



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 149	Año....012	julio de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

EL EX-BRUJO DEL DANZÓN

Por Leonardo Rosen “Ex Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Espero que ustedes y sus seres queridos se encuentren muy bien de salud, y les mando mis mejores deseos. No escribí un artículo para el último número, #148, del Boletín DANZÓN CLUB, ya que viajé por tres semanas a Clearwater, Florida, Savannah, Georgia y la Ciudad de Nueva York durante el mes de mayo 2022. Fue una oportunidad de visitar a la poca familia que tengo. Al regresar a San Miguel de Allende, GTO, quiero confesar a ustedes como me he alejado del danzón y su entorno.

Ya no me siento parte de la “vida Danzonera”, después de tantos años de asistir a las llamadas “Muestras Nacionales”, he de decirles que yo había sido una parte de todo eso, componiendo coreografías para actuar con mi grupo en estos eventos, pero francamente, empecé a perder interés en estas exhibiciones estudiantiles donde aparecían más o menos unos 30 grupos, con los mismos pasos aplicados a cualquier danzón, sin embargo, entiendo la popularidad de este tan repetido formato a sabiendas que satisface varios deseos de los “danzoneros” (la mayoría de edad madura), de lucirse ante sus compañeros y recibir el indispensable aplauso, que es excelente para la autoestima. Es posible hacerse un rey o una reina en este mundillo, por ejemplo, hace tiempo, escribí para el Boletín DANZÓN CLUB un cuento corto titulado “La Reina del Danzón”, inspirada en una persona a quién conozco en la vida real. Esa dama sin vida social que casualmente ingresó hace años a una escuela de danzón y ahora es una verdadera “reina” en ese ámbito, muy querida y respetada a todos lados. En este caso, mi cuento fue profético, y hay otros ejemplos de este fenómeno. Los críticos de las “Muestras Nacionales” deben entender que no pueden hacer nada contra su tremenda atracción social. ¡Es bueno ser una reina o un rey!, sin embargo, no es para mí, las necesidades y deseos de mi ego son distintas. Otra cosa es que no considero que el estilo académico del danzón mexicano sea “sagrado”, por lo general, sólo los que se han formado en un género de baile pueden bailar sin tomar clases, los demás deben estudiarlo siguiendo algún método.

El estilo académico del danzón provee un método muy entendible por una población general sin preparación formal en este baile. El problema es que muchos adherentes de este estilo adoptan un tal elitismo y predicen que sólo el estilo académico es correcto y aceptable. No toman en cuenta que el estilo de bailar en Cuba, donde nació el danzón, es muy diferente. Si una pareja mexicana quiere bailar al estilo cubano, más circular y sin separación de cuerpos, ¿Por qué no?, también hay la tendencia de despreciar a los que bailan al “estilo lírico”, es decir, improvisado y no académico. Pienso que más importantes que el academismo son la buena

cadencia y el buen movimiento cultural del cuerpo. Si una pareja domina estos elementos, ¿Cuál es el problema? En el estilo académico mexicano, el flujo del danzón se rompe al final de cada paso de cuatro compases, porque hay una pausa 10-11, causando un paro completo, que en mi opinión, resulta aburrido. En entrevistas, varios viejos maestros, ellos nos han dicho que esta costumbre no existía en la época “pre-académica”, pienso que se inventó para ayudar a bailadores que no podían identificar el primer tiempo del próximo paso. Un punto más, he observado que muchos hombres, y algunas mujeres, del estilo académico bailan con la cabeza abajo, mirando la pista. ¿Por qué lo hacen? Espero que no lo hayan aprendido en sus clases, porque no se ve bien, en mi opinión.

Desde luego, la pandemia del Covid-19 hizo mucho para alejarme del danzón. En marzo de 2020, la pandemia aplastó mis eventos bailables públicos, los cuales, yo había hecho con el apoyo del gobierno municipal, mis clases de danzón y también mi programa de danzón en la radio. Volví a ser músico, lo que había sido en otros tiempos y, decidí a ampliarme como escritor. De esta manera, yo tenía bastante para ocuparme en la vida “covidiana”. Con la reapertura de actividades, me comuniqué por escrito y en reuniones con el actual gobierno municipal sobre la posibilidad de reanudar mis eventos, “El Danzón y Otros Ritmos Bailables.....” en alguna plaza pública, pero el gobierno no me responde de ninguna manera. Hay implicaciones políticas si regreso a la radio sin resolver primero el asunto de los eventos públicos bailables con el gobierno, porque la dueña de esta difusora, una ex Presidenta Municipal, y el actual Presidente Municipal tienen rivalidades por lo que las cosas se complican. Ya soy bastante grande de edad para estar suplicando o o estarme peleando.

Aquí en SMA, no hay ningún salón para bailar socialmente el danzón, claro existe la posibilidad de regresar a un centro cultural no gubernamental para dar clases y tener eventos más pequeños. Varios de mis ex alumnos enseñan el danzón y llevan sus grupos a las “Muestras Nacionales”, pero, no quiero regresar a esto, entonces, ante tal escenario me encuentro por ahora alejado del danzón, hasta cuándo, no lo sé, afortunadamente, mientras tanto, tengo bastante para ocuparme.

Les respeto a mis colegas cuyas opiniones sobre el danzón son diferentes que las mías, y espero que estas diferencias no afecten nuestra amistad. Me pregunto ¿habrá otras personas como yo, con bastante trayectoria en el danzón, que se encuentran en una situación parecida?. Desafortunadamente, me parece que no es la costumbre de los lectores de este Boletín, escribir cartas comentando su opinión al editor, en todo caso, no me rindo, ya que, siempre aparecen nuevas posibilidades. Les agradezco su atención. Muchos abrazos. LEO, “El Ex Brujo del Danzón”

Efraín Loyola

Por: Ysela del Carmen Vistel Columbie



Nació en el año 1916, la trayectoria como intérprete y pedagogo del flautista Efraín Loyola, está muy unida a la Banda Municipal de Conciertos de Cienfuegos, aunque su mayor legado lo escribió con su propia agrupación. Pero antes de llegar a la fundación de su orquesta, haremos un pequeño recorrido por etapas que se han ido diluyendo en la memoria. Una de estas es la referida a sus inicios, cuando junto a un grupo de muchachos comenzó a tocar con instrumentos rudimentarios debajo de un árbol de naranjas, al fondo de un patio común. Así, Loyola formó parte del primer momento de la agrupación que hoy conocemos como “Los Naranjos

Estudió, en lo que fue una de las instituciones cardinales de la sureña ciudad de Cienfuegos, la Banda Juvenil de los Bomberos, donde muchos jóvenes adquirieron también su formación. En junio de 1933 decidió probar suerte en la capital, donde

rompió con la costumbre que tenían los flautistas de hacer sus solos sentados. Él prefería hacerlos de pie y mover el cuerpo al ritmo de la música. De ahí le vino el apodo de “El Moro Eléctrico”.

Durante su estancia en la capital, en la década de Mil 930, Efraín Loyola hizo suplencias en varias agrupaciones, junto a figuras de renombre como Cristóbal Paulín o Antonio María Romeu, tuvo la posibilidad de conocer a Barbarito Diez. En la emisora Radio Cadena Azul, trabajó con Rodolfo Reina y reemplazó a Fausto Mercado, flautista de Joseito Fernández; y también tuvo la oportunidad de tocar en la agrupación de su maestro, Dagoberto Jiménez, y suplirlo en presentaciones de la orquesta Anacaona, para la que colaboraban en la interpretación de los danzones.



Efraín Loyola, tras su fructífera experiencia habanera, regresó a Cienfuegos, su ciudad natal. En la Perla del Sur se integró a la centenaria Banda Municipal de Conciertos, en la cual tocó desde 1937 y en la que permaneció activo hasta poco antes de su fallecimiento en el año 2011. Sin embargo, nunca perdió su predilección por las charangas, las que integran uno de los capítulos más importantes de su vida. De hecho, formó parte de la gestación de la “Rítmica del 39”, que se convertiría luego en la emblemática orquesta Aragón, agrupación en la que se mantuvo durante catorce años.

Luego de que la “Aragón” se estableciera en La Habana, la “Loyola y su Ritmo Propio”, sería la orquesta que continuaría vinculada al movimiento danzonero en Cienfuegos. De su quehacer y enseñanzas nacerían las agrupaciones que mantienen en su repertorio activo el danzón en Cienfuegos y su vínculo con el salón Minerva, principal espacio que acoge a las charangas en la sureña ciudad.

Al hablar del movimiento danzonero en Cuba, y particularmente en Cienfuegos, debemos mencionar la figura cimera de Efraín Loyola. Pero este sobresaliente músico tuvo también una destacada carrera como pedagogo. Fue, sin duda, “un maestro de juventudes”, pues preparó a varias generaciones con el propósito de que hoy se continúe bailando y defendiendo el danzón. Su hijo, José Loyola Fernández, extendió el legado, y se cuenta entre los máximos defensores del género en el país, además de ser uno de los músicos nacidos en Cienfuegos con más lauros alcanzados.



Amigos, a Efraín Loyola, más que los estudios, la inteligencia se la confirió la experiencia. El Hijo Ilustre de Cienfuegos, merecedor de una Distinción Especial conferida por Miguel Barnet y Abel Prieto, tenía un don especial para reconocer y justipreciar al verdadero talento.

Como ser humano destacó también por su maravilloso carácter y amor al terruño, el cual no abandonó ni ante la tentación mayor de continuar haciendo gloria junto a la orquesta Aragón, la cual integró desde su fundación en 1939 hasta el instante previo a su desplazamiento hacia la capital en 1953.

Flautista de la vieja estirpe, aurea de que transfundió su ser al instrumento, Efraín Loyola pasó ser una leyenda, institución y referencia del quehacer musical cubano.

QUIERO BAILAR CONTIGO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Quiero bailar contigo
un romántico rondón,
tus suspiros atrapar
en alocada pasión
que ardiendo te quiere hablar

para decirte al oído
que muero por tu mirar,
por tu abrigo de ternura
que me hace delirar
y me hunde en la locura.

Contigo quiero bailar
esa melodía sentida
para poderte expresar
un verso que se anida
y hacia ti quiere escapar.

Quiero bailar contigo
un danzón de maravilla
para sembrar con dulzura,
suave beso en tu mejilla
sin temor a la censura.

Quiero ingerir contento
en tu copa de placer,
embriagarme con tu aliento
para un romance tejer
y dar a mi ser sustento.

A ritmo de tu cadencia,
olas bellas que seducen,
que atrapan como lazos,
marejadas que me inducen
a soñarme entre tus brazos.

Mujer de bella figura,
tu floreo es de admirar;
es luz en mi noche oscura,
pócima del buen amar
y una lluvia de ternura.

Quiero. . . contigo bailar
y escuchar las ovaciones
que la gente te ha de dar
por la belleza que pones
en tu mágico danzar.

Tu galanteo es riqueza,
de lo bello un extracto;
un elixir de princesa;
el sustento más que exacto
para enriquecer mi mesa.

Tu liturgia tan sentida
es el ritmo que enaltece,
el que te hace consentida,
el que penas desvanece,
el que doblegó mi vida.

Quiero bailar contigo
para en mis noches soñarte
entregándote conmigo;
con mi cariño arroparte,
porque el amor... es abrigo.

Quiero bailar contigo. . .
para mi amor expresarte
en el danzar que acalora
y así mi vida entregarte
en el beso que enamora.

CUBA 1954: CREACIÓN DE “EL DÍA DEL DANZÓN”

Por Luis Pérez “Simpson”

La idea sobre la creación del **Día del Danzón** en Cuba surgió curiosamente a partir de una convocatoria a un **Concurso de Danzón Nacional** publicado en el periódico **El Mundo** y, algo muy importante a destacar, son las personalidades musicales que integraron el jurado, las cuales con solo nombrarlas le dan la grandiosa dimensión de este singular evento en una época donde ya el **danzón** había sido desplazado por los nuevos ritmos como el mambo y el Chachachá.

Pues bien, para precisar lo antes dicho, reproduzco la siguiente nota publicada en el folleto “CENTENARIO DEL DANZÓN. Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Cubana”

*“1954, Noviembre 21. El periódico El Mundo” refleja que el Instituto Musical de Investigaciones Folklóricas dirigido por el musicólogo, pianista y flautista **Odilio Urfé** convoca para el próximo año un **Concurso Nacional de Danzón**. El Tribunal lo forma:*

*Presidente: Antonio María Romeu; vocales: Gonzalo Roig, Arturo Bonachea que sustituye a Rodrigo Prats (quién renuncia para presentarse como concursante) y Belisario López; secretario: **Odilio Urfé**.*

*Expresa la nota que se creará el “**Día del Danzón**” para el primer sábado del mes de agosto, todos los años”*

Como verán, es interesante saber cómo grandes músicos directores de orquesta además de compositores son los promotores y hasta participantes de este evento de **danzón**, claro, todo esto, sin fines de lucro, solo por amor a este ritmo que a la vez es considerado en **Cuba** como el **Baile Nacional**.



Odilio Luis Esteban Urfé González

Es encomiable la valiosa intervención del maestro **Odilio Luis Esteban Urfé González** (Madruga, 18 de septiembre de 1921 - La Habana, 6 de junio de 1988) en la creación de **El Día del Danzón** en Cuba y, realmente no fue obra de la casualidad, el **Danzón** se le debía otorgar un día especial para celebrarlo y gozar de esa magia que lo envuelve y sobretodo su dulce “alcahuetería”.

Odilio Urfé, fue un destacado pianista, flautista, director de orquesta, musicólogo y profesor de Historia de la música cubana en la cátedra de Musicología del Instituto Superior de Arte.

El 19 de octubre de 1949 fundó y dirigió el **Instituto Musical de Investigaciones Folklóricas**, el mismo donde salió la convocatoria del concurso de danzón con la creación del **Día del Danzón** como anteriormente se mencionó. En 1955 fundó la **Academia Urfé**, la cual estaba adscrita al Conservatorio Borge.

Un hecho importante es que en ese mismo año de 1954, **Odilio Urfé** viajó a **México** con objeto de asesorar el filme cubano-mexicano **La rosa blanca** o Momentos de la vida de José Martí.

Para finalizar, en 1979 en otra faceta como conferenciante, ofreció la conferencia titulada “**El complejo del danzón**”, y “Origen y desarrollo social de la música cubana”, en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Río Piedra, Puerto Rico.

HOMENAJE A JUAN DE DIOS CONCHA BURGOS

Por el Dr. Jorge de León, “Cronista del Danzón”

En 1942 se realizó un homenaje radiofónico en la XEW “La Voz de la América latina desde México” al músico yucateco Juan de Dios Concha Burgos.

Dicho homenaje abarcó cuatro sesiones en esta importante emisora en el programa “Especiales de la W, cancioneros populares”, donde los textos fueron del profesor Jesús Flores Escalante y las voces de Jaime Ortiz Pino, Guillermo Portillo Acosta y José Antonio Cosío.

En la producción, Carlos Herrera Bello y Janet Arceo como presentadora de los temas musicales.

Algo importante fue el hecho de que se nombró a Juan de Dios Concha como “El mayor promotor del danzón en la Ciudad de México”



DANZÓN CLUB INFORMA



Parque Cultural Reynosa en donde se llevará a cabo el VIII Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas Mtra Rosa Brondo del 7 al 9 de Octubre. Muestra, Baile de Gala, Talleres, Conferencias, Documentales. Evento Gratuito Grupo Danzoneros de Reynosa invita. Inf.899 956 4400 Para mayor información ver el siguiente link.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02vAHxFoxQWRFToHUV4ohpNXqCGGDkdTEemsc8dTniNGvTnXuDYGaywXH5qoR5aFYvl&id=100006196863438&sfnsn=scwspmo

VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas , además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com