



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 072	Año....007	febrero de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

ALBERTO DALLAL.....el dancing mexicano

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Un cordial saludo amigos danzoneros



Esta ocasión debo de hablarles de lo que menciona acerca del ambiente del Danzón en nuestro país en la época de los años 80s de quien es ganador de varios premios por sus escritos en forma de ensayos, como el que menciona en el título de este documento, “El “dancing” mexicano” con el cual obtuvo el premio **Javier Villaurrutia** en el año de 1982. “En este ensayo describe el mundo de los salones de baile de la época y de su peculiar estilo de practicar el llamado arte de Terpsícore. López Velarde habla en uno de sus poemas de la raza de bailadores de jarabe. No sabía, quizás, que ese ritmo fue exorcizado durante la colonia por considerarlo las autoridades como “**una apología de las peores pasiones que induce al vicio**”. Así, pese a su supuesta tristeza, el mexicano se ha distinguido por su habilidad para el baile y su adaptabilidad a todos los ritmos. Bien sentaron fama, en los años veinte, aquellos bailadores de danzones- ritmo importado de Cuba- que ejecutaban sus pasos sobre un ladrillo y les sobraba espacio y que en límites tan estrechos bordaban maravillas con sus pies bien educados y con su cuerpo que seguía elásticamente las sugerencias de la música” (1).

El libro en sus primeras 80 páginas ofrece la historia de la danza en México, desde la parte precolombina, pasando por la época Colonial y se continúa hasta los años veinte en que el Danzón tiene un gran impacto social al grado de iniciar una **Masificación y Popularización** en el país en donde el autor propone la aparición de tres factores para que esto ocurra, el **primer factor**, dice Dallal, es que ninguna modalidad de danza culta ha quedado tan arraigada como para establecer normas comparativas y escribe “Hasta 1940 surge y alcanza cierto auge la Danza moderna pero sus efectos no llegan a alterar la autogestión y la profundidad de arraigo de la danza popular. Por el contrario se alimenta de ella. Por su parte, la Danza Folclórica en México es una verdadera actividad popular,





disímbola, carente de investigación, aunque sumamente atractiva como fenómeno social (Se “hace” danza folclórica en escuelas, clubes, casas de aseguradas, casas de cultura, ciudades, provincias, universidades, etc.). Existe en los sectores medios del país una enorme capacidad de asimilación, de recreación de los códigos y los bailables de otras latitudes. Para hacer danza popular, en México, no se requieren, como hemos visto, sino un mínimo de elementos. Lo demás es autogestión y en algunos casos (como en los festivales de fin de cursos) autosugestión. No son necesarias las enumeraciones. Mencionemos tan solo las academias de danza particulares.

“Hay una **segunda causa**: el concepto que del cuerpo tiene el mexicano. Los mexicanos son rígidos y solemnes, poco dispuestos a la sensualidad. Esta es la generalidad, aunque hay excepciones (las necesarias). En las danzas populares, los sectores medios de la metrópoli desarraigan esa seriedad que el indígena manipula y con la que manipula su propio cuerpo. Se alejan de la costumbre y la pasividad. Des-simbolizan su cuerpo, descartan su dimensión cósmica. Los códigos de las danzas populares de las clases medias nada tienen que ver o bien solo se relacionan mínimamente con el sentido religioso y solemne de los danzantes indígenas o con el de otras clases medias, por ejemplo con la natural “cachondería” de que las danzas cubanas se hallaban impregnadas desde antes de la revolución socialista. El mexicano asume actitudes inusuales, inhabituales, desacostumbradas cuando “hace” danza popular. Los bailables devienen actitud secular. Y aquí es necesario separar de nueva cuenta la danza autóctona de la auténticamente folclórica, aquella que responde a los requerimientos de los códigos ancestrales, tradicionales o las que intentan salvaguardar dentro de una relativa “pureza” elementos originales, signos nacionales y actitudes locales. Las danzas populares son, para el mexicano, una posibilidad de desinhibición, una efímera incursión en la libertad corporal. Ninguna danza popular auténticamente mexicana resulta “refinada” en el sentido de plantear una delicadez de larga duración, por lo que su inclinación por ejecutar danzas populares “cachondas” resulta de un impulso desinhibidor, espontáneo pero (sobre todo para los jóvenes anteriores a 1968) poco apto para “hacer costumbre”. Solo ciertos núcleos urbanos, sobre todo de los barrios de la baja clase media, han adquirido el hábito real instituido de la fiesta “destrampe”, de la reunión en que alardean desprejuiciadamente por medio de los movimientos del cuerpo, se repita, por lo menos una vez cada quince días. Con respecto a ciertos ritmos extranjeros, el mexicano guarda, al principio, una considerable (o notable) distancia moral. En algunos casos se repite la creencia colonial de que hay ritmos completamente pecaminosos o lo suficientemente propiciatorios de “estados inconvenientes”. Naturalmente, los criterios sociales varían con el tiempo, aunque sea relativamente. Amado Nervo veía en el Vals una posibilidad de “deschongue”, actitud que en la actualidad ni la más “mocha” ama de casa mexicana estaría dispuesta a compartir.



“hay un tercer acicate para la creación y re-creación de danzas populares en México: un arraigado deseo de “representatividad”. Como su lírica, la danza del mexicano desea, busca y logra el registro, la narración, el comentario de los sucesos. Hasta muy recientemente (gracias a la influencia de la tecnología, a la transmisión de costumbres diferentes, a la incorporación de arte y de códigos abstractos las danzas populares han adquirido sentido y tonos sencillos, directos ni imitativos no anecdóticos.” Debo de mencionarles que es bastante extenso el ensayo que el maestro Alberto Dallal por lo que quiero hacer una segunda parte de lo que menciona acerca de la personalidad y actitud de los bailadores de esos años en que se hizo el ensayo, a modo de adelanto les comparto imágenes de los lugares en que personajes del cine y de la política se presentaban en los salones de baile que sobrevivían aún en los años ochentas.



(1).-Esta parte es un fragmento del prólogo con que se introduce al lector en su contenido.



Enero 20 de 2016

¿ACASO SON INNOVADORES?

BOLETIN DANZON CLUB
Ciudad de México.

A/A: LUIS PEREZ (SIMPSON)

Presente.

Querido amigo Luis:

No obstante que nuestra comunicación ha sido más o menos regular y casi siempre en términos meramente personales **Y ALTAMENTE AFECTIVOS**. De manera unipersonal había tomado la decisión de no escribir más para el boletín que tu diriges por situaciones que sería largo enumerar, sin embargo; tu ultimo correo me ha **MOVIDO FUERTEMENTE EL EGO** tan propio de algunos seres humanos y has logrado captar mi atención con relación a quienes sin el menor escrúpulo, total falta de ética y otras lindezas, sorprenden a quienes se dejan, haciéndose pasar por generadores innovadores del actual movimiento Danzonero que tristemente impera en muchas partes del territorio nacional.

Cuánta razón te asiste en tu escrito cuando asientas que las nuevas generaciones de bailadores, tienen la creencia equivocada de que el origen de lo que bailan esta en Veracruz, cuando bien sabemos que es la resultante de un modelo impensado cuando compaginamos el programa general de lo que sería aquel inolvidable **“ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZON”, EN EL AÑO DE 1994 CD. DE MÉXICO, QUE DIGASE LO QUE DIGA Y A PESAR DE MUCHA GENTE, MARCÓ EL ANTES Y EL DESPUES DEL DANZON EN NUESTRO PAIS**. Pues jamás, nunca antes ni después, ha habido otro de la magnitud de aquel memorable evento.

Evento que por cierto fue el marco a imitar en cuantos renglones: Uno que me llamo poderosamente la atención (y solo mencionare ese), es el que se refiere al que el CNDDAC a través de Miguel A. Zamudio a la creación del premio Nacional a la preservación del Danzón **“ROSA ABADALA” INSERTA COMO PROPIOS EN SU CONVOCATORIA LOS OBJETIVOS DE DICHO PREMIO, A SABER:**

- Fortalecer, apoyar y difundir la tradición Danzonera de México, como importante expresión de nuestra cultura popular.
- Difundir la riqueza musical y la expresión bailable del Danzón, que tiene una vigencia y actualidad significativa entre un número importante y nuevamente creciente de grupos sociales que lo cultivan.
- Promover la participación protagónica de escuelas, clubes y asociaciones Danzoneras en la conservación, desarrollo y disfrute del Danzón.

- Hacer homenaje a los destacados músicos, directores de orquesta, bailadores e investigadores que contribuyan a la vigencia y auge de dicho género.
- PÁGINAS 69 Y 70 DEL LIBRO "TRES GENERACIONES DEL DANZÓN VERACRUZANO, DEL AUTOR: RAFAEL FIGUEROA HERNÁNDEZ.

Que barbaros estos tipos!!, no quitaron ni pusieron punto o coma a los objetivos que el suscrito sustento, para argumentar la estructura en la creación del documento "**QUE VIVA EL DANZON**". Documento madre en que se soportó la creación del "**ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL DANZON**", por demás mencionar que el evento en su origen, fue ideado como un concurso de carácter internacional. Más ante la disyuntiva de la conjunción de un jurado internacional que calificara en base a que normas o estilos de cada país concursante, fue que se le dio el carácter de "**ENCUENTRO**" (Exhibición) de formas y maneras de bailar el Danzón. Habiendo participado: 11 Países, 18 Estados de la Republica y 16 Delegaciones del D.F.

Y que tiempo después, en el año 1997, en el **AUDITORIO NACIONAL**, la compañía Ocesa, presenta un extraordinario evento con la grandiosa presencia de la **ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO** bajo la dirección del maestro **FERNANDO ELIZONDO**.

Por primera vez un evento de Danzón sinfónico masivo, siendo el que esto escribe, el coordinador de más de 40 parejas de baile, **BAILANDO AL MISMO TIEMPO EN EL MAGNO ESCENARIO DEL AUDITORIO NACIONAL**, habiendo sido seleccionadas de los diferentes salones de baile y es ahí cuando surge la modalidad de incrustar una Danzonera dentro de la instrumentación de una orquesta sinfónica. Resultado: **UN MAGNO EVENTO IDEA DEL MAESTRO ELIZONDO**, del que han resultado cualquier cantidad de burdos imitadores..... Así que no les digan que no les cuenten..... Hay mucha historia por investigar.

Por lo pronto yo a los hechos me remito: Anexo a la presente copia fiel del registro que me legitima como autor intelectual del documento madre del "**ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL DANZON**".

DIRECCION GENERAL
DEL
DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO

Para los efectos de los artículos 7o., 119 fracción I, 122, 132 fracción I y demás relativos de la Ley Federal de Derechos de Autor, se hace constar que la obra cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR (ES): **FERNANDO TAPIA CORTES.**
 TITULO: **"QUE VIVA EL DANZON"**
 RAMA: **LITERARIA TECNICA.**

NUMERO DE REGISTRO: 7615
 LIBRO: 16
 FOJAS: 147

México, D.F., 26 DE ABRIL DE 1993.*

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
 El Subdirector de Registro e Información

Lic. Maquel Guerra Zamorro

Documento, apéndice del proyecto Original
 Titulo "QUE VIVA EL DANZON",
 REGISTRADO ANTE LA DIRECCION GENERAL
 DEL DERECHO DE AUTOR, al amparo del
 CERTIFICADO numero 7615, Libro 16, Fojas 147
 De fecha 26 de Abril de 1993.

3

Después de este que considero prudente comedimiento aclaratorio, no va a faltar por ahí quien pretenda poner en entre dicho lo antes relatado y a esos sábelo todo, les pongo a su disposición mi humilde, modesto

acervo histórico con relación a lo antes descrito. A propósito de hechos... muy recordada la actuación del **GRUPO CONTROL MACHETE TOCANDO DANZÓN!!** Los ha escuchado?.....

Ojo “innovadores” porque no lo imitan?.... valdría la pena su “innovación”.

Gracias por la ocasión mí querido Luis

Te abrazo

A F E C T U O S A M E N T E .

FERNANDO TAPIA CORTÉS



El Campeón de danzón, una aproximación.

Por Luis Pérez “Simpson”

Hace unas semanas conversando con un viejo amigo, ahora “pricipiante” (como él se autonombra) en esto de “aprender a bailar danzón” me hizo la siguiente pregunta, **¿Quién es el campeón de danzón en México?**, vaya cuestionamiento que me hizo este “pelao”, de hecho es una pregunta difícil de responder con la certitud que merece y lo que representa ser “**campeón**”. Le comenté que a través de la **historia del baile de salón en México**, se tienen testimonios de concursos que originalmente se realizaban generalmente en los **Salones de Baile** de la Ciudad de México y que estos concursos eran “**plurirrítmicos**” es decir los participantes exhibían sus destrezas dancísticas no solo en **danzón** sino también en otros ritmos, por consiguiente, los participantes dominaban varios ritmos del llamado **baile de salón**, lo que los identificaba como **bailadores completos** y reconocidos, me refiero a las **parejas** obviamente y, había otra modalidad menos frecuente concerniente a los estoicos **maratones de baile**, en ambos casos al ganador se le nombraba “**campeón**”.

Curiosamente, le dije, que sin tomarlo como expresión machista o misógina, por lo regular lo que se quedaba grabado en la memoria de la gente era el nombre del caballero (Daniel Berrel “El calcetín”, Jesús Ramírez “El Muerto”, Ventura Miranda, Manuel Rosales “El Gallito”, Vicente Hernández Soriano “El Alegría”, Pedro Velázquez, Enrique Romero Flores “EL Abuelo”, etc.) aunque el ganador del certamen siempre era una pareja el nombre de la dama rara vez se le recordaba, esto, a pesar de haber testimonios de los nombres de las parejas ganadoras. Los premios otorgados a los ganadores eran trofeos, dinero en efectivo, diplomas, viajes todo pagado, etc., claro los mas apetitosos eran los que entregaban una buena cantidad de de dinero, pero sabiendo que el **danzón es un baile de pareja**, hay quienes nos preguntamos **¿Qué tanto porcentaje del “trofeo” obtenido le corresponde al caballero y cuanto a la dama?**, pregunta por demás polémica a la que mi amigo, como el rey Salomón me respondió “igual para los dos” ¿será?, y ¿ustedes que opinan?

Proseguí diciéndole que ahora, con el surgimiento del nuevo “**Boom del Danzón académico coreográfico**” aunado a la proliferación de grupos en este nuevo tipo de danzón por toda la república, se ha seguido conservando esta tradición competitiva, pero, ahora les llaman “**Campeonato Nacional de Danzón**”, o “**Concurso Nacional de Danzón**” y hasta “**Campeonato Estatal**”. Ante este panorama y debido a esta diversidad de competencias, tenemos “**campeones**” de diferentes asociaciones y regiones, razón por la cual

es difícil determinar cuál es el “**verdadero campeón**”, pero la realidad es que estos concursos deberían de llamarse “**Campeonato de Baile con música de Danzón por “X” asociación**”, ya que solo en estos certámenes califican lo que compete al baile, pero **nunca** lo concerniente a **conocimientos** sobre el ritmo en el que están compitiendo, lo trágico es que dada la fama que obtuvieron por semejante logro, no faltan las entrevistas y no te imaginas cada barbaridad que dicen sobre la historia y aspectos del danzón, es decir son “**campeones incompletos**” que únicamente obtuvieron un trofeo de dudoso merito (no todos, aclaro) y, no dudo que también hasta se haya llegado en ocasiones a “comprar los campeonatos”.

Pero, no todo es “Miel sobre hojuelas”, estos “**campeones**” aparte del trofeo y demás cosas que obtienen, vienen otros “**subproductos**” inmediatos como el adquirir una enorme **responsabilidad**, ya que donde quiera que se presenten los van a observar y comparar, los van a estar acosando para tomarse la foto, los convierten de golpe y porrazo en maestros de danzón, en la mayoría de los casos ni cuentan con una metodología progresiva de enseñanza ni cuentan con nociones sobre pedagogía dancística, otro subproducto, los llegan a convertir en jueces de otros concursos, además en algunos casos el “campeonato” obtenido le da “alas” a algunos para promoverse por toda la republica impartiendo “**talleres lighth**” especialmente para ilusos y que sirven de relleno en las dichas “Muestras Nacionales” que no son otra cosa, que “más de lo mismo”.

Para finalizar le comenté a mí amigo “principiante” la siguiente **idea hipotética** que hace ya algún tiempo me viene asaltando a la mente:

Sabemos que ostentar un título de “campeón” es el resultado de una competencia, pero también se le puede nombrar a alguien que de acuerdo su destreza en cierta disciplina es reconocido como un **campeón** sin necesidad de competir en un certamen, este tipo de “**campeón**” es especial y más autentico por qué no lo determina un reglamento acotado, ni un tribunal de jueces y que podemos dibujar su perfil de la siguiente manera:

- 1.- Ante todo este tipo de **campeón** debe ser **Humilde**, virtud bastante difícil en el actual medio danzonero.
- 2.- Debe ser un bailaror o bailadora que con su actitud **dignifique al danzón**.
- 3.- A este **campeón (a)** no lo califica un jurado de “expertos” conformado por 4 o 5 personas, **lo califica la gente que asiste a los salones de baile, a las plazas públicas**, las damas que han bailado con él, o los caballeros que han bailado con ella y que al hacerlo notan la diferencia en el bailaror que las sabe conducir y no las ridiculiza o la dama que sabe interpretar perfectamente los **mandos** que le propone el caballero.
- 4.- Baila sin ridiculeces ni florituras, goza el danzón y **hace gozar a la pareja con quien baila**, no busca el exhibicionismo para alimentar su ego y soberbia.
- 5.- No solo baila con su pareja, tampoco es selectivo ni discrimina a nadie, este tipo de **campeón** tiene el carisma y baila con las demás bailadoras porque sabe utilizar el mando, lleva el compás, es decir sabe conducir a la pareja con quien esté bailando, de igual forma la dama “campeona” es aquella que sabe bailar, interpretar los mandos y muy importante, baila con quien la invite a bailar una pieza, sin discriminaciones y con ese semblante de exquisita alegría.
- 6.- No se presta para servir de **comparsa** en concursos, ni mucho menos en las indigestas coreografías.
- 7.- **Sabe lo que es el danzón**, su historia, sus exponentes, las orquestas, autores, salones de baile, tipos de danzón, además en lo concerniente a otros ritmos afines.

Habrà seguramente otras cualidades que ya han oportunamente detectado en los bailarores y bailadoras que asisten con frecuencia a los **Salones de Baile y Plazas Públicas** y que merecen este reconocimiento de autentico **Campeón**.

A LAS FLORES DEL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

El danzón es un ritmo bello y para muchos fino y elegante pero no sería tanta maravilla si las pistas de baile carecieran de la presencia de las distinguidas damas que practican ese ritmo cautivador. La finura, gracia, garbos y distinción de esas hechiceras sílfides nos hacen suspirar y nos transportan al paraíso. Para ellas nuestro reconocimiento expresado en estas décimas.

Brissa de mar hecha flor,
Mujer de bello danzar
Que cautivas al mirar
Y enamoras con tu amor.
Tu vaivén es un primor
Que me atrapa sin piedad
Te pido por caridad
Que alegres mi corazón
Con el amoroso rondón
Que me da felicidad

Lindos son tus pies de seda,
Obsequios para el poeta
Que lo mantienes a dieta
Si tu danzar vive en veda.
Esperar es lo que queda
Para que vuelvas a lucir,
Porque lo debo admitir,
Que en una pista de altura,
Tus floreos son dulzura
Que me animan a vivir.

CANCUN DURANTE 23 AÑOS DANZONEANDO

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Antes que nada desde aquí los mejores deseos al universo danzonero del país que poco a poco ha logrado llegar a diferentes partes del mundo el danzón como una muestra de la cultura originaria de Cuba y radicada en México desde el siglo pasado, Aun con la mayor satisfacción de encontrar en el país los mejores exponentes de este géneroailable y haberlo adoptado como si fuera nuestro debemos reconocer su origen en la Isla Bella de Cuba.

A través de este tiempo que le conocí hace 23 años he notado, como: quienes lo practican y lo sienten como propio sobre todo las damas se sienten con un autoestima por las nubes cuando lo disfrutan lo aprenden y llegan a expresarlo como si solo eso les deja satisfechas y felices de practicar este género musical,

Muchas veces que he observado situaciones muy especiales en parejas que a través de esta cultura han forjado amistades muy exitosas así como un cambio en su vida que ha trascendido con otras actividades menos especiales como es el bailar danzón.

En algunos casos se presta para hacer una narrativa de estas experiencias lúdicas y se da uno cuenta lo importante que es para quien lo practica llevar una vida sana alegre y más llevadera a pesar de lo difícil que son las situaciones en el país, sin embargo situaciones de relaciones personales a veces provocan herir los sentimientos del trato entre los Danzoneros, un ejemplo es como sucede aquí y me imagino en muchos lugares donde no hay una persona sensible que detecte la atención que merecen los de recién ingreso a un grupo establecido. Y las personas nuevas sienten una falta de atención cuando ni las toman en cuenta al momento de las practicas o actividades, estoy seguro que no lo hacen con la intención de herir a nadie, pero cualquier persona en un grupo nuevo que pretende incorporarse al calor de la amistad y la buena relación que se ve entre los miembros antiguos y pareciera rechazada por la actitud de quienes dirigen o proporcionan las clases prácticamente se podría señalar como dicen los chavos o decíamos ni la pelan. Y la persona o personas nuevas optan por aguantar hasta que se les toma en cuenta, desertar de forma inmediata o cambiar de grupo a ver si corren con suerte. Y las tratan de forma amable.

Esto lo señalo porque sucede muy seguido al menos aquí con nosotros tal vez sea mi culpa por no poner atención , el resultado es que el grupo es muy pobre en número y la verdad cada vez es más difícil que nos tomen en cuenta para presentaciones donde se requiere de un numero más o menos razonable para presentar muestras de danzón en los espacios ganados con mucho esfuerzo, creo que debemos poner mucha atención en darle importancia a los nuevos al menso cuando llegan la primera vez mientras terminan por integrarse al grupo establecido. Me gustaría si fuera posible por este conducto me dieran algunos tipos los grupos con mayor experiencia en estos menesteres. Y se los agradecería enormemente.

Esta aportación tiene solo la finalidad de saber lo importante que son las relaciones que todos deberíamos tener para aceptar gente nueva e incorporarla a una actividad lúdica y que beneficia la autoestima de forma importante.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación**

de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor, el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

VII Muestra Nacional de Danzón

GUANAJUATO 2016





19, 20 y 21 de Febrero

Taller
"COORDINACIÓN E INNOVACIÓN EN EL DANZÓN"
 Con el Mtro. **Daniel Rodríguez Carrera**
 Viernes 19 de 4:00 a 6:00 p.m.
 Sábado 20 de 8:30 a 10:30 a.m.
 Inscripción \$ 200.00

Exhibiciones

VIERNES 19 19:00 p.m.
 Inauguración y Baile de Bienvenida con la "Real Danzonera"
 Explanada de la Alhondiga de Granadita.
 Al terminar, Tradicional "Callejoneada" con Estudiantina.
ENTRADA LIBRE

SÁBADO 20
 MUESTRA NACIONAL DE DANZÓN con la Danzonera "La Playa" 11:00 a.m., con la Danzonera de "Felipe Urban" 4:00 p.m. en el Majestuoso Teatro "Juárez"
 PARTICIPANTE \$50.00 PÚBLICO \$ 100.00

Y EL SENSACIONAL

Baile de Gata

A partir de las 21:00 p.m. hasta las 3:00 a.m. en el Centro de Convenciones del Estado Puchito de Rocha S/N Guanajuato, Gto.

CARNET MUSICAL DE LUJO

De Paso de Pasas Gto.



La Real Danzonera



El Principe del Danzón



El Grupo Musical



Cuota de Recuperación \$ 350.00 (Incluye entrada al baile y reservado de mesa)
 Se podrán introducir: Botanas, alimentos y la bebida de su preferencia, excepto agua, cervezas y refrescos.

DOMINGO 21 11:00 a.m.

Matiné Danzonera y Clausura

Con el **Reinvento del Danzón FELIPE URBAN y su Danzonera**

En la Plaza Hidalgo, Salamanca, Gto.
ENTRADA LIBRE

Informes para inscripciones y reservaciones: Muestra Nacional de Danzón Guanajuato A.C. José Rodríguez Arzola. Tel. 01(472) 791-79-35 Cel. 472-111-0900 Email: mndg@hotm.com arznjra@hotmail.com








Gran baile de TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS.-

Nuestro gran amigo **EL CEBOS** nos hace la más cordial invitación para asistir al tradicional baile de **TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS** en su 35 aniversario. La cita es en el **Salón Los Ángeles** (Rivera calle Lerdo # 206 col. Guerrero, , delegación Cuauhtemoc, Cd. De México), el 30 de abril de 13:00hrs a 22:00 hrs., con el siguiente súper carnet musical: **Orquesta Antillana de Arturo Nuñez, Danzonera Acerina, Danzonera del Chamaco Aguilar, La Orquesta de Pérez Prado y La Orquesta Siboney**. Informes con **El Cebos** al teléfono **5743 4923**. No falten.

...**Domo Danzonero de la GAM.**- Por instrucciones de las autoridades delegacionales, quedan **SUSPEDIDOS TEMPORALMENTE** los **“SABADOS DANZONEROS** en **“El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”**, reanudando estos eventos danzoneros hasta **febrero de 2016**, les estaremos informando con su debida oportunidad.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grrupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Nuñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Leonardo Rosen. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com</p>
