



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 126	Año....010	agosto de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

## EL DANZÓN... Y MIS CIRCUNSTANCIAS.

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Desde la calma del aislamiento, un saludo cordial.

Esta vez he de compartirles el proceso en cómo me vi atrapado y fascinado por esta pasión del bailar, escuchar, comprender el ambiente de baile, y dar inicio a investigar todo lo relacionado con el sabroso ritmo que es el **DANZÓN**. Esto se inició en el año 2001, y buscando una actividad de recreación que nos diera una nueva vida de hacer cosas en unión entre mi esposa y su servidor. Para esto contaba con más de 50 años. Mi encuentro con lo relacionado con el baile, la música y su cultura, era una aventura, pues desconocía en su totalidad todo lo relacionado a este ritmo, al grado que para mi únicamente **NEREIDAS** era el danzón que existía, pues en mi adolescencia tuve la circunstancia de escucharlo en la **Zona Roja** de esta ciudad de **Querétaro** y esa era la única referencia de su existencia.

Así que de entrada mi rechazo a involucrarme en este ambiente, fue inmediato, sin embargo la tenacidad de mi esposa para que aprendiéramos a bailar, me comprometió, y acepté tomándolo como un **RETO** personal, y nos inscribimos en el grupo de **Danzoneros de Querétaro Jardín del Arte** para iniciar el encuentro. Como era algo totalmente nuevo para nosotros, cualquier pareja del mismo grupo más adelantada en su práctica, los admirábamos, mayor fue nuestra sorpresa cuando pudimos ver actuaciones de parejas de la ciudad de México, asiduos asistentes a los salones de baile como lo es **Don Pedro Velázquez** y su señora esposa **María Elena**, a la pareja **Luis y Velia Peña**, a **Maru y Freddy**, sin olvidar a **Arturo Sánchez** y su esposa doña **Guille**, además de las parejas jóvenes del grupo **Tres Generaciones de Danzón Veracruzano** que evidentemente tenían un gran lapso de su vida bailando, y su sincronizada expresión corporal aunada a un excelente manejo del ritmo, mostraban un nivel de vistosidad y perfección, lo que los convertía en iconos de cualquier bailar, sobre todo a quienes éramos aprendices, totalmente novicios, nos hacían ver que estábamos muy lejos de lograr un nivel cercano a su técnica de bailar.

Los instructores del grupo en que nos inscribimos, en ese entonces **Arturo Ugalde** y su esposa **Dolores Moreno**, emplearon el método de instrucción que habían recibido de parte de varios bailarines o instructores que los habían enseñado a ellos, y al no tener conocimiento de teoría musical elemental, les dejaron como técnica “**académica**” el aplicar en todas las parejas del grupo, la forma pragmática de enseñanza, la de contar siguiendo la cadencia del ritmo utilizando siempre los once pasos que corresponde a 4 compases binarios, no importando la métrica de las líneas melódicas, más para la impronta usada, esto no tiene relevancia. Así que animados a estar en una actividad de pareja, nos dejamos llevar por la euforia que resulta

el sentir cerrar sincronizadamente los pies al término de cada parte de cualquier danzón, lo cual nos hacía percibir el avance en la sincronización del movimiento nuestro propio cuerpo con las notas de la música. Esta primera etapa del proceso fue de ADMIRACIÓN por las parejas que formaban la élite danzonera en la república y creció mi fascinación por conocer más acerca del Danzón.

Pasando un año y seis meses aproximadamente de práctica semanal por dos horas, de manera sabatina y asistiendo más o menos constante a los talleres, fue que por fin logré sincronizar el movimiento de mis pies con los acentos fuertes y los tiempos débiles de la música del Danzón en base a estar en constante conteo primero en voz alta, y después de forma mental, sentía que por fin era capaz de bailar un Danzón junto con mi esposa respetando los “remates” y los enlaces en el séptimo compás, sobre todo terminar siempre con los pies juntos en el conteo del número 10 que corresponde al pié derecho del caballero, todo este conjunto de reglas eran la PREMISA que nos habían recalcado, hacían a una pareja verdaderos bailadores de Danzón, y de manera obsesiva, de forma totalmente consciente, sacrificábamos el aspecto lúdico del bailar, por estar absortos al conteo mental de los once pasos y sobre todo al cambio de sonido de la música que nos indicaba el término de una parte del danzón, este avance nos hizo ser llamados a formar parte del grupo representativo de **Danzoneros de Querétaro Jardín del Arte** y mayormente a ser tocados en nuestra vanidad al obtener a veces elogios de parte del público. Todo esto dio inicio a una etapa más del proceso de mayor involucramiento en lo que respecta al Danzón.

Con mayor confianza en nosotros mismos, ahora asistíamos a los eventos y aniversarios de varios grupos en la república, en donde participábamos en las **MUESTRAS NACIONALES DE DANZÓN** con el grupo, y con la firme convicción de ser ahora aspirantes a iniciar ser parte de la élite danzonera. En mayo del **2002** iniciamos el **Curso de Formación de Promotores de Danzón** que el **CENIDAAC** auspiciaba en diferentes sedes iniciando en el puerto de **Veracruz** en que el grupo de **Miguel Zamudio** efectúa su evento anual, teniendo una serie de actividades de historia del Danzón en México, charlas con varios investigadores como **Rafael Figueroa**, **Gabriel Figueroa**, el mismo **Jesús Flores y Escalante** y su socio, **Pablo Dueñas**, la señora **Rosario Manzano**, la Sra. **Amparo Sevilla**. Esta etapa despertó un inusitado interés en mi interior por



saber lo más posible de la **CULTURA DEL DANZÓN EN GENERAL**, y me procuré los libros que existen en nuestro medio acerca de la historia del danzón. Una vez que los leí cuidadosamente, hubo algo en su interior que mucho me llamó la atención, y fue la ausencia de menciones de la teoría básica musical dentro de la técnica de baile, mucho menos explicaciones del porqué se debía de aplicar siempre once pasos, y mi asombro crecía ante la enorme respuesta de grupos danzoneros, tanto de los pioneros como de los de nueva creación, a la convocatoria de los grupos Precursores del Danzón a nivel Nacional para participar en las Muestras, así que decidí inscribirme en la carrera de **ANTROPOLOGIA SOCIAL** en la **UAQ** para obtener la metodología de investigación adecuada y con bases académicas, proceso al que solo asistí por dos semestres. Sin embargo continué siendo autodidacta en la antropología social y seguí buscando material que pudiera

ayudarme a saber y comprender el porqué del fenómeno social de hacer tan enormes sacrificios tanto económicos como físicos para estar bailando en escenarios de parte de grupos danzoneros de las lejanas fronteras.

Les ofrezco la más sentida disculpa por haber escrito en primera persona más debido a la esencia del título así lo debía de hacer. Agradezco su atención a toda esta historia personal.

## LA DISTANCIA

Por Luis Pérez “Simpson”

julio de 2020

*“Dicen que **la distancia** es el olvido  
Pero yo no concibo esa razón  
Porque yo seguiré siendo **el cautivo**  
De los caprichos de tu corazón”*

Para abordar esta reflexión, lo primero que me vino a la mente fue el primer fragmento de la canción “**La Barca**”, obra del gran compositor mexicano **Roberto Cantoral**, que, para variar, es una más de las numerosas e infames transportaciones que se han hecho de otros géneros musicales al **danzón**.

**Distancia** y **cautivo**, dos palabras protagonistas del drama que hoy vivimos. Quién iba a imaginar que en pleno siglo XXI estaríamos sufriendo los estragos de una pandemia de semejante magnitud como la de la **COVID-19**, que nos tienen por así decirlo “**en la cuerda floja**”, además con la enorme incertidumbre de cómo y cuándo volveremos a la dichosa “**nueva normalidad**”, incluyendo obviamente al **Baile de Salón**.

Se dice fácil, pero llevamos más de cuatro meses de “**cautiverio**” o “aislamiento social” y, con la insistente recomendación de guardar la “**sana distancia**” de 1.5 metros mínimo entre personas, sobretudo en lugares públicos.

Es un hecho, que para nosotros, los **amantes del baile**, esta pandemia de ninguna manera “**nos cayó como anillo al dedo**”, más bien, todo lo contrario, es una **verdadera tragedia**, que, entre otras cosas nos impide como habitualmente lo hacíamos, practicar el **baile social**, es, metafóricamente hablando, como si nos hubieran puesto un enorme **grillete** dentro de un oscuro “**calabozo**”, otros dirán que “**nos han cortado las alas**”, y así parece, pero, por más que nos demos de topes, **la realidad venció a la incredulidad**, todo transcurría sin cambios sustanciales, “**estábamos muy contentitos...**” (Como la canción de los tomatitos... ¿recuerdan?) cuando, llegó el verdugo **COVID-19** y, “de golpe y porrazo”, quedamos sin nuestras rutinarias opciones de esparcimiento, donde el **baile social** jugaba un papel fundamental, o, al menos así lo creíamos, pero, la “**sana distancia**”, el distanciamiento social o “**la cuarentena**” nos cambió de un tajo el panorama, **el baile de salón quedó relegado**, prohibido, tan es así, que ni aparece remotamente en las futuras actividades sociales a liberar por las autoridades sanitarias y, es lógico, veamos, **bailar danzón** consiste fundamentalmente en el “**abrazo**”, el acercamiento al bailararlo “**pegaito**”, con toda su intrínseca sensualidad, con su emotividad, es por así decirlo un **baile de contacto** como el **tango** y demás bailes de salón, por lo que resulta absurdo bailararlo separado, justamente aquí le doy, como siempre, toda la razón al mítico “**Bonifacio**” de la **Sonora Matancera**. Insisto, resulta bastante difícil aceptar que los “**Salones de Baile**” serán de los últimos inmuebles en autorizar su reapertura, baste pensar que aun no se dan a conocer los **protocolos sanitarios** para dicho fin en lo que será su “**nueva normalidad**”. ¿Por qué?

Sentido común, el problema mayúsculo a resolver lo representa la **pista de baile** y obviamente la **acción de bailar**, por lo que de inmediato surgen preguntas: ¿Cómo controlar la distancia al bailar?, ¿Cómo controlar la desinfección y temperatura en los bailadores?, ¿Cada cuando se estaría “sanitizando” el piso?, ó, lo más complicado, ¿**Estarían dispuestos a bailar portando cubrebocas, caretas, guantes etc.**?, yo creo que no, definitivamente.

Como ven, no es tarea fácil, cualquier pequeño descuido y, la pista de baile se convertiría en una **melódica incubadora de este virus letal**, por lo que, hay que eliminar toda posibilidad de que se conviertan en centros de contagio. Por si todo esto fuera poco, el problema se agudiza con **otra clase de distancia**, la **generacional**, es decir la vejez o los de “**la tercera edad**”, que por su condición de vulnerabilidad se les impediría ingresar a eventos o concentraciones de gente, sobre todo en espacios cerrados y, ojo, hay que tener presente que el 90 % de los asistentes a los **salones de baile** son justamente personas de la tercera edad.

Ante este crudo escenario y, con la finalidad **reactivar la economía**, países del viejo continente, donde, la **pandemia ha considerablemente disminuido**, las autoridades sanitarias **han autorizado la reapertura** de discotecas, bares o salones de eventos, pero bajo protocolos muy rígidos, pero, **sin baile**, es más, les autorizaron poner mesas debidamente distanciadas en el **área de la pista de baile**, pregunto, **¿tendría caso ir a un Salón de Baile y no bailar?**, otra vez, un no definitivo.

Existe la **“esperanza”** de que los **Salones de Baile** en México puedan reanudar sus actividades hasta que el **semáforo epidemiológico** se encuentre en color **verde**, pero siempre, estará presente el riesgo un **“rebrote”** de coronavirus y se tuvieran que cerrar de nueva cuenta, tal y como sucedió recientemente en algunas regiones de España.

Suena **paradójico**, pero, en estos más de cuatro meses de inactividad, el COVID 19 **“se llevó al baile”** a los mismos salones de baile, a los dueños y empleados de los salones de baile, a los músicos, a las orquestas, a los profesores de baile, a los promotores de bailes y “Muestras Nacionales de Danzón”, a los dueños de locales para eventos sociales, lo que consecuentemente les ha **provocado serias afectaciones económicas**. Ante esto, tanto propietarios de Salones de Baile, como Danzoneras, Orquestas y profesores de baile han optado por utilizar los **medios digitales de comunicación** para obtener algunos recursos económicos efectuando eventos, tales como, bailes, clases o talleres de baile, etc., hasta lo impensable, “rifas” de danzones personalizados, aunque, bien sabemos que nada puede sustituir al **Salón de Baile**, ni tampoco las clases de baile en **forma presencial**. De manera paralela, algunos dueños de **Salones de Baile**, han solicitado a través de los **medios digitales** la urgente cooperación voluntaria para su preservación, ya que han sido por muchos años una **f fuente de empleo** para músicos, Orquestas y personal que labora en estos **icónicos Salones de baile**.

Para finalizar, quiero comentar algo **“alentador”**, si es que a esto se le puede llamar así, verán, no cabe duda que el ingenio y la visión empresarial se agudizan en tiempos de crisis, tan es así que el multidisciplinario estudio creativo **Production Club** con sede en Los Ángeles, California y en España, ha diseñado un **llamativo traje con casco incluido** que cubre solo la mitad del cuerpo, al que llamaron **“Micrashell”**, qué, según sus diseñadores evitará la propagación del virus, con la ventaja que es **desinfectable** y, lo mejor que nos permitirá asistir a bailes, eventos sociales y volver a bailar “pegaito”, también portando este traje se puede beber, fumar e incluso, practicar otras actividades más **“atrevidas”** sin riesgo al contagio, es por así decirlo, un traje que **“profana”** la **“sana distancia”**, pero, con ciertas incomodidades. No cabe duda que es muy emocionante saber que hay personas que afrontan este reto inventando soluciones de vanguardia que ante las adversidades, ayudarán a la calidad del entretenimiento en vivo, al ocio nocturno y a las “conexiones humanas” en estos tiempos de aislamiento



Parece increíble, pero con la llegada del **“Micrashell”** la **Ciencia Ficción** nos alcanzó y, esto es solo un ejemplo de las variadas innovaciones que nos esperan para darle la “bienvenida” a la inoportuna **“Nueva Normalidad”**, de principio, gran parte de nuestras **costumbres** irremediamente cambiarán, sobre todo, aquellas que representen alto **riesgo de contagio**.

Ironías del destino, ¿Será que regresarán los famosos **“Bailes de Mascaras”** de los siglos XVII y XVIII, pero, en pleno siglo XXI, con su “fabuloso” año 2020?

## TODOS COMO HERMANOS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Cuando pase la tormenta  
de ese viral azote,  
que no lo calmó el peyote  
porque fue virulenta,  
dolorosa y violenta,  
el corazón se abrirá  
y el mundo cantará;  
ya seremos diferentes  
más humanos, no insolentes  
y arrogancias ya no habrá.

Benévolo y generoso,  
solidario y más consciente  
me acercaré a la gente  
noble, cortés y jocoso;  
y el corazón amoroso  
listo ya para apoyar  
a los parias del lugar  
que sufren lo infernal  
por ser gente desigual,  
pero, esto se va acabar.

Ese zoon politikón  
sufrió con la epidemia,  
más cruel que la leucemia,  
violenta como el tifón,  
de nadie tuvo perdón  
y arrasó con lo soñado,  
el pueblo quedó atrapado  
sin libertad de pasear  
y sus bienes disfrutar,  
como lo habían pensado.

Quedarnos quietos en casa,  
bastante valió la pena;  
termina la cuarentena,  
la peste infernal pasó  
la gente se presentó  
con sus mentes renovadas;  
volvieron las carcajadas,  
los besos y los abrazos  
y se acercaron los pasos  
a las personas amadas.

Fue una gran experiencia  
que a muchos causó dolor,  
hoy lo digo sin temor  
y lo repite la ciencia:  
obedece y ten paciencia  
siembra amor y sé clemente,  
virtuoso entre la gente.  
Viviremos siempre en paz  
unidos a lo veraz,  
con actitud diferente.

Soberbios y egoístas  
fantoques y presumidos  
arrogantes sin sentidos  
ya no serán elitistas  
se volverán altruistas  
serán nobles ciudadanos,  
sensibles con los ancianos,  
respetuosos de la vida.  
Con la pandemia sufrida  
nos veremos como hermanos.

## LA REINA DEL DANZÓN

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

En una ciudad pequeña de México, vivía una mujer, María de Jesús A., conocida como Mari Chuy, que tenía 36 años de edad y, a pesar de no haber terminado la secundaria, se ganaba la vida como buena costurera que incluía a una vasta clientela de extranjeras adineradas. Siendo una persona muy inteligente, trabajadora y atractiva, ganaba más que algunos profesionistas. Tristemente, su marido, relativamente joven había recientemente fallecido de cáncer, sus dos hijos ya eran adolescentes y ahora empezaban a independizarse de su mamá.

Mari Chuy, tenía el tiempo suficiente para buscar una identidad más allá de viuda, madre y trabajadora, ella deseaba una nueva una vida social. Le gustaba salir con sus hijos o solita a los eventos públicos de baile

social en el jardín principal, pero sólo observaba porque no sabía bailar y el baile más importante de esos eventos era el danzón. Una maestra de danzón veía a Mari Chuy mirando todo con interés y anhelo y, decidió ir a presentarse, Mari Chuy apreció este fortuito contacto y a partir de ese momento, las dos se llevaron muy bien. La otra, además de ser maestra de danzón, era médico de profesión y muy reconocida en la ciudad. Formaron una buena amistad que aún existe. Al saber la situación de Mari Chuy, la doctora/maestra, Graciela V., la invitó a tomar clases de danzón en un Centro Cultural cerca del jardín, explicándole que no era necesario saber nada de baile. Así empezó la vida danzonera de la protagonista de este cuento.

La siguiente semana, Mari Chuy llegó puntualmente a la clase de principiantes, el maestro principal, Samuel Y., le dio una cálida bienvenida, este hombre de edad madura y que por su acento indicaba que no era de nacionalidad mexicana. Había una docena de personas en la clase, al principio, se formaron en dos líneas frente a frente, una de mujeres y otra de hombres, para algunos ejercicios preliminares. Al poco tiempo, llegó el momento de bailar en pareja y Mari Chuy no tenía a una pareja, sin embargo, había un alumno, de nombre Darío N, que tampoco tenía pareja, y con pocos años de edad mayor que ella. El maestro los puso a bailar en pareja, a sabiendas que Darío había tomado clases y ya sabía algo de danzón. Samuel y Graciela mostraban los pasos básicos para instruir a los alumnos y, algo bueno resultó, Mari Chuy y Darío se acoplaron muy bien en la pista, los dos tenían talento para el danzón y en poco tiempo también se acoplarían en otros menesteres aparte del baile. Este señor era graduado de Universidad y docente de prepa, pero, también le faltaba algo en la vida y en el danzón encontraron el amor y una vida social.

Aprendieron bien los rudimentos del baile y seguían avanzando rápido, cuando Graciela les impartía a las mujeres el manejo del abanico, Mari Chuy descubrió que tenía un don especial con esto, además de poseer la misma facilidad de manejarlo con ambas manos, este don le ayudará mucho en el futuro, mientras tanto, lo más importante era que amaba el danzón y se sentía en “su mero mole”.

El maestro Samuel les explicó a esta pareja que en el grupo había una compañía para montar coreografías en los eventos llamados “Muestras Nacionales”, que eran muy frecuentes en varias ciudades de la República Mexicana donde participaban muchos grupos de diferentes localidades. Como el profesor vio que habían alcanzado un buen nivel de danzón, les invitó a integrarse a la compañía, cosa que aceptaron con gran entusiasmo. Así, llegó el próximo paso en la trayectoria danzonera de Mari Chuy y Darío, aparecerían futuro muy próximo en una “Muestra” en la capital de su estado, afortunadamente había bastante tiempo para ensayar. También les explicó que los grupos en las muestras llevaban vestuario de su propio diseño, el atuendo de los hombres no era nada complicado, esmoquin, traje de pachuco o en el caso de este grupo, guayabera, pero el atuendo de las mujeres era otro cuento, vestidos, zapatos y accesorios atractivos y elegantes y como, Mari Chuy era una excelente costurera, se ofreció a trabajar con las mujeres en el diseño, compra de tela y la confección de sus vestidos, de esta manera Mari Chuy encontró un lugar de importancia en el grupo, aparte que le gustaba mucho.

Los viáticos se arreglaron en la fecha indicada, cinco parejas viajaron a la capital estatal en una camioneta contratada, todo esto era una gran aventura para nuestra protagonista, ya que nunca viajaba.

El hotel era sencillo, pero estaba céntrico, por la mañana se vistieron para su actuación y caminaron a pie a un viejo y elegante Teatro situado en la Plaza de Armas de la ciudad. Veían a otros grupos también llegando, algunos ya portando el vestuario y, otros cargándolo para cambiarse en los sanitarios del teatro. Había un verdadero caos en el lobby, sin embargo, Mari Chuy observaba que estos danzoneros de todas partes del país se saludaban como si fueran viejos amigos, las mujeres haciéndolo con abrazos y cálidos besos. Después de matricular su compañía con el comité del grupo anfitrión, Samuel y Graciela acompañados con una edecán quién les guió a sus butacas reservadas en “luneta”. Mirando a todo el auditorio, Mari Chuy se dio cuenta que casi no había público general, sino puros grupos danzoneros.

Según el programa impreso, su grupo era el número siete para actuar de un total de 32 grupos y algunas “actuaciones colectivas” de parejas independientes. Ella pudo observar sólo tres actuaciones porque durante la cuarta, la edecán llegó y los llevó tras bambalinas para esperar su turno, nuestra amiga estaba muy nerviosa al mirar las actuaciones de los grupos 5 y 6 con una famosa Orquesta Danzonera, pero se sentía lista para armar la batalla, por fin, llegó el momento esperado cuando el maestro de ceremonias anunció a su grupo y, ella por primera vez en su vida que entraba a un escenario teatral. Su pareja, Darío, estaba tranquilo, porque así era su personalidad, pero, Mari Chuy, aunque poco nerviosa, sabía instintivamente que debía proyectarse hacia los espectadores con su sonrisa más hermosa y brillante, y es justamente lo que hizo.

La coreografía para un danzón muy conocido duró un poco más de 3 minutos, pero parecía una eternidad, por fin, terminó, el grupo recibió un buen aplauso, como la mayoría de los grupos, hizo una reverencia y se retiró del escenario al lobby, donde había mucha gente platicando o tomando fotos, al verla, varias mujeres de otros grupos se acercaron a Mari Chuy, casi no mencionaron la coreografía o la calidad dancística de la compañía, sino que elogiaron el vestuario femenino, le preguntaron, ¿Los compraron?, no. Los hicieron?, sí, ¿Quién los diseñó?, y con una linda sonrisa muy modesta, nuestra amiga les contestó, “Yo”, “Qué elegantes y hermosos. ¡Felicidades!”, seguido por más abrazos y besos.

Una mujer, obviamente una duquesa o marquesa del danzón, le invitó con sus compañeros a otra muestra nacional que sería presentada por su grupo en un futuro próximo en una de las ciudades más grandes de México. Más tarde, Mari Chuy aprendió que ser duquesa o marquesa del danzón dependía de cuantos amigos la mujer tenía en Facebook. Al llamado “baile de gala” la misma noche en el centro de convenciones, ella conoció a más de esas mujeres, y, por supuesto, más abrazos y besos, de esta manera, ella empezaba a entender el juego social en el mundillo del danzón.

Mari Chuy y Darío no lo sabían, pero muy pronto se abriría para ellos una enorme ventana de oportunidades completamente inesperada. Con Samuel y Graciela, seguían estudiando y avanzando, además, participaron con este grupo en varias “Muestras Nacionales” en otras ciudades y consecuentemente también en grandes bailes grandes, especialmente en los más venerables y legendarios salones de la Ciudad de México.

El talento dancístico de Darío y Mari Chuy, los vestidos elegantes y la amable sonrisa de nuestra amiga atrajeron mucha atención, así, no sólo conocieron a jefes de grupos, sino también a los promotores más importantes de eventos danzoneros a nivel nacional. Y, ¿la ventana de oportunidad? Un día, Samuel recibió una invitación para comer de un viejo amigo, Lázaro P., que era instructor de danzón en un centro comunitario municipal en una colonia un poco lejos del centro. En la comida, en un café, Lázaro explicó a Samuel que por problemas de salud, no podía continuar dando clases, y quería que su amigo tomara su lugar, el otro le explicó que con clases en dos ciudades, talleres, eventos públicos y un programa en la radio, no podía hacerlo, y Graciela no podía tomar más tiempo de su recomendación médica. Lázaro dijo, “No quiero abandonar a mis estudiantes así.” Samuel contestó, “Tengo a una pareja de estudiantes avanzados, Darío y Mari Chuy, y pienso que están listos para enseñar. ¿Quieres que les hable?” “Sí, por favor.” Samuel le deseó a Lázaro una pronta recuperación de sus problemas de salud y se despidieron con abrazos. Tristemente, Lázaro no iría a recuperarse, cuando el maestro se lo propuso a sus dos estudiantes avanzados, no dejaron escapar esa inesperada oportunidad y la aceptaron con agradecimiento. ¡Su propio grupo! Así empezó la próxima etapa de su ascenso en el reino del danzón.

Iniciaron sus clases en el centro comunitario con estudiantes heredados de Lázaro y algunos reclutas nuevos. En poco tiempo pudieron formar una compañía para bailar en las muestras, Darío tenía un don para inventar coreografías apropiadas para estos eventos y, Mari Chuy les enseñaba a las damas su técnica para manejar dos abanicos a la vez y poder coreografiarles rutinas muy atractivas para actuar en el montuno, la última sección del danzón. Así, este grupo nuevo empezó a actuar en el circuito de “Muestras Nacionales”, sin embargo, Mari Chuy y Darío seguían actuando en el grupo de Samuel y Graciela.

Por este medio, aumentaban su visibilidad cada vez más ante sus compañeros danzoneros, y recibían muchas invitaciones de jefes de grupos y promotores, en muchos casos las mismas personas, para participar en sus muestras y sus grandes bailes en salones, también participaron en dos “concursos nacionales” de danzón, sólo llegando a la ronda final del primero y ganando tercer lugar en el segundo, aunque siempre había quejas de favoritismo en estos concursos, se sintieron satisfechos con el aplauso de sus admiradores, mientras Darío aceptaba esta fama con ecuanimidad, gracias a su personalidad calmada, en cambio, Mari Chuy se sentía completamente exaltada, como si hubiera llegado al mero “Paraíso Danzonero”, aunque no pensaba en esa palabra, ya era indiscutiblemente una duquesa entre las mujeres de este ámbito, desde luego, con este rango, ella tenía un sin número de “Facebook Friends” y fotos de ella con esa ahora famosa sonrisa aparecía en “Facebook Posts” casi todos los días. ¿Qué más podría pedir? ¿Ser princesa?, pues no, porque el término “princesa” sólo se aplicaba a algunas pocas mujeres muy jóvenes que bailaban muy bien y pensaban que sacarían más fama del danzón que de la salsa o la cumbia. Nuestra protagonista había llegado a la cumbre de la montaña más alta, o era lo que pensaba, y no podía saber que el Todopoderoso aún no ha terminado con ella.

En enero de 2019, el promotor más poderoso de eventos de danzón en la Ciudad de México, Oscar T., ya planeaba su “baile de gala” del Día de las Madres para el domingo 12 de mayo, en el salón más venerable y legendario de todos y siguiendo un formato bien establecido, el horario sería desde las 10 horas la mañana hasta las 3 horas de la tarde, con 6 orquestas destacadas, 4 de ellas Danzoneras.

Siempre buscando la máxima venta de boletos para llenar el salón, Don Oscar pensaba en alguna atracción especial y, después de pensar mucho, le llegó una idea brillante, un concurso para elegir “La Reina Madre del Danzón 2019”. A su esposa, Violeta L., le encantó la idea y se puso a trabajar en un formato para las concursantes con sus parejas de baile, cada grupo compró con anticipación bastante boletos para llenar por lo menos una mesa de 10 asientos que les daba el derecho de nominar a una dama, el único requisito que ella fuera mamá. Entonces, habría un sorteo para escoger a 10 de éstas para ser concursantes con sus parejas de baile, ya que el estrado del salón sólo cabían 5 parejas en frente de la orquesta, el segundo y último sorteo seleccionaría 5 parejas para bailar en la primera y 5 en la segunda exhibición del concurso, al final, un jurado escogería las ganadoras de tercer y segundo lugares y por fin designarían a, “La Madre Reina del Danzón 2019”. Para dicho concurso, aplicarían pautas no muy bien explicadas de técnica, estilo y proyección. Al recibir el anuncio y comprar sus boletos, el grupo de Mari Chuy la nominó, sin dudarlo, ¿Aún estaba mirando el Todopoderoso?, parece que sí, porque en la próxima semana, recibió el aviso que sería una de las 10 para concursar en el evento, claro, nuestra amiga, con mucha energía y algo nerviosa, empezó a confeccionar tres cosas, su vestido, su rutina con dos abanicos y su mejor sonrisa, Darío la apoyaba mucho con su calma característica.

Después de llegar con su grupo a un hotel en la CDMX la noche anterior del evento, y casi sin poder dormir, llegaron a mañana siguiente al salón con vestuario, aun antes de las 10:00am. Oscar y Violeta les dieron la acostumbrada bienvenida de abrazos y besos, y le informó a Mari Chuy que bailarían en la segunda y última exhibición del concurso, ¡Otro milagro!, ¿A qué hora?, a la 1:00 pm, y anunciarían a las ganadoras a las 3:00pm. Ya que no habían desayunado, el grupo decidió a ir a una cafetería cercana antes de entrar en el salón alrededor de las 11:00pm. A las 12:00pm, Mari Chuy se fue al tocador para vestirse y maquillarse con la ayuda de dos damas del grupo, cuando regresó a la mesa, tenía el semblante de la Cenicienta, lista para ir al Gran Baile Real, luminosa en su belleza. A las 11:50am, nuestra pareja se escondió detrás de las bambalinas para observar la primera exhibición, las concursantes bailaron muy bien, pero, nada extraordinario, entonces, llegó el justo momento de la verdad y Violeta, la maestra de ceremonias, anunció a las concursantes y sus parejas de la segunda exhibición, al oír sus nombres, Mari Chuy y Darío se subieron al escenario y una edecán no los puso en el centro, sino al lado derecho, cosa que no les importaba tanto. El vestido de nuestra protagonista era mucho más hermoso que los de las demás, y su sonrisa era radiante y llena de vida, La Orquesta de renombre comenzó el primer estribillo de un danzón muy popular y entraron en el baile, ella, con su abanico abierto, bailaron muy bien las dos melodías de la pieza, pero, no mejor que una de las otras parejas. Por fin llegó la sección final y más movida del danzón, y como un truco mágico, un segundo abanico apareció de ningún lado en la otra mano de Mari Chuy, y se soltó de Darío. Ella ejecutó su coreografía más complicada, más vistosa y más impresionante con dos abanicos, muy diferente a las otras 4 bailadoras, ella recibió rondas de aplauso durante su actuación, y terminaron con remate relativamente sencillo para evitar un error, el público aplaudió a todas las concursantes y sus parejas, que despejando el estrado, se bajaron y regresaron a sus mesas para descansar y seguir con el baile hasta las 3:00pm.

El jurado compuesto de cinco compañeros y clientes de nuestro promotor, Oscar, se dirigió a un cuarto al lado del salón para deliberar. Oscar entró y les dijo, “Necesitamos de alguien que sea nueva y diferente, pues deben considerar a Mari Chuy con la sonrisa y los dos abanicos.”, sin titubear, asintieron con unanimidad. “Pueden escoger a quienes quieran para el segundo y tercer lugar”, “habrá las mismas quejas de siempre de favoritismo, y no me importan”, Un poco después de las 3:00pm al fin de otra tanda de baile, Violeta, la maestra de ceremonias, les pidió a las 10 aspirantes con sus parejas que se subieran al escenario para recibir el anuncio de las ganadoras del concurso y, llegaron en seguida. Ella anunció las ganadoras de tercer y segundo lugares. Estas damas recibieron flores, reconocimientos en marcos, diademas y el aplauso apropiado. Entonces, Violeta en voz alta anunció, “Y ahora, el gran momento de la verdad. ¡La “Reina Madre del Danzón 2019” es la maestra Mari Chuy A.!, una gran ovación brotó del público y todas las 9 buenas perdedoras la rodearon para darle abrazos y besos. Oscar mismo salió para presentarle a la nueva reina muchas flores, ponerle una banda, darle un trofeo y colocarle en la cabeza una hermosa corona digna de una

Reina, además, el director de la Danzonera se comprometió a componerle un danzón titulado “Mari Chuy y Darío”. Mari Chuy en estado de éxtasis casi se desmayó, pero Darío la tomó del brazo con firmeza caracterizando muy bien el papel de Consorte Real, como el Prince Philip con la Queen Elizabeth de Inglaterra.

Con la ayuda de Dios, esta mujer sencilla de una ciudad pequeña realizó un sueño imposible. Como sabemos muy bien, no hubo ningún “Baile del Día de las Madres” en mayo de 2020 a causa del horrible Covid-19 y todo lo malo que implica. Ni Dios sabe cuándo tendrá lugar el próximo baile. Lo bueno es que si Mari Chuy se mantiene fuerte y sana, que es lo que le deseamos, podrá retener su corona por mucho tiempo, tal vez por años. No sorprende que en la mente, ella se ha borrado “Madre” y “2019” de su título, y nosotros, sus admiradores, le gritamos con toda fuerza, “¡VIVA LA REINA DEL DANZÓN!”

Aviso: Cualquier parecido con personas vivas o muertas es completamente una coincidencia.

## Hola universo danzonero, saludos desde Cancún

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Queridos amigos danzoneros, no me fue posible intervenir en la prometida entrevista que están haciendo mediante el celular de forma virtual entrevistando prestigiados personalidades del danzón, como lo es Patricia Otañez mi oaxaqueña enfermera del imss y aguerrida ciudadana que siempre nos ubica en lo que a relación de amistad se nos ocurre, risueña y muy buena bailadora, además de una gran profesional que ahora le está dando con todo dentro de su capacidad al corona virus desde su trinchera junto con sus compañeras de trabajo a quien deberíamos honrarles portándonos con responsabilidad, no salir de casa evitar contagios usar tapabocas y lo que la información que recibamos de esta calamidad la llevemos a la práctica sobre todo cuidarnos, ya que en mi familia hubo 3 resultados fatales con mis amistades varios familiares de amigos que hemos sufrido experiencias muy distintas a lo acostumbrado cuando algún familiar falleció, ahora como que se ha vuelto dramático y difícil cuando solo entregan cenizas del familiar sin haber visto o comulgar con ellos con una oración la decisión de Dios respecto a nuestro destino seguro que todos tenemos.



Nosotros antes de esta pandemia teníamos una forma habitual de conductas en diferentes situaciones particulares dentro de cada familia, y ahora estamos ante la incertidumbre de que nos contagiemos, no hemos podido volver a las reuniones formales e informales para bailar nuestro querido danzón a mis 83 años me sentía un ruco aventurero disfrutando en los bailes con mi compañera de más de 50 años nuestro baile conviviendo con amistades de más de 25 años de todo el país, soñando con volver a traer a Cancun una o dos danzoneras para realizar un baile como el que hice por allá en los años 2004 en el Hotel Meliá Cancun con participación de más de 500 bailadores de diferentes Estados del país y los danzoneros que en esa época se iban integrando a las 2 asociaciones que en esas fechas iniciamos, ahora ya hay varias Asociaciones con el interés de realizar eventos algunos ya realizados acumulando experiencias con éxitos y fracasos pero aprendiendo para llevar el danzón a todos los rincones de Quintana Roo. Sin embargo la naturaleza nos hizo un paréntesis en nuestras vidas a nivel mundial y nos ha hecho reflexionar espero que ahora si seriamente sobre el daño que de forma irresponsable le hemos hecho a nuestra casa donde vivimos todos los países igual con nuestras necesidades primarias hasta llegar a la realización de la vida de cada uno, con nuestras familias gracias a Dios mis hijos y nietos me han llenado de satisfacciones bendiciones y así hemos superado todas las situaciones difíciles no como esta del corona virus pandemia a la que no nos habíamos enfrentado

en el mundo hace más o menos 100 años por lo que sufrimos en la tierra ( a mi no me toco) por los años de 1913 en mi país y otras que trajeron los españoles en la conquista nos habíamos olvidado del trato personal que existía antes de la llegada de la tecnología los celulares contribuyeron en mucho a esta realidad, que nos obliga a tratar de pensar diferente la importancia de los valores que nos inculcaron de respeto a todo, a nuestros semejantes a la naturaleza flora y fauna tan necesaria para coexistir y protegernos de calamidades que se presentan cuando hay excesos como la depredación de las selvas y bosques que a nadie le importa cuando se están destruyendo solo a los que van a obtener provecho y millonarios resultados económicos así como la industrialización de todo crear artefactos que contaminan el mar matan a los peces y animales acuáticos pequeños y gigantes y nosotros mientras en la baba con nuestras situaciones individualistas y personales y solo de vez en cuando nos sale lo humano con actividades lúdicas para reunirnos sin trascender en lo que a la naturaleza necesita que es el respeto a todo lo que nos rodea,

Existen personas todavía valiosas escasas pero existen bondadosas con su familia amistades y en el medio donde se desenvuelven, aterradas de las experiencias cuando están cerca por haber perdido un familiar con esta pandemia, realizando tramites fuera del hospital para poder tratar el cadáver y cremarlo para evitar la propagación de la epidemia, además que los familiares no pueden o no deben congregarse a orar por su familiar no hacer ritos espirituales rosarios rezos etc. Y cada quien para su casa. Esperando y pidiéndole a Dios que no se contagie nadie más y que se acabe con esta pandemia. Debe lograrse la incertidumbre es cuánto tiempo más estaremos así.

El aburrimiento de mis nietos y el encierro los hizo arriesgarse y guardando la sana distancia ir a unas playas del Caribe que están retiradas de la ciudad y así pasaron dos días en ese lugar con las medidas adecuadas para enseñarle a los niños que importante es la naturaleza para atenuar estas experiencias únicas en el mundo. En fin poco a poco iremos madurando la idea de ver lo importante que es la naturaleza defenderla y protegerla es nuestra obligación o atenernos a las consecuencias a nivel mundial.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad**



## DANZÓN CLUB INFORMA:

**Apoyemos al Salón**



Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido  
**para que pronto bailemos juntos**

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**  
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**  
CLABE: **002180700736094197**  
Envía tu comprobante de pago a: **fondeosalonlosangeles@gmail.com**

 **SalonLosAngelesMx**

**María Armida Applebaum Santos**

**Banco Citibanamex**

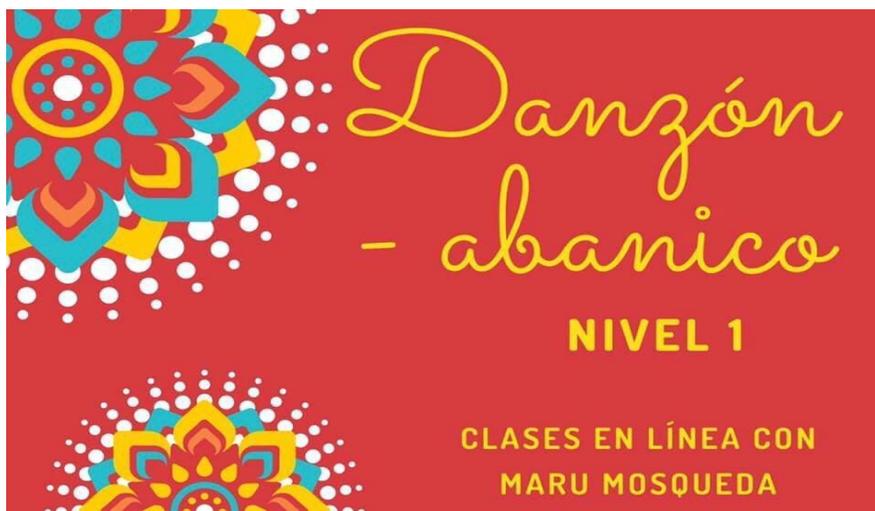
**Suc. 7007 Cuenta 3609419**

**CLABE 002180700736094197**

**fondeosalonlosangeles@gmail.com**

**VER VÍDEO EXPLICATIVO:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=52&v=q0KsEScezrg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=q0KsEScezrg&feature=emb_logo)



## **DANZÓN ABANICO PARA DAMAS.**

Agosto 2020

Dibuja poemas con tu cuerpo en el espacio vacío. Descúbrete y crea movimientos.

Te invito a formar parte de nuestros talleres en línea para damas.

Aprende: Técnica, cadencia, proyección para ejecutar y lucir más tu baile.

Nivel1

Módulo 1

Jueves: 5:00 a 7:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 6 de Agosto 2020

Mensualidad: \$300

Nivel 2

Viernes: 7:00 a 9:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 7 de Agosto 2020.

Mensualidad: \$300

Nivel1

Modulo 3

Jueves: 7:00 a 9:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 6 de Agosto 2020.

Mensualidad: \$300

Nivel3

Domingo: 10:00 a 12:00 pm.

Duración: 4 clases

Iniciamos: 2 de Agosto 2020

Mensualidad: \$300

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp.

Cel: 5566293727

**Maru Mosqueda**



**MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA**, directora: **Irene Martínez Ríos**. La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: [mandingamar@gmail.com](mailto:mandingamar@gmail.com) celular: (044) 55 13 55 39 84

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas**, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**“DANZONEANDO”**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

No se lo pierdan.



Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**DANZON CUBA.-** Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 6:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.-** Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

...**“HEY FAMILIA”, APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.-** Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)