



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 134	Año....011	abril de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## DANZÓN, UN APUNTE SOBRE JOSÉ GAMBOA CEBALLOS

Por Luis Pérez “Simpson”

La historia del danzón en México estaría trunca si echamos de menos a las grandes orquestas que interpretaron danzones junto con otros géneros musicales.

Una de las principales orquestas fue la fundada y dirigida por el músico, compositor y arreglista, **José Gamboa Ceballos**, referente indiscutible del danzón en México

Se puede decir que **José Gamboa Ceballos** nació con esa “**célula rítmica del danzón**”, lo digo, por la bella y blanca ciudad de **Mérida, Yucatán**, ciudad donde en 1920 vio la primera luz este gran músico, sí el Yucatán donde según musicólogos e historiadores fue la ciudad que recibió por primera vez el **danzón cubano** y además de ser cuna de tantos compositores, trovadores y músicos.

**José**, siendo joven un buen día decidió estudiar música especialmente piano y percusión por lo que ingresó en el **Conservatorio de Música de Mérida** donde ya con todo lo aprendido, le tomó más amor a la música comenzando su carrera musical formando parte de grupos musicales, bandas y hasta orquestas que tocaban en los **salones de baile de Mérida**.



Cumplidos sus 20 años decide radicar en la **Ciudad de México** donde había más oportunidad de alcanzar sus metas, empezando por hacer composición y arreglos para diversas agrupaciones musicales, hasta que **por fin llegó la oportunidad de formar su gran orquesta** y así comenzó una carrera llena de éxitos y contrataciones en los mejores salones de baile, cabarets, eventos sociales y participación en programas de radio y televisión. Su orquesta tenía un **estilo propio** y una forma muy agradable de interpretar la músicaailable sobre todo el **danzón y bolero**. Algo importante a comentar del maestro **Gamboa Ceballos**, es el hecho de haber inventado el ritmo “**Zamboleo**”, del cual, no se tienen registros, solo testimonios de personas de aquel tiempo..

Como **compositor de danzón** tenemos el danzón que lo identifica, claro dedicado a su ciudad natal “**Mi Mérida**”, también el que le compuso a su estado “**Mi Lindo Yucatán**”, otros danzones con el sello y estilo de **Gamboa Ceballos** tenemos , “Campeche”, “México mi capital” (danzón cantado), “Uxmal”, “Villahermosa”, “Arriba el Istmo”, “Tapachula Hermosa”, “Tierra de Dios Veracruz” “Camelia”, “Vámonos a Acapulco”, “El Cosmonauta”, “Puebla”, “Tómbola”, “Danzón de Etiqueta”, “La Palma” y uno muy acorde para muchos que asisten a los salones de baile: “Buscando pareja”.

Su orquesta como muchas otras de aquella época, estuvo influenciada por las **grandes bandas norteamericanas**, (cuya época de oro fue de 1935 a 1950), pero, eso sí, con el toque particular que le imprimió a su música donde sus **danzones**, por ejemplo, los podemos considerar como **el auténtico “estilo mexicano del danzón”**, nada de **estructura cubana “Urfeliana”**, se dice que es el **“Danzón Achachachado”** o **“Danzón Tropical”**, en cuya instrumentación orquestal sustituyen los timbales por pailas, tumbadoras o batería, aunque mucha gente tiene la idea errónea de que si no hay timbales no es danzón, si no hay pausas tampoco es danzón, lo que sí es un hecho es que también se trata de un **ritmo híbrido**, como el de José Urfé, o “El Danzonete”, el “Danzón de nuevo ritmo”, el “danzón cha”, y el Danzón Timba.

A mí en lo particular me encanta escuchar los danzones de este **“estilo mexicano”** interpretados por las orquestas como la de **Gamboa Ceballos**, Carlos Campos, Ramón Márquez, Arturo Núñez, Juan García Esquivel, Alejandro Cardona y la del recién fallecido Pepe Luis y su orquesta universitaria.

Para finalizar, vuelvo a recordar que **José Gamboa Ceballos** en 1937 musicalizó la película **“La Mancha de Sangre”** dirigida por el artista plástico, pintor y cineasta, **Adolfo Best Maugard**, donde podemos apreciar al maestro **Gamboa Ceballos** dirigiendo su gran orquesta y escuchar varios danzones poco conocidos en un hermoso ambiente cabaretero. Los interesados en esta película pueden leer el artículo **“LA MANCHA DE SANGRE BAILA DANZÓN”** en el número 131 de este **boletín DANZÓN CLUB**.

## LOS PROMOTORES

Por Leonard Rosen "El Brujo del Danzón".

Estimados danzoneros:

¿Qué más se puede decir sobre la pandemia del Covid-19?, Sólo espero que permanezcamos fuertes hasta el fin de esta maldición. Rezo para que nuestros seres queridos caídos a causa de esta maldición descansen en Paz. ¡Basta ya!

No sería justo pensar que todo promotor de eventos danzoneros fuera avaricioso y mezquino, en el danzón, como en todo aspecto de la vida, hay el bueno, el malo y el feo. Comparto con ustedes un cuento breve, basado en la vida real, se trata de un señor español, Víctor de los Ángeles, que viajó desde su país a México para ver la el Mundial de Fútbol de 1986. Fue la primera vez que visitó este país y se enamoró de la tierra azteca y de su pueblo, tanto que decidió radicar en México. Víctor, hombre jubilado con pensión y además soltero, no tuvo problema para hacerlo. Después de establecerse en la CDMX y explorar un poco, fue invitado por un nuevo amigo "chilango" para ir un sábado a la Plaza del Danzón en la Ciudadela. Víctor era un hombre listo para probar algo nuevo, ya estando en esta plaza y como era usual, había varios maestros impartiendo sus talleres para principiantes en las orillas de la pista de baile. El amigo le recomendó el taller de una pareja relativamente joven, Katy y Pepe, que se vestían con mucha elegancia y bailaban muy bien. Para su sorpresa, no tuvo problema en aprender los pasos básicos del danzón tanto, que se enamoró de este baile que además le producía un gran placer .por muchos años asistió a las clases de Katy y Pepe demostrando mucho empeño y disciplina, además participando con su grupo tanto en los salones de baile, como en exhibiciones.

En 1996, decidió fundar su propio grupo y abrir una academia y en honor de su país natal, nombró a su grupo de danzón "Costa Brava". Siendo una persona con gran simpatía y buen humor, atraía a muchos alumnos, manteniendo una buena relación amistosa con Katy y Pepe.

En la primera década de este siglo, empezó a promover bailes y exhibiciones conocidas como "Muestras Nacionales de Danzón" y siempre a precios razonables procurando además un trato cordial a los danzoneros, por lo que, en el ámbito del danzón en la CDMX, gozaba de una muy buena reputación.

Sucedió algo inesperado, un hombre, Juan Iñiguez, oriundo de otro estado de la República Mexicana pensaba en producir una "Muestras Nacional" en 2010 en la capital de su estado, ciudad muy pintoresca y turística, pero no tenía la experiencia ni los contactos necesarios, por lo que asistió a un evento de del maestro Víctor

para pedirle su participación en esa muestra . Así, Víctor se hizo socio de Iñíguez, quien en ese entonces, tenía conexiones políticas en su ciudad, sin embargo, fue Víctor quien organizó y dirigió todo el evento, resultando un éxito rotundo. Yo lo sé porque mi grupo participó y, además, entablé una buena amistad con Víctor, desde luego, mi amigo guardaba grandes esperanzas de promover otra “Muestra Nacional” en esa misma ciudad con Iñíguez el año siguiente, desafortunadamente, Víctor tuvo que ir a España por dos meses a causa de un problema en su familia. Durante su ausencia en España, Iñíguez le envió un E-Mail informándole a Víctor que ya no sería socio en los próximos eventos en dicha ciudad, ¿Cómo era posible?, pues, Víctor ingenuamente se había hecho "socio" con un apretón de manos, nada más. No había ningún contrato por escrito y firmado y por tanto, no podía hacer nada al respecto, no obstante, mi amigo Víctor aprendió bien la lección, pero, en 2011, le sucedió otra vez lo mismo en una “Muestra Nacional” realizada en la CDMX donde se asoció con una promotora de otra ciudad, Mariana Aponte, y el resultado fue otro engaño y marrullería ya que esta promotora no le pagó toda la parte que le correspondía de las ganancias.

Pues, como vemos, en este ambiente algunos promotores son verdaderos tiburones y, lo mejor es no tratar con ellos, ni modo, así es esto de las asociaciones y Víctor lo aprendió a un precio muy caro.

Con tales amargas experiencias, en 2012, produjo completamente por su cuenta y sin "socios" su último evento, una “Muestra Nacional” en una pequeña ciudad del Estado de México, muy cerca de la CDMX, resultando muy hermoso y exitoso donde nuestro grupo de San Miguel de Allende, GTO., participamos. A pesar del éxito, Víctor de los Ángeles perdió el gusto y pasión por el danzón y, decidió regresar su país natal, España para vivir tranquilamente. Así, perdimos a un excelente hombre en el ámbito del danzón, aunque ingenuo.

Los “promotores tiburones” continuaron hasta que el Covid-19 los detuvo en sus prácticas voraces, pero volverán. (Cualquier semejanza a personas vivas o muertas es pura coincidencia.)

¿Cuál es la moraleja de este cuento? Favor de comentar. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

## UNA ILUSIÓN DENEGADA Brillar intensamente

**Por Alejandro Cornejo Mérida.**

No es necesario decir quien soy; estoy solo, en mi espacio preferido disfrutando la soledad; y en este momento escribo con la esperanza de que me lean; que escuchen mi voz interior que anhela decir que ningún mañana será como lo imaginamos. El concepto porvenir es una idea imprecisa vaga y de incierta realización. Y es así que todo futuro resulta dudoso; corresponde a un juicio hecho de probabilidades, es decir, de posible realización.

Conociendo bien esa realidad, finqué parte de mi alegre porvenir en una actividad que para muchos es ya un estilo de vida. Me mantuve emocionado casi dos años esperando alcanzar el objetivo soñado. La confianza que había en mí no me podía fallar. Estaba yo seguro de lograr esa meta. La fe y la seguridad que tenía se basaban en la experiencia acumulada de lograr siempre mis propósitos; pero ante todo lo que pensaba olvidé la máxima popular de que “uno pone y Dios dispone”. Este dicho lo analicé después de todo lo ocurrido en el trayecto que recorrí con la pretensión de lograr una de mis más fuertes y sentidas aspiraciones. “¿Podrás hacerlo?” —me preguntaba— y al instante me contestaba —“claro que podré”.

Este episodio de mi vida ocurrió después de que uno de mis más cercanos amigos, seguidor de su Majestad el danzón, me invitara al Puerto de Veracruz a divertirme asistiendo a un Encuentro Nacional de Danzón en el que participarían grupos coreográficos de diferentes partes del país, teniendo como escenario para la exhibición el muy famoso Teatro Reforma del bello Puerto Jarocho.

Ese viaje fue inolvidable porque lo disfruté como pocas veces lo había logrado en otros paseos. Por primera vez mis ojos se recrearon viendo la ejecución de las coreografías de más de 70 grupos que participaron; cada uno de ellos luciendo vestuarios que captaron la atención por elegantes y atractivos. Pero más que eso me cautivaron los desplazamientos, los románticos enlaces, los giros y las permanentes sonrisas

de las bellas damas. Desconocía en esos tiempos los códigos y la técnica de ejecución del baile, pero lo que miraba en cada grupo que participaba me emocionaba y me llenaba de regocijo. Descubrí tanta belleza en la ejecución del danzón que me deleitaba igual que los adictos a ese cautivador ritmo; los rostros de los asistentes al teatro gozaban en ese mundo de alegría en el que llenos de júbilo aplaudían efusivamente la participación de los entusiastas bailadores. Nunca en mi juventud, no mucha, y en mi actitud a veces, remisa, había visto tanta dulzura, perfección y belleza en la ejecución de un baile. Con especial caballerosidad el varón colocaba su mano derecha en el talle encantador de la dama; esa mano a veces subía hasta el omoplateo para poder conducir mejor los movimientos que los códigos dancísticos exigen; también era notorio cómo el caballero ofrecía a la dama, discretamente, el hombro derecho para que colocara su mano y así mejor lucir el ritual encantador que disfrutaba el público.

Bien recuerdo que después de esos agraciados momentos que viví en el recinto de las exhibiciones, fui invitado al baile de gala que tuvo lugar en un elegante salón, amenizando la gran fiesta tres afamadas danzoneras, dos de la Ciudad de México y una de Paso de Ovejas, Ver. El evento fue un torrente de alegría y regocijo; una maravillosa diversión que lamentablemente tuvo que terminar a las tres de la mañana. Durante la celebración de esa mágica fiesta pude observar con cuánto afecto y cariño se saludaban los integrantes de esa gran familia danzonera. Sonreían y se abrazaban con una gran cordialidad. El amigo que me invitó a tan magno festejo me presentó con sus amistades y con primorosas damas que me invitaban a bailar; yo con mucha pena les hacía saber que no sabía hacerlo. Una de ellas, gentil, amable, sonriente y bella dijo que me ensañaría. Me tomó del brazo, me llevó a la pista y después de explicarme cómo hacerlo y de unos minutos de escuchar un danzón me enseñó lo más elemental, el *cuadro*. Después de ese danzón terminó la actuación de la danzonera y regresamos a la mesa. Esa noche la pasé observando y admirando, ya con sana envidia, a las parejas que bailaban con garbo, distinción y donaire; por momentos platicaba con las amistades de mi amigo, quienes me aconsejaban que acudiera a alguna academia o taller de danzón; que me enamorara de ese cautivador ritmo, que esa actividad me ayudaría a tener una vida extraordinariamente feliz.

Al regresar a la Ciudad de México de inmediato me inscribí en la Casa de Cultura, Jesús Reyes Heróles de Coyoacán; ahí, en el grupo de principiantes aprendí lo básico del danzón, luego pasé con los intermedios y finalmente estuve en el grupo de los avanzados. Antes de iniciar los cursos me llené de entusiasmo y optimismo; durante mi aprendizaje yo mismo me animaba, ponía todo mi interés en cada una de las clases y, además, en casa practicaba los pasos que me parecían difíciles. Con mucha frecuencia escuchaba melodías de diferentes agrupaciones danzoneras. La idea era educar mi oído y saber distinguir los danzones nombrados *irregulares* de los *regulares*. Durante el período de aprendizaje siempre tuve en mi mente el consejo que me dio una amiga cuando estudiaba la licenciatura: “trata de brillar donde quiera que estés; brilla en todo lo que tengas que hacer”. Creo que fui un alumno aplicado en el baile, siempre asimilando las buenas recomendaciones señaladas por mi distinguido maestro. Pero en mi afán de saber más sobre el sublime ritmo acudía a los salones de baile para perder el miedo de no hacer bien la ejecución de tan elegante danzar.

Debo de admitir que el catalizador que me impulsó a enrolarme en esa actividad dancística fue el viaje hecho al Puerto de Veracruz, donde admiré, en el Encuentro Nacional del Danzón, a los más destacados bailadores del país. Fue ahí donde inicié mi romance eterno con el romántico danzón. Como becerro mimado me fusioné a la ubre del estribillo y la melodía; y como hiedra en la pared me adherí al montuno que siempre pone en actividad las hormonas de la dopamina para conducir a la felicidad y el placer de bailar. Todo esto me llevó a estructurar un nuevo estilo de vida y, dentro de ese, germinó en mí el apasionado deseo de convertirme en uno de los mejores danzoneros; y pensaba también, que en un futuro cercano y en una muestra nacional o en festival de alto nivel diera muestra de un glorioso y excepcional estilo de bailar; una peculiar manera de ejecutar el danzón que estuviera a un nivel muy superior al de los ya afamados campeones de ese ritmo. La gente del medio, la que acude con frecuencia a los salones de baile, empezaba a conocerme y no faltaba dama que me pidiera que bailara con ella a lo cual siempre accedí gustoso.

Debo admitir que la vanidad y el ego de vez en cuando tocaban las puertas de mi ser; siempre puse fuerte resistencia porque odio la soberbia y la fanfarronía, pero mi afán de convertirme en una luminaria danzonera no me daba tranquilidad porque era uno de mis sueños, así que para aprender más acudí con otros maestros también de respeto y brillante reputación sin omitir a los de la vieja guardia como son “Los Abuelos” Pedro Velásquez y María Elena Campos, Arturo Sánchez y su esposa Guillermina, Miguel Ángel

Cisneros, Roberto Perales y Antonio Arellano de quienes recibí valiosas enseñanzas que transformaron positivamente mi imagen de bailarín.

Mucho me esforcé para alcanzar mis objetivos. Sabía que tenía que luchar arduamente para lograr mis sueños. Me prometí no bailar durante dos años en ningún escenario de altura ni encuentro nacional hasta tener una preparación de calidad que cautivara los auditorios y a todo el público amante del danzón. Algunos maestros me sugerían y me invitaban a participar en algunas coreografías y en exhibiciones pero yo no aceptaba; algunas damas, compañeras de escuela, experimentadas ya en el sabroso baile me aceptaban como pareja para exhibición o muestra, pero me seguía reservando para un gran Encuentro Nacional de Danzón en la ciudad de Veracruz. Esos foros —en mi opinión— deberían ser sólo para estrellas o eminencias de ese elogiado ritmo.

Con ansiedad inquebrantable dejé transcurrir 24 meses; mi anhelo era participar en una excelente coreografía y en un *colectivo* de maestros, deseando, así como en la fiesta brava, que alguno de los ilustres maestros me diera la agraciada *alternativa*.

Unos seis meses antes del evento en que había programado mi participación, empecé a surtirme de ropa elegante, propia para el baile de salón: blazer claros y oscuros, camisas de vestir de varios colores, finas corbatas, zapatos negros de charol y otros de colores combinados; tres elegantes sombreros, uno panameño, de palma, y dos de fieltro, uno gris y otro negro; guayaberas de varias tonalidades, lociones de distintas fragancias, en fin estaba preparado para el evento del mes de mayo en Veracruz y otros más. Precavido y ansioso de un futuro venturoso, con frecuencia, en casa, ensayaba y memorizaba los *pasos* de baile que consideraba más elegantes y llamativos; también practiqué diversas *entradas*, atrayentes y lucidos *remates*. Estaba ya bien preparado para cumplir con mis anhelados sueños y brillar en cualquier escenario. Mi dominio y señorío en la conducción en el baile era de tal altura que, con gusto, una de mis guapas maestras, con alegría aceptó ser mi pareja en un baile coreográfico y en un colectivo de puros maestros. Sin bailar aún en las fechas planeadas agradezco la distinción de aceptar darme tan bella y codiciada *alternativa*. Sin exagerar me sentía con capacidad y talento para improvisar y hasta para ganar un campeonato; vislumbraba muy cerca el momento de que ante un público conocedor del baile viera en mí cómo afloraba el espíritu bailarín de danzón que he llevado dentro de mí.

Pero ¡oh destino cruel!, sucedió lo inesperado, algo que trajo el incierto futuro. Pues al principio del mes de febrero de 2020 empezó a divulgarse la expansión de un malévolos virus que sembró miedo y enfermedad a la población. En el país conocimos los primeros decesos que fueron creciendo al grado de rebasar los 120 mil; muchas empresas suspendieron labores y obligaron a los empleados a realizar trabajos en sus domicilios. Los comercios, gimnasios, jardines, escuelas, centros recreativos, iglesias, tianguis y mercados fueron controlados en un inicio de la pandemia pero después los cerraron definitivamente. Esto ocurrió también con los salones de baile; se cancelaron todos los encuentros danzoneros que con antelación se habían programado. Fue un duro golpe a mis pretensiones que se extendió también a los amantes del baile de salón, pues los deseos de saludar y abrazar físicamente a los integrantes de la familia danzonera, así como realizar el sueño por el que tanto había luchado, que era el de brillar intensamente entre las luminarias del danzón, eso quedó en puros deseos. Mis sueños, mis anhelos, la bella ilusión tantas noches acariciadas, fue imposible que se realizara por culpa de ese maldito covid-19 que nos obligó al encierro para evitar contagios. Los cientos de amigos danzoneros y amigas ya no pudieron bailar ni saludarse; si bien es cierto que se dieron clases, conferencias y charlas virtuales ya nada fue igual. De hecho murió la alegría. Yo, acostumbrado al éxito y al hábito de lograr siempre las metas propuestas me sentía frustrado, derrotado, arrastrado por un pesimismo que dio muerte a todas mis esperanzas; la desilusión me volvió frenético e imprudente. Desquiciado por esa exacerbada pasión por bailar en los tiempos imaginados me hundieron en la locura y la imprudencia irreflexiva. Así llegó la noche del 24 de diciembre; y después de cenar y tomar unos tragos de tequila me sentí más acongojado y afligido, la angustia y la decepción me atormentaban; la amargura nubló la capacidad de razonar y la ilusión acariciada por tanto tiempo ya me la había arrebatado la pandemia. Entré a mi recámara, desesperado quise poner en orden mis pensamientos pero fue inútil, la aberración y el desatino se apoderaron de mí; busqué mi pistola y al mismo tiempo pensé que sin objetivos, ilusiones y alegrías, la vida, ese tesoro amado, no tiene sentido vivirla. Así que hice lo que se debía hacer.

## “REVISTA DEL DANZÓN EN LA PLAZA DE LA CIUADDELA”

El **Dr. Jorge de León**, cronista del Danzón, nos ha proporcionado esta valiosa información referente al número 1 de la **REVISTA DEL DANZÓN EN LA PLAZA DE LA CIUADDELA**, fechada en agosto de 1999.

Esta revista editada en una hoja tamaño carta doblada a la mitad, es pionera de boletines y medios de difusión escritos en la nueva era del danzón en la Ciudad de México. Cabe señalar que su publicación fue el resultado del esfuerzo y dedicación de su directora, **Lic. Elizabeth Lugo Miranda** y su equipo de colaboradores: C.P. Angelina García, Lety R. de Schuller, July Zamorano, Miguel A. Cisneros, Herman Schuller, Jorge García, Luis Aguilar, Alan Paul e Israel Garcilazo, Martha Leticia Lugo, Carlos Jasso, Miguel Ángel Vázquez

En este primer número encontramos dos artículos escritos por la Lic. Elizabeth Lugo, uno referente al “Maestro de maestros”, el reconocido profesor y campeón de baile de salón, Manuel M. Rosales y otro artículo sobre el danzón “Nereidas”

También Jorge de León nos hace mención que su distribución en la Plaza de la Ciudadela estuvo a cargo de Jorge Cortés y Elizabeth Lugo M.



## DEL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

### PETICIÓN DE DIFUSIÓN A PACO PILDORA

7 mar. a las 18:08

**Jose Romo**<jaromo@gmail.com>

Cco: danzon\_club@yahoo.com.mx

Muy agradecido por hacerme llegar mensualmente el boletín DANZÓN CLUB con sus siempre interesantes temas, yo como buen veracruzano y aficionado al danzón, quisiera que publicaran estas décimas de mí querido y admirado paisano, el poeta y cronista, Francisco Rivera Ávila, mejor conocido como "Paco Píldora" Quedaré muy agradecido de ver publicadas estas décimas dedicadas al danzón.

Sigan adelante con el boletín

José Antonio Romo

*Bailando en un ladrillo con soltura  
llevando en el tacón la contradanza  
y apretarle el revuelo a la cintura  
cuando el compás en el timbal descansa,  
eso era darle en la merita yema  
para luego en vaivén acompasado  
salir en paso falso y asentado  
y entrar al descanso sin problema  
luego flauta y violín en ritmo suave  
el dueto del pistón y el bombardino  
y el 3,2, sonoro de la clave  
dando a punta y talón el giro fino  
Pasar con el final a contratiempo  
en el paso de rumba que arrebató  
y salir del enganche siempre a tiempo  
cuando el timbal en pracatán remata  
así sin repelo asentadito  
con sabrosa cadencia en la cintura  
el paso más calmado y suavecito  
fue tomando el danzón más sabrosura*

# CONCURSO DE DANZÓN “SU MAJESTAD RITMO DANZÓN 2021”

El **Instituto Folklórico Cubano Americano** les invita a participar en el concurso de Danzón para estudiantes de baile. Las parejas ganadoras se darán a conocer el día 20 de Mayo de 2021, día de la Independencia de Cuba y Danzon Day nombrado por proclama en la ciudad de Hialeah, Florida USA. Regístrese GRATIS

## Premios

Primer Lugar:

\*Certificado de participación y título Rey y Reina Su Majestad Ritmo! Danzón 2021 Premio en metálico \$142.00 dólares por pareja. (142 son los años del estreno de Las Alturas de Simpson 1879 de Miguel Failde); CD Yo Soy Ritmo! Danzón; DVD Documental del Instituto Folklórico Cubano Americano Genealogía del Danzón. Participación y promoción en las páginas y medios de comunicación del Instituto Folklórico por un año mientras dure su reinado.

Segundo Lugar:

\*\*Certificado de participación y título Príncipes de Ritmo! Danzón 2021 Premio en metálico \$50.00 dólares por pareja. CD Yo Soy Ritmo! Danzón DVD Documental del Instituto Folklórico Cubano Americano Genealogía del Danzón. Participación y promoción en las páginas y medios de comunicación del Instituto Folklórico por un año mientras dure su reinado.

Tercer lugar:

Certificado de participación y título Duques de Ritmo! Danzón 2021 Premio en metálico \$25.00 dólares por pareja; CD Yo Soy Ritmo! Danzón; DVD Documental del Instituto Folklórico Cubano Americano Genealogía del Danzón. Participación y promoción en las páginas y medios de comunicación del Instituto Folklórico por un año mientras dure su reinado.

Los instructores y/o maestros de las parejas ganadoras tendrán un certificado de reconocimiento y participación, un CD Yo Soy Ritmo! Danzón y un DVD Documental del Instituto Folklórico Cubano Americano Genealogía del Danzón.

## Bases del concurso:

Los interesados en participar deben cumplir con los siguientes requisitos.

Ser estudiantes de algún grupo, escuela y/o estar bajo la dirección de un instructor o maestro de Danzón. El Danzón que van a bailar es [La Reinita de Ritmo! Danzón](#) del Maestro Bobby Ramirez. Oprima [ESTE LINK](#) para escuchar "La Reinita de Ritmo! Danzon." También [PUEDE VER EL VIDEO](#) en [YouTube](#) del maestro Bobby Ramirez y La Reinita Gabby bailando este Danzón.

La pareja puede escoger el estilo de Danzón que quieren bailar bajo la guía de su maestra o instructor. Puede ser un estilo libre.

Deben ser entre las edades de 18 a 142 años.

Enviar un vídeo del baile de Danzón en o antes del 5 mayo 12:00 media noche con la información de los participantes y de su instructor o maestra. Puede usar [wetransfer.com](#) para enviar su video a [ritmocity@yahoo.com](mailto:ritmocity@yahoo.com)

Los premios en metálicos se harán por medio de giros o envíos electrónicos. Los certificados se enviarán por email electrónico, CD y DVD se enviarán por agencias de envíos y/o correo.

Se tomarán en cuenta los siguientes puntos:

1. Coreografía
2. Postura
3. Elegancia
4. Manejo del abanico



5. Vestuarios
6. Accesorios
7. Proyección
8. Cierre o final del Danzón

**El Instituto Folklórico Cubano Americano** es una Organización sin Fines de lucro. No estamos afiliado a ninguna organización gubernamental, política y/o social. No recibimos fondos privados ni públicos. Nos reservamos el derecho de participación y de admisión. No discriminamos por raza, origen, edad, sexo o religión. El Instituto Folklórico Cubano Americano tiene todos los derechos de los videos, fotos y documentación de los participantes. Para mas información visite nuestras páginas a [www.folklore cubano.org](http://www.folklore cubano.org)

**Este concurso de danzón es para estudiantes y aficionados de todas partes del mundo**

En el **Instituto Folklórico Cubano Americano** nos dedicamos a la preservación, el rescate y la promoción del Danzón, nos enfocamos en estudiantes y/o aficionados, es decir en los No profesionales, dándoles una motivación a ellos y a sus instructores de vivir la experiencia no sólo de bailar, pero también de conocer las bases y raíz de la historia del Danzón.

**Solamente podrán participar estudiantes o aficionados que estén afiliados con un maestro/a de danzón.**

También nos es gratificante ver cómo estudiantes y/o aficionados crecen y maduran en el arte del Danzón junto a los maestros.

En las bases del concurso señalamos que los estudiantes escojan el estilo de Danzón que quieren presentar, pero el tema del Danzón lo escoge el Instituto.

También escogerán los vestuarios que de su raíz, es simple como eran los primeros bailadores danzoneros, pero a la vez cuidando su elegancia, nitidez, a la altura y presupuesto de un estudiante o aficionado, No de un profesional. Lo mismo para los accesorios , que pueden ser desde una simple flor de la dama en el cabello, a un pañuelo del caballero, pero cuidando la simpleza y la elegancia del principio del Danzón.

El abanico es un elemento importante del Danzón, tiene su base y principios en la historia del Danzón y es parte fundamental del aprendizaje y destrezas del estudiante, con el simple manejo de saber cuando abrir y cuando cerrar, tenerlo entre las manos de las parejas y que no se les caiga es suficiente, pero debe ser parte de las bases, es parte de la historia del Danzón. Es cómo el cinquillo en términos musicales.

En la coreografía se miden todos los otros elementos que la componen.

Siendo un concurso para estudiantes, es de igual importancia el cierre del Danzón con todo lo que incluye según el estilo escogido por la pareja.

Las fechas están expuestas en la convocatoria, desde la publicación hasta el 5 de mayo para enviar los vídeos y a partir de ahí los evaluadores (no tenemos jueces) son los únicos que verán los vídeos de los estudiantes, que No serán publicados para mantener la transparencia y proteger a los estudiantes y/o aficionados.

La identidad de los evaluadores no se darán a conocer para mantener la confidencialidad y evitar favoritismo.

**Sólo se darán a conocer los resultados y los vídeos de las parejas de estudiantes ganadores el 20 de Mayo 2021.**

Los concursos de Danzón forman parte de la historia del Danzón, desde sus inicios los concursos y/o competencias fueron parte de su historia y es el propósito del Instituto preservarlos pero con una guía docente-educativa (No de espectáculos) por eso es que No aceptamos profesionales, sólo estudiantes o aficionados.

Este concurso es para estudiantes y aficionados de todas partes del mundo, dónde viva un corazón que late a Ritmo! Danzón! allí también llegará la invitación.

Gracias. Bendiciones y que viva el Danzón!

# DANZÓN CLUB INFORMA

## TALLERES DE: DANZÓN - ABANICO

Abril 2021

Imparte: **Maru Mosqueda** (25 años de experiencia)

Dibuja poemas con tu cuerpo en el espacio vacío. Descúbrete y crea movimientos.

Te invito a formar parte de nuestros talleres en línea para damas.

Aprende: Técnica, cadencia, proyección para ejecutar, interpretar y lucir más tu baile.

Nivel 1

Día: viernes

Horario: 12:00 a 2:00 pm

Iniciamos: 9 de Abril 2021

Nivel 3

Día: Jueves

Horario: 7:00 a 9:00 pm.

Iniciamos: 8 de Abril 2021

Nivel 1

Día: viernes

Horario: 5:00 a 7:00 pm

Iniciamos: 9 de Abril 2021

Nivel 4

Día: Domingo

Horario: 10:00 am a 12:00 pm

Iniciamos: 3 de Abril 2021.

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp. Cel: 5566293727 Maru Mosqueda

## DANZÓN EN PAREJA “CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO”

Abril 2021:(en línea-zoom)

Imparte: **Maru Mosqueda** (25 años de experiencia)

Trabajando los siguientes puntos importante:

1. Conciencia corporal.
2. Cadencia.
3. Equilibrio ( individual y en pareja).
4. Coordinación.
5. Improvisación.
6. Conducción.
7. Proyección y conexión.

NIVEL AVANZADOS

Dividido en 8 sesiones por mes.

Horario: 12:00 a 1:30 pm

Días: sábado y domingos

Inicio: 3 de Abril 2021.

Inicio: 3 de Abril 2021.

NIVEL PRINCIPIANTE

Dividido en 4 sesiones por mes.

Horario: 12:00 a 2:00 pm

Día: Jueves.

Inicio: 1 de Abril 2021

NIVEL INTERMEDIO

Dividido en 8 sesiones por mes.

Horario: 2:00 a 3:30 pm

Días: sábado y domingo.

Reservaciones: 55 66 29 37 27 (WhatsApp)

**DANZON CUBA.-** Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



**“DANZONEANDO”.-** Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace:[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

## ¡AYÚDANOS A NO CERRAR!

**Apoyemos al Salón**

QUIEN NO CONOCE  
★ **Los Angeles** ★  
CONOCE MÉXICO

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido  
**para que pronto bailemos juntos**

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**  
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**  
CLABE: **002180700736094197**  
Envía tu comprobante de pago a: [fondeosalonlosangeles@gmail.com](mailto:fondeosalonlosangeles@gmail.com)

**SalonLosAngelesMx**

**Banco Citibanamex**

**Suc. 7007 Cuenta 3609419**

**CLABE 002180700736094197**

**fondeosalonlosangeles@gmail.com**

«Con tu apoyo y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan, el Salón Los Ángeles podrá reabrir sus puertas de una manera más sólida. Agradecido por tu presencia y por ser parte de una u otra manera del Salón Los Ángeles, un lugar en el que creo y por el que vale la pena luchar, quedo atento a tu respuesta, no sin reiterar que: ¡Quien no conoce el Salón Los Ángeles, no conoce México!»

Con mis cordiales saludos,

Miguel Nieto Applebaum

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).



**NOTA IMPORTANTE:** Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín **DANZÓN CLUB** tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)