



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 169	Año 014	marzo de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

DANZÓN: ¿BAILE SOCIAL O MUESTRA NACIONAL?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"



Así lució de lleno el parque Juárez de SMA el día domingo 4 de febrero de 2024

El domingo 4 de febrero 2024 el Gobierno Municipal de San Miguel de Allende (SMA), GTO presentó como parte de su Feria de la Candelaria un baile social amenizado por la Danzonera Joven de México de Chamaco Aguilar, que sabemos bien, es una de las orquestas más destacadas en el ámbito nacional del danzón. El evento tuvo lugar en el Parque Juárez con entrada gratuita. El parque Juárez se llenó de gente, no sólo de SMA, sino de varias ciudades de México. Con decirle que un grupo llegó directamente de "Muestra Nacional de Danzón" en Guadalajara, JAL que tuvo lugar ese mismo fin de semana. Fue un auténtico baile social, y no había eso de soportar 25 o 30 grupos exhibiendo sus coreografías uno tras uno, tampoco hubo "coreografía masiva" de esas que están ahora de moda. Ni hablar, este evento en SMA fue un rotundo éxito. No importaba si los participantes practicaban el estilo académico o no, todo mundo bailó a su manera y se divirtió mucho.

Inevitablemente, había más mujeres que hombres, pero, a decir verdad, no era mucha la diferencia. Lo que sí puedo decir que había muchas parejas en la pista. Toda esa gente llegó para bailar socialmente, y no para "cinco minutos de fama" como sucede en las "Muestras Nacionales de Danzón" ante un público compuesto casi sólo de otros grupos de danzón antes o después de su turno en el escenario. En mi opinión, este evento en SMA representa lo que el auténtico danzón debe ser, un baile social.

En otros artículos, he explicado que no estoy en contra de actuaciones de danzón ni coreografías en un teatro. He sugerido un formato nuevo con dos presentaciones para una muestra, encuentro o congreso nacional, o cualquier otro nombre que al fin y al cabo es "más de lo mismo". Una de ellas sería una exhibición estudiantil con los grupos conocidos, la otra sería un concierto de profesionales, instructores y aficionados adeptos ante un verdadero público general. Esto es lo que se acostumbra hacer hace en otros bailes, tales como el tango argentino y la salsa. No las llaman exhibiciones estudiantiles "muestras nacionales". Es muy entendible y correcto que los estudiantes de baile de danzón demuestren lo que han aprendido en un escenario, pero también debemos presentar conciertos de alta calidad para promover el danzón y atraer a más estudiantes.



Leo Rosen y la Dra. Claudia bailando y gozando el danzón.

Pero, hay algo aún más importante, debemos recordar que el danzón es un baile social. Así, debemos promover los bailes sociales de danzón, que perdonen la redundancia. Esto es especialmente importante en las ciudades que por ahora carecen de lugares para bailar socialmente. En este caso, el único propósito de estudiar el danzón es prepararse para esos cinco minutos de fama grupal en una "Muestra Nacional", además, hay personas que no tienen los recursos económicos suficientes para cubrir los viáticos para trasladarse a otras ciudades (transporte, hotel, comida, vestuario y el "baile de gala"), la cuota para participar en la muestra, el precio para reservar una mesa en y también pagar la comida y la bebida en el conocido "baile de gala", además, no es nada agradable que un grupo tenga que presentarse al final de una muestra con 30 grupos. No menciono nombres, pero un grupo no quiso ir a una muestra nacional en 2024 porque tuvo que actuar al final de la misma muestra en 2023. Los dos directores tuvieron que ir sin su grupo. También, entiendo que hubo baja asistencia en algunos de los eventos de esa "Muestra Nacional".

Algunos promotores ya se han dado cuenta que pueden ganar bien con la presentación regular de bailes sociales del danzón con orquestas de buena calidad. Aquí en San Miguel de Allende, los bailarines quieren más eventos con orquestas de la calidad de la "Danzonera Joven del Chamaco Aguilar". En ciudades donde no hay lugar para bailar regularmente el danzón, sugiero que los gobiernos municipales presenten más

eventos en sitios públicos como el del 4 de febrero en SMA, de esta forma, atraerían a mucha gente, no sólo bailarores, sino observadores que disfrutaban el "show". Le agradezco a la Dirección de Medio Ambiente y Sustentabilidad de SMA por presentar este evento. Menciono especialmente a la Lic. Michelle Martínez, su coordinadora. Ella hizo un trabajo excepcional para asegurar su éxito. También agradezco a la "Danzonera Joven del Chamaco Aguilar" la excelencia de su música. Tocaron no sólo danzones, sino otros ritmos para beneplácito de todos. El Maestro Alejandro "Chamaco" Aguilar es un gran músico y un gran caballero respetado y querido entre todos los amantes del danzón en México.

Al final, quiero agradecerles a todos los bailarores, los residentes de SMA y los muchos que llegaron de otras ciudades precisamente porque querían divertirse en un baile social de alta calidad, sin las presiones y los gastos del otro tipo de evento descrito en este artículo. Hay los que nos esforzamos para conservar el danzón como auténtico baile social. Les invito a juntarse con nosotros para realizar esta meta. Si ya se involucran en este esfuerzo, ¡muchísimas gracias con abrazos y besos, estimados compañeros!

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Décima parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón.

El Danzón y la Opereta

Género más tendiente al entretenimiento que su audaz y severa hermanastra, la ópera, localizamos el arreglo del Chino Flores "El Mandarín del danzón, a La Viuda Alegre (1905)", del compositor eslovaco Franz Lehar, considerada como una de las más populares de ese género.

El Danzón y la Zarzuela, género netamente español emparentado a la opereta francesa, italiana, así como al musical pay inglés, encontramos a La Verbena de la paloma, arreglo de Carlos Campos, basado en la obra de Bretón con guion de Ricardo de La Vega, estrenada en 1894, se aborda el amor entre Julián y Susana, durante la típica fiesta madrileña bien conocida como La Verbena, rememoro un comercial de Aeronaves de México, de los años sesenta que introducía dónde Julián, cuestiona a su amada, lleno de celos al verla pasar con el boticario Don Hilarión, un viejo rabo verde, en dicho comercial un palomo pregunta a la paloma, ¿dónde vas con mantón de manila?

Y sigue la mata dando

Para Elisa, arreglo de J. Casquera a una bagatela de Ludwig. V. Beethoven, escrita en 1808, para Therese Malfatti, el nombre de Elisa, se debió a un error del copista, de la terrible caligrafía de Ludwig. Concierto de Aranjuez, de Felipe Urban, arreglo de la obra para guitarra y orquesta de la autoría del compositor español Joaquín Rodrigo en 1939, en especial su segundo movimiento, adagio, en ella se busca revivir una corte del siglo XVIII, mezclada con cultura popular.

Mi consuelo es amarte, de Leopoldo Olivares, en él se percibe la España, morisco arabesca, ya sea en la interpretación de Miguel Ángel Serralde, lo más reciente de La Danzonera La Playa.

La Paloma, danzón interpretado por Acerina.

Carraguo se botó, del cubano Orestes López, que incluye en la parte cantada, un tema de la Petite Suite, de Debussy.

La Polonesa, a partir de La Polonesa, número 6, “Heroica” de Chopin.

Guillermo Tell, de la obertura del mismo nombre, autoría de Rossini.

Rapsodia en azul, de G. Gershwin.

Concierto de Varsovia, de R. Addinsell, tres ejemplos de Música Académica que sirvieron como arreglos para su interpretación Danzonera.

Mr. Tchaikovsky, danzonete de Carlos Campos.

Sr. Puccini, interpretado por Chano Pacheco.

Encanto de un Vals, Strauss, a cargo del Chino Flores.

Continuará...

PALABRAS DE AMOR DE UN DANZONERO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Unos de los momentos hermosos de la vida son aquellos en que los oídos de una dama se dilatan para escuchar las bellas palabras de amor de su enamorado. Cuando la expresión de afecto transformado en ternura toca las puertas del corazón femenino, ellas reflexionan y analizan el mensaje; meditan y reaccionan un tanto desconfiadas, pues no siempre creen en las promesas y en todo lo agradable que les dicen sus pretendientes; y dudan más cuando las palabras de amor provienen de un caballero que gran parte de su vida, y por muchos años, la ha dedicado al baile de danzón. Las Dulcineas del baile paradisíaco lo saben bien porque han visto que algunos de esos elegantes señores, por su condición de danzoneros y por andar de fiesta en fiesta, son conocidos por sus largas y variadas historias de amor que han tenido en la alegre comunidad en que vive inmersa la diversión. Ellas lo dicen: “Si pretendemos una relación sentimental seria, respetuosa y duradera, ellos no son dignos de fiar”. Y es tanta su desconfianza que con frecuencia escuchamos que manifiestan: “Por muy hermoso que nos hablen, por muy amorosas y románticas que sean sus palabras no les creemos nada” A pesar de lo expresado, algunas se dejan cautivar y es así como en el mundo del danzón observamos el nacimiento de amores frívolos, relaciones sentimentales superficiales y por ello muy especiales.

Es cierto que cada quien es libre de actuar como mejor le parezca y se debe respetar toda decisión personal; sin embargo, nuestras observaciones nos dan testimonios concretos, de que las relaciones “amorosas” nacidas de la atracción física o por un erotismo irracional, en cualquier momento puede terminar por ser una conexión engañosa fincada solamente en la diversión y el deseo sexual, pues desear físicamente a una persona no significa que en verdad se le ame; y cuando esto ocurre es porque no se han dado los elementos necesario que hacen florecer el verdadero amor, como lo son la convivencia, la constancia, el respeto, el compromiso y la voluntad constante de apoyarse mutuamente. Refiriéndose al amor, Erich Fromm señala en su valiosa obra **El arte de amar** que los elementos básicos de ese sentimiento “son: *cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento*”. Nosotros pensamos que cuando se da esa reciprocidad, la experiencia es clara y aprendemos que la dicha y la satisfacción de uno se encuentran en la felicidad que disfruta el otro.

Los enamoramientos transitorios no hacen raíz por eso son romances efímeros; cuando terminan empiezan otros casi siempre con las mismas características, una dama del baile con otro “honorable del danzón”. Se dice que todo esto sucede porque el danzón es un ritmo alcahuete que da placer pero que también destruye el idilio de parejas cuyo “amor” engañoso creyeron consolidado. Lo cierto, hay que aceptarlo, es que muchas veces, tanto el varón como la mujer, son inmaduros para sostener una relación sentimental fincada en el la fidelidad, la confianza y el respeto mutuo.

Puede ser también que, las personas irrespetuosas e indiferentes al sufrimiento y al daño que puedan causar a otros, se aprovechan del danzón y lo hacen su cómplice para tener más aventuras amorosas. El delicioso baile acerca a las personas y, sin que reflexionen sobre lo realmente desean, algunas de ellas, a través del ritmo paradisíaco se cautivan, se “enamoran” no de las virtudes internas, de los sentimientos, o de los valores morales sino de lo externo, de la proyección física o sólo porque se acoplan en la diversión, bailan bien o “bonito”, dicen algunos, o porque se identifican como buenos bailarines o quizá porque necesiten llenar un espacio de soledad que sufren sus corazones vacíos de amor. Cuando esto ocurre pronto llega el desencanto, pues la supuesta relación que se creía nacida del cariño y la ternura, se desinfla por no existir la química que se requiere para que el apego y el afecto perduren.

El rompimiento de la vivencia sentimental de las parejas casi siempre se origina por la infidelidad de uno de ellos, con más frecuencia propiciada por el varón que con el anzuelo de buen bailarín embauca y arponea a una que otra ilusa apasionada del ritmo. Esta circunstancia incita a que el conquistador recurra a la mentira, pues con ella pretende encubrir la deslealtad. En estos casos, las palabras de amor del danzonero se devalúan y no siempre son aceptadas. Las Dulcineas, algunas veces, detectan el amor simulado y lo rechazan abiertamente. ¿Pero qué ocurre cuando el pretendiente actúa de buena fe, es atento y respetuoso, ama con honestidad, confía en la dama, le es leal y sincero? ¿Merece ser medido con la misma vara con que se trata al ingrato? La dama pretendida tendrá que despojarse de la soberbia y del orgullo; cubrirse de ternura y con acrisolada honradez, tendrá que analizar, observar y con su sexto sentido interpretar los sentimientos de su cortejador y decidir. Con este acto inteligente podrá valorar el amor franco y veraz que le ofrecen y no cometer el error de tratar con igual desconfianza al honesto que al pérfido felón que sólo busca lucirse en el baile y satisfacer su desmesurado ego casi siempre movido por un irreflexivo erotismo.

Así como existen los días luminosos y las noches oscuras, en el mundo del danzón vivimos momentos de alegrías y también de negras penas, depende de la mentalidad con que enfrentemos el cosmos danzonero. Francisco J. Ángel, en su valiosísimo mini libro **Pensamiento Saludable** reproduce un pensamiento de John Milton que dice: *La mente está en su propio lugar y, en sí misma, puede hacer del infierno un cielo y del cielo un infierno.* Esto nos hace entender que en la comunidad del baile las relaciones sentimentales no siempre son negativas, pues si la enfrentamos con optimismo y de buena fe resultarán envidiables por la magna felicidad que nos pueda proporcionar; como ejemplo, platico el caso de mis grandes amigos Cecilia y Armando. Ella guapa, con un rostro embellecido por la felicidad, menudita como una ninfa adolescente del Mar Mediterráneo; él apegado a la formalidad, rostro adusto y adorador del danzón, aunque no lo baila bien, él lo reconoce. Pues ellos, después de dieciocho años de vivir en pareja, comentan que sienten que se aman más que cuando iniciaron su luna de miel. Se conocieron en un taller de danzón; ahí él se enamoró de ella y después de más de seis meses de tratarse decidieron vivir en pareja. Ahora ya han iniciado su vida de adultos mayores, pero no se sienten viejos. Son de los que piensan que cuando de facto se tratan como esposos y existe respeto, voluntad, constancia, buena fe, fidelidad, apoyo mutuo, cuidado y responsabilidad, no se requiere del enlace legal ya que el matrimonio espiritual es más fuerte que el otro. Osho comenta en su libro **Hombre y mujer**: “Si sois capaces de encontrar la intimidad, la intimidad espiritual con un hombre o con una mujer, entonces habrá una unión natural que no requiere ninguna ley que la refuerce. Entonces experimentaréis un gozo espontáneo por estar juntos.” El mismo autor asevera: “Lo que importa es vuestra cualidad para amar, vuestro cariño, porque estáis tan lleno de amor que os gustaría compartirlo. Y ese acto ha de ser incondicional.” ¡Que bellas lecciones acerca de lo que es el amor!

A esa pareja de danzoneros a que me he referido, siempre se les ve enamorados gentiles y alegres. Un día, coincidimos en la Ciudadela y al finalizar el baile, los invité a tomar un sabroso café; después de una amena charla danzonera y estando aún en la cafetería, les pregunté si creían en las palabras de amor de los danzoneros. Ella se apresuró a responder y dijo: “La pregunta me recuerda el bello danzón de Omar de la Peña titulado: **PALABRAS DE AMOR** ¡Qué lindura de danzón! Y continuó con la respuesta: “Sebastián Cedillo y José Casquera, en mi opinión, son los que hacen la mejor interpretación de esa romántica melodía. Cuando la escucho, en mi corazón y en mi mente se perciben los tintineos de las mágicas campanillas de cristal hechas por las manos de los más románticos serafines. Con esa música celestial me acuerdo del momento en que conocí a Armando. En aquella ocasión me dijo palabras muy hermosas, palabras que aún guardo en el fondo de mi entusiasmado, maduro y pacífico corazón. Yo sí creo en las palabras de amor, sobre todo las que me dice él —con su mirada llena de encanto y angelical sonrisa señalaba a Armando— porque me cumple todo lo que me dice y trato de ser correspondiente. Sus palabras de amor me enternecen, me llenan de cariño y me hacen sentir la mujer más idolatrada del universo; cuando me las dice mis oídos se ufanan, mi corazón se pone eufórico y quisiera presumir ante todos lo mucho que mi pareja me quiere. ¡La felicidad es tanta que de pura dicha se me salen las lágrimas.

Cuando esto ocurre, él complementa su expresión de amor con una cascada de besos que empiezan secando el fluido de mi lloriqueo hasta fusionar sus labios con los míos; toda esa dimensión de bienestar es una fortuna que sólo él y yo podemos experimentar. No tenemos oro ni bienes raíces, menos cuentas bancarias, pero somos ricos en felicidad”.

Armando, al notar que los ojos de su pareja se empezaban a humedecer por la ternura que expresaban, quiso interrumpir el discurso amoroso, pero ella con su voz de terciopelo y embalsamada de cariño le pidió amablemente que la dejara terminar. Y conteniéndose el llanto, sólo dejó escapar divinos suspiros que se perdieron en la atmósfera delicada y tenue que envolvía a los encendidos enamorados, a todas luces consentidos del Creador. Complaciéndola, él le dijo que continuara: “El amor que él siente por mí —insistió ella— no sólo me lo expresa con palabras, sino también con actitudes. Yo sé que las palabras se las lleva el viento, pero cuando llevan la fragancia del amor, me hacen alucinar por la divina complacencia que me causan. He aprendido que el amor immaculado no sólo debe ser expresado con palabras, sino más bien debe ser entendido y comprendido. Todo eso ha ocurrido entre nosotros.

“Creo que he hablado demasiado —dijo dirigiendo la mirada a su pareja que la observaba con tierna atención—; para terminar, deseo señalar que confío plenamente en las palabras de amor; Armando siempre me ha hablado muy hermoso, cada vocablo, cada verbo que me dirige lo percibo con idílica dulzura. Pero eso no es todo, las palabras de amor también me las ha dicho por escrito y todas, todas las guardo en este mi corazón que late por él. Mira — me dijo—, voy a mostrarte algo que lo retengo como un tesoro, sí es un tesoro para mí y lo cargo porque me agrada presumir lo mucho que me quiere. Esto, es solamente una muestra.”

Abrió su bolso de mano y de un compartimiento sustrajo una carta y me la dio para yo la leyera. El documento decía lo siguiente:

“Pensar en ti es hermoso y placentero. Con tu imagen en mi mente he recordado todos los divinos momentos que he vivido junto a ti. De todos ellos, los que más me han llenado de emoción y ternura fueron los del 24 de diciembre del año que siempre vas a rememorar.

“¿Cómo olvidar ese 24 de diciembre? No, yo nunca lo olvidaré porque fue la fecha en que mi opacado corazón se ilumino de alegría al entender que tu amor y el mío estaban unidos, como los colores del arco iris, para darle placer y felicidad a nuestras vidas.

“La tarde ya había muerto, el sol invernal seguía su diario caminar hacia el poniente infinito; la sombra de la noche empezaba a cubrir la dinámica ciudad, y su oscuro manto invitaba a suspender las labores de sus habitantes para que pudieran disfrutar el descanso que repara las fuerzas que se necesitan para iniciar una nueva jornada. Y tú, acompañándome en el inmóvil auto, tan bella, tan linda y amorosa, atrapada en mis tibios y amorosos brazos, escuchabas mis comentarios acerca de mis experiencias y la historia de mi vida entera. No sé qué tanto te platicué ni como lo hice, pero es el caso, de que, en esa fecha, día de expresión de amor, de convivencia familiar, de perdón (olvidar agravios) y de profunda compasión, tus oídos y tu corazón se abrieron para escuchar y admitir mis palabras como sinceras verdades. ¡Qué bello y noble comportamiento al escucharme!

“No fue necesario pedirte que me creyeras, pues mi amor y mi devoción por ti ya lo habías entendido bien; lo más hermoso fue que mis palabras portadoras de un immaculado amor, conmovieron tu noble corazón de tal manera, que después de tanto tiempo de no llorar, según tus propias palabras, vi en tu angelical rostro, para mí un nocturno firmamento de octubre, cómo los luminosos luceros, juntándose uno tras otro hacían filas como formando un cordón de brillantes, que en líneas paralelas descendían de tus lindos ojos, fuente de ternura, que llenaron de felicidad mi humilde existencia. Tus lágrimas también me conmovieron; fue ese momento único y especial, el espacio y el tiempo, creados por Dios, fueron testigos de que nuestras manos se entrelazaron, tu cuerpo y el mío se acercaron igual que nuestros labios amorosos que sin lujuria y sin morbo, si acaso con una sana y pulcra pasión, nos impulsaron a que selláramos con reiterados besos el compromiso de amarnos por siempre con fidelidad y respeto. No fue necesario hablar tanto, ya estaba entendido nuestro sublime amor, no era necesario decir que nuestro compromiso sentimental funcionaba ya como un icono de cariño nacido del ensueño y la realidad; fue algo tan especial que no es común notarlo en la gente, porque lo nuestro es un amor nacido limpio y tierno, tórrido y apasionado; y, si existe un interés en él, el interés es de permanecer siempre unidos y amándonos uno al otro.

“Gracias amor, por los momentos divinos que me has regalado y que me han hecho sentir importante; ya te he dicho, y te lo reitero con profundo cariño, que ningún trono de rey o emperador vale lo que tu amor significa para mí.

“Esa noche del 24 de diciembre del año que siempre recordarás, estuve embelesado contemplando tu rostro, acariciando tus cabellos y bebiendo el sano líquido de tus brillantadas lágrimas que humedecían también el fondo de mi corazón.

“Que Dios te dé, y de manera especial, todo lo bueno y bello que pueda dar a las personas de nobles pensamientos como los tuyos, que aman y sólo piden ser amadas también para lograr la felicidad. Yo, tú lo sabes bien, sólo aspiro entrar a tu corazón y ganar tu divino amor. Te amo, te adoro y te quiero. Que mis Besos y los tuyos tengan siempre la pasión y la ambrosía de ese 24 de diciembre”.

Siempre tuyo sinceramente

Armando

Cuando terminé de leer la amorosa carta, miré el rostro de la dama enamorada, de sus bellos ojos destilaban sentidas lágrimas de afecto, lágrimas que desdibujaban los embellecimientos hechos por el rímel y otros cosméticos; Armando, le acercó un pañuelo desechable para que absorbiera los cristales que humedecían las mejillas de la ejemplar mujer, luego le tomó la mano derecha y en el morenito dorso, que aún conservaba el placer de la fragancia, la besó varias veces, la abrazó con delicadeza, y un suspiro de Armando quedó atrapado en el bello fleco seductor que cubría su frente angelical; y después acercó sus labios al oído de su adorada pareja y muy quedito le dijo: “Muñequita mía, te amo; eres única, mi gran tesoro. Ningún amor podrá ser tan valioso como el tuyo”.

¿Por qué tanta complacencia, dicha y beatitud? ¿Por qué tanta ventura y satisfacción? Es casi seguro que, como a los dos los movió la buena fe en su relación sentimental, sus almas lograron conectarse con la presencia y la aprobación del Eterno. Y en esa atmósfera amorosa que envolvía las almas apasionadas de los amantes del baile elegantes, sin importar mi presencia, se escucharon del entusiasmado caballero las reiteradas, gustosas y **BELLAS PALABRAS DE AMOR**: “Muñequita mía, te amo; eres única, mi gran tesoro. Ningún amor podrá ser tan valioso como el tuyo”.

¡Recordando a Ramón Márquez, “Un gran maestro de la música”! (1)

Por: Paco Rico “Danzónfilus” (QEPD)



Ramón Márquez fue un músico que tocaba el trombón y el piano a la perfección fue el director de la orquesta y nada menos que maestro del conservatorio nacional de música. Autor de un tratado de boquilla circular.

Nació en la ciudad de Guadalajara el 29 de marzo de 1914 perteneciente de una familia de músicos. A su corta edad se trasladaba a México e ingresaba al Conservatorio Nacional de Música y a la facultad de música de la Universidad Nacional Autónoma. Al término de sus estudios obtiene un empleo en la orquesta sinfónica nacional además trabajo en varias bandas militares (Recorriendo la república) fue nombrado director de la banda del estado de Guerrero. Pero su inquietud fue formar y dirigir una de las mejores orquestas de baile de México y así fue (destacando sobre las demás ya existentes) pronto la disquera Musart lo contrato en exclusiva **“Ramón Márquez y su orquesta”**

Fue tanto su éxito que en 1958 se le otorgó el premio de **“El disco de oro”** como la orquesta más destacada del año. Y cuando el mambo estaba en su apogeo (En México), nació en él la inquietud de inventar un ritmo tropical cien por ciento mexicano y así surgió su creación **“El chibirico”** alegre y fácil de bailar. Aunque su estilo de los ritmos tropicales fue el cha –cha -chá también interpretaba **danzones, tales como:**

El alardoso de Enrique Jorin, **La negra** de Gonzalo N. Bravo, **El suavote** de Rafael I. Briones, **El disco de Oro** de Emilio Rente, **Paralelo 38** de Tomas Ponce Reyes. Estos y otros muchos más se escuchaban en las rockolas (principalmente en los cabaretuchos de los años 60s) que disfrutaban los parroquianos bailando y gozando, en el roce con la pareja estos y muchas obras más del danzón reproducidas por su orquesta, así como la de Gamboa Ceballos y Acerina.

Hoy termino comentando brevemente lo que fue **Ramón Márquez ¡Un gran maestro de la música! “Abur”**

Notas:

1.- Este artículo fue publicado en el número 76 de este boletín en junio de 2016, de la autoría de **Paco Rico** (QEPD), quién fue fundador del boletín DANZÓN CLUB y que recordamos con mucho cariño.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales **“Martes de Danzón”** de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA FRASE DEL MES

Las expresiones más auténticas de la gente están en su baile y en su música. El cuerpo nunca miente.

- Agnes de Mille

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com