



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 198	Año 016	agosto de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	----------------	--------------------------

DANZÓN Y MÁS DANZÓN

Parte I

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

Para poder comprender el danzón se debe primeramente familiarizarse con un género que representa una de las expresiones más legítimas de la música cubana: "el son".

Se dice que los primeros acordes del son surgieron y resonaron en 1604, cuando Salvador Golomón, un esclavo negro de Bayamo y ajustició al pirata Gilberto Girón y rescató al obispo Juan de Las Cabezas Altamirano.

Esto motivó a los residentes de manzanillo, el mismo pueblo costero de Bartolomé Moré, mejor conocido como Beny, a celebrar su victoria con guitarras y tambores.

El son llegó a la habana en los años veinte, se le añade un cornetín y después una trompeta, recibe influencias de las plazas taurinas de la península ibérica y del jazz tradicional de nueva Orleans.

Incorpora una parte rápida denominada montuno o mambear que después llegaría al danzón "El Bombín de Barreto" compuesto por José Urfé.

El danzón lleva la marca de Europa en su forma armónica, pero utiliza un sincopado de origen africano denominado "cinquillo".

Una de las características principales del danzón es la utilización de citas musicales de muy variada procedencia desde pregones callejeros hasta arias de ópera.

El escritor cubano Enrique Fernández ha dicho: *"dictadores y imperialismo, revoluciones, bloqueos, socialismo, vida y muerte, pero nada ni nadie puede detener la cubanía en todos sus géneros"*.

El danzonete:

Se consolidó en la época de los treinta, con la charanga de Antonio María Romeu, quien comenzó a tocar en el restaurant "El Bisco de La Diana", contando en su inicio con el cantante y guitarrista Rogelio Martínez, cofundador después de la sonora matancera, más tarde Fernando Collazo y Barbarito Diez; y también tocaban danzonete la charanga de Belisario López, Tomás Corman y Paulina Álvarez.

El danzón de nuevo ritmo:

Lo inició Antonio Arcaño y auxiliado de los hermanos Israel Y Orestes López, quienes extendieron una parte denominada tercer danzón, diferente del tradicional montuno, substituyendo el tradicional baqueteo del timbal por la tumbadora, que hasta 1939 había estado ausente de las formaciones danzoneras.

Los bailadores supieron agradecer y aprovechar este favor al igual que los músicos que ahora podían extender sus improvisaciones hasta límites insospechados, sobre todo porque muchos de ellos eran poseedores de una sólida academia y el "nuevo ritmo" exige del ejecutante auténtico virtuosismo.

Continuará...

“UNA VELADA EN LA TABERNA”, TANGO ESCÉNICO EN RUSIA

Por Luis Pérez “Simpson”

Siguiendo con el tema sobre el **Tango Escénico**, les presento un fragmento de una coreografía puesta en escena en un teatro ruso con bailarines rusos. El título de este extraordinario vídeo es “**вечер в таверне (отрывок)**” que traducido al español dice: “**Una velada en la taberna (fragmento)**”.

A continuación, podrán observar que se trata de una **magnífica y bien estudiada coreografía** donde se pueden apreciar todos los elementos esenciales básicos para lograr un verdadero espectáculo de **tango escénico**.

Es muy importante observar el alto grado de **depuración técnica** de los bailarines mostrada en los **movimientos sincronizados** de todas las parejas, así como la exquisita **expresión corporal** y **vestuario**.

El mencionado video lo podemos apreciar en el siguiente enlace de YouTube:

<http://youtu.be/cxCvgfy2pYg>

En esta coreografía los bailarines pertenecen al **Conjunto de Danza Folclórica** del maestro **Igor Moiseyev**. Aquí sí vale la pena pagar por ver este grandioso espectáculo.

Para quienes les resulte tentador profundizar en este espectáculo, vayamos a los **elementos clave de calificación** para esta coreografía que son cinco: **técnica** (postura y pisada), **musicalidad** (ritmo), **conexión de pareja** (abrazo), **estilo** (personalidad) y **presentación** (vestuario y escenario). Cada uno mide una parte del baile.

1.- **LA TÉCNICA**, involucra a:

La **Postura**, donde los bailarines deben estar rectos, con el peso siempre sobre los dedos de los pies. La **Caminata** donde los pasos deben ser firmes, elegantes y sin arrastrar los pies de manera descontrolada y las **Figuras** que consisten en que los giros o molinetes, ochos y ganchos deben ser limpios y precisos.

2.- **LA MUSICALIDAD** que incluye:

El Compás.- La pareja debe bailar al ritmo de la música, ya sea marcando el compás (el ritmo base) o la melodía así como **El Fraseo** donde los movimientos deben ajustarse a los cambios de la canción como en las pausas o silencios en la música.

3.- **CONEXIÓN DE PAREJA:**

El Abrazo, donde los bailarines deben mantener un **abrazo cerrado o abierto** de forma cómoda y natural, también la importancia de la **Guía y Respuesta**, el líder dirige el paso y el seguidor lo interpreta, ambos deben parecer una sola persona.

4.- **ESTILO E INTERPRETACIÓN** y sus componentes:

El Comportamiento tanguero, se valora la elegancia, la sensualidad y la actitud propia del tango y el otro elemento es la **Originalidad**, donde Los movimientos deben ser creativos lo cual suman puntos siempre y cuando se respete la esencia del baile.

5.- **LA PRESENTACIÓN ESCÉNICA:**

Muy importante es el **Vestuario**, La ropa debe ser adecuada para el tango (generalmente formal o de época) y no debe impedir el movimiento. Manejar el **Espacio**, la pareja debe usar todo el escenario sin chocar con otros bailarines ni salir de la zona de baile.

Hay otros **elementos complementarios** para evaluación de una coreografía como son: precisión rítmica y fluidez, sincronización, variedad de pasos, actitud durante la presentación, elementos de la coreografía.

Esta puesta en escena, es solo una muestra de lo que representa la **mundialización** tanto del **Tango Escénico** como del **Tango de Pista**. La **calidad escenográfica**, la sensualidad y el erotismo del **tango** han superado a otros ritmos que a pesar de su incursión en el **ámbito escénico** no han llegado a **globalizarse**.

BIBLIOGRAFÍA:

“Rúbrica coreografía danza” de CEDEC, España.

OTOÑAL CONSEJO

Por Alejandro Cornejo Mérida

En este glorioso día
marcado para bailar,
primero voy a saludar
con gusto y alegría
a la rica sabiduría
de hombres con experiencia
que aprendieron con paciencia
a disfrutar bien la vida
con una danza florida
sin tintes de ocurrencia.

Con cariño y con respeto
yo les quiero aconsejar :
nunca dejen de bailar,
muevan bien el esqueleto
su pecho estará repleto
de alegría y bienestar;
vida bella es despertar
respirando gratitud
siempre lleno de salud
por no dejar de danzar.

Que no se olvide la cita
seas maestro o aprendiz
el bailar te hará feliz
olvidando lo que irrita,
con el baile se te invita
a una vida prolongada
y tu alma enamorada
buscará bello Danzón
alegrando el corazón
de tu pareja adorada.

No nos hacemos añejos
sino sabios y prudentes
un tesoro en nuestras mentes
que a muchos deja perplejos,
cuando nos piden consejos
lo damos con bello moño,
tiernos como un retoño,
y así llegaremos lejos
diciendo: no somos viejos
¡sólo nos llegó el otoño!

DESARROLLO DE LA MÚSICA POPULAR. AGRUPACIONES MUSICALES CUBANAS

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Aeternium”

Saludos amantes del Danzón

El siguiente escrito es extraído de un pequeño libro llamado **INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y DANZARIA**, escrito por la Lic. **TANYA MERCIÓ ARANGUREN** escrito en 1993 y publicado por la editorial Pueblo y Educación de la Habana, Cuba, librito que nos lo obsequió en un gesto de buena voluntad y de amistad el **Sr. Edmundo Ruiz** en ese entonces director del **Grupo de Danzón Monterrey** a todos quienes participamos junto con él en el año 2003 en el Primer **Seminario de Formación de Promotores e Instructores de Danzón** promovido por el CENIDDAC en el puerto de Veracruz dirigido por el Sr. Miguel A. Zamudio Abdala.

Entre los variados temas relacionados con la danza y la música que integran su contenido, considero este de lo más importante: **INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SUS COMPONENTES FUNDAMENTALES** en donde ofrece puntos básicos para quienes aspiramos a ser instructores, están los elementos básicos de escritura rítmica de la música y patrones musicales, para ejecutar en líneas melódicas completas cualquier Danzón en forma dancística. Otro tema que contiene y enriquece con imágenes es **POSICIONES, MOVIMIENTOS Y PASOS FUNDAMENTALES**, básico para crear coreografías a mi juicio, además de ofrecer el tema de **METODOLOGÍA PARA LA INTRODUCCIÓN DEL RITMO**. Debo de mencionar que para comprender y aplicar el primer tema es necesario tener elementos culturales previos de conocimiento musical, tales como comprender y leer partituras y conocimiento de la RÍTMICA y sus símbolos y el valor en tiempo de cada uno de ellos. Además de que se debe de contar con un metrónomo para darle mayor significancia a lo que es el ritmo. Les comparto el tema que tanta controversia genera entre los neófitos danzoneros, en mi opinión es parte de lo que seguimos como canon en México, el de respetar uno de los estribillos, y que según menciona la Lic. Tanya en la página 8, ***“por un proceso de simplificación se fue sustituyendo el nombre de contradanza por el de danza. En una publicación dedicada a las damas que se editaba en la Habana en 1984 ya se hablaba de la danza. Este género se popularizó en los salones siendo un poquito más rápido que la contradanza. La danza como tal sufre modificaciones por inconveniencias con el clima (caluroso) y el vestuario de la época que era bastante abundante. Comienza a alargar algunas de las frases dando tiempo de descanso entre cada una sin que la música se detuviera. Esto hizo que se prolongara la danza por lo que ahora se le llamó DANZÓN (Danza Grande) surgiendo así éste nuevo género. Comienza con una introducción de ocho compases escritos en dos por cuatro, y se repite para un total de diez y seis antes de entrar en la llamada parte del clarinete. No existe interrupción entre una y otra parte y el ritmo se sostiene siempre dentro del mismo tiempo, pero en el último participa casi siempre del movimiento más acelerado de la rumba o del son.”***

En seguida relata como **José Urfé** creador del **Bombín de Barreto**, al que se le considera como el primer Danzón completo tal como lo conocemos actualmente, Urfé buscó un nuevo elemento rítmico en el SON ORIENTAL, que por su libertad expresiva de su último trío definió la forma del Danzón cubano. Al inicio de la página 9 relata la aparición del DANZONETE: ***“Derivado del danzón surge el DANZONETE, que vino a mostrar unos tópicos que antes habían sido incidentales en el Danzón; alteración de la forma, periodo del estribillo a manera de Montuno y admisión de un texto cantado. Con éste y la incorporación del Montuno del Son se iniciaba un modo de distensión de la forma original. Al danzonete de Aniceto Díaz siguieron muchos, de él y de otros compositores se llegó al Danzón cantado que se cultivó hasta los años 40. Por esa época se verificó un nuevo cambio en el Danzón, volviendo a la interpretación solo instrumental. Se empezó a asimilar otra combinación rítmica, ahora en forma sincopada que produjo lo que el músico popular llamó de NUEVO RITMO, que por otra vía llevó también al MAMBO.”*** Continúa dando la historia de la aparición de otros ritmos como el Cha cha chá, el bolero, la trova y sus variantes. Reitero mi agradecimiento para el Sr. Edmundo Ruiz por haberme hecho partícipe de tal joya.

Nota: El presente artículo fue publicado en el número 37 del boletín DANZÓN CLUB de marzo de 2013, y lo reeditamos para los nuevos lectores de esta publicación.

TALLERES DE DANZÓN EN DOS SEDES EN LA CDMX

Te quiero invitar a los talleres de danzón en pareja en nuestras dos sedes.

Puedes integrarte este fin de semana en sede Col. Roma.

A una cuadra metrobús Jardín Puskin y tres cuerdas Metro Niños Héroes.

Sábados:

Nivel Principiante

12:00 a 2:00 p.m.

Nivel intermedio Avanzado

3:00 a 5:00 p.m.

Nivel principiante

5:00 a 7:00 p.m.

Lunes:

Taller de Danzón para damas y abanico.

Horario: 11:30 a 1:30 p.m.

Presencial

Horario: 7:30 a 9:30 p.m.

On line (zoom)

Si vives en el norte de la ciudad.

Deportivo Sta Cecilia.

Iniciamos en Junio

Nivel Principiante

Miércoles y jueves:

5:00 a 7:00 p. m.

¡Te esperamos!

Envíame un WhatsApp para mayor información.

5566293727

Maru Mosqueda.

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

1ER FESTIVAL NACIONAL de Danzón

"DANZÁNDOLE AL TEPOZTECO"

En:
Tepoztlán, Morelos
Pueblo Mágico

Con la presencia de:



**EL PRINCIPE
FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA**

12 de septiembre 2026

¡Evento totalmente gratuito!




1ER FESTIVAL NACIONAL de Danzón

"DANZÁNDOLE AL TEPOZTECO"

Programa

2:00PM Muestra nacional con grupos de lujo: Exhibición de grupos de distintos estados de la república, con la actuación estelar del grupo "Danzoneros de Tepoztlán". Música en vivo con la "Danzonera de Felipe Urbán".	4:30PM Conversatorio juvenil: Con la participación de ponentes de distintos estados de la república mexicana. Moderadora: Maestra Xóchitl Rentería.
5:30PM Homenaje por trayectoria: Reconocimiento a un invitado especial.	6:00PM Baile popular: Velada inolvidable con la música en vivo de la "Danzonera de Felipe Urbán".

Todo el evento se llevará a cabo en la Plaza Cívica de Tepoztlán.

*Entrada libre a todas las actividades.
*Participación en la muestra con previo registro.

* Para más información o registros en la muestra o colectivos, manda un WhatsApp al 777 513 7413





LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Telf. 55 5597 5191

PROGRAMA “NUESTRO DANZÓN” POR RADIO26, CUBA



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por **RADIO MÁS** de Veracruz con “**Danzoneando**”

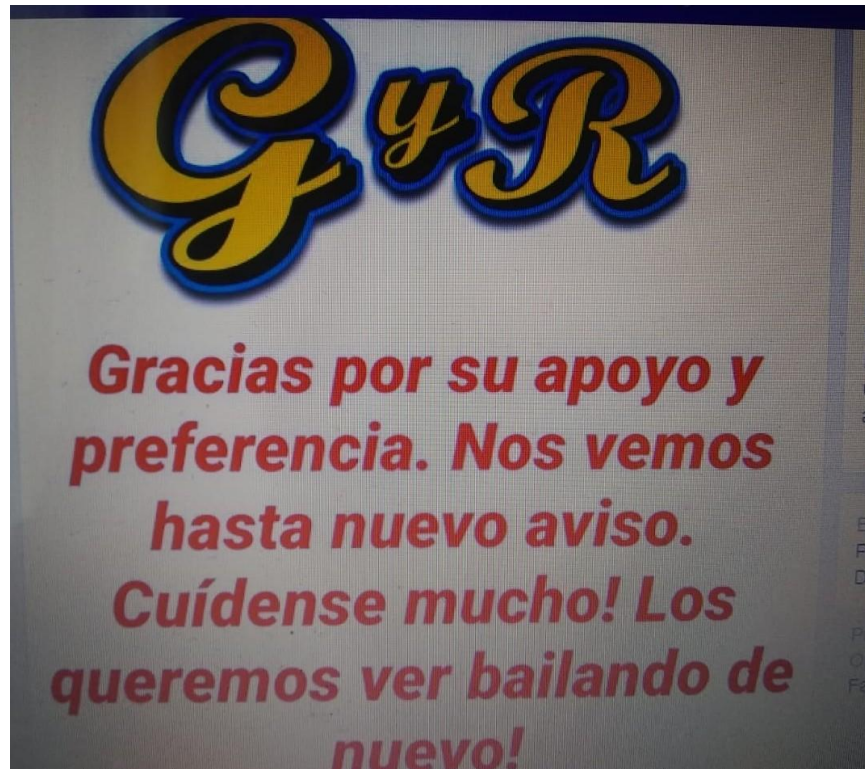
Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación. Informes: **5543909360**.

EL ADIÓS DEL SALÓN ROMO



Este fue ultimo aviso del Salon Romo (GyR), cololcado el 22 de marzo de 2020, debido a la pandemia del Coronavirus, pero, nadie imaginó que ese domingo sería el último baile en ese emblemático Salón.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com