



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 071	Año....007	enero de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

SÍNDROME DE CASANDRA..... El futuro del Danzón en Querétaro

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un saludo para los lectores del Boletín Danzonero

Sin la pretensión de hacer el papel de profeta, nuevamente me atrevo a hacer un análisis de la permeabilidad de la cultura del Danzón entre jóvenes menores de 12 años y mayores de 6, todo debido a que hacia la primera semana del mes de noviembre una pregunta de una pequeña de unos 6 años quien me inquirió acerca de una pieza de Danzón que me encontraba escuchando por el teléfono durante un lapsus de espera en la clínica del IMSS, y justo a mi lado se encontraba ésta pequeña quien me lanzó la inquisitoria frase ¿QUÉ MÚSICA ES ESA?, cosa que me sorprendió y mayormente cuando también me cuestionó ¿Y ESO COMO SE BAILA?. Así que me vi tratando de explicarle un poco la teoría musical acerca de la estructura del Danzón y su forma básica de bailarse tal como lo leí con Arthur Miller y su conocido box o caja que menciona “despacio, despacio, rápido, rápido, despacio, despacio, rápido, rápido, despacio, despacio, despacio” el cual corresponde a los famosos 11 pasos que a modo de aforismo se ha dado entre quienes se dicen “Maestros de baile de Danzón”, una vez que terminé mi exposición tanto práctica como descriptiva, me lanzó la última pregunta, ¿PODRÍA ENSEÑARME A BAILAR?. De este modo me nació la inquietud de hacer un estudio acerca de que tanto conocimiento se ha creado entre la niñez acerca de la cultura del Danzón con todas las actividades Danzoneras que durante años se han realizado en las diferentes plazas en donde el Danzón ha sentado sus reales, tales como muestras nacionales, presentaciones en lugares públicos, bailes de gala, exhibiciones en programas televisivos y en plazas públicas, programas radiofónicos y de televisión con el tema, y todas las actividades que se han dado en nuestra ciudad desde hace años. Por ello me di a la tarea de elaborar un cuestionario con 15 preguntas referentes a conocer el grado de culturización danzonero de estos chicos para tratar de encontrar en forma sistemática el grado de conocimiento del ritmo antillano entre la pueril población acerca del ritmo que nos ha cautivado a muchos adultos actualmente.

(Haciendo el papel de Casandra (Κασσάνδρα) "la que enreda a los hombres", la hija de los míticos reyes de Troya, quien se caracterizó por ser sacerdotisa de Apolo con quien pactó a cambio de un encuentro carnal la concesión del don de la profecía. Sin embargo cuando accedió a los arcanos de la adivinación Casandra rechazó el amor del dios, y éste viéndose traicionado la maldijo escupiéndole en la boca, seguiría teniendo su don pero nadie creería jamás en sus pronósticos) de mi parte quiero poder predecir el futuro del Danzón en base a la permeabilidad y conocimiento que entre los niños de la edad entre los 6 y 12 años se tiene después de



todas éstas actividades que se consideran de promoción entre las nuevas generaciones, trataré de lograr formar un universo de 300 pequeños de diversa población así como clase cultural, para obtener una predicción en que el índice de confianza o su nivel de significancia que me lleve a hacer una muy cercana aproximación de un resultado verídico acerca de si se podrá mantener la presencia del Danzón en nuestra ciudad cuando los niños de esta generación sean adultos dentro de 15 años o más.

Por supuesto que la utilidad de dicha predicción tiene también otro uso, la de ponderar que tan eficientes han sido todas éstas actividades de promoción entre la juventud para mantener la pasión y la convicción de bailar el Danzón y de no ser así, quienes lo prefieran, habrá que pensar en hacer las cosas diferentes, actividades que sean capaces de enamorar a los menores de la cultura del Danzón. Emplearé el método científico y estadístico para el trabajo y espero que en dos a tres meses tener las conclusiones de ello además de publicar éste trabajo en el Boletín Danzonero el cual podrá replicarse en su propia plaza y esperar también sus conclusiones de quienes tengan ésta misma inquietud.

DANZONEANDO EN UN CUADRO SIN SALIDA.

Por Luis Pérez “Simpson”

Actualmente el danzón en México con todo y su intempestivo “**Boom**” desde principios de los años 90, enfrenta ciertos retos para su anhelada **internacionalización**, pero sobre todo para volver a ser un **ritmo popular** expresado en lo que se suele llamarse **baile social**.

El desafío es mayúsculo y desgraciadamente a pocos bailadores, profesores y músicos les interesa afrontarlo con la debida seriedad por mas Congresos Nacionales e internacionales, Muestras Nacionales, Reuniones Cumbres y demás eventos similares que se repiten sistemáticamente año con año, pero carentes de propuestas concretas y compromisos, tal pareciera que el estancamiento de este “**danzón coreográfico**” los deja satisfechos, incluyendo a no pocos “promotores”, dignos representantes del **cinismo lucrativo danzonero**.

Por una parte tenemos hoy en día el ostensible “**elitismo**” en el danzón, entendiéndose este “elitismo” como una tendencia a la formación de “grupos selectos” y minoritarios, sí, minoritarios porque a pesar de su extensión por toda la republica, el danzón no ha vuelto a ser un **baile popular y social** como lo fue (décadas atrás) digamos desde los años 20 a los 50s, más bien, actualmente en México la expresión dancística del danzón cada vez se asemeja más a un **bailable de exhibición**, a un **ballet experimental** bastante limitado por cierto; quien iba a pensar que para bailar danzón fuera necesario pasar por una escuela de baile asimilando de memoria pasos y mas pasos, figuras y mas figuras, hay quienes se eternizan en la academia de baile con esta nueva forma rutinaria de bailar danzón y con la falsa creencia de que siempre se ha bailado el danzón de esa manera, lo peor del caso, hay personas de “jerarquía” en el medio danzonero e íntimamente ligadas a este “**nuevo formato dancístico**” que afirman que “el danzón es el baile más popular en el país”, cosa más falsa semejante declaración, es el pleno desconocimiento de lo que es **popular** y lamentablemente hay evidencias de fácil identificación que nos sirven como referencia para darnos cuenta que el danzón dista mucho hoy en día de ser **popular** convirtiéndose gracias al “nuevo academismo” en un **baile elitista y estilizado** artificialmente.

Amigos danzoneros, que no los engañen, si el danzón fuera popular en nuestro país, habría por lo menos una **Orquesta Danzonera** en cada capital de los estados que componen la **republica mexicana** con un recinto fijo para sus presentaciones mínimo una vez por semana.

Por otra parte, basta con visitar los sitios donde venden música grabada y verán que la correspondiente al danzón es realmente escasa, no digamos la programación en **la radio** que de cada cuando en vez sueltan un **danzón** y eso en muy pocas estaciones en AM y FM. Otro parámetro a visualizar lo pueden experimentar cuando entren a alguno de esos establecimientos donde todavía existen “**sinfonolas**” o “**rockolas**”, traten de encontrar un danzón y se darán cuenta que es más fácil encontrar “la aguja en el pajar”, ahora, sobre la **televisión abierta o de paga**, ni se diga, solo tengo conocimiento del programa “**Hey Familia**” transmitido por Radio y Televisión Querétaro con duración de 2 horas una vez por semana.

Otro indicador lo podemos ver en el **transporte público**, por ejemplo en la **Ciudad de México** viajando en los “terribles microbuses” donde amenizan a los pasajeros con su música a todo volumen y podrán darse cuenta que es prácticamente imposible dentro de su selecto repertorio escuchar un danzón, pero al final de cuentas, el **indicador infalible** lo da la **juventud** y hoy en día a los jóvenes no les interesa el danzón, lo siguen considerando un baile para “viejitos” y pasado de moda y ahora con las coreografías rutinarias ni les digo lo que opinan.

Lo que sí es un hecho innegable, es la creciente proliferación en casi todo el territorio de México de “grupos danzoneros” impregnados obviamente con el germen del **danzón coreográfico académico**, pero, esto no quiere decir que el danzón sea popular, el día en que el danzón vuelva a bailarse en las fiestas familiares, en las fiestas juveniles, en las bodas, celebraciones de quinceañeras, etc., hasta entonces podríamos hablar de que el danzón está regresando al ambiente popular, francamente y con tristeza lo veo casi imposible por lo complejo en que lo han convertido.

Pero no solo este fenómeno se presenta en el **ámbito dancístico**, también lo tenemos en el **musical**, por ejemplo la **poca producción de nuevas composiciones**, no me refiero a la vía facilita de los arreglos ni a las transportaciones de boleros u otros ritmos, hablo de danzones que nacieron siendo danzones y es lamentable que desde 1932, año en que se compuso el danzón “**Nereidas**” no haya surgido otro que lo iguale ni siquiera que le llegue a los talones, la mayoría de los nuevos danzones son realmente **intrascendentes** desde las numerosas adaptaciones de otros géneros musicales hasta los “**danzones sobre pedido**” (“composiciones” para elevar la vanidad de quien paga para que le compongan su danzón), que algunos de ellos, no son otra cosa que “**collages**” formados en lo básico con acordes de otros danzones o de otros géneros musicales.

Otro aspecto a destacar es que las **Orquestas Danzoneras** generalmente se han limitado a ejecutar y componer danzones con la estructura musical del maestro **José Urfé** que data de 1910 y no salen de ahí, cuando históricamente esta estructura ya fue rebasada, solo pocas **Orquestas Danzoneras** se han atrevido a ejecutar y eso muy rara vez “**danzones de ritmo nuevo**”, sin pausas para decirlo más claramente, me creerán que hay “bailadores de danzón” que se atreven a decir que los danzones compuestos o interpretados por Orquestas como la de Carlos Campos, Gamboa Ceballos, Alejandro Cardona, Mariano Mercerón, Emilo B. Rosado, Arturo Nuñez, etc., no son danzones, claro en la mayoría de las academias no les enseñan a bailar con este tipo de danzón, sencillamente porque no les sirve para sus **indigestas coreografías** ni a sus “métodos numéricos o científicos” de enseñanza, estos danzones sin pausas entre otras cosas les quita a los “**maestros coreográficos**” por lo menos dos de sus espectaculares “entradas” y “remates” para activar en forma automática el indispensable “**aplusometro**” en sus presentaciones teatrales.

Finalmente, los invito a **reflexionar** sobre este panorama quizá incómodo, el cual nos da la impresión de estar inmersos dentro de un **danzón encapsulado y danzoneando en un “cuadro” sin salida**, como “maceta de corredor”. Pongamos los pies en la tierra, queramos o no, la misma Historia del Danzón tiene sus controversias, contradicciones y por consecuencia diversos puntos de vista, sin embargo en lo que seguramente coincidimos y a la vez es motivo para alegrarnos es el hecho de que somos unos **fervientes amantes y adictos al danzón**, por lo que, aun es tiempo de cristalizar propuestas para **dignificar a nuestro danzón**.

"UN DANZONERO DE NUEVA YORK"

Por Leonardo Rosen

Estimados danzoneros:

FELIZ y PRÓSPERO AÑO NUEVO con todo lo bueno y todo lo dulce de la vida.

Conocí el danzón por primera vez no en México y tampoco en Cuba, sino en mi ciudad natal de "¡New York, New York!" (como lo cantan Frank Sinatra y José José). ¿Cómo es posible si el danzón casi no existe fuera de Cuba y México? Primero, es necesario entender que la ciudad de Nueva York, o bien, su comunidad "latina o hispana" ha tenido un vínculo muy fuerte con Cuba en el ámbito de música y baile desde el primer cuarto del siglo XX. Por ejemplo, la orquesta cubana del maestro Don Azpiazú tuvo en éxito tremendo en Estados Unidos de Norteamérica en los 1920 con "El Manicero", composición de su paisano, Moisés Simons. Mejor que brinque a mis tiempos como músico y bailarín en la "Gran Manzana".

De fines de los 1950 hasta principios de los 1960, las orquestas charangas tuvieron una época de popularidad en los salones latinos de Nueva York, especialmente con un baile de nombre, "La Pachanga". La pachanga sólo duró unos pocos años y se fue. Las orquestas charangas se retiraron un poco, también. Sin embargo, en los 1970, las orquestas charangas tuvieron un gran resurgimiento de popularidad que duró hasta los 1980, esta vez con "La Salsa". A los salseros de Nueva York, les gustaba el sonido de flauta y violines de las orquestas charangas. Me encantaba bailar con estas orquestas, especialmente Fajardo y sus Estrellas, del inmortal maestro cubano, José Antonio Fajardo, y la Orquesta Broadway de su excelente paisano, Eddy Zervigón. Había otras charangas también, por ejemplo, la Típica Novel y la Típica Ideal. Aunque virtualmente nadie en Nueva York sabía bailar, el maestro Fajardo y el maestro Zervigón, siendo buenos cubanos, de vez en cuando tocaban un danzón (por ejemplo, "Almendra", "Fefita", "La Flauta Mágica", etc.). Los salseros o no lo bailaban o lo bailaban a su manera. Al oír esta música con las orquestas charangas, me enamoré del danzón. Yo solía ir a las tiendas disqueras para buscar y comprar LPs de Antonio María Romeu, Arcaño y sus Maravillas, Orquesta Aragón, etc., puro danzón con charanga cubana. No encontraba discos de danzonera mexicana, con la excepción de uno de Acerina. Así, conocí la música del danzón. Era una frustración que no había nadie que sabía bailar, y yo con tantas ganas de aprenderlo. Brinco otra vez.

Durante los 1980, en una de mis muchas visitas a México, DF, fui al Salón Tropicana en la Plaza Garibaldi. En la cartelera había orquestas de son montuno y salsa y también, Acerina y su Danzonera (ya no con el inmortal Consejo Valiente Robert). Algunos maestros de baile presentaron una exhibición del danzón. Después de bastante años de oír la música, observé el danzón bailado por primera vez. Para mí, fue una experiencia inolvidable. Brinco una vez más.

En 1992, si recuerdo bien el año, asistí al estreno en New York City de la película, "Danzón", de la cineasta mexicana, María Novaro, con la actuación de María Rojo. Después de la muestra de la película, hubo una charla con la maestra Novaro, entonces una joven que tenía unos 33 años de edad. Como respuesta a mi pregunta, me dijo que (en esos tiempos) había siete salones en México, DF que brindaban el danzón. Más que nunca, quería aprenderlo. Sin embargo, tendría que esperar otro rato más. En vez de seguir brincando a través de los años, me detengo aquí.

Será mejor contarles mi experiencia con el danzón en esta gran República Mexicana en otro artículo. Espero que yo no les haya aburrido. Le agradezco al maestro Luis Pérez "Simpson" la oportunidad de compartir con ustedes como conocí el danzón. Por favor, reciban calurosos abrazos de su servidor,
LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina" San Miguel de Allende, GTO

SECRETARIA DE CULTURA D.O- 17/12/2015

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

El día 17 de Diciembre del año por terminar sale publicado el decreto que se refiere a la Creación de otra secretaria de Estado para ofrecer a los ciudadanos de forma Constitucional el derecho a realizar actividades relacionadas con la cultura de nuestro país, incluyen todas las expresiones de Arte, Danza, Folklore Pintura, Música, en fin todo lo necesario de acuerdo a los intereses artístico culturales de los mexicanos.

A decir de los que conocen y he leído es una transformación en Secretaria del (CONACULTA) que funciona desde 1988 hace 27 años. Fue un organismo descentralizado de la SEP, alertan quienes saben que viola los artículos 3 y 4 de la Constitución, con esto se propicia la explotación privada del patrimonio cultural del país y que separar la SEP de instancias políticas y culturales establece una división improcedente e indeseable entre educación y cultura.

Recuerdo que cuando iba a la primaria recibía educación artística, física, cívica, además de las ciencias naturales y las matemáticas. Después con tanto cambio en lugar de mejorar me dio la impresión a los 78 años de mi vida que solo preparan individuos como mano de obra barata tecnicados y alejados de los valores culturales cívicos. Sera por eso la proliferación de actividades delincuenciales de vicios y adicciones de situaciones alejadas de valores respeto a las instituciones en fin, solo espero tengan a bien considerar que



quienes tengan la responsabilidad de adecuar las leyes para beneficio de la sociedad. Lo hagan recuerden que solo tendríamos que hacer conciencia y elegir quien verdaderamente está capacitado para gobernar no negocios ni venta de los recurso del país menos permitir que la inversión privada contamine las tierras de los campesinos y no puedan pastar los animales que dan alimento a la población. Todo se importa o casi todo las inversiones vienen contaminan se llevan las ganancias esclavizan los obreros y en fin de la cultura solo mas burocracia crear instancias para que reciban sueldos de privilegiados quienes fungen como secretarios directores y lo usan como trampolín o trapecio para volar de una secretaria a otra.

Los danzoneros no somos contreras solo señalamos lo que sabemos que sirve a la población nuestro universo danzonero tiene muchos elementos con maestría doctorado que merecen mención especial porque todo lo logran con la finalidad de fortalecer lo que tanto nos gusta y nos permite una calidad de vida diferente. Debemos involucrarnos y hacer conciencia de porque hacemos esto que tanto nos gusta y hasta pagamos por disfrutarlo no queremos nada gratis solo que verdaderamente apoyen a los promotores culturales que van logrando éxitos desde que iniciamos organizados los eventos danzoneros. Esto viene a ser como una reflexión de lo que queremos y podemos lograr juntos y organizados con respeto y conciencia. Dejamos muy atrás aquello de las minucias que nada tienen de valor para lograr eventos de más calidad.

Aunque tarde les deseo lo mejor y sobre todo que sigan felices (sigamos) con nuestro danzón.

A mis amigos de Quintana Roo les agradezco su interés y lo que van logrando para resaltar el trabajo que hacemos ya solo falta solidarizarnos más y encontrar puntos de acuerdo hasta lograr que las autoridades nos tomen en cuenta en los festivales del Caribe. Y creo que lo vamos a lograr.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

DANZONERAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Para sentirte contento,
y si mucho te estimas,
con La Danzonera Dimas
bailarás con mucho aliento
porque no hay mayor sustento
que una buena bailada
con música bien deseada
como el danzón de danzones
¡Nereidas! Para fregones
que bailan con lucimiento.

Pagaremos el boleto
para escuchar a Urbán
aunque me quede sin pan
es mejor que estar quieto
y si me hago esqueleto,
no me voy a ofender,
pues bailo con la con mujer
a quien entrego mi querer
con un danzonero acento.

La Danzonera Quimera
también quiero mencionar
porque se antoja bailar
por ser de clase primera
en música danzonera.
Real Danzonera presente
a donde acude la gente
con el rostro de alegría
a cumplir su fantasía
sin que le pongan barrera.
¡Qué bien! Tres Generaciones
con su sabor tropical
calidad pura, ¡sin rival!
que no se da en montones,
exigentes y buscones
siempre quedan complacidos

porque son finos oídos
los de buenos de bailadores
que aprueban sin temores
lo bello de sus danzones.

Si de leer están cansados
y ya me voy a moderar
pero antes quiero alabar
los sonidos bien amados
que son de miel endulzados
y exquisita sapidez
lo digo con honradez
Alma de Veracruz ¡Gloria!
su danzón pasó a la historia
con aplausos bien ganados.

Amigos, me voy despedir.
saludos para todos van
de Danzonera Yucatán
solamente quiero oír
para poder presumir,
de Los Concha, sus danzones
y decir a ca ...bezones
que existe un Rey de Reyes
manejando bien las leyes
del danzón, para bien vivir.

¡Faltaba Boca del Río!
una danzonera sana
que su sabor engalana
y en escucharla porfío
y a que me ahuyenta el frío
ese ritmo que conquista
manteniéndome en la pista
esperando más tocaditas
ya que la gente animada
la aclama con griterío.

Foto de la edición impresa de la columna “Folcloreando” en Listin diario

Estimados amigos, a continuación presentamos la foto de la edición impresa del periódico dominicano **Listin Diario** del miércoles 25 de noviembre de 2015 en la columna “**Folcloreando**”, la cual nos envió nuestra amiga **Xiomarita Pérez**, autora del artículo donde habla de nuestra publicación “Boletín DANZÓN CLUB”. El artículo aparece en el número de diciembre/2015, y también lo pueden leer directamente en la publicación original de **Listin Diario** en la siguiente liga: <http://www.listindiario.com/la-vida/2015/11/25/397591/danzon-club>



DANZÓN CLUB INFORMA:

...Domo Danzonero de la GAM.- Por instrucciones de las autoridades delegacionales, quedan **SUSPEDIDOS TEMPORALMENTE** los “**SABADOS DANZONEROS** en “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, reanudando estos eventos danzoneros hasta **febrero de 2016**, les estaremos informando con su debida oportunidad.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural "La Pérgola"**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZÓN**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radiotelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

Otro programa via internet que no debemos perdernos es "**Danzon y algo mas**" de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miércoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. Leonardo Rosen y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
