



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 050	Año....005	abril de 2014	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## EVENTO DANZONERO

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Nuevamente vemos cómo pasa el tiempo, y no cesan las actividades danzoneras en el país, Quienes terminan su evento anual capitalizan las experiencias para preparar el que sigue tratando de superar los problemas a veces involuntarios y otros por falta de prevención, Sin embargo así van ganando en experiencia quienes se han echado a cuestras la responsabilidad de promover esta cultura en sus lugares de origen, Los nuevos empiezan a festejar su 1er aniversario y así siguen hasta llegar a quienes ahora preparan su 25 aniversario, ya un ¼ de siglo, que se dice fácil, pero ve uno a los integrantes que iniciaron casi niños y ahora ya son jóvenes adultos profesionales, en alguna actividad, pero eso si gente con éxito y ejemplo dentro del Universo danzonero.

Dentro de estas asociaciones destacan desde luego 3 Generaciones ahora CNIDDAC, del bello puerto de Veracruz, le sigue en orden cronológico, Puebla Fomento al Baile y la cultura, quien por la calidad del evento es modelo para llevar las agrupaciones a ese nivel, existen muchas otras agrupaciones en los lugares mencionados, que hacen todo el esfuerzo para lograr la calidad de eventos, como lo van logrando quienes llevan tiempo y van logrando experiencia, para elevar la calidad del evento. Sigue Querétaro, Oaxaca, Chiapas, Guadalajara, Monterrey desde luego el D.F. con la entusiasta participación de Anabell Vargas Fierro, Sin embargo va desapareciendo de estos eventos la capacitación a todos aquellos grupos nuevos para orientarlos a través del desarrollo de estos eventos como obtener recursos intercambiar experiencias entre quienes tienen la mayor experiencia y quienes ni idea tienen de cómo aterrizar un proyecto de difusión cultural, hubo hasta metodología para investigar sobre esta bella cultura, para aportar información y enriquecer a quienes se comprometen a la difusión de esta cultura y su impacto dentro de la sociedad. Al menos eso sentí que me transmitió el maestro **Don Jesús Flores y Escalante**, Cuando tuve la oportunidad de platicar con él acerca de lo que en aquella época participo con nosotros en uno de los congresos de Veracruz.

Espero no solo sea muestras y baile de gala, ya tuvimos una reunión informal la mayor parte de los promotores del danzón en un desayuno con Miguel Zamudio. Espero se repita este tipo de reuniones informales para fortalecer los lazos entre el universo danzonero, y haya congresos sobre la música, la cultura, e información documentada, que le sirva a las nuevas generaciones de esta bella actividad, que solo da como producto una calidad de vida, a quienes lo practican.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Como no hay espacio alternativo nos quedamos en ayunas y esa semana no se baila.**

# DANZÓN DOMINANTE

Por Alejandro Cornejo Mérida

El apego al danzón, la dependencia que se tiene de él, la subordinación, sujeción, sumisión o vínculo es una adicción tan fuerte que resulta altamente difícil poderse liberar. Es algo así como estar en el laberinto de la toxicomanía de la cual es complicado intentar escabullirse.

De acuerdo con el diccionario enciclopédico Larousse, la toxicomanía es “Tendencia patológica a ingerir sustancias tóxicas que engendran un estado de dependencia síquica o física.” Al respecto, no conozco otro concepto mejor que el mencionado; pero usted amable lector habrá de pensar que ese paradigma no establece ninguna relación con el danzón; pues bien, lo que pretendo es señalar que sí existe un parangón entre una y otra cosa; lo cierto es que, aparentemente, en la ejecución del danzón, por parte de los músicos como de los bailadores no le encuentren concordancia con las toxinas, consideradas éstas como “sustancia tóxica, de naturaleza proteica, elaborada por organismo vivo (bacteria, seta venenosa, insecto o serpiente venenosa), que tiene poder patógeno para el hombre o los animales infectados”, todo esto, según el diccionario antes mencionado; pero después de una reflexión sobre el tema, encuentro que si las toxinas “engendran un estado de dependencia síquica o física”, con el danzón ocurre algo similar; ingerimos constantemente altas dosis de sabrosura danzonera que nos llegamos a apasionar profundamente por ese ritmo cuyas notas son como toxinas alucinógenas que nos conduce al éxtasis y a la armonía de nuestros movimientos dancísticos con la música; obsesión en la que todo nuestro ser fija la atención en ese seductor baile fino; las porciones a veces son tan elevadas que nos hace perder la brújula que nos indica el rumbo que debemos seguir en nuestras vidas, o simplemente omitimos hacer, o hacemos lo que no es conveniente para nuestra economía o nuestra salud.

En relación a lo anterior, recuerdo bien el caso de un conocido mío llamado Alejandro, persona joven, asiduo visitante de un nombrado salón de baile; moreno, alto, no mayor 30 años, de buen vestir y excelente bailar del prestigiado ritmo. Muchas veces he tenido la suerte de admirarlo ejecutando atractivos pasos, tanto en los salones de baile como en plazas públicas. Pues bien, el seguidor de su Majestad el Danzón, en una ocasión lo vi participar en un baile colectivo en un hermoso teatro de la ciudad de Monterrey. Era un Encuentro Nacional de Danzón y en mi deseo de hacer amistad con él, cuando tuve oportunidad, me le acerqué y después de felicitarlo por su participación, le pregunté si había viajado en autobús con alguno de los grupos que acudieron a ese festival. Mi sorpresa fue grande cuando me comentó que de la Ciudad de México a Monterrey viajó solo en su auto; que llegó media hora antes de que iniciara su participación en el colectivo, pero que eso no era todo, que en ese momento iniciaría su regreso manejando su carro porque al día siguiente tenía que participar en una rutina en la Delegación Iztapalapa del Distrito Federal. Dijo que su asistencia al los eventos se debía a que era víctima de una enorme la pasión que sentía por el danzón. Que bailar ese ritmo en un escenario era algo que no podía dejar de hacerlo; omitirlo, aseveró, sería un hecho imprudente e irresponsable que nunca se lo iba a perdonar.

Otro caso de marcada dependencia de la persona hacía el exquisito y glorioso danzón, es el de mi amiga Erandi García Ruiz, licenciada en letras clásicas y conocida en el mundo danzonero por dos razones de peso: una, excelente dama que domina un gigantesco número de pasos, además de su gracia y cadencia en la ejecución del mimado y paradisiaco ritmo, género musical que le ha permitido estar en diversos escenarios. Otra razón, es que ha trabajado —y ganado valiosa experiencia— durante varios años como corrector de estilo o mejor dicho corrector de texto.

Esta atractiva dama del danzón me comentó que un día lunes tuvo que ir a arreglar un asunto de trabajo a la ciudad de Puebla. Debido a que se transportaría en autobús, decidió viajar con ropa informal (pantalón vaquero, tenis, playera y chamarra). Pensaba regresar a su casa entre las tres o cuatro de la tarde, pero las circunstancias no se lo permitieron. Después de atender su asunto laboral, regresó a la Ciudad de México como a las cinco de la tarde, pero no olvidaba que en su agenda mental tenía registrada, a ese misma hora,

su cita al salón de baile, donde tocaría una de sus danzoneras favoritas: la incomparable y siempre alegre “La danzonera joven de México del Chamaco Aguilar”. Ella, —comentó muy seriamente— no podía dejar de faltar a ese importante evento que se repite cada semana, hacerlo era como irse a su recámara sin cenar, o algo peor dejar de tomar un medicamento indispensable para el funcionamiento rítmico de su joven, radiante y bullicioso corazón.

Casi eran la seis de la tarde, el baile estaba ya en todo su esplendor y ella se encontraba cerca de la puerta de acceso al salón pero no se atrevía a entrar con los atuendos que portaba, pues siempre consideró que el danzón es un baile fino y por lo tanto se debe bailar por lo menos de vestido y con zapatillas. El abanico, que es parte de la indumentaria, por una ocasión podía, prescindir de él. No respetar estas reglas básicas, era un sacrilegio en contra de lo que tanto amaba, el danzón. Así que sin meditarlo, se encaminó a las tiendas de vestidos que existen en la famosa Calzada de Talpan muy próximas al mercado de Portales y adquirió uno que por fortuna le quedó exactamente a la medida; luego fue a la zapatería y compró unas zapatillas que muy bien armonizaban con la prenda recién comprada.

Así fue como Erandi, en esa tarde, se transformó en una atractiva danzonera; entró al salón y pudo disfrutar una hermosa noche de baile y de un maravilloso enjambre de preciosos danzones interpretados por su danzonera predilecta: “La Danzonera joven de México del Chamaco Aguilar”.

Finalmente deseo mencionar el caso Flora, danzonera de toda su vida ferviente admiradora de la “Danzonera Sierra Madre” de la ciudad de Monterrey. Sólo en una ocasión se ausentó de la práctica del baile elegante debido a la ruptura de la relación amorosa que había tenido por más de una década con una persona que, a decir de ella, lo amó con tal intensidad que para no enfrentar el doloroso duelo y recuerdo de él, tuvo que dejar de asistir a los lugares que frecuentaba con esa persona, a quien evocaba por el maravilloso amor que se dieron recíprocamente. Ella lo confiesa, la dependencia que sufría provenía del danzón, era algo así como un éxtasis provocado por algún vegetal, una divina ensoñación, un arrobo o raptó que la mantenía atrapada y no la dejaba ser como persona; sentía extremadamente limitaba su autonomía debido a un horroroso apego que si bien le permitía agradables momentos, también le provocaba serios problemas en su vida; esos dos amores que la dominaban eran: la persona de la que estuvo perdidamente enamorada y el dulcísimo danzón.

En relación a su apego al baile elegante, reveló con algo de pena, que una vez su médico, a quién tenía profunda confianza, le manifestó que su enfermedad había avanzado considerablemente y que para cortar ese mal de raíz, tenía que someterla a una cirugía.

Se hicieron los preparativos, y un día le comunicaron que la operarían un miércoles; que el lunes y martes previos a la fecha de la cirugía, tenía que utilizarlos para relajarse, estar serena, reposada y lo más tranquila posible. Víctima también de la danzomanía que la sometía a una indomable dependencia, no pudo respetar las indicaciones del galeno admirador de Avicena; y con la mayor irresponsabilidad — así lo manifiesta — se fue a bailar el lunes, primero a un salón de baile y luego a un centro nocturno; el martes, hizo algo parecido, bailó danzón en un salón de la colonia Guerrero y luego se fue a un bar, donde disfrutó una variedad y escuchó música hasta la madrugada del día siguiente.

Al quirófano llegó desvelada y sin comentar nada de lo que había hecho, se puso en manos del anesthesiólogo y después en las del cirujano. Todo el trabajo médico fue magnífico, la cirugía fue un éxito. Ella recobró la tranquilidad y ha vivido muchos años llena de felicidad, aunque reconoce que su desamor la hizo vivir noches de insomnio, de angustias y desdichas; pero aprendió superar esas situaciones adversas de la vida. Ahora que todo le sonrío, en sus tímidas y esporádicas reflexiones que hace sobre el género musical que en sus garras aún la mantiene atrapada, reconoce que nunca podrá aliviarse de esa pasión irrefrenable que la domina y que es provocada por el danzón; la emoción por bailararlo la ha llevado al vicio de despertarle un morboso deseo de todo lo que tiene aroma de danzón; éste, le motiva un apetito insaciable de ejecutarlo y, al hacerlo, ese acto de ingestión le produce una satisfacción grande e incomparable.

Estos hechos que se narran son sólo un pequeño ejemplo de los miles y miles de casos que ocurren en los grandes espacios del danzón; lo peor de todo este vicio es que hasta ahora no se conoce ningún antídoto realmente efectivo. Sin embargo, sugiero no alarmarse demasiado por la acechanza del “virus” del danzón que en cualquier momento puede apoderarse psíquica y físicamente de nosotros, pues si llegáramos enfermarnos, puedo asegurar que ese padecimiento siempre será una experiencia ciento por ciento placentera.

## EL DANZÓN ES DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN CUBANA \*

Por Luis Pérez Simpson

Dentro de las actividades del **El Festival Cubadanzón-2013**, celebrado en la ciudad de **Matanzas Cuba**, cuna del danzón, los días 21, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013, el **Danzón** fue declarado oficialmente **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN CUBANA**, dicha declaración fue otorgada muy mercedamente por la **Comisión Nacional de Monumentos** el día viernes 22 de noviembre de 2013 como consta en la resolución N° 26/2013 firmada por la presidenta del **Consejo Nacional de patrimonio Histórico**, la Licenciada en Ciencias de la Información y Bibliotecología, **Gladis Collazo Usallán**.

Nos llena de profunda alegría que haya sido precisamente nuestro amigo **Ethiel Fernández Failde**, director de la gran **Orquesta Típica Miguel Failde** quien recibió simbólicamente el documento donde se declara al **DANZÓN COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN CUBANA**. Cabe puntualizar que **Ethiel**, es tataranietao del inmortal músico y compositor **Miguel Ramón Demetrio Failde Pérez**, a quien le debemos la creación del primer danzón que se dio a conocer oficialmente la célebre noche del 01 de enero de 1879 en el **Club Matanzas**, actualmente “Sala José White”., nos referimos obviamente al danzón titulado **Las Alturas de Simpson**.

Este importante acontecimiento de declarar al **danzón** como **Patrimonio Cultural de la Nación Cubana**, es el fruto del esfuerzo y dedicación de la comunidad Danzonera de Matanzas, de los numerosos clubes de danzón que hay en Cuba, de las autoridades culturales cubanas que nos demuestran que es un hecho el resurgimiento del danzón en este país hermano y que es y será siempre el **danzón** el **Baile Nacional Cubano** por su rica tradición y bella historia.

Para finalizar hago mención de las palabras .de la presidenta del **Festival Cubadanzón**, **María Victoria Oliver**, que a propósito de esta **Declaratoria** dijo: “...era una deuda histórica con la música matancera, pero aunque se declare aquí, lo importante es que el danzón sea de todos, un símbolo de identidad nacional y que las nuevas generaciones se apropien de él”.

\* Información obtenida de varias publicaciones en internet.

**POR CUANTO:** La Ley No. 1 de Protección al Patrimonio Cultural, de fecha 4 de agosto de 1977, mediante su Reglamento, contenido en el Decreto No 118 de fecha 23 de septiembre de 1983, en sus artículos 1 y 2 respectivamente, define los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación y establece que, corresponde al Ministerio de Cultura, precisar y declarar, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural, actual Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, los bienes que deben formar parte del Patrimonio Cultural de la Nación

**POR CUANTO:** El Danzón, reconocido como baile nacional de Cuba tiene sus orígenes en la ciudad de Matanzas de la mano del músico Miguel Failde quien con su orquesta promovió a finales del siglo XIX aquel nuevo género que conjuga la cadencia musical de sus interpretaciones con el ritmo de los pasos a seguir en armonía por parejas de baile que se entrelazan en un espectáculo único de su tiempo. Varios fueron los músicos que se destacaron en la creación e interpretación del Danzón durante el siglo XX entre ellos Electo Rosell "Chepin", José Luis Loyola, Guido Medina, Barbarito Diez, Raimundo Valenzuela, Chéncho Cruz, Corbacho, Felipe Valdés, Eliseo Grenet, Ricardo Reverón y Pablo O'Farrill, y Antonio María Romeu con su "Danzón de los Danzones" y "Tres Lindas Cubanas", sin dejar de mencionar a la legendaria orquesta "Aragón"

**POR CUANTO:** El Danzón ha trascendido fronteras en el tiempo y el espacio sin dejar de ser un elemento de la identidad cultural cubana. En la actualidad compositores e intérpretes destacados como Chucho Valdés, Emiliano Salvador, Gonzalito Rubalcaba, Orlando Valle Maraca, Lucía Huergo, Ernán López-Nussa y José Luis Cortés, han creado y recreado el danzón desde una armonía y timbrica contemporáneas. Mantiene su presencia a partir de conceptos concertantes, aunque no se descarta su socialización bailable, en especial en las asociaciones de danzoneros, localizadas en todo el país. Tiene plena vigencia en los bailables de México, Colombia, Venezuela, Panamá, Puerto Rico y República Dominicana



**POR CUANTO:** Por Resolución 126/04 del Ministro de Cultura se crea la Comisión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial con el objetivo de garantizar el conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación Cubana como parte esencial de la identidad cultural y del Patrimonio Cultural de la Nación

**POR CUANTO:** Teniendo en cuenta el criterio de la Comisión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, a tenor de las disposiciones legales aplicables, es necesario realizar la declaración que se indica en la parte dispositiva de la presente Resolución

**POR CUANTO:** Mediante Resolución No 37 de 21 de septiembre de 2011 del Presidente del Consejo de Estado y de Ministro, fue designada la que suscribe como Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura

**POR TANTO:** En uso de las atribuciones que me están conferidas

#### RESUELVO

**PRIMERO:** Declarar Patrimonio Cultural de la Nación Cubana al Danzón, digna expresión de la música tradicional cubana y elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial de la nación.

**SEGUNDO:** La presente Resolución comienza a surtir efectos a partir de su firma

**COMUNIQUESE** a los Viceministro, a los Directores de las Direcciones Provinciales de Cultura y a cuantas personas naturales y jurídicas corresponda.

**DESE CUENTA** AL Ministro de Cultura

Dada en La Habana, a los 22 días del mes de noviembre del año dos mil trece, "AÑO 55 DE LA REVOLUCIÓN".

  
  
Gladys Collazo Usallá  
Presidenta  
Consejo Nacional de Patrimonio Cultural

## “VILLA CONTRERAS “ UN DANZON DE AMISTAD CON SELLO “LA PLAYA”

Por Paco Rico “Danzonfilus”



**VILLA CONTRERAS** ES UN DANZON DEL AMPLIO REPERTORIO DE LA DANZONERA “**LA PLAYA**” DE PASO DE OVEJAS VERAZCRUZ, “**LOS REYES DEL DANZÓN**”. SU INTERPRETACION ES INIGUALABLE FUE GRABADO Y ES PARTE DEL “C.D.” TITULADO “**VIVA EL DANZÓN**”. SU AUTOR ES GONZALO VALERA PALMERAS ACTUAL DIRECTOR DE ESTA DANZONERA HIJO DEL SR. GERMAN VARELA SALAZAR. (1920-1958) SU FUNDADOR, INICIADOR DE UNA GRAN FAMILIA CON TRADICION MUSICAL –DANZONERA, “**LOS VARELA**”. EN ESA GRABACION. “LA PLAYA” TODAVIA CONSERVA SU ESTILO ORIGINAL QUE LE DIO POPULARIDAD EN EL MEDIO, POR LO QUE GANO MUCHOS ADEPTOS. AHORA, SEGÚN MI APRECIACION, HAY CAMBIOS EN SUS INTERPRETACIONES Y SE ESCUCHA UN TANTO DIFERENTE, ¡AUNQUE SIGUE GUSTANDO!. APROPOSITO, EN UNA OCASIÓN ESCUCHE A UN MUSICO DANZONERO “X” DECIR, QUE EL ÉXITO INICIAL DE “**LA PLAYA**”

FUE, PORQUE TOCABA “**MUY SIMPLE**”. DIRIA YO QUE CON **SIMPLICIDAD ¡NO CON SIMPLESA!** QUE NO ES LO MISMO **¡ALGO PURO Y SENCILLO!**.

PERO VOLVIENDO AL DANZON “**VILLA CONTRERAS**”, DESDE QUE LO ESCUCHE POR PRIMERA VEZ, ES DE MIS PREFERIDOS, YA QUE ME MOTIVA A BAILARLO Y GOZARLO, POR SU CADENCIA Y SABOR, **¡CLARO COMO MUCHOS OTROS!**. Y RESPECTO A SU ORIGEN JORGE CONTRERAS AMIGO DANZONERO CUYA AFICION LA HEREDO DE SUS PADRES ME COMENTO LO SIGUIENTE: **¡QUE YO NO SABIA!** MI FAMILIA LLEVA UNA ESTRECHA AMISTAD DE AÑOS CON LA FAMILIA VARELA, Y POR ELLO LA COMPOSICION CON DEDICATORIA DE ESE NUESTRO DANZON “**VILLA CONTRERAS**” Y TÉRMINO ESTA NOTA DICRIENDO QUE FUE JUSTO Y NECESARIO, ESE **DANZON DE AMISTAD CON SELLO “LA PLAYA”**

Y HASTA LA PROXIMA “DM” ABUR

### DANZÓN CLUB INFORMA:

Nuestra amiga **Rosalinda Valdéz** nos informa que este fin de mes no habrá el evento acostumbrado en la Plaza del Danzón, pero en cambio nos hace una muy atenta invitación para festejar el **Día Internacional de la danza** que tendrá lugar en la misma **Plaza de Danzón Ixtapaluca** el sábado **26 de abril de 2014** en la **Plaza el Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuatla, km.37 col. Hacienda de Santa Bárbara

Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs. Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

Nuestro amigo **"El Cebos"** nos hace la más cordial invitación para el **Baile Anual** para conmemorar el aniversario número 33 de **"Tarzanes, Pachucos y Rumberas"** que se llevará a cabo el día **26 de abril** de 2004 de 14:00 22:00 hrs., en el **Salón Los Ángeles**, ubicado en la calle de Lerdo N° 206 en la colonia Guerrero, México D.F. El Carnet musical estará integrado por **"Los 15 campeones de Carlos Campos"**, **"Orquesta Antillana de Arturo Nuñez"**, **"Danzonera Acerina"**, **"La Orquesta Pérez Prado"** y **"La Orquesta Siboney"**. Informes con "El Cebos" al tel. 5743 4923

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** sigue vigente y que no ha desaparecido como algunos malintencionados lo han difundido, por el contrario está más viva que nunca y para los que disfrutamos sus excelentes interpretaciones de danzón y otros géneros musicales, se presentará el 19 de abril en el Gran Salón, el 26 del mismo mes estará presente en el Baile de los "Tarzanes, Pachucos y Rumberas" y el 5 de julio en Salón Sociales romo. Para contrataciones al tel. (55) 6389 8033, o a los cels. (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

No se olviden de visitar el extraordinario portal cibernético **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera "Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4>

**Lindavista Club** nos informa que ya están en funcionamiento las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, Ballet para niños, Danza árabe avanzada, Salsa (baile), Zumba, Defensa personal, Yoga y otras más disciplinas artísticas y en breve se iniciarán las clases: Acondicionamiento físico, Ballet para adultos, Canto, Danza árabe principiantes, Guitarra, Masajes terapéuticos y reductivos y teatro. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: [lindavista.club@gmail.com](mailto:lindavista.club@gmail.com), o directamente en sus instalaciones ubicadas en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

**La Asociación de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF)** pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y direcciones electrónicas para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 WEB: [www.abdadf.com](http://www.abdadf.com) correo: [direccion@abdadf.com](mailto:direccion@abdadf.com) [abdadf@live.com](mailto:abdadf@live.com) Facebook: [www.facebook.com/ABDADF](http://www.facebook.com/ABDADF)

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

Dentro de los programas de danzón via internet, hacemos mención del programa **"Un Mundo de gloria"** dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde la hermosa ciudad de Monterrey, N.L todos los miércoles a partir de las 19 hrs en la siguiente liga [www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon](http://www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon)

Otro programa via internet que no debemos perdernos es **"Danzon y algo mas"** de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miércoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon/>



**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes miercoles y viernes de 18.30 a 20.00 y clases de salsa con la maestra Veronica mismos dias en horario de 20:00 a 21:00hr.

**DANZON CLUB** está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico:

[danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx), así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

**BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.**

**Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velazco Ubilla. y Fernando Tapia.**

**E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx)**