



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 087	Año....008	Mayo de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

JUVENTUD DANZONERA EN EL DID 2017.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Cordiales saludos a los lectores del Boletín DANZÓN CLUB



Antes de la celebración del **DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2017** que organizan en conjunto el **Instituto Municipal de Cultura** como la **Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro** en nuestra ciudad, se nos invitó a los grupos de danza a participar en una rueda de prensa como parte de la promoción del evento, y nos reunimos casi 50 representantes de los 114 grupos de danza participantes de todos los géneros que actualmente estamos en activo, y realmente me sorprendí gratamente el conocer a una gran cantidad de jóvenes instructores o maestros del ritmo de nuestras pasiones ; EL DANZÓN.

Al parecer es un plan de las instituciones de educación media superior el que dentro de las actividades recreativas que se les imparten a la juventud, se les dé la opción del aprender a bailar danzón. Así que en varias instituciones, sobre todo, de carácter público, como las preparatorias de la **Universidad Autónoma de Querétaro**, los colegios de bachilleres de la **Universidad Tecnológica**, de la **Universidad Politécnica** en sus dos sedes, y además las preparatorias de instituciones privadas como el **Instituto Tecnológico de Monterrey** y la **Universidad del Valle de México** incluyendo también a los bachilleres de la **Universidad Anáhuac**, se está bailando danzón desde la perspectiva recreativa. Esto lo descubrí durante la presentación ante los medios de quienes estamos al frente de grupo de danza y cuál es el género que estamos enseñando a ejecutar.

Es una sorpresa muy grata el saber que el Danzón está en la mira de los directivos de las instituciones de Educación Media como factor de Cultura, además de ser solo como parte recreativa en la formación de futuros profesionistas. Más me sorprendió el hecho de que varios de los que se ostentaron como instructores

de danzón hayan acudido a mi persona al término de la rueda de prensa, tal vez debido a que me presenté como compañero de conducción de la **Dama del Danzón en Querétaro**, la sra. **Carmen Martínez Ángeles** del programa sabatino **HEEEEEEEY, FAMILA..... en RADIO Y TELEVISIÓN QUERÉTARO** haciéndome varias preguntas del, cómo conseguir discos y música de danzoneras diversas, datos de la historia del Danzón tanto de México como de la misma Cuba, así como nombres de las partes del danzón, razones del porqué no se bailan los estribillos, sobre la existencia de danzones cantados y en fin que les propuse efectuar una reunión en donde paso a paso escucharan lo que he aprendido a través de la lectura de varios libros y visitas a los salones de baile de danzón así como la asistencia a los bailes de Gala de Aniversarios en los diferentes grupos en el país. Debido a la premura de desalojar la sala no pudimos concretar nada, quedando solo en la promesa de llamar a la estación de Radio y Televisión Querétaro.

Fue grato el saber que los jóvenes instructores desean conocer más acerca de la **Cultura del Danzón** para saber qué terrenos están pisando y sobre todo el interés de saber qué hace a un buen bailaror de danzón y conocer mucho más de su Cultura. No puedo predecir que pasará en el futuro con ellos y sobre todo no puedo asistir como me lo pedían a sus presentaciones en el DID ya que tenemos diferentes horarios así como diferentes foros. Más es emocionante que se esté interesando la juventud en éste ritmo que nos hace sentir vivos pues también tengo preguntas sobre su formación como maestros.

La “Danza de los Viejitos” y ¿El Danzón cuando?

Por Luis Pérez “Simpson”

Es muy común escuchar, principalmente entre los jóvenes decir que **“El danzón es un baile para viejitos”** y, aunque algunos lo traten de negar, podemos observar que la mayoría de la gente que baila danzón es definitivamente de la llamada **Tercera edad**, pues bien, estimados lectores, el tema en que me ocuparé esta vez no se refiere a esta incómoda apreciación popular, sino de una noticia que me llamó mucho la atención y verán porqué. Hace unos meses, leyendo una nota en el periódico “Excelsior” publicada el día 6 de febrero de 2017 cuyo título decía **“Van contra la Banda Jerez por denigrar ‘Danza de los Viejitos’** (1), en cuyo contenido informaba que **La Secretaría de Pueblos Indígenas (SPI)** de Michoacán presentó una queja ante las autoridades de la **CONAPRED** (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación) por un video donde **La Banda Jerez** de Antonio Flores Sánchez **denigraba** la tradicional **“Danza de los Viejitos”**, originaria del pueblo de Jarácuaro en el estado de Michoacán

Con profundo conocimiento, el titular de la SPI, **Martín García Avilés**, declaró que:

“el material videográfico no sólo violenta una danza representativa del pueblo purépecha, también la discrimina y ridiculiza” además agregó, **“La agrupación, con el solo ánimo de lucro, ha desvirtuado tal danza ritual y simbólica, generando una imagen humillante para la pieza convertida en símbolo de la cultura regional..”**

De verdad, me dio mucho gusto saber que existan organismos oficiales y funcionarios honestos que con valor y amor por nuestras raíces, **vigilen y denuncien** cualquier **distorsión** de nuestras tradiciones ya sea por personas o grupos que con fines netamente **lucrativos** denigran sin escrúpulos nuestro autentico **Folclor**.

Desgraciadamente nuestro **danzón** está totalmente **indefenso**, no hay ningún organismo oficial que haga un símil para denunciar todas las agresiones de las que ha sido objeto, comenzando por esas **grotescas representaciones teatrales** que hoy en día les nombran pomposamente **“coreografías”** y que de una manera artera, irresponsable y cínica, siguen denigrando al danzón quitándole su esencia misma y, lo peor, difundiendo a nivel nacional e internacionalmente una **imagen falsa** y **estrambótica** de lo que es el **danzón** como expresión dancística, convirtiéndolo en un vil **remedo del ballet**..

Lo repetiré siempre, **“El danzón es un baile de salón, no de teatro”**, sin embargo, para infortunio del **indefenso danzón**, los organismos, academias, grupos y asociaciones de danzoneros que existen en México nunca van a denunciar semejantes actos ya que son ellos mismos los actores y creadores de estas deformaciones y manipulaciones, son los responsables directos de preparar, promover y conservar estas **indigestas coreografiáis**, claro, por el simple hecho de que les proporcionan jugosas ganancias monetarias y, esto es parte de lo que se conoce “tras bambalinas” como **La industria del danzón**, afortunadamente cada día son más **amantes del danzón** que como yo, hemos manifestado nuestra inconformidad contra este tipo de representaciones que **nada aportan al danzón**.

Hay algunas razones que podrían explicar el porqué no se realizan denuncias ante organismos oficiales para preservar la **esencia del danzón**, como el hecho de que no es considerado como **Patrimonio Intangible de la Humanidad** por parte de la **UNESCO** o también porque no está considerado como parte del **folclor mexicano**, alguien podría mencionar al **CENART**, pero este organismo ha sido otro medio para promover las **indigestas coreografías** con temas musicales de **danzón**. En fin sigue en el aire la pregunta **¿Cuál será el futuro del danzón en México?**

Nota: **(1)**.-Pueden ver la nota periodística y vídeo en el siguiente enlace

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/02/06/1144628>

"TRAICIÓN DANZONERA"

Por Leonardo Rosen **“El Brujo del Danzón”**

Estimados danzoneros:

Les deseo a ustedes y a sus seres queridos el Amor y la Paz.

Felicidades y muchas gracias a nuestro amigo, "Simpson" por su artículo muy importante en el Boletín DANZÓN CLUB # 86, "La Mercadotecnia en el Danzón". En mi opinión, su análisis de la manipulación y explotación de bailarores por los "Mercaderes del Danzón" es excelente en su claridad.

Considero que el fenómeno de la llamada "Muestra Nacional" fomenta daños a la moralidad y la ética en la comunidad Danzonera, tanto a muchos danzoneros como a grupos de danzón, pero no a todos, lo más importante no es el danzón como expresión genuina de la cultura, sino actuar sus "coreografías" ante sus pares y el público en las dichas "Muestras". Muchas, pero no todas, son rutinas de pasos que se podrían bailar con cualquier danzón, no tomando en cuenta su título, su tema o el sentimiento de su música y de vez en cuando, se ve una coreografía interesante y, con una de éstas, podría suceder el problema que describo en los siguientes párrafos.

En los programas impresos de las muestras, siempre aparecen el nombre del grupo, su procedencia, el nombre del director y el título del danzón actuado, pero nunca aparece el nombre del coreógrafo, esta práctica da la impresión que la coreografía siempre es la composición del director o del grupo, ambos citados en el programa, pero, a veces no es cierto y por consecuencia, se fomenta el plagio o por lo menos, el uso de una coreografía sin dar atribución pública a su verdadero compositor. En las "muestras", el coreógrafo no tiene ninguna protección contra este abuso. Tal vez esto no importe tanto si es una de las muchas rutinas aburridas que se dicen "coreografías", pero, si es algo de más interés que tiene mucho que ver con el tema y la música del danzón escogido, sin embargo, hay grupos capaces de traicionar hasta a los propios profesores de su formación en el danzón. Me ha sucedido con algunos de mis propios alumnos.

En un caso, algunos de mis alumnos tomaron una coreografía de mi autoría y una de otro maestro para actuar en un evento sin decirnos nada, ni invitarnos a ese evento. Lo supimos después porque alguien tomó un video de su actuación y nos lo envió. Esos alumnos no quisieron admitir su falta de respeto al profesor de formación y se separaron para formar su propio grupo y, mejor así.

En otro caso, después de varios años, otro grupo de alumnos decidieron no continuar más conmigo, como su profesor de formación en el danzón, y tuvieron todo el derecho de hacerlo, no tengo problema con eso. Después, montaron una coreografía de mi autoría en un evento en su ciudad y de su promoción sin darme atribución ante el público, a pesar de que yo estaba presente, aun peor, este grupo después actuó esta coreografía en una "Muestra Nacional" sin decirme nada., otra vez, alguien me envió fotos. Estos ex-alumnos ni han contestado a mi cortés y profesional mensaje sobre este tema.

Mis alumnos y ex-alumnos no tienen ninguna obligación legal de pedirme permiso para usar mis coreografías, solo les pido la cortesía de avisarme, es una obligación moral y ética.

Tengo entendido que sería posible dar a la coreografía un nombre, no el título del danzón y registrarla con la ley para tener derechos. Confieso que no había pensado en la necesidad de hacerlo, pero tomar esta acción prohibiría el uso de coreografías sin el permiso de sus creadores.

La ironía es que los dos grupos usaron así la misma coreografía mía, les gustaba mucho esa obra, pero no pensaban en mostrarme un poco de respeto, solo pensaban en lucirse ante el público y esto, representa una enfermedad que ha engendrado la cultura, o la incultura, de las "Muestras Nacionales".

Les felicito a los grupos y a los individuos danzoneros que se han mantenido honrados y decentes a pesar de las tentaciones de los "Mercaderes del Danzón", especialmente a mis leales alumnos.

Este tema me toca profundamente. Y espero sus comentarios. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón"

Leonardo Rosen, Director/instructor
Club de Danzón "Mercerina" San Miguel de Allende, GTO

DEL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

La Srita. Lorena M., nos envió una muy interesante carta donde nos expresa sus amargas experiencias en las diversas "Muestras" de danzón donde ella ha participado.

Agradezco mucho esta información tan valiosa e importante!

Sobre este tema de **mercadotecnia** quisiera decir tantas cosas, quizá se me pasen muchas, pero este tema para mí ha sido la causa de que este género tan hermoso como es el danzón, ahora tenga signo de pesos para todo!

Desde hace algunos años practico este ritmo, lo bailo creo yo con las bases de como se debe bailar, presentándome en muchísimas muestras, diferentes estados de la república, en el 90 % de ellos un verdadero negocio redondo!

Te cobran por bailar en un teatro que facilitó el gobierno del estado, municipio, unas cantidades que de verdad los que organizan viven desahogada mente todo el año a costillas de los bailadores.

Venden comida muy mala, en pocas cantidades y fría para lo que cobran, un plato desechable que obviamente es muy desagradable.

Te sientan donde se les da la gana, aunque tengas lugar o mesa de pista, venden más entradas de las que realmente caben en el lugar, que casi te ahogas de calor, que desagradable bailar encima de otras parejas,

cuando promueven su publicidad eres su mejor amigo, y en el salón ya en el baile ni te saludan, se les olvida quien eres, claro ya pagaste tu entrada que era lo que a ellos les interesa,(PURA GENTE HIPOCRITA) pudiera hacer una lista de organizadores de tan bajo nivel de educación y modales, pero de todo esto nadie tiene la culpa que el mismo bailarín, por seguir el juego de tanta gente tan deshonesto (DONDE HAY DINERO ESTO ES NORMAL).

TE VENDEN las fotos, el vídeo, discos pirata, UNA GRABACIÓN MUY MALA 200 PESOS. jajajaj haciendo cuentas cuanto te gastas por pagar a esta gente y hacerles su evento!!!! Porque si los grupos no se presentaran ellos no realizaran tanto evento de lucro !!!!!!!

Es algo de lo que no estoy de acuerdo!!!! QUE TRISTE

SALUDOS Y UN ABRAZO.

VOLVERAN MIS ÁUREAS MELODÍAS...

Por Alejandro Cornejo Mérida

Volverán los danzones que pediste;
mi deseo de bailar renacerá,
pero aquel rondó que tú me diste
en bello matiné ... no volverá;

y el danzón que amables nos tocaron,
que bailamos suspirando amor,
son recuerdos que tristes se alejaron
en las alas del llanto y el dolor.

Volverán mis áureas melodías;
en tu andar otros aires soplarán
llevándose caricias, alegrías
y besos que a mí no volverán;

los montunos regios de alegres pasos
son testigos que nunca callarán;
hablarán de tus frívolos ocasos,
que mis ojos ya no los mirarán;

volverán a la pista tus dulzuras;
tus cadencias y garbos lucirán,
pero aquellas, las bellas locuras,
las que gozamos... no renacerán.

Volverán muchas manos a tocarte,
los fuegos de tu piel despertarán,
y los besos que alegre te llevaste,
¡esos, nunca jamás regresarán!

Volverán a las flores tus miradas;
tus pupilas, orquídeas buscarán;
y las rosas que alegre te llevaba,
¡Convéncete, mujer!... no volverán.

Tus recuerdos, tal vez, han de volver;
orgullosa tu ego morirá
y aquello que te hacía enloquecer,
¡Entiéndelo!... jamás retornará.

Los ardientes deseos de mirarte
y mis gustos por ti, se morirán;
anhelos y locuras por besarte
no volverán... también fenecerán.

Y el altar que en mi corazón yo puse,
sin orquídeas ahora lucirá;
derrubado ya, sus escombros luce,
¡Y nada! ¡Ni Dios lo levantará!

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Continúan los **talleres secuenciales** de danzón en **León Guanajuato** con gran éxito los asistentes están bailando cientos de diferentes pasos sin grabárselos de memoria. Con el método **Danzon de Jalisco** de **Carlos Aguilar**. Continuamos los **domingos 7 y 21 de mayo**. Pronto serán miles de pasos. Gracias Saludos



VEN A LOS TALLERES SECUENCIALES DE DANZON EN LEON GUANAJUATO

IMPARTIDO POR CARLOS AGUILAR
CON EL EXCLUSIVO METODO **Danzón de Jalisco**

APRENDE RAPIDO Y BIEN. UN TALLER CADA 15 DIAS EN DOMINGO
APRENDERAS A BAILAR DANZON CON UN METODO FACIL Y SERIO, BIEN ESTRUCTURADO, NOTARAS TU AVANCE DIA CON DIA, TEORIA, TAREAS PRACTICA, TECNICAS, HISTORIA, SECRETOS, TRUCOS Y MAS.

DIRIGIDO TAMBIEN A INSTRUCTORES Y DANZONEROS DE TODOS LOS NIVELES

CONOCE ESTE METODO REGISTRADO, AUMENTA TU NIVEL, PERFECCIONA TU METODO DE ENSEÑANZA

NO HACEMOS RUTINAS, ENSEÑAMOS A BAILAR DANZON
HARAS Y ENSEÑARAS MILES DE PASOS REGLAMENTADOS SIN GRABARLOS DE MEMORIA

TE ESPERAMOS EN PLAZA DE LA CIUDADANIA EN LEON GUANAJUATO

PROXIMOS TALLERES DOMINGOS 19 DE FEBRERO Y 5 DE MARZO
CADA TALLER DIFERENTE INF. 3314-999-465 COSTO \$ 100.



LA MARAKA
3 DE MAYO 2017
ADMISIÓN \$120
ORQUESTA DE PEPE LUIS
DANZONERA MEXICO

10 DE MAYO 2017
Feliz día de las madres!!
ORQUESTA DE MARIANO MERCERÓN
DANZONERA DIMAS
SONORA DINAMITA
PREVENTA \$150
TAQUILLA \$200

17 DE MAYO 2017
ADMISIÓN \$120
AGERINA
INTERNACIONALES SANTANEROS

24 DE MAYO 2017
ADMISIÓN \$120
AGERINA
ORQUESTA DE PEPE LUIS

31 DE MAYO 2017
ADMISIÓN \$120
AGERINA
LA NUEVA NOSTALGIA



salón La Maraka
Eugenia y Mitla Col. Narvarte CDMX
www.lamaraka.com.mx

DOMINGO 21 MAYO
DE 16:00 A 20:00 HRS.

HEY FAMILIA!!!
DANZÓN DEDICADO AL: SÚPER DOMINGO DANZONERO !!
TE PRESENTAMOS UN CARNET MUSICAL DE PRIMER NIVEL PARA TODA LA FAMILIA DANZONERA DE LA CDMX.

LOS 15 CAMPEONES DE CARLOS CAMPOS
PREVENTA \$200
TAQUILLA \$250

TRAJE LA COMIDA Y BOTANA DE TÚ PREFERENCIA (NO LÍQUIDOS)

La Danzonería de León en México

FELIPE URBAN Y SU DANZONERA V/S LA DANZONERA JOVEN DE MÉXICO "CHAMACO AGUILAR"

INTERNACIONAL DANZONERA JOSÉ CASQUILRA V/S DANZONERA DIMAS

reservaciones e informes 6280-6724 6310-632021, 6323-937810
Fier Rodriguez GUADALUPE CORTES GARZA

FESTIVAL INTERNACIONAL DANZÓN HABANA 2017

CONVOCATORIA

Del 21 al 25 de junio de 2017

*Si pudiera bailaba un danzón de Valenzuela
con Mariana Gamborino
porque yo también soy el trópico
y me muero por cantar a la puerta de todos los enamorados*

Miguel Barnet (SUITE CUBANA)

**DEDICADO A LOS ESTADOS MEXICANOS DE YUCATÁN, VERACRUZ, CAMPECHE Y QUINTANA ROO
Y A LAS CIUDADES CUBANAS DE MADRUGA, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS Y SANTA CRUZ DEL NORTE**

**LEMA DEL FESTIVAL: DEL DANZÓN AL MAMBO AL CHACHACHA EN EL CENTENARIO DE DÁMASO
PÉREZ PRADO**

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca al Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, el cual tendrá lugar del 21 al 25 de junio, en La Habana y otras ciudades cubanas. En esta ocasión, el evento está dedicado a conmemorar el centenario del genial músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989), el cual inició su carrera artística, en Matanzas, en la Charanga de Senén Suárez y posteriormente fue pianista en La Habana de la orquesta de Paulina Álvarez. Otros aniversarios importantes son: el 105 de la famosa cantante Paulina Álvarez (1912-1965) *Emperatriz del Danzonete*, y el 120 de Aniceto Díaz (1887-1964), creador del danzonete. Así como el centenario de la llegada del danzón de Cuba a Yucatán.

Nuevamente La Habana nos exhorta a disfrutar del danzón en el país que lo vio nacer y hará partícipes a México y otros países de América Latina y el Caribe que lo han acogido como una legítima creación. Los asistentes al Festival tendrán la oportunidad de bailar, concursar y compartir al compás de la música de las más famosas orquestas cubanas, las denominadas charangas y orquestas típicas. Podrán participar también orquestas danzoneras y charangas de otros países que deseen alternar e intercambiar con agrupaciones cubanas.

El Comité Organizador está presidido por el Dr. Sc. José Loyola Fernández, fundador del Festival.

Las actividades del Festival abarcan:

- Fiestas bailables en las peñas del danzón y centros nocturnos de la capital y otras provincias cercanas.
- Las Galas tendrán lugar en los emblemáticos *Teatro Mella* y *Teatro de Variedades América*.

- Concurso Internacional de Baile del Danzón, el cual está estructurado en:

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes extranjeros.

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes cubanos.

Gran Premio para la pareja concursante que se haga acreedora sin importar el país.

Los premios serán otorgados por un Jurado de especialistas de alto nivel artístico, seleccionados por el Comité Organizador y consisten en Trofeo y Diploma

El precio de participación por persona es de 50 CUC para extranjeros y 50 CUP para cubanos.

- Talleres de baile del danzón y otros géneros de la música cubana (mambo, chachachá, son, casino), bajo la dirección y coordinación del Maestro, primer bailarín y coreógrafo de la Compañía JJ, Johannes García.

- Coloquio Internacional del Danzón, cuyo tema central será la presencia del danzón cubano en México y otras temáticas afines. Estará presidido por la musicóloga Ms. C. Alicia Valdés Cantero, investigadora y profesora universitaria.

- Taller Internacional de Interpretación Instrumental del Danzón y sus estilos a cargo de experimentados maestros, para: Flauta, Violín, Piano, Bajo, Pailas, Güiro, Tumbadoras (Congas). Encabezado por el Dr. Sc. José Loyola

Fernández Profesor Titular de la Universidad de las Artes (Flauta y Orquestación para Charanga) y los Maestros: Enrique Lazaga, Osvaldo Ruiz y Eladio Pancho Terry (Percusión en la charanga), Augusto Diago (Violín), Miguel Escorcia (La trompeta en la charanga), Orlando

-Espectáculo Especial en saludo al 30 Aniversario de la fundación del Festival Internacional **Boleros de Oro** Titulado *Del Danzón al Bolero*

Dr. Miguel Barnet	Presidente de Honor
Dr. Sc. José Loyola Fernández	Presidente del Festival
Lic. Johannes García	Presidente Ejecutivo
M. Sc. Alicia Valdés Cantero	Presidenta del Coloquio
Lic. Tatiana Souto	Directora de Programación y Actividades Principales de la UNEAC
Julio César Valdés Viera	Productor General

Para mayor información dirigirse a:

Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC

Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.

Correos Electrónicos: tatianasouto@uneac.co.cu

loyola@cubarte.cult.cu

alicita55@cubarte.cult.cu

Teléfonos: (537) 8320194

Móvil: (535) 2823635



La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

CONVOCA

a participar en el

X Coloquio Internacional Danzón Habana

“El Danzón y la música cubana frente a los retos culturales del siglo XXI”

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca en el ámbito del Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, a la X edición de su Programa Teórico el cual tendrá lugar del 22 al 24 de junio, en el Centro Hispanoamericano de Cultura.

Su Comité Organizador aspira a que en esta nueva edición el evento se convierta en un foco importante de análisis histórico y teórico de la música cubana, más allá de las reflexiones sobre el danzón y sus aportes a la identidad cubana. De igual modo, como este año el Festival Internacional Boleros de Oro cumple sus primeros treinta años de realizaciones fructuosas (1987-2017), la efemérides estará presente entre los temas principales que enriquecerán el diálogo de los participantes.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Musicólogos, investigadores, músicos, historiadores, periodistas, coleccionistas, productores de discos, empresarios de salones de baile, profesionales de diferentes disciplinas vinculados o interesados en la música cubana, profesores de Escuelas de Arte en la especialidad de Música, y estudiantes de música, cubanos y extranjeros.

PROGRAMA ACADÉMICO

Se dictarán conferencias, sesionarán paneles y se presentarán ponencias. A esta programación se sumarán acciones que se concretarán en presentaciones y venta de libros, revistas y discos compactos.

TEMAS PRINCIPALES

- El danzón: elemento de defensa y reafirmación de la cultura y la identidad nacionales
- Centenario de Dámaso Pérez Prado (1917-1989)
- Festival Internacional Boleros de Oro: 30 años (1987-2017)
- El bolero en el danzón: una fecunda relación
- Estudios crítico-analíticos sobre música cubana

OTROS TEMAS:

- El danzón en el siglo XXI: modificaciones tímbricas y funcionales en su estructura.
- Las historias musicales de creadores e intérpretes danzoneros: precursores, fundadores y figuras emblemáticas.
- Ocho grandes del danzón en Cuba: Aniceto Díaz (120 años), Paulina Álvarez (105 años), Abelardito Valdés (100 años), Antonio Arcaño (100 años), Coralia López (100 años), Félix Reina (90 años), Odilio Urfé (90 años) y Enrique Jorrín (85 años). Legado musical y trascendencia de sus vidas y obra.
- Las orquestas de música popularailable cubana y el danzón: creación, interpretación y repertorio.
- Las relaciones musicales intergéneros. El caso del danzón en la obra de jóvenes jazzistas.
- El papel de los medios de comunicación en la difusión del danzón. Espacios de socialización y mercado discográfico del danzón en la actualidad
- El danzón cubano y su presencia, difusión y asimilación en el contexto geográfico, social y cultural de los estados mexicanos.
- Los diferentes estilos de bailar el danzón en el mundo contemporáneo latinoamericano.

NORMAS TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y RESÚMENES

Conferencias: Título, resumen de un máximo de 100 palabras, versión escrita de su presentación. El tiempo de exposición no excederá los 40 minutos (más 10 minutos de comentarios y debate corto)

Ponencias: Título, resumen de un máximo de 250 palabras, versión en 9 cuartillas como máximo tecladas a dos espacios equivalente a 2 500 palabras. El tiempo de exposición no excederá los 20 minutos.

Paneles de debate: Tema, título, objetivos El tiempo del debate no excederá los 40 minutos.

Proyección de documentales y recitales de música: no deberá exceder los 40 minutos

Presentaciones especiales: Espacio abierto (hasta 1 hora) para cualquier tipo de exposición especial crítico-analítica con medios y acción interactiva de especialistas y/o público.

En todas las modalidades debe consignarse resumen de ficha profesional con los datos completos (nombres y apellidos, identificación personal, dirección particular y teléfono, educación recibida y desempeño profesional) así como las necesidades de equipamiento técnico para ilustrar las presentaciones.

Las propuestas deberán entregarse por vía personal o correo electrónico a la Dirección de Programación y Actividades Principales de la UNEAC (tatianasouto@uneac.co.cu) hasta el **24 de abril** y serán analizadas por un comité de lectura que si estima necesario, podrá solicitar al interesado información complementaria sobre lo entregado (bibliografía, versión del texto, etc.). El comité de lectura comunicará su decisión a los participantes aceptados **el 1ro. de mayo** quienes deberán entregar el texto impreso y una versión digital del mismo, en un sistema compatible con MS- Word para PC, el día que formalicen su inscripción al evento durante el mes de junio.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN: 50.00 CUC

Esta cuota incluye: Credencial, documentación oficial, certificado de participación en el caso de los ponentes, conferencistas, panelistas y moderadores y acceso a todas las funciones del Teatro sede del festival, las tres sesiones del Coloquio y a otras actividades oficiales que programe el evento.

La UNEAC no puede asumir los costos de pasaje y estancia de los ponentes aceptados. A quienes así lo soliciten, se les remitirá una carta oficial de invitación para que puedan gestionar sus fondos de viaje. Se reconocerá por escrito, la gestión de aquellas instituciones que contribuyan a financiar los gastos de los participantes.

GENERALES

Los textos que se presenten deberán ser inéditos, con una extensión mínima de 3000 palabras y máxima de 6000 (de 10 a 20 hojas foliadas), incluidos los ejemplos, ilustraciones, notas y referencias bibliográficas. Estos trabajos pasarán a formar parte del archivo de la Sección de Musicología de la Asociación de Músicos Comité de Lectura quien se reserva el derecho de publicarlos en libros, revistas, boletines u otros medios de circulación nacional, previa comunicación al autor.

INFORMACIÓN Y CONTACTOS:

MS.c. Alicia Valdés

Musicóloga y profesora universitaria

Presidenta Coloquio Internacional Danzón Habana. alicita55@cubarte.cult.cu

Tatiana Souto

Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC

Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba. tatianasouto@uneac.co.cu

...SABADOS DANZONEROS en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos informa que los eventos en la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** quedan suspendidos por el momento y se reanudarán hasta el mes de junio Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS a celebrarse en la ciudad de México los días 29 y 30 de septiembre y 01 de octubre de 2017, habrá conferencias, mesa redonda, talleres, muestra de grupos de baile de salón y baile de gala en un famoso salón del sur de la ciudad con danzonera y sonora. Invitamos a todos los pachucos a integrarse a este proyecto y así mismo fomentar más la cultura de los pachucos. Informes, registro de asistencia y participación al correo alberto19601@yahoo.com.mx, cel. 5543909360. Asimismo se invita a participar en la filmación del vídeo promocional del Congreso donde habrá que asistir con vestuario de Pachuco y las Jainas a la usanza de los años 50's. Cupo limitado para la participación de la filmación. No Faltes Tonsssssss queeeeeee.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando “**Domingos Cubanos Javier García Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col.Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com