



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 166	Año 013	diciembre de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-------------------	--------------------------

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Séptima parte

Por el Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

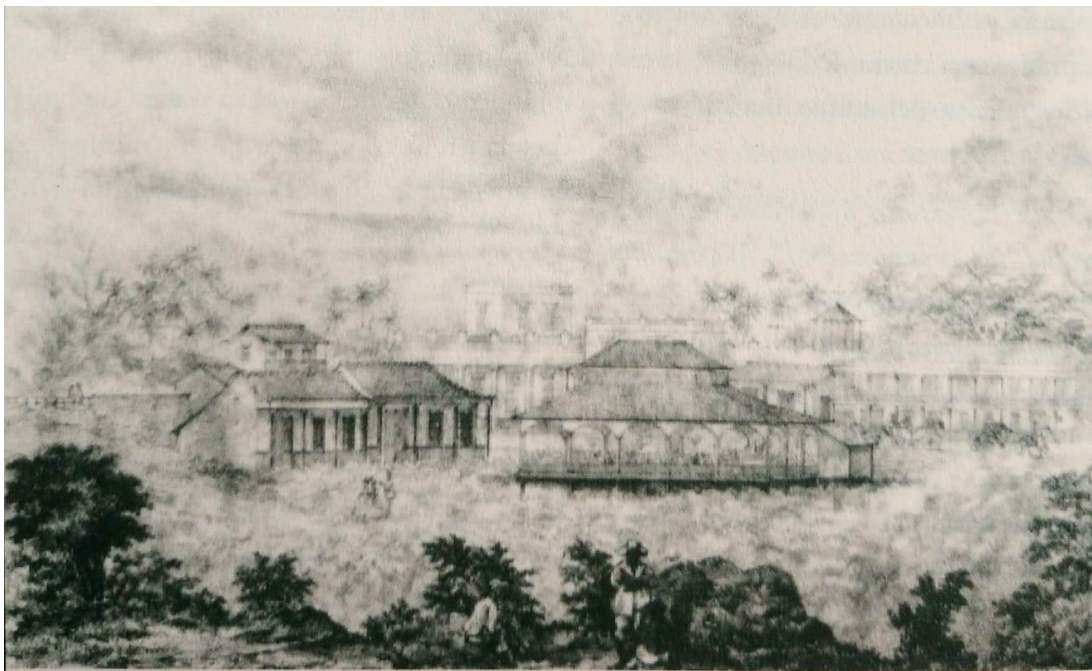
Seguimos con Almendares, el primer danzón.

Hace dos meses, en un programa del canal del IPN, sobre La Villa de Guadalupe y sus alrededores, escuché como fondo musical dos melodías, la primera, un danzón con acento de danza cubana criolla, y el segundo, identificable con danzón más evolucionado, al término de dicho programa leí en los créditos que se trataba del *Danzón Almendares*, con autoría de Ignacio Cervantes, y el danzón *Pluma y Lápiz*, jingle “adanzonado”, que se usó como publicidad de una popular imprenta y papelería.



Partitura del danzón Almendares

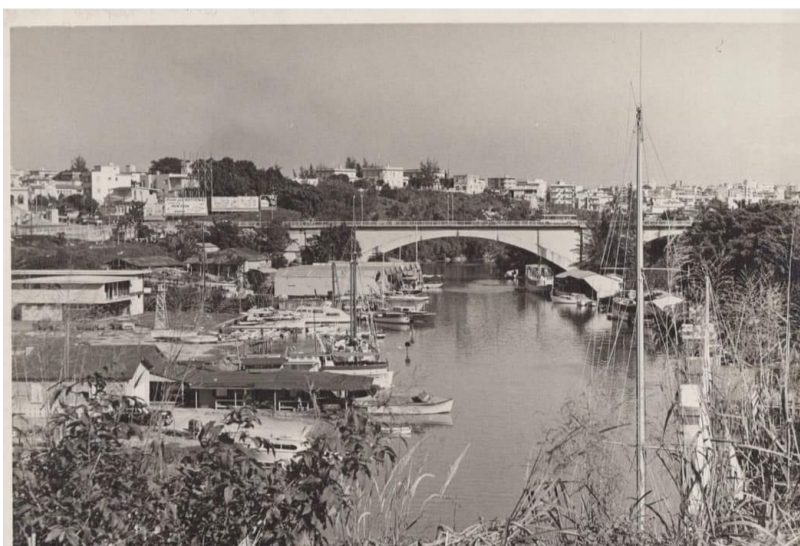
Ya con la seguridad de que existía una grabación del Danzón Almendares, recurrí al colega Javier Rivera, el mayor experto en localizar y difundir grabaciones de danzón, en unas pocas horas, Javier me indicó, en forma amplia, la portada del disco, donde se ve American Music, for guitar and piano, Joplin. Nazareth Gershwin. Guastavino. Brobeck, Cervantes Stefano Cordi guitar, Enrico Pieranunzi piano.



Glorieta del Almendares, en Puentes Grandes, litografía de Gustavo Muguet.

La grabación es del año 2020, no sólo me envió la portada, sino también el audio completo, con la información de que en el minuto 58 se escuchaba el Danzón Almendares, al ahondar en mis investigaciones, descubrí que Ignacio Cervantes no sólo escribió Almendares, sino también otros danzones titulados “tiene que ser”, “duchas frías” y “picotazos”, afortunadamente pude conseguir las partituras.

PUENTE DEL RIO ALMENDARES . 1950s.



Dato curioso, que tanto “Las alturas de Simpson”, como “Almendares”, son dos parajes urbanos de Cuba.

Como adenda y colofón, ofrezco una visión de tan importante sito, un río, una glorieta, más bien, una plaza y hasta un periódico, en el que apareció la partitura del danzón “Aceite de San Jacobo”, primer jingle cubano compuesto en 1882, por Enrique Guerrero, mismo compositor quien en unión del libretista Ramón Morales Álvarez estrenaron una pieza en que se menciona la glorieta de puentes grandes, o de Almendares, que ellos calificaron de “aviaco bufo lirico bailable”.

Diálogo entre la danza y el Danzón

*“**DANZA:** Yo soy la danza, criolla y relloya. No me conocería ni el mismo que me inventó. Y es natural, cuando se vendía ponche de leche a la puerta de los bailes de Escauriza, y todavía las comparsas recorrían las calles de la Habana gritando: ¿qué come el mono? y los vendedores de avellanas aturdían en las noches de carnaval, chillando "va la tota [torta]. éstas son las de Pamplona" daba gusto verme bailar. Entonces la Danza era un baile de figuras. Se empezaba por la cadena en seguida el sostenido y por último el cedazo, mis partidarios comprendieron que bailar de esa manera era perder el tiempo miserablemente y quedé reducida solamente al cedazo, que vino a tomar distintos nombres, según la manera de ejecutarlo y se llamó de sube y baja, de vaya y venga, de me duermo bailando, a lo guanajay. Y apareció el cangrejito, la sopimpa, la cachumba, la caidita, el ladrillito, el chiquito abajo, el infanzón, la palanca y el cedazo de la malanga. Y sabe Dios todo lo que hubiera salido. Todavía me acuerdo de mis buenos tiempos y de Juan de Dios Alfonso de Santiago el cojo y la glorieta de Puentes Grandes. Todavía me acuerdo del zumgambelo, del canelo, del mandinga ciguato, de Ábreme la puerta, cielo, Aronga, mamita; Sereno toca el pito, Quindembo, Suelta el peso que es del rancho, y Apaga la vela. Pero ya voy de capa caída. Me han desterrado del Louvre, en las escuelitas no me quieren, y en los bailes de prosopopeya apenas se acuerdan de mí.*

***DANZÓN:** Yo soy el Danzón, la última palabra del arte coreográfico, hijo natural de la danza, y de padre no conocido; pero bautizado en la casa cuna.*

No tengo más oficio que andar de bacha en bacha y de jaranita en jaranita.

Dónde quiera que suene un órgano o un timbal, allí estoy yo en primera fila. Yo en santos, yo en bautismos, yo en velorios.”

Continuará...

EL INQUIETANTE “PORVENIR DEL DANZÓN”

Por Luis Pérez “Simpson”

Erase el año 2000 en la Ciudad de México y, según recuerdo en una plática entre algunos férreos bailadores de danzón que se preguntaban sobre “**El futuro del danzón**”, era tal vez una inquietud basada en el optimismo, ya que se vivía una “**nueva era del danzón**” en México y, al mismo tiempo un súbito fenómeno sociológico.

Contrario a toda lógica, **el baile de danzón** resurgió, pero, con una envoltura “**coreográfica -académica**”, misma que lo convirtió en un “**baile elitista**” y a la vez en un “**remedo de ballet**” con eso de las coreografías teatrales.

Tal era la dimensión sobre “El futuro del danzón” que dentro de las actividades de una importante “**Muestra Nacional de Danzón**” hubo una mesa redonda para discutir sobre este inquietante tópico, desgraciadamente no tengo la versión escrita o grabada de esta importante reunión en la que se sabe que participaron varias personalidades expertas en la materia.

No dudo que el resultado de esta mesa redonda haya sido productivo y que hayan emanado buenas conclusiones, sin embargo, como siempre, hay poca gente (de los que se llaman “danzoneros”) interesada en estos temas, ya que, a decir verdad, los grupos coreográficos, que son la materia prima de estos eventos **lo que realmente les interesa es su participación en el teatro y en el “Baile de gala”** (que de gala solo tiene el nombre), ninguna sorpresa, para eso los prepararon, les vendieron la idea y los llevaron al dichoso **“evento nacional de danzón”**.

Ahora, después de 23 años creo que ese “futuro” ya nos alcanzó y podemos evaluar el fenómeno con hechos.

Es común y reconfortante tener en mente la idea sobre **“La “inmortalidad del danzón”**, es más, dos grandes directores de Danzoneras, como I9o0 fueron Amador Pérez Torres “Dimas” y Consejo Valiente Roberts “Acerina”, ya se pronunciaban sobre la idea de su inmortalidad y, hasta la fecha han tenido “boca de profeta”, **“Llegaran otros ritmos, pero el danzón nunca morirá”**, frase atribuida a Consejo Valiente Roberts “Acerina”

Ahora veamos, sinceramente, aunque nos duela, actualmente **el danzón en México es un ritmo pasado de moda**, lo mismo que en el año 2000 y algunas décadas anteriores. En este aspecto sigue siendo igual, este súbito **“boom danzonero”** no ha impuesto al danzón como ritmo de moda.

En cuanto a la música, el danzón ha seguido en un franco estancamiento, las Danzoneras no ofrecen otra cosa que danzones con la **estructura musical de José Urfé** que data de 1910, es decir, dos tiempos bailables de danzón y un tercer tiempo más revolucionado llamado “montuno”, claro que, con sus respectivas pausas, o estribillos entre estos tres tiempos bailables. Esta estructura musical es la ideal para montar las coreografías grupales, mismas que son el **motor comercial** para los eventos nacionales de danzón.

En estos 23 años en México, al menos en lo concerniente al danzón, se ha notado **una falta de compositores de calidad**, a decir verdad, se han “compuesto” danzones, pero, que dejan mucho que desear, la mayoría de ellos solamente por los “estribillos” inferimos de que se trata de un danzón, pero en la parte melódica, francamente no sabemos lo que estamos escuchando y bailando.

A falta de compositores de calidad, surgen los **“arreglistas” especializados en adaptar boleros al “danzón”** y realmente lo único que “componen” son los “montunos” que no tienen nada de lo que es un “son montuno”, pero muy fácil nos venden la idea.

En ese mismo año 2000, tenía la esperanza de que al menos en los próximos 20 años se compusiera un danzón de la magnitud de **“Nereidas”**, pero, que decepción, puros **danzoncitos intrascendentes para un público poco exigente**

También, en estos 23 años a pesar de que el número de Danzoneras ha aumentado ostensiblemente, a la fecha, no ha surgido alguna que iguale o que desplace a las **cinco Danzoneras más taquilleras**, las preferidas sin discusión por los bailadores, por los profesores de grupos coreográficos y, por supuesto por los promotores de eventos de danzón. Las cinco Danzoneras a las que me refiero son: Danzonera Acerina, Danzonera de José casquera, La Danzonera Joven del Chamaco Aguilar, La Danzonera de Felipe Urban y Danzonera la Playa, estas cinco agrupaciones musicales son las que **prácticamente se reparten la gran parte del “pastel”** en todos los eventos de danzón, llámense “Muestras Nacionales de Danzón”, “Matinées Danzoneros”, etc. Es lógico, los promotores de estos eventos buscan a estas Danzoneras para **garantizar un éxito en taquilla**.

Recuerdo muy bien que en aquel año 2000 se hablaba mucho de que el danzón llegaría pronto a ser considerado como **“Patrimonio Intangible de la Humanidad”** por parte de la UNESCO, varios “danzoneros famosos” y algunas asociaciones de danzoneros” se proponían firmemente para realizar semejante tarea, pero todo quedó en palabras huecas, quizá porque no se ha podido crear un organismo que represente de forma unánime al danzón en México, un organismo que se proponga darle una verdadera proyección internacional al danzón manteniendo su esencia y tradición.

Desgraciadamente, **La Academia Nacional de Danzón**, prácticamente no logró su objetivo y se desvaneció lentamente, a pesar de haberse creado en base a un proyecto bastante ambicioso desde su fundación en noviembre de 1993 en la Ciudad de México.

A propósito del ámbito internacional del danzón y de las Danzoneras mexicanas, es cierto que en estos 23 años algunas Danzoneras se presentaron en Cuba para participar en ciertos eventos de danzón y, esto ya les da el derecho de llamarse “internacionales”, pero, esto realmente no es importante, lo trágico es que ninguna Danzonera ha sido nominada para participar en los famosos premios **Grammy Latino**, que son en sí, un magnífico escaparate a nivel mundial, ¿qué podemos esperar entonces?, ¿seguir en el estancamiento y mediocridad?

Podría sonar paradójico, pero, mientras los grupos “**academico-coreograficos**” de danzón se han multiplicado en casi toda la república, así como las plazas públicas donde se practica el danzón, los **Salones de Baile** de la ciudad de México están disminuyendo, en algunos de ellos solo esporádicamente se realizan eventos de baile de danzón, claro, por iniciativa de promotores particulares.

Quizá aquí se cumple la profética frase de **Don Simón Jara**, (promotor en aquel entonces en La Maraka) sobre la **competencia desleal** que dan las plazas públicas a los salones de baile: “...**el gobierno nos está dando una cuchillada por la espalda al abrir las plazas del danzón, porque a la gente ya no le gusta pagar por bailar. Estos negocios (como La Maraka) sí pagan impuestos**”.

Ante este patético panorama, uno podría afirmar que nada ha cambiado, que es “**más de lo mismo**”, sin embargo, aún hay algo nuevo y rescatable en estos 23 años, veamos:

En noviembre de 2008, en el paradisíaco puerto de Acapulco, la pareja de bailarines conformada por **Francisco Patatán** y **Joana Salinas** rompieron el récord Guinness de duración con **35 horas continuas bailando Danzón**.

El 27 de octubre de 2010 teniendo como escenario la **Plaza Ixtapaluca**, en Ixtapaluca Edo de Mex., se rompió otro Record Guinness, donde con la participación de **1,176 parejas** (certificado ante notario) bailando una rutina para el danzón “**Nereidas**”.

La organización de este evento se dio gracias a la iniciativa de **Rosalinda Valdez**, a los excelentes profesores **Miguel Ángel Vásquez** y **Alicia López**, quienes diseñaron la rutinaailable y al equipo de la **Dirección de Cultura de Ixtapaluca**, donde en aquel año pertenecía la maestra **Rosalinda Valdés**.

En noviembre de 2020, “**La Danzonera de Toño Moreno**”, dirigida por el virtuoso trompetista mexicano, **Tono Moreno**, lanza el CD, titulado: “**La Sonora Ponceña en Danzón**”, dicho álbum es un homenaje a esta gran agrupación musical puertorriqueña.

En este CD, podemos apreciar **una nueva propuesta musical** para interpretar danzones saliendo de lo acostumbrado, es decir, nos da la oportunidad de **apreciar el danzón desde otra dimensión** adaptando la música de salsa al danzón y, claro que es posible.

En mayo de 2022 el maestro y coreógrafo, **Félix Rentería** lanza una propuesta musical y de baile llamada “**DANZALSA**”, ritmo que fusiona el danzón y la salsa, considerando este nuevo género musical como una evolución del danzón.

Como es de imaginarse, para este nuevo ritmo se requiere de música correspondiente a este nuevo género, para lo cual ya se tienen varias composiciones: “Danzsalsa” de Alberto Corrales, “Marcela” de Guido Medina, “Una Danzsalsa para ti” de Ricardo Gómez y “Félix y su Candela” de Guido Medina.

Finalmente, considero que hay elementos para tener la firme esperanza de que tendremos “**danzón para rato**”, esto, en la medida de que se continúe con su “escolarización” y, sobre todo, con su motor económico que son las dichas “Muestras Nacionales de Danzón” que llevan 29 años prácticamente con el mismo formato, ¿se podría esperar otra cosa?

EL SABOR DE NEW ORLEANS

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

En octubre de 2023, la doctora Claudia Llanas Puente y yo hicimos otro viaje a la ciudad más especial y diferente de Estados Unidos de Norteamérica, New Orleans, Louisiana. En otras ocasiones, escribí en este boletín algunos artículos que tratan sobre dos fenómenos de la música y danza de esa ciudad, las bandas de metales y los "Indios de Mardi Gras". El Jazz nació en New Orleans, y también, es una de las cunas más importantes del Rock & Roll, pero, esta vez, escribo sobre sus famosas delicias gastronómicas.

New Orleans tiene una historia interesante y diferente. En el siglo XVIII, fue colonizado por Francia debido a su ubicación ventajosa al Río Mississippi, después fue colonia de España, entonces los franceses regresaron y a principios del siglo XIX, la joven república, Estados Unidos de Norteamérica lo compró. Así, siempre ha tenido una población mixta: indígenas, franceses, españoles, africanos, tanto esclavos como gente de color liberada, y los angloparlantes de EeUu. Los esclavos africanos llegaron a través de las islas caribeñas y, otro grupo, huyó del dominio británico en Acadia, Canadá y migró hasta Louisiana, los Cajuns. Después, llegaron angloparlantes de Estados Unidos de Norteamérica, tanto blancos como esclavos negros, además migrantes de otros países. Hasta ahora, existe y se habla en el sur de Louisiana un dialecto africanizado de francés, Creole (criollo) y los Cajuns retienen su dialecto de francés, y he conocido a parlantes de estos dialectos.

En todo el mundo, se oye de la comida "Creole" y la comida "Cajun". Se pregunta, ¿Qué es la diferencia entre las dos? La cocina "Creole" se vincula más con la ciudad de New Orleans, es decir que hay acceso a más ingredientes y hay más sutileza en sus sabores. La cocina "Cajun" es más rústica y campestre, es decir, más básica. Por ejemplo, muy típico de las dos cocinas es el plato, "gumbo", un muy famoso asopado. Los Creoles lo hacen con jitomate, pero los Cajuns no, porque el jitomate no se cultiva en su zona rural y pantanal. De hecho, hay muchos chefs que mezclan Creole y Cajun, hasta que no se puede distinguir la diferencia. En New Orleans, se encuentran muchos restaurantes que tienen la comida Creole y la comida "Soul" (comida sureña de EeUu asociada con los afroamericanos). Comidas sureñas como hotcakes, bisquets, y pollo frito tienen un sabor muy rico porque se usa "buttermilk" (suero de mantequilla), que no se usa en México.



Mae's File Gumbo

Ya mencioné el famoso "gumbo", un asopado con una verdura, okra (quimbombó en español cubano), mariscos, arroz y más, con sazón o creole o cajun (hay poca diferencia). Otro plato es "jamabalaya", que se hace con una técnica parecida a la de paella (España) o arroz a la tumbada (Veracruz). Contiene pollo, salchicha, marisco, arroz y mucho más. Otro plato típico de New Orleans es red beans and rice (frijoles rojos y arroz), que utiliza puerco, caldo de pollo, varias hierbas, sazón criollo, salsa picante y más. Hay el famoso y muy grande sandwich, "po' boy" (muchacho pobre), en que un pan francés (baguette) se llena con cualquier cosa, jamón, salchicha, camarón, ostión, langostino, verduras, hierbas, sazón criollo, salsa picante y/o cualquier cosa deseada. De la comunidad italiana de New Orleans, hay un sandwich famoso y muy grande de nombre, "muffeletta", en un pan italiano muy grande y especial, que contiene un surtido de embutidos italianos y un aderezo muy sabroso que se llama ensalada de aceituna. A penas empiezo, pero ya basta para dar una idea de la riqueza de la comida de New Orleans.

Hay muchos restaurantes de alta calidad en New Orleans, pero sólo menciono aquí dos, el primero es Mother's, al mero centro de la ciudad, es muy turístico, pero además es muy bueno para degustar la comida casera creole y sureña/soul. Sería mejor estudiar con anticipación la cocina de New Orleans, porque nadie explica nada en Mother's. Soy adicto a su sweet potato pie (pay de camote). El otro es el famoso restaurante Cochon ("puerco" en francés), cerca del centro. Es de nivel mucho más sofisticado con chefs expertos en la preparación del puerco. Es moderno, y basado en Cajun y Creole. Por ejemplo, cenamos "slow roasted pork belly" (panza de puerco asada lentamente), con cebolla encurtida y arrúgula, todo muy sabroso. Menciono un lugar más, Le Café du Monde (El Café del Mundo) en el "French Quarter" (Barrio Francés), muy famoso, que sirve el "beignet", una especie de dona sin hueco muy especial, cubierto con azúcar en polvo. Anda con su café especial que contiene algo de achicoria. Así, el café tiene un sabor especial que me gusta, pero a algunas personas, no.



This right here is a maple glazed pork belly with buttered pretzel toast, pickles and mustard seeds,

Así, les he dado una breve gira culinaria de una de mis ciudades más favoritas, New Orleans. No soy experto, pero si tienen algunas preguntas, pueden comunicarse conmigo a: leomontuno@gmail.com.

Hasta entonces, les deseo Felices Fiestas con mis mejores deseos a ustedes y a sus seres queridos.

CAFÉ EL ALBA

Por Alejandro Cornejo Mérida

La gloria de Dios nos cubrió,
nos sentimos bendecidos,
el placer y el goce unidos
en buen café nos llegó
su delicia se esparció
extendiendo la alegría
en la noche y en el día
con ese aroma de altura
de tan rica sabrosura
que nos llena de energía.

Aroma de esencia pura
elíxir para la vida
maravilla bien crecida
en esa bebida oscura;
un efluvio de ricura
que El Alba nos ofrece
ahí sabrás lo que acontece
en el mundo que vivimos;
si las mentes las abrimos
la cultura la engrandece.

Y sólo gente importante
en plácida reunión
que alegrando el corazón
y en convivencia elegante,
con alegría delirante,
disfrutan bello lugar,
espléndido para narrar
anécdotas y aventuras
y también las travesuras
que no sabemos guardar.

Alabado por la gente
por su sonero espumoso
la banderilla es un gozo
como la gorda caliente,
picadas pide la gente;
y una sonrisa grata
prueba su concha con nata,
chilaquiles y molletes
siempre serán banquetes
pa' la güera y la mulata.

A la Blanca y la Morena
las miramos con frecuencia
disfrutando la excelencia
de ese aroma, cosa buena
y también la rica cena
que al paladar ennoblece

y el deleite se engrandece
con succulento café
que tranquilo lo esperé,
porque esperar no empobrece.

Así como en el Progreso,
Bella Unión y Cazador,
el poeta y escritor
de aquel siglo diecinueve,
en El Alba ya se mueve
la conciencia y reflexión
en una sabia lección
que se escucha con prudencia
al degustar con paciencia
sustentos de tu elección.

Una adicción contumaz
con cariño me domina
y mi vida la reanima,
me estimula y me hace audaz
por eso es que pido más
porque lo siento divino,
lo digo con cierto tino
y expresándolo con fe
disfrutar un buen café
es tan sano como el vino.

Me dominan dos pasiones:
café y el sano danzón,
uno está en el callejón,
otro, en plaza de danzones
donde afloran las pasiones.
Y después de la bailada
El Alba es la parada
donde están las empanadas
las conchas y las tostadas
y también las ensaladas.

Ausencia de teporochos,
confianza y seguridad,
alegre la sociedad
incluyendo a los jarochos,
liberales y unos mochos
bien disfrutan su bebida
también su sana comida
en ese ambiente de luz,
así de bello es el Veracruz
que en mi corazón se anida.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“**DANZONEANDO**”. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Maru Mosqueda

DANZON
ABANICO - DAMAS
INTENSIVO



METROBUS
JARDIN PUSHKIN
DR. VELAZCO 193

RESERVA
55 66 29 37 27

4, 6, 8, 11, 13
DICIEMBRE
2023

12:00 A 14:00 HRS.

BAILAR: ES ESCRIBIR POEMAS
CON EL CUERPO LIBREMENTE EN
EL ESPACIO VACIO.

VER VÍDEO PROMOCIONAL DE MARU MOSQUEDA.

<https://www.facebook.com/reel/873709797750066>

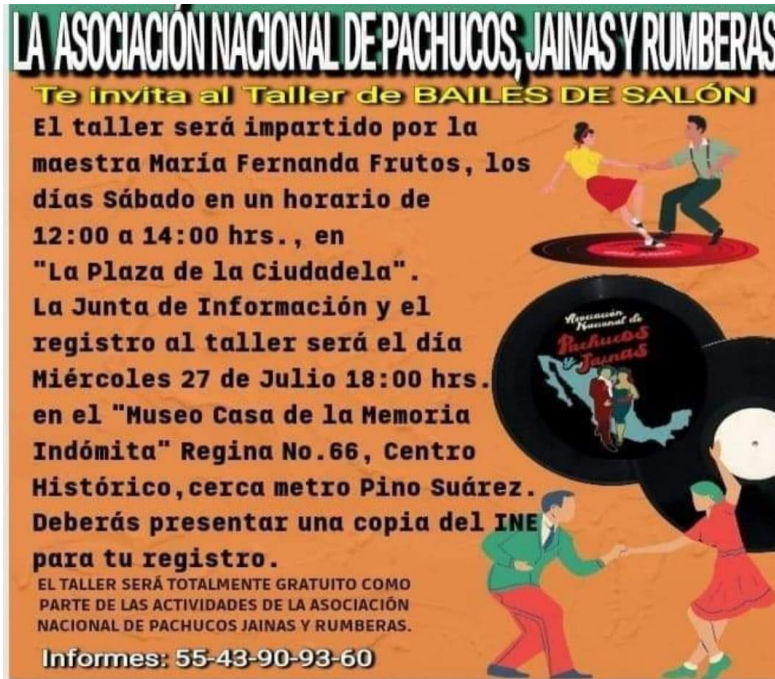


Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60

The advertisement features illustrations of couples dancing in traditional styles, a map of Mexico with the association's name, and a vinyl record.

NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín **DANZÓN CLUB** tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com