



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 165	Año 013	noviembre de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-------------------	--------------------------

"LLEGÓ LA CHARANGA"

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

"Llegó la Charanga" es el título de una canción muy popular durante la época dorada de la salsa en la Ciudad de Nueva York (los años 1970s y 80s), de la excelente orquesta charanga, Típica Novel. Ningún bailarín latino de La Habana o Nueva York preguntaría ¿qué es una orquesta charanga? En cambio, tal vez muchos mexicanos no sepan lo que es. Para mí, vale la pena escribir algo sobre la orquesta charanga, ya que, es muy importante en la historia del danzón y otros bailes sociales en Cuba, en cambio, no es muy conocida en México.

En el siglo XVII, en España y en sus colonias en América había un tipo de banda llamada "charanga militar" con metales y percusión que generalmente tocaba en fiestas y ceremonias. Esta agrupación musical fue el antepasado de la "orquesta típica" en Cuba. Con la revolución de los esclavos africanos en la colonia francesa de Saint Domingue (Santo Domingo), 1790-1804, que dio luz a Haití, muchos hacendados franceses huyeron a la isla vecina de Cuba y musicalmente, preferían otro sonido con flauta y violín, y de esta innovación resultó "La charanga francesa". Esa banda u orquesta tocaba la contradanza con un ritmo africanizado, "el cinquillo", que sigue siendo el ritmo básico del danzón.

El danzón nació en 1879, y era tocado por la orquesta típica, con metales y percusión hasta la segunda década del siglo XX un grande de la música cubana, Antonio María Romeu, pianista, director, arreglista y compositor, formó su propia orquesta en 1911, una "charanga francesa" con la instrumentación de flauta, piano, violín, contrabajo, timbal y güiro. Esta orquesta se hizo muy popular en Cuba, y la charanga se hizo la orquesta preferida para tocar y bailar el danzón, reemplazando a la "Orquesta Típica". A través de los años, otras formas nacieron en las orquestas charangas, por ejemplo: el danzonete (1928), el mambo (los 1940) y el chachachá (los 1950). Las charangas también tocaban son montuno, bolero, etc. Menciono a varias famosas orquestas charangas de Cuba: Belisario López, Arcaño y sus Maravillas, Orquesta Aragón (la más conocida de todas), Orquesta América, Orquesta Sensación, Fajardo y sus Estrellas y otras.

Un misterio: Varias orquestas charangas visitaron México, pero México no aceptó su sonido dominado por flauta y violines, a la fecha, no he leído ningún libro que explique por qué no tuvieron la aceptación esperada. Para tocar el danzón, los mexicanos cambiaron su preferencia de la orquesta típica a la Orquesta Danzonera, con la instrumentación de la "big band" de "swing" norteamericana, con el sonido estridente de más vientos/metales, sin embargo, se retenía la percusión cubana de timbales y güiro. Me parece que los mexicanos tenían una preferencia cultural por los vientos/metales con más volumen de sonido. Se nota que

los mexicanos preferían el mambo al estilo de Dámaso Pérez Prado y su orquesta con las trompetas chillando a alto volumen, claro, que este es muy diferente al elegante y sutil sonido de la orquesta charanga.

En cambio, la charanga viajó de Cuba a Nueva York con tremendo éxito. Músicos de charanga ya muy destacados en Cuba, tales como Israel "Cachao" López y José Antonio Fajardo llegaron a NYC a principios de los 1960, juntándose con otros cubanos que habían llegado anteriormente. Los bailadores latinos de la "Gran Manzana" se enamoraron de las orquestas charangas. Esos cubanos fundaron varias excelentes orquestas de este estilo, no sólo Fajardo y "Cachao", sino la Orquesta Broadway, la Típica Novel, la Típica Ideal, la Charanga 76, hasta más recientemente Son Sublime y YeraSon. En mi personal punto de vista, me encantaba bailar con las charangas de NYC con sus brillantes solos de flauta y sus "guajeos" (frases repetidas de los violines)

Tristemente, a los bailadores latinos de NYC no les interesaba el danzón, ellos preferían los ritmos más rápidos. Por unos tres o cuatro años en la década de 1960, las charangas tocaban un baile de moda, "La Pachanga". Posteriormente al arribo de la Salsa, basada en el son cubano se hizo muy popular, las orquestas charangas no tuvieron problema en tocar esa música. Uno de los "hits" más grandes de la Salsa de todos los tiempos fue "Soy", composición del cubano, Willy Chirinos, en la versión impactante de la "Charanga 76", sin embargo, Fajardo y sus Estrellas, así como, la Orquesta Broadway no se olvidaban de sus raíces y continuaban a tocar un danzón a cada rato. Este viejo, el que escribe, aun bailó el danzón al estilo mexicano con los danzones cubanos tocados por estas orquestas charangas legendarias.

La instrumentación de la orquesta charanga en tiempos modernos es: flauta, piano, dos o tres violines, contrabajo, timbales (pailas), congas (tumbas), güiro y dos o tres voces. Generalmente, las voces cantan en unísono, pero a veces, con armonía y en otras ocasiones hay un cantante solista. También, ocasionalmente se añaden metales, como uno o dos trombones, para dar un efecto más "salsero".

¿Hay orquestas charangas en México? En las primeras dos décadas del siglo XXI, hubo en Querétaro, QRO, la "Orquesta Charanga Cubana", fundada y dirigida por mi amigo, el violinista cubano, Frank Morales. Desafortunadamente, ya no existe, en cambio, aún tenemos "La Charanga del Puerto", originaria del puerto de Veracruz. Esta orquesta fue iniciada en 2004 por el gran director, compositor y arreglista, Memo Salamanca y, esta agrupación toca de todo el repertorio cubano, del son al danzón. Afortunadamente, he bailado con esta orquesta, y es realmente excelente. Confieso que no sé si existe otra orquesta charanga en México, ya sea, en la CDMX o en otra ciudad.

Por lo menos, puedo disfrutar videos de las orquestas charangas maravillosas de Nueva York en el portal You Tube, donde, disfruté de un video de una reunión de la "Charanga 76" tocando "Soy" con su flautista original, la virtuosa Andrea Brachfeld, y al justo momento de escucharla...comencé a llorar.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

SEXTA PARTE

Por: Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

"Almendares", el Primer Danzón

El título de este opúsculo podría incoarme un proceso por herejía, ante el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición Apostólica contra la herética pravedad y apostasía, llevarme al tormento del potro y finalmente al quemadero que estaba cerca del templo de San Hipólito a un costado de la Alameda Central.

Me acojo a la duda metódica de René Descartes y va, que va...

En uno de mis viajes a Cuba, deambulando por calle Obispo, una de las más famosas y transitadas de La Habana, me introduje en lo que en México conocemos como librería de viejo o de ocasión, pregunté al encargado si tenía alguna publicación interesante sobre el tema musical, respondió que sí, y me mostró una edición príncipe, conteniendo las partituras de cuarenta danzas de Ignacio Cervantes y un danzón, además anotada, revisada y fraseada por Gisela Hernández y Olga de Blanck, el libro está enriquecido con notas de María Cervantes, hija de Don Ignacio, pianista y compositora de relieve a quien debe Cuba el conocimiento directo de la tradición del arte de su padre, y una biografía laudatoria que Orlando Martínez tituló "Órbita y creación".

A manera de prólogo, Gisela Hernández y Olga de Blanck, explican el motivo de su trabajo: "NUESTRO PROPÓSITO al hacer esta edición completa de las Danzas para piano de Ignacio Cervantes, ha sido el de salvar para el futuro y poner en manos del presente, parte del más importante legado de la música cubana del siglo XIX, el cual lo constituyen, sin duda alguna, las Contradanzas para piano de Manuel Saumell, ya publicadas por **Ediciones Lyceum (1954)**, y las Danzas de Cervantes.

Las Contradanzas de Saumell representan el epílogo del clasicismo musical criollo, y las Danzas de Cervantes, la plenitud del criollismo romántico en nuestra música. Ambos géneros son la síntesis de la música cubana del siglo XIX y el punto de partida de toda la música cubana del XX.

La Danza cubana, que procede de la Contradanza, fué originalmente un géneroailable. Al ser sustituida por el Danzón en el último cuarto del siglo XIX, y no estando ya subordinada al baile, comienza a evolucionar como forma independiente para convertirse en un género instrumental puro. Este cambio de función operado en la Danza cubana se evidencia en las últimas Danzas de Cervantes, en las cuales la elaboración más estilizada, los nuevos recursos expresivos y el enriquecimiento pianístico hacen de esta breve forma el arquetipo de la música cubana finisecular."

¿Quién fue Ignacio Cervantes?



Retrato de Ignacio Cervantes, 1889

Tomemos de Orlando Martínez una mini biografía, el título de este resumen en "Órbita y creación". "El origen de la familia Cervantes en nuestro país se remonta al siglo XVII. Leonel Cervantes Carvajal, Obispo de Santiago de Cuba, vino de México con su sobrino Cristóbal Cervantes, padre de José Cervantes, el cual se casó en La Habana e inició la familia cubana de ese apellido.

Don Pedro Cervantes era un "dilettante" de buen gusto y excelente formación, que amaba con preferencia a Beethoven. A la hora de crear un hogar seleccionó con cuidado, casándose con María Soledad Kawanagh, hija única del barón alemán Carlos Kawanagh y de la dama camagüeyana María Regla Fernández de Castrillón. Esta última, al perecer el barón en un naufragio, en Europa, contrajo segundas nupcias con Gabriel Ramírez, de quien tuvo varios hijos, entre ellos el famoso crítico musical habanero Serfin Ramírez.

Soledad Kawanagh y Don Pedro Cervantes vieron aumentada la dicha de su hogar al nacerles el 31 de julio de 1847, en la calle de Águila entre las de Virtudes y Amistad, en La Habana, un hijo al que pusieron por nombre Ignacio María. Fué bautizado el 3 de octubre del mismo año, en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe; Juan Antonio Barinaga y María Regla Fernández de Castrillón fueron los padrinos. Aquel fué un año de especial significación en el país, pues el "separatismo" y el "anexionismo" entraron en acción en Cuba.

El hijo de Don Pedro Cervantes se crió en un ambiente de refinamiento, y muy pronto comenzó a demostrar su interés en el piano. De su padre recibió los primeros conocimientos de ese instrumento, y los de la teoría de la música y el solfeo. Para él no se habían hecho los juegos infantiles, y las horas le parecían cortas para su constancia en los estudios musicales. Pero Don Pedro era un hombre abrumado de trabajo, y decidió confiar la educación artística de su único hijo a Juan Miguel Joval, pedagogo de reputación excelente, con quien el niño hizo progresos notables.

El célebre pianista y compositor norteamericano Louis Moreau Gottschalk, muy vinculado a Cuba y su música, visitó La Habana por vez primera en 1854 y tuvo oportunidad de escuchar en el piano al pequeño Cervantes, quien contaba entonces seis años y medio de edad y ya tocaba el "tres", especie de guitarra cubana de tres pares de cuerdas. Gottschalk recibió una enorme sorpresa al oír a aquel niño, e insistió ante Don Pedro y su esposa para que le dedicaran al arte musical, augurándole un brillante porvenir.

Tres años después, en 1857, contando diez de edad, el futuro autor de la "Serenata Cubana" ideó su primera página: la contradanza "La Solitaria" (hoy titulada "Soledad" por María Cervantes, la hija del compositor, en aras de la corrección histórica y del buen gusto), la cual dedicó a su queridísima madre, Soledad Kawanagh. La obra revela la genialidad del autor, por la agilidad y elegancia del giro melódico.

En 1859 pasó Cervantes a estudiar con Nicolás Ruiz Espadero, pianista y compositor de renombre en Europa, quien le hizo vencer los estudios de Clementi, Moscheles, Cramer, Kalbrenner, Henselt, Alkan y Dussek, y le familiarizó con Bach, Mozart, Beethoven, Weber, Hummel, Schumaan, Chopin, Mendelssohn, Liszt y otros autores. Cinco años estudió Cervantes con Espadero, y a éste debió la base de su formidable arte pianístico y de su cultura musical. Seguramente por aquellos días el pequeño Cervantes presencié los dos acontecimientos más sensacionales de la época: la coronación de la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda, en el Teatro "Tacón", en enero de 1860, y el famoso festival de Gottschalk, al mes siguiente, en el propio teatro, con seiscientos músicos y un coro de más de cien voces."

El poeta Pichardo, dentro de una costumbre de la época, improvisó unos versos en honor del compositor, que concluyen de esta manera:

*De tus cantos, el tesoro
guardará nuestra memoria,
pentágono de tu gloria
escrito en notas de oro.*

*Disponga el cielo que, en coro,
llegue a regiones distantes,
y podamos, arrogantes,
decir a la gente extraña:*

*Si un Cervantes tuvo España,
¡Cuba tuvo otro Cervantes!...*

EL INCULPADO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Cuando a un amigo se le estima, no siempre resulta agradable comentar sus infortunios y funestos momentos que la vida le tiene asignado. Pudo ser el destino o como se dice coloquialmente la mala leche de una nefasta mujer que de manera irreflexiva culpó a mi camarada de algo que no hizo.

El protagonista de este acontecimiento fue Raúl, el joven de los ojos claros y de cabello ondulado. Aquel que gustaba del danzón pero que no sabía bailar.

Todo ocurrió en la celebración de la fiesta de carnaval de Veracruz; en este tipo de festival siempre ocurren muchos acontecimientos, algunos buenos y otros muy desagradables.

La mayoría de la gente se alegra cuando se aproxima esa gran fiesta. Con anticipación las grandes empresas preparan los carros alegóricos; las personas se organizan para darle esplendor a las llamativas y estructuradas batucadas; los adictos a esa fiesta se mandan confeccionar ropa especial para los recorridos y muchos preparan sus disfraces. Los candidatos a “Rey Feo” llamados también “Rey de la Alegría” y los comités de las candidatas a reinas se las ingenian para vender el mayor número de boletos y recaudar la más alta cantidad de dinero a fin de conseguir el trono.

Los vistosos y alegres desfiles, con su ritmo y colorido costeños, son el preámbulo de la fiesta grande. Los comerciantes ambulantes preparan su mercancía y se acercan a las autoridades a fin de que les asignen los mejores lugares para hacer buenas ventas; las cantinas y bares se abastecen de cervezas y diferentes tipos de licor para complacer los gustos exigentes de los adoradores del resucitado Baco.

Hoteleros y restauranteros con anticipación organizan las nuevas tarifas que habrán de imponer a los turistas que buscan diversión y esparcimiento. Ante la aproximación de ese torrente de alegría, la gente se prepara para gastar en mil cosas que le ofrecerán los comerciantes locales y los que llegarán de otros lugares.

Uno de los eventos llamativos del inicio de esa gran fiesta que dura más de una semana es la quema del mal humor; también resulta atractivo el desfile de los pequeños con sus bellos disfraces; la coronación de los reyes infantiles; les siguen otros eventos importantes como los desfiles de los adultos, el cómputo de votos, la asignación de la corona tanto para “el Rey Feo” como para la Reina de la belleza.

En uno de esos acontecimientos en que la gente se desborda y llena el zócalo principal de la ciudad buscando diversión y alegría, ocurrió otro evento al que a mi buen amigo Raúl llenó de vergüenza; fue tanta la pena que sufrió en ese momento que quiso desaparecer o al menos ser avestruz para esconder la cabeza debajo del suelo. Ni él, como tampoco su agregado camarada, tuvieron la menor idea del porqué lo vieron como el gran sospechoso.

Empezaba a oscurecer cuando el jubiloso desfile llegaba a su fin; la gente abandonaba las gradas que se habían colocado para ver mejor la espectacular marcha, para luego encaminarse hacia el zócalo y presenciar la coronación del “Rey Feo; después de esto, empezaría el gran baile. Todo mundo estaba contento y radiaba felicidad. Raúl y su amigo ya habían llegado a la plaza principal, lugar de la fiesta. Ambos estaban contentos porque habían encontrado un par de amigas, una de las cuales le caía muy bien a Raúl y pretendía hacerla su novia. Entre toda la gente, los cuatro platicaban contentos y amigablemente cuando a una de ellas se le ocurrió decir que deseaba estar más cerca de donde se efectuaría la ceremonia; así que se introdujeron más entre toda la concurrencia. Era mucha la asistencia, no se podía avanzar ni tampoco retroceder; el calor era sofocante y no había persona que no se le notara correr el sudor por la frente o la mejilla; todos tenían la ropa humedecida por la constante transpiración. Sudor y más sudor era lo que provocaba el intenso calor. De nada había servido el fuerte “norte” y la lluvia del día anterior; el sitio era algo así como la antesala del infierno.

Atiborrado el parque resultaba ya difícil permanecer ahí; los molestos empujones y la intromisión de algunos jóvenes léperos y vulgares provocaron pisotones sin que nadie pidiera la menor disculpa; esos hechos hacían que la alegría se empezara a transformar en estados de mal humor.

Todo eso ocurría cuando Raúl, junto con sus amistades, pretendía alejarse del tumulto, lo cual resultaba una tarea compleja dado el exceso de la concurrencia. En esa situación estaba la mayoría de la gente, sufriendo el intenso calor y los apretujones; la atmósfera era asfixiante e intolerante. De pronto, en el ambiente ya contaminado, se empezó a percibir un olor fétido producto de un mal funcionamiento de estómago e intestinos; resultado quizás de una ingestión de nutrientes podridos, descompuestos, de mala calidad o digestión difícil como lo es la moronga, tamales con carne de cerdo, chicharrón, carne de res frita y recalentada, frijoles refritos con manteca de puerco, jamón serrano u otro alimento con alto contenido de ajo. Era difícil atinar cuál había sido la causa de ese gas pestífero; lo que sí se podía asegurar era que esa emanación era insoportable. Muchas personas se taparon la nariz, otros mejor se abstuvieron de respirar por unos instantes. No faltó la voz anónima que con su humor costeño dijera: “cuando coman zopilote quítenle las plumas”. Esos momentos se vivían cuando una señora de mediana edad, que al parecer iba acompañada de su hija, muy enojada y con una mirada inquisidora que clavó diabólicamente en la figura de Raúl, sin que mediara el mínimo razonamiento, con su rostro descompuesto por el hediondo gas que se respiraba, le dijo al pobre muchacho:

— ¡Cochino!, ¡marrano!, ¡indecente! Sálgase de aquí... ¿cómo se atreve a hacer eso?

Avergonzado, el hombre dijo a sus amistades que hicieran un esfuerzo por salirse del lugar, lo que lograron con una gran dificultad. Apartados ya del tumulto Raúl no hizo ningún comentario sobre lo ocurrido, pues el reclamo de la señora además de injusto había resultado humillante, aún así, su amigo le preguntó el por qué esa mujer le había echado la culpa, a lo que el ofendido respondió:

— ¡Maldita vieja! No sé por qué le gusté para hacerme el culpable. Entre tanta gente es difícil identificar al responsable.

— Es cierto —dijo su amigo—, la vieja actuó mal, pero peor para ti si te hubieras puesto a discutir. Su actitud fue inconsciente e irracional, creo que no vale la pena polemizar por una silenciosa emanación de un maloliente gas.

Después de ese incidente se fueron los cuatro a comer nieves y platicaron de otras cosas, pero a Raúl no se le olvidaba el mal momento que le hizo pasar esa mujer que lo culpó públicamente de algo que no había hecho. Él no dejaba de preguntarse por qué, en el zócalo, fue el único sospechoso de ese deshonesto y humillante acto. Era triste saber que ni el néctar de la sabrosa nieve que vende el *Güero, Güero*, ni la agradable plática que sostenía con la pretendida chica, hacían que se disipara la incómoda vergüenza de la que había sido víctima; se sentía lastimado en su ego, era algo tan horrible de cargar que lo hacía sentir como unapestoso sin serlo. El pudor que vivía era como un estigma fluorescente que lo exhibía por cualquier lugar que decidía transitar.

La chica sabía que el inculpado se sentía incómodo y en su afán de distraerlo le dijo:

— Si gustas vamos a la Plaza de la Campana, en estos momentos debe estar tocando *La Danzonera Manzanita y su son cuatro*.

Raúl consultó a su amigo y a la otra chica y todos convinieron en ir a ese lugar. Cuando llegaron estaban tocando esa linda pieza musical que se llama *El manicero* y de inmediato se pusieron a bailar; después de esa melodía tocaron varios Danzones, los que el inculpado muchacho bailó con gusto; aunque no bailaban bien, ambos se mostraban felices al danzar desde el momento en que comenzaron a tocar ese ritmo dulce y cadencioso, ya no se soltaron de la mano; las siguientes piezas las bailaron de *cachetito*, sin respetar los compases del ritmo. El calor que emanaba del cuerpo de la joven excitó la sangre de Raúl a tal grado que su miembro endurecido levantó el frente de su pantalón; como era de noche y había mucha gente él pensó que nadie se daría cuenta y por eso juntaba más su cuerpo hacia el de ella. Empezó, sin recato, el juego amoroso,

él le restregaba el miembro en las piernas y ella bien lo permitía. Cuando él sintió que su fusil empezaba a gotear le pidió ir un rato al hotel y la respuesta de ella fue: “te lo voy a dar, pero primero quiero que aprendas a bailar danzón para que luego me enseñes”. Ese fue el momento en que los cuerpos se enfriaron y la situación cambió rotundamente. No necesitaron decirse que se caían bien o que se gustaban, los hechos y la actitud de cada uno lo expresaban claramente.

El joven que momentos antes había sido lastimado en su honor, ahora disfrutaba con especial alegría y sanamente ese momento, se notaba ufano y feliz. Cuando terminó de tocar *Manzanita*, los enamorados se fueron al malecón, luego al café *La Parroquia*; las chicas ordenaron plátanos fritos con crema y café americano; ellos sólo pidieron café con leche, *canillas* y *banderillas*. El mesero que los atendió, después de tomar la orden dijo:

— Tenemos también riquísimos tamales de masa con carne de puerco. ¡Están sabrosos!

— No, mi amigo —dijo Raúl—, después de lo que me acaba de suceder soy el menos indicado para comer esas cosas.

El imberbe mesero afianzó la mirada en su interlocutor, levantó levemente el rostro, e intrigado por el comentario que le hizo el comensal, quien momentos antes, en el zócalo, había sido acusado injustamente por la mentecata mujer, manifestó:

— ¿Acaso es usted la persona que andaba en el zócalo hace algunos momentos y lo corrieron por tener problemas serios de flatulencia? ¿No se le valla ocurrir hacer lo mismo en este restaurante?

EL PIANO TROPICAL DE RAMÓN ROPAÍN

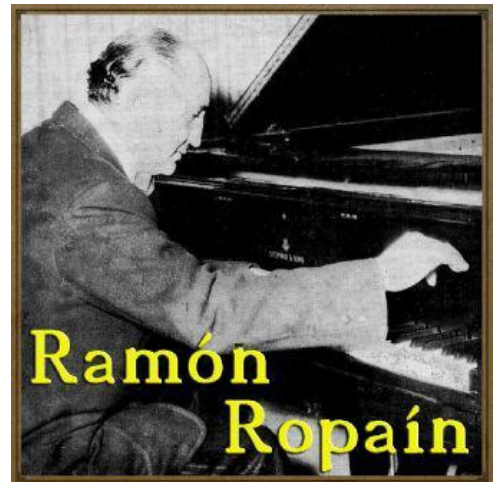
Por Luis Pérez “Simpson”

En esta ocasión daremos un viaje a la bella y “cumbianchera” Colombia, país que orgullosamente ha dado al mundo exquisitos ritmos bailables y también folclóricos, como ejemplo inmediato, tenemos la explosiva **Cumbia**, que, sin duda ha sido **el baile más popular en México** desde su llegada estas tierras a finales de la década de 1960.

Además de su cadenciosa y vanguardista música bailable, Colombia ha sido tierra de grandes músicos y de extraordinarias orquestas. A propósito de grandes músicos colombianos, me es muy grato recordar al maestro de maestros **Ramón Ropaín Elías**, excelente pianista, compositor, arreglista, director de orquestas, creador de ritmos, instructor de música y además farmacéutico laboratorista de profesión.

Ramón Ropaín nació el 23 de diciembre de 1920 en Ciénega Magdalena, esto, en base a lo que el mismo Ramón les contaba a sus compañeros músicos, pero, según su hija Mayte, asegura que su verdadero nacimiento fue en 1916, ya que en aquellos años había la costumbre entre los músicos de restarse años.

Desde muy pequeño tuvo contacto con el piano ya que en su casa en Ciénega Magdalena había dos pianos y su madre fue la que le inculcó el amor por este instrumento de cuerdas. Posteriormente, su formación musical continuó tomando clases de piano con el maestro **José Vicente Castro Silva** en el Colegio del Rosario en Bogotá y, también fue alumno del connotado maestro **Pedro Biava Ramponi** en la ciudad de Barranquilla. Cabe señalar que **en aquellos años no había Conservatorio de Música** en esas ciudades. Después de

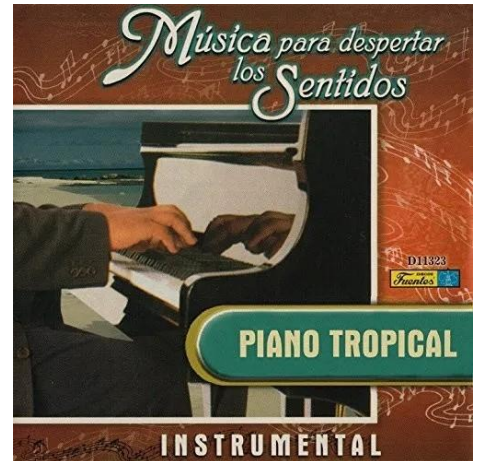


haber estudiado música con estos dos maestros colombianos viajó a Filadelfia, Estados Unidos para estudiar farmacología y laboratorio.

Teniendo ya un dominio en el piano y, aprovechando su estancia en los EEUU, determinó finalizar sus estudios musicales en la **Juilliard School of Music de Nueva York**. Quizá fue en esta ciudad donde tuvo la oportunidad de conocer el jazz americano y sus orquestas. Tanto fue la atracción por el jazz que tuvo la satisfacción de dirigir orquestas de jazz en este país.

Bien, regresemos a su natal Colombia donde en los años 50, **Ramón Ropaín** se estableció en la ciudad de Barranquilla, donde alternaba la música con el trabajo de farmacia, en la clínica Colombia.

Muy importante en su trayectoria musical el hecho de que, en 1.950, fue ni más ni menos **el pianista titular de la famosísima y grandiosa orquesta de Lucho Bermúdez**.



Otro gigante de la música colombiana fue **Pacho Galán**, quién fue discípulo y compadre de Ramón Ropaín, ambos se conocieron desde jóvenes, ya que, **Pacho Galán** vivió algún tiempo en la casa de los padres de Ramón Ropaín donde su mamá rentaba habitaciones. Ramón y “Pacho” en su madurez musical les encantaba experimentar en la interpretación de **ritmos autóctonos costeños agregándoles ciertos toques del jazz**.

Ramón Ropaín es sin duda, una de las grandes figuras del **sonido caribe**, la música instrumental, gran cultor de la música tropical, música andina colombiana y **el jazz** y, con su debida medida **se le puede considerar el padre del jazz colombiano**. También, entre sus grandes aportaciones a la música colombiana, tenemos que fue el creador del ritmo del **“mece-mece”**.

Con su gran virtuosismo musical, pudo realizar una vasta obra discográfica con sus agrupaciones musicales propias tales como: **“La Orquesta de Ramón Ropaín”, “El Combo Bonito”, “Don Ropa y sus Estrellas” y el Sexteto Daro**.

Dentro de su versatilidad, destacan los ritmos como **La cumbia**, El Porro, La Gaita, Música Andina, baladas y bolero, claro siempre **imprimiéndole su particular estilo jazzístico**. Hay una serie de discos en formato LP llamada **“Esquizofrenia Musical”** que bien vale la pena escuchar.

Se estima que **Ramón Ropaín** dejó en su haber algo así como 120 obras exitosas que traspasaron las fronteras colombianas, de las cuales podemos mencionar algunas:

Currucuchando.
La deliciosa.
Brinca la cuerda.
Cumbia bonita.
La mecedora.
Tu como estas.
La danza de la chiva
Borrachera.
Gaiteando.
Mi Cumbia

Irma
Gloria María.
Mi tinajita
Brinca la cuerda
Claudia.
Tú cómo estás.
Pasa la gaita.
Cumbia gitana.
Mañanitas

Ramón Ropaín en 1951 incursionó en la radio donde en la cadena radiofónica colombiana **RCN**, dirigió el programa musical **“La Hora Icasa”**, así como el programa **“Sonrisal”**, así como en la emisora **Nuevo Mundo** hasta los años 80's.

Por lo que comenta su hija Mayte que **Ramón Ropaín** vivió algunos años en México, donde se dedicó a hacer arreglos para las orquestas, musicalizó dos películas y grabó para la disquera **Columbia (CBS)**.

Lamentablemente, **Ramón Ropaín** falleció en la ciudad de Barranquilla el 23 de diciembre de 1986.a consecuencia de una enfermedad pulmonar debida al consumo de tabaco.

Finalmente, y, para poder apreciar su talento y virtuosismo, así como su estilo propio de interpretar su **piano tropical con toques de jazz**, dejo a continuación algunas pistas con sus enlaces del portal YOUTUBE:

Gloria María (Cumbia)

https://www.youtube.com/watch?v=c_qfsuqs_cc

Momposina (cumbia)

<https://www.youtube.com/watch?v=s9IZHxU65Lo>

Mi Cumbia.

<https://www.youtube.com/watch?v= JIHk7rX61Y>

Cumbiambera

<https://www.youtube.com/watch?v=o88A1C0Zb0A>

La Gaita

https://www.youtube.com/watch?v=972_A_FUX-4

DANZÓN CLUB INFORMA

MATE DANZONERA

SALON LOS ANGELES
MARU MOSQUEDA
INVITAN

DOMINGO
12 DE
NOVIEMBRE
2023

10:00 Am - 3:00 Pm

ACERINA

LA PLAYA

JOSE CASQUERA

CHAMACO ASVILAR

INFORMES: PREVENTA:\$200
55 66 29 37 27 TAQUILLA:\$250

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“**DANZONEANDO**”. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera, “Danzonero X”** en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

**TALLER ESPECIAL:
“DANZÓN CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO “
Maru Mosqueda**

“Transforma tu vida y tu baile”

TE ESPERAMOS ON LINE (ZOOM)

Las invitamos a formar parte del Taller para DAMAS “ESTILO, CADENCIA, PROYECCIÓN, y ABANICO” con TÉCNICAS que te hará lucir mejor tu baile y lo más importante poder interpretar un danzón desde el sentimiento con elegancia, soltura y creatividad.

NUEVOS PASOS, TÉCNICA Y COREOGRAFÍA.

Día: Jueves
Horario: 8:00 a 10:00 a.m.
Duración: 3 meses.
Iniciamos: Septiembre

Día: Jueves
Horario: 19:00 am a 21:00 hrs.
Duración: 3 meses.
Inició: Septiembre

Día: Lunes
Horario: 20:00 a 22:00 hrs.
Duración: 3 meses.
Inició: Octubre

Reserva tu lugar.
Informes:
55 66 29 37 27
Maru Mosqueda

TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: Maru Mosqueda

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727



LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

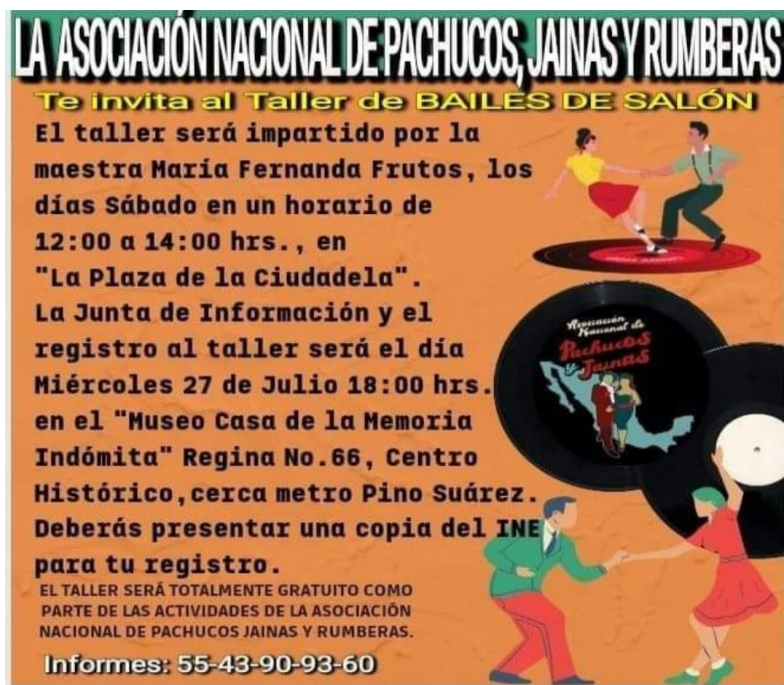
El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60



NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com