se sumarán acciones que se concretarán en presentaciones y venta de libros, revistas y discos compactos.

TEMAS PRINCIPALES

- El danzón: elemento de defensa y reafirmación de la cultura y la identidad nacionales
- Centenario de Dámaso Pérez Prado (1917-1989)
- Festival Internacional Boleros de Oro: 30 años (1987-2017)
- El bolero en el danzón: una fecunda relación
- Estudios crítico-analíticos sobre música cubana

OTROS TEMAS:

- El danzón en el siglo XXI: modificaciones tímbricas y funcionales en su estructura.
- Las historias musicales de creadores e intérpretes danzoneros: precursores, fundadores y figuras emblemáticas.
- Ocho grandes del danzón en Cuba: Aniceto Díaz (120 años), Paulina Álvarez (105 años), Abelardito Valdés (100 años), Antonio Arcaño (100 años), Coralía López (100 años), Félix Reina (90 años), Odilio Urfé (90 años) y Enrique Jorrín (85 años). Legado musical y trascendencia de sus vidas y obra.

- Las orquestas de música popularailable cubana y el danzón: creación, interpretación y repertorio.
- Las relaciones musicales intergéneros. El caso del danzón en la obra de jóvenes jazzistas.
- El papel de los medios de comunicación en la difusión del danzón. Espacios de socialización y mercado discográfico del danzón en la actualidad
- El danzón cubano y su presencia, difusión y asimilación en el contexto geográfico, social y cultural de los estados mexicanos.
- Los diferentes estilos de bailar el danzón en el mundo contemporáneo latinoamericano.

NORMAS TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y RESÚMENES

Conferencias: Título, resumen de un máximo de 100 palabras, versión escrita de su presentación. El tiempo de exposición no excederá los 40 minutos (más 10 minutos de comentarios y debate corto)

Ponencias: Título, resumen de un máximo de 250 palabras, versión en 9 cuartillas como máximo tecladas a dos espacios equivalente a 2 500 palabras. El tiempo de exposición no excederá los 20 minutos.

Paneles de debate: Tema, título, objetivos El tiempo del debate no excederá los 40 minutos.

Proyección de documentales y recitales de música: no deberá exceder los 40 minutos

Presentaciones especiales: Espacio abierto (hasta 1 hora) para cualquier tipo de exposición especial crítico-analítica con medios y acción interactiva de especialistas y/o público.

En todas las modalidades debe consignarse resumen de ficha profesional con los datos completos (nombres y apellidos, identificación personal, dirección particular y teléfono, educación recibida y desempeño profesional) así como las necesidades de equipamiento técnico para ilustrar las presentaciones.

Las propuestas deberán entregarse por vía personal o correo electrónico a la Dirección de Programación y Actividades Principales de la UNEAC (tatianasouto@uneac.co.cu) hasta el **24 de abril** y serán analizadas por un comité de lectura que si estima necesario, podrá solicitar al interesado información complementaria sobre lo entregado (bibliografía, versión del texto, etc.). El comité de lectura comunicará su decisión a los participantes aceptados **el 1ro. de mayo** quienes deberán entregar el texto impreso y una versión digital del mismo, en un sistema compatible con MS- Word para PC, el día que formalicen su inscripción al evento durante el mes de junio.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN: 50.00 CUC

Esta cuota incluye: Credencial, documentación oficial, certificado de participación en el caso de los ponentes, conferencistas, panelistas y moderadores y acceso a todas las funciones del Teatro sede del festival, las tres sesiones del Coloquio y a otras actividades oficiales que programe el evento.

La UNEAC no puede asumir los costos de pasaje y estancia de los ponentes aceptados. A quienes así lo soliciten, se les remitirá una carta oficial de invitación para que puedan gestionar sus fondos de viaje. Se reconocerá por escrito, la gestión de aquellas instituciones que contribuyan a financiar los gastos de los participantes.

GENERALES

Los textos que se presenten deberán ser inéditos, con una extensión mínima de 3000 palabras y máxima de 6000 (de 10 a 20 hojas foliadas), incluidos los ejemplos, ilustraciones, notas y referencias bibliográficas. Estos trabajos pasarán a formar parte del archivo de la Sección de Musicología de la Asociación de Músicos! Comité de Lectura quien se reserva el derecho de publicarlos en libros, revistas, boletines u otros medios de circulación nacional, previa comunicación al autor.

INFORMACIÓN Y CONTACTOS:

MS.c. Alicia Valdés
Musicóloga y profesora universitaria
Presidenta Coloquio Internacional Danzón Habana
alicia55@cubarte.cult.cu

Tatiana Souto
Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC
Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.
tatianasouto@uneac.co.cu

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos informa que los eventos en la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** quedan suspendidos por el momento y se reanudarán hasta el mes de junio Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radiotelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando "**Domingos Cubanos Javier García Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

"UNA TARDE EN EL MALECÓN", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col.Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: **Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas.** E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com