



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 199	Año 016	octubre de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

ESTEBAN ALFONZO, MÚSICO ORIUNDO DE COMITÁN CHIAPAS, AUTOR DE "NO DEBIÓ DE MORIR".

Evolución histórica, de la Clave a Caridad, Clave a Martí, No Debió de Morir, al Danzón Juárez.

-Parte uno-

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

Los Coros de Clave

En los finales del siglo XIX y principios del XX, como consecuencia de la prohibición establecida en Cuba a la ejecución de la música con tambores africanos, el pueblo que gustaba de esos ritmos empezó a formar grupos llamados Coros de Clave o bandos, surgidos a imitación de los orfeones españoles que proliferaron en diferentes barrios habaneros colindantes con la bahía, generalmente el personal pertenecía al mismo espigón de un muelle, también aparecieron en la ciudad de Matanzas especialmente en el barrio denominado Las Alturas de Simpson lugar donde residían los mas respetados tocadores de cajón, cantadores de Rumba, Yambú y Guaguancó, también famosos por sus alegres comparsas.

Entre los Coros de Clave más antiguos recordados por los matanceros, está el llamado la Violencia de origen Carabalí, con su director y tonista, o cantante guía Anselmo Calle, pionero de la Rumba en Matanza, otro grupo era el conocido como los Congos de Angunga, con sus fundadores las muy destacadas rumberas, Angelita Valdés y Mamita Collazo.

En la Habana por las primeras décadas de 1900 surgen, El Prestigio, La Sorpresa, La Nueva India, Los Colombianos, dirigido por Francisco (Pancho) Portillo afamado tocador de Quinto, bailador y tonista, así como Los Roncos, Los Jesuitas, La Dulzura de Amalia, El Pañuelo Blanco, La Hoja de Guayaba, EL Timbre de Oro, Las Jóvenes Lindas Etc.

Había poca diferencia entre los Coros de Clave y los denominados Bandos, sus objetivos eran propiamente recreativos, formados por individuos de diferentes creencias religiosas. Eso no quería decir que no se pudiera ofrecer un canto a un santo determinado, como el siguiente coro del Bando Azul, dedicado a la Virgen de Montserrat patrona religiosa de muchos de los que formaban dicho bando.

Yo soy azul y seré
De este Bando no me iré
Y contigo madre mía
Yo siempre estaré

Existían cantos de saludo, despedida, jactancia, puya, serenata, amorosos, históricos y de contenido social, como el dedicado al poeta Plácido, del Coro de Clave, El Framboyán.

Plácido dijo camino a la ejecución
Que el último voto era
por la paz y la libertad de Cuba.

Era costumbre preparar comparsas entre los bandos para celebrar cualquier festividad, teniendo su origen en las épocas de carnaval, con derroches coreográficos, cantos y lujosos vestuarios, como el de la comparsa que sacaba el Coro de Clave la Resedá.

Canto con mayor elaboración en su estructura, con sus dos partes bien definidas: melodía-temas, desarrollo, clímax y final.

Los Coros de Clave eran sociedades con locales, reglas de compartimiento, Presidente, Vicepresidente, Director, Secretario, Tesorero y Vocales.

Los principales festejos eran los del aniversario de su fundación, y del año nuevo, todo con mucho orden y respeto. Si algún asociado o invitado cometía una indisciplina, tenía que pagar su falta con la aportación de víveres, pollos y pescados, había faltas consideradas graves como sentarse en las sillas destinadas a los dirigentes, no mantener buena conducta o buscar pleito. Cuando los cantos se efectuaban en el local donde residía el Coro o bando, se usaban los instrumentos musicales propios de la Rumba, como el cajón quintador, una Tumba también llamada salidor, dos cucharas percutidas sobre una tablita y las insustituibles claves.

El personaje central de los Coros de Clave era el decimista, que se distinguía por tener buena voz y una gran capacidad para improvisar, cada coro contaba con un sensor que cuidaba de la corrección y belleza literaria. El control de la afinación era determinado por el tonista, persona con excelente oído musical, mientras que la llamada clarina era una mujer que sobresalía del conjunto por su claridad y potencia, siendo además generalmente una fémina de gran belleza y atractivo.

El tonista era el que imponía la tonalidad mediante una diana, lanzando después los motivos melódicos que el coro respondía. Los Coros de Clave surgieron en las calles aledañas a las bahías ya mencionadas, como resultado de la prohibición por las autoridades coloniales a las manifestaciones musicales de los negros, llegando inclusive a existir la Clave Ñáñiga que empleaba la lengua Abakuá. El esplendor de los coros cubre las dos últimas décadas del 800 y principios del 900. Tenían sus cantos bien organizados, pero en cuanto se distraía la vigilancia policial sustituían el Coro de Clave por el Coro de Rumba. En el ejemplo siguiente se ruega a la policía que los deje continuar.

(Coro) No pare esta rumba por Dió
Vigilante dame un chance
(Coro) No pare esta rumba por Dió
A la rumba no le tema
(Coro) No pare esta rumba por Dió
Mira que la rumba e buena

Los Coros de Clave fueron seguidos por los de Guaguancó, y definieron otros géneros músicos-danzarios como el Yambú y la Rumba Columbia.

La Clave Teatral

Otra aportación sería la Clave Teatral así llamada porque se cultivaría en el Teatro Helénico de Cuba, introducida por varios compositores especialmente Jorge Ankermann, sobre todo en su pieza "Oye mi Clave". Con el mismo nombre de Claves se conoció también una pieza cantada en las zarzuelas cubanas, o en otras obras menores del teatro vernáculo que seguían la misma estructura métrica de 6 x 8.

Las Claves

Alrededor de 1700 existía en Cuba una comunidad campesina que elaboraba sencillos giros melódicos en 3 x 8 entonados con un respaldo armónico, incorporando dos de los instrumentos más autóctonos: las maracas o sonajeros y las claves. El gran musicólogo cubano Fernando Ortiz, establece el origen de las claves, en las clavijas que sujetaban ciertas partes de los barcos de madera. El instrumento de percusión está formado por

dos maderos perfectamente redondeados macho y hembra suelen ser hechos de acana, árbol nativo perteneciente a la familia botánica de las sapotáceas. Una de las claves es pasiva la hembra - y se sostiene horizontal, acostada en la mano que funciona como caja sonora, mientras la otra tomada por su mitad percute en el centro de la que yace inmóvil. Los marineros y esclavos las emplearon para acompañar las canciones carcelarias, y martinetes en boga, dándoles tanta popularidad que pronto fueron adoptadas por el campesino rustico, así como castellanos, extremeños, andaluces y canarios que talaban los bosques próximos a la Habana.

La Clave a Caridad

En el año de 1880 Tereso Valdés era el director del grupo de claves del Barrio del Pilar llamado "La Clave de Oro" siendo además cantador o sinsonte, eterno enamorado de Caridad Valdés, clarina Cantante Solista de dicho conjunto, mujer de gran belleza que murió joven. El cortejo fúnebre partió del famoso templo de la Virgen del Pilar patrona del barrio. Tereso rindió homenaje obituario en el sepelio, dedicándole una clave que se tocó y cantó en el camposanto.

Clave a Caridad
Aquí falta señores una voz ¡Ay, una voz ! (bis)
Tan pura y melodiosa
Tan bella y armoniosa
Que no tuvo rival.

No hubo otra igual
Aquí falta el clarín de mi clave
Aquí falta su voz que se apagó...

La Independencia de Cuba y la Música Popular

Cuba desarrolló una guerra independentista que prácticamente duro de 1888 a 1899 para obtener su libertad, lucha cruel donde inclusive la población en los últimos años había estado reconcentrada en varias provincias, y embargadas las propiedades de las familias insurrectas.

El panorama musical cubano no fue muy favorable en los primeros años de la república. Pasados los cuatro años de ocupación norteamericana, al instaurarse la república en 1902 el gobierno y las clases cultas del país asumieron una actitud de renegar de lo vernáculo, especialmente de la música afrocubana. Las ceremonias litúrgicas de las religiones primitivas con la rica intervención de tambores y Coros de Clave, fueron prohibidas. La población afrocubana acostumbrada desde los tiempos españoles a la represión de su música, busco formas de evadirla. Los tambores fueron sustituidos por grandes güiras, se crearon los coros de claves que no tenían instrumentos musicales solo las voces y un banjo sin cuerdas que usaban como percusivo.

Tanto en la isla como en el exilio, la criolla blanca, jugo un papel decisivo en la formación de una conciencia patriótica. Conspiradora activa, lo mismo actuaba como correo, que transportando armas, llegando incluso a cortarse el pelo en protesta contra los desmanes de los cuerpos militares. En el campo de batalla formo la imprescindible retaguardia de alimentación y hospitales, su aportación en la guerra seria celebrada en la emotiva clave "El Mambí" de Luis Casas Romero que nació en Camagüey en 1882 y murió en 1950 en La Habana. Flautista, director y compositor que a la edad de 14 años se incorporó al ejército insurrecto cubano al comenzar la guerra de 1895, terminada esta, prosiguió su carrera musical, y llego a Director de la Banda del Estado Mayor del Ejército Cubano. Fecundo compositor produciendo más de 5000 obras. Espíritu inquieto, fue de los pioneros de la radio cubana. La clave, "El Mambí" escrita sobre versos del poeta Sergio Lavilla.

Allá en el año 95
Y por las sendas del Mayarí
Una mañana dejó el bohío
Y a la manigua se fue el mambí.

Una cubana que era su encanto
Y a quien la noche llorando vio
Al otro día con su caballo

Siguió sus huellas y lo encontró.

Aquella niña de faz trigueña
De ojos más negros que la maldad.
Unió sus fueros a mi fiereza Y dio su libertad.

Un día triste cayó a mi lado.
Su hermoso cuerpo sangrando vi
Y desde entonces fue más ardiente
Cuba adorada mi amor por ti (bis)

José Sánchez Boudy quien nació en la Habana el 17 de octubre de 1928. Profesor Emérito de la Universidad de Carolina del Norte, donde ejerció el magisterio por 30 años, a expresado sobre la clave "El Mambí" lo siguiente "yo aprendí historia en un libro titulado "Alma Mambisa" cuyo autor fue el profesor Villar. Director del colegio Villar, en localidad de la Víbora. Era un libro de texto tremendamente cubano, con el nació la admiración por mi tierra y por los Mambises. De aquí mi amor por "La Bayamesa" y la clave "El Mambí" por qué son dos canciones antiguas que llevan dentro el alma de Cuba.

La Clave a Martí

Al comienzo de la republica un trovador, Emilio Villillo buscando motivo para una canción de protesta contra los desmanes que se estaban cometiendo, modifico la letra de la original Clave a Caridad, titulándola Clave a Martí.

El musicólogo cubano Cristóbal Díaz Ayala expreso sobre la Clave a Martí lo siguiente "cosa curiosa de este número es que los mexicanos lo adoptaron y adaptaron, sustituyendo a Martí por uno de sus héroes nacionales, Juárez, y así es un numero popularísimo en México, sobre todo en forma de Danzón: ¡cosas de la música popular!

Enrique José Varona nacido en 1963, Historiador de Arte curador de exposiciones en la Habana y Europa y Profesor en la Universidad de Estrasburgo quien actualmente reside en Paris, comenta en un folleto anexo a disco fonográfico:

"Uno de los cantos patrióticos que aprendí, junto con el Himno Nacional de Cuba, fue la Clave a Martí. Sucedió en mis años de escolar sencillo como diría el Apóstol cuando asistía por primera vez a la primaria y debía cantarlo cada día en los actos cívicos. Sin embargo, la versión que entonces me enseñaron no era la misma que se incluye en el presente disco, fiel a la adaptación de Emilio Villillo, que a principios de siglo evocaba al héroe nacional en respuesta a los desmanes de la naciente república. Más tarde volví a escuchar a diario, pero en otras circunstancias, la melodía de aquella versión apócrifa. Su música familiar devino el tema de Radio Martí al inaugurarse esta emisora en 1985. Desde entonces su canto desapareció de las escuelas primarias para identificarse con un acto subversivo, prohibido, y sus acordes se han convertido quizás en los más tristemente difundidos de nuestra historia musical. En su evolución esta canción ha conocido incluso una versión mexicana que celebra a Benito Juárez, pero en realidad sus orígenes se remontan a 1880, cuando Tereso Valdés, director de uno de los grupos vocales afrocubanos llamados claves, que por entonces proliferaban en la Habana, rindió homenaje obituario en el sepelio de Caridad Valdés, celebre clarina del conjunto "La Clave de Oro". Que este memorable ejemplo de clave cubana, ignorado por las jóvenes generaciones, vuelva a escucharse en el próximo milenio, esta vez libre de dogmas y carente de toda subversión".

La Clave a Martí fue grabada en México en un disco RCA Víctor No. 6358, dúo de Regino López y Adolfo Colombo con la guitarra de Alberto Villalón.

Durante los primeros años de la fonografía mundial, 1897 algunos grupos cubanos grabaron en cilindros Edison y discos de 78 rpm la Clave a Martí siendo una de las interpretaciones mejor logradas la de "Floro y Cruz"

Continuará...

PAREJAS “ATÍPICAS” EN EL DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Hace días un amable lector de este boletín (del cual respeto su anonimato de acuerdo a su petición), me sugirió que escribiera sobre las **parejas del mismo sexo que bailan danzón** y que ocasionalmente se presentan en los salones de baile y en las plazas públicas en **México**.

Pues bien, primeramente hay que puntualizar que el **danzón** por sus esencia y forma, pertenece a los llamados “**bailes de salón**” y, una de las características de este tipo de bailes radica en que **deben bailarse en pareja enlazada**, además de que uno de los dos será el “**líder**” que conduzca y el otro el “**seguidor**”, mas, no especifica que deberán ser exclusivamente de sexo opuesto, por lo que **es válido que se practique en parejas del mismo sexo**, aunque esto resulte poco usual e incluso incómodo para personas acostumbradas desde su infancia a ver parejas de baile formadas exclusivamente por hombre y mujer.

Por otra parte, el danzón fue desde su origen (finales del siglo XIX) **un baile de cortejo y para el cortejo**, obviamente **el caballero cortejando a la dama**, es decir que su propósito era facilitar el galanteo del joven a la jovencita aprovechando la “escandalosa” manera de bailarlo de forma enlazada, lo mismo que su antecesor el revolucionario **vals**.

Hoy en día **el cortejo en los bailes de salón casi se ha perdido**, antes el baile era una de las pocas herramientas sociales para conocer pareja y practicar el cortejo, claro, bajo reglas establecidas. Antaño, el hecho de rechazar una pieza de baile era mal visto socialmente. Hoy en día, la dama puede decir “**no gracias**” sin dar explicaciones.

Ahora debido a la **cultura contemporánea** se ha transformado y se practica con un marcado enfoque a la **socialización y al disfrute mutuo**. y, dentro de este “**modernismo contemporáneo**” ha surgido la idea y práctica de **cambiar los roles** al bailar danzón, dando espacio a las “**parejas atípicas**” formadas por personas del mismo sexo **desafiando a la tradición**.

Hay que tener en cuenta que intentar **romper paradigmas** siempre será motivo de escándalo, críticas y, a eso lamentablemente se exponen todos aquellos que se atrevan a proponer algo “novedoso”. Inevitablemente la práctica de “la tijera” es muy común tanto en los salones de baile como en las plazas públicas, ver a una “**pareja atípica**” bailando danzón no pasará desapercibida al menos por ahora.

Las parejas de baile formadas por **mujer-mujer** que bailan enlazadas (en este caso el danzón), lo hacen por varias razones que según algunos profesores de baile de salón y sobre todo la opinión de algunas **audaces bailarinas**, son principalmente las siguientes:

- 1.- En la mayoría de las escuelas de baile donde se “enseña a bailar danzón” hay más alumnas que alumnos, lo que ha provocado que algunas mujeres practiquen y bailen entre ellas a fin de **no quedarse sin bailar**, ya sea en los salones, o en los bailes populares.
- 2.-Algunas mujeres, ya no desean que sea el hombre quien las conduzca (el conflicto del **peso de la masculinidad**) y hasta llegan a considerar que el baile de salón es “machista” (por que el hombre conduce a su criterio y la mujer “sumisa” debe obedecer lo que le indica el caballero), y como forma de “protesta” **adoptan el formato de pareja mujer-mujer**, claro que están en su derecho. y, siempre estará presente para ellas la **irresistible tentación de conducir**.
- 3.- Otro grupo lo hace (según ellas) para eliminar la presión de ser cortejadas por los caballeros “libidinosos” (que sí los hay) y de esta manera se sienten libres priorizando la diversión y el bienestar emocional.

4.- Evidentemente no podemos descartar a las parejas formadas por la **atracción sexual** (lesbianismo) y que representan de manera natural la **ruptura de roles** tradicionales de género así como, la búsqueda de **espacios inclusivos en el baile de pareja**.

Sobre el punto **2**, quisiera destacar algo interesante sobre cierta “**crisis narrativa**” ante las llamadas “**mujeres bravas**” que toman las riendas del disfrute corporal tal y como lo menciona el sociólogo francés **Pierre Bourdieu**, “*No sólo las mujeres se vuelven prisioneras del dominio masculino, sino que los propios hombres entran en contradicción al tratar de adjetivar a estas mujeres del fandango que representan para el hombre la vulnerabilidad del honor siempre expuesto a la ofensa y que encierran la posibilidad del engaño y la astucia diabólica femenina. Tales mujeres son las que provocan el deshonor y la desgracia que narran los cronistas, a contrapelo de las mujeres abnegadas que cumplen con los rasgos que los cronistas conciben como femeninos*”. [...] Sin embargo, estas “**mujeres bravas**” no son las víctimas, **también deciden y rompen tabúes dentro del baile**. Disfrutan de su cuerpo y lo usan para discriminar entre las posibles parejas de baile masculinas. Incluso, no es extraño que una pareja de mujeres baile si no desea bailar con alguno de los hombres, lo cual no sucede entre hombres”.

Por otra parte, refiriéndonos a las parejas de baile formadas por **hombre-hombre**, que bailan danzón, es menos complejo ya que mujeres sobran, no tienen el problema de encontrar pareja en el sexo femenino, por lo que en la mayoría de los casos es por homosexualidad. Algunas de estas parejas son representativas de un **movimiento de inclusión** y, de hecho hay testimonio de que una pareja hombre-hombre participó en una “**Muestra Nacional de Danzón**” en la CDMX. No dudo que muy pronto tendrán más participación en dichos eventos nacionales de danzón .y, claro,. Debe ser muy respetado su gusto, además de su pasión por bailar este cadencioso ritmo.

Recordemos que el **tango** en sus inicios lo bailaban **parejas de hombres enlazados** y hasta la fecha hay **parejas famosas** de hombres que lo bailan con un alto nivel y hasta se dan el lujo de dar exhibiciones a nivel mundial. En este baile de salón es más común ver **parejas atípicas** de hombre-hombre que de mujer-mujer. En relación a parejas atípicas en los bailes de salón, el tango le lleva mucha ventaja al danzón en cuanto a participaciones internacionales.

Evidentemente, en el **baile de danzón**, las parejas atípicas formadas por hombre-hombre producen mayor impacto que las formadas por mujer-mujer, ya que es muy común ver parejas de mujeres bailando oros ritmos en eventos populares o, en fiestas particulares.

Este fenómeno o movimiento en favor de la **inclusión** de **parejas atípicas** en el **danzón** aun lo podemos considerar como “**embrionario**”, basta decir que del número de parejas atípicas que asisten a los salones de baile y plazas públicas en México, representan aproximadamente el 1% del total de parejas asistentes, sin embargo el principal problema de las **parejas del mismo sexo** bailando danzón radica en los **prejuicios sociales**, los **roles de género tradicionales** y las **normas arraigadas** en los bailes de salón y populares.

Por lo general **son parejas ya formadas** ya que es muy difícil que una mujer u hombre saquen a bailar a alguien del mismo sexo que sea desconocido(a) por temor a obtener un rotundo rechazo, lo cual se presenta una evidente desventaja en este **cambio de roles**.

Hay que tener presente que la mayoría de las mujeres que asisten solas a los eventos de danzón **prefieren quedarse sin bailar** que a bailar este ritmo que bailarlo con otra mujer, máxime si no son conocidas.

Debo decir que al momento de escribir estas líneas no he tenido noticias sobre participaciones de **parejas atípicas** en **competiciones** o **campeonatos de danzón**, claro, obviamente de carácter “oficial”, donde de seguro para su inclusión se deberán que cambiar algunas reglas de la competencia. Tampoco he visto que en los **posters promocionales** de algún baile o “**Muestra Nacional de Danzón**” aparezca la foto o imagen de una “**pareja atípica**” ¿Cuál será el motivo?...

Finalmente, en estos tiempos de **inclusión**, los criterios en los salones de baile y plazas públicas se han ido **flexibilizando** a tal grado que poco a poco se van aceptando la formación de parejas del mismo sexo dentro del **ámbito del danzón**. De hecho en algunas academias de baile dentro de su programa, incluye **enseñar a conducir a las mujeres**.

CUANDO VAYAS A BAILAR

Por Alejandro Cornejo Mérida

Cuando vayas a bailar,
Bella ninfa del danzón,
lleva todos tus encantos;
nunca olvides tu sonrisa
tampoco tu buen humor,
y si llevas una flor
prendida a tu cabellera
siempre lucirás mejor.
No olvidar el optimismo
con fragancia de alegría
para crear la fantasía
que atrapan las miradas.

Increíble gallardía
brillará con tu montuno,
el vaivén de tu cadera
cautivará la atención;
el floreo y el rondón
brillarán con esplendor
al bailar con emoción
con zapatilla de tacón.
Muy alegre pantorilla
lucirá de maravilla,
incansables estarán
diminutos pies ligeros
en las pistas del salón
cuando acudan a bailar
y a la dicha duplicar.

En tu gracia y gallardía
la arrogancia no entrará
tu bailada atenderá
al humilde y al galán;
no tendré mejor estrella,
fascinante, dulce y bella
que tu mágico danzar;

y en la duela del salón
gozarás la melodía
dando vida al corazón.
Sonríe y agradece
del bailar la invitación;
la soberbia desvanece
si la modestia aparece
como soplo angelical;
tu apostura mostrará
tus tesoros del danzar
suculentos y sabrosos,
más ricos que el manjar.
Y nunca debes olvidar:
Convivencia es privilegio,
salud, dicha y regocijo
música y movimiento
para olvidar las penas
que hieren como cadenas.

Nunca opongas resistencia
si te quieren conducir
la pareja va a lucir
si se respeta el ritual
del principio hasta el final.
Si una equivocación,
te llegara a ocurrir,
eso no es para morir
ni motivo de aflicción,
la alegría del corazón
no se debe interrumpir.
El abanico es un lujo
que adorna tu bailada
usarlo es un embrujo
si dominas su manejo
pero te debo avisar,
lo digo como consejo,
que un estorbo será
si no lo sabes usar.

incansables estarán
diminutos pies ligeros
en las pistas del salón
cuando acudan a bailar
y a la dicha duplicar.
En tu gracia y gallardía
la arrogancia no entrará
tu bailada atenderá
al humilde y al galán;
no tendré mejor estrella,
fascinante, dulce y bella
que tu mágico danzar;
y en la duela del salón
gozarás la melodía
dando vida al corazón.
Sonríe y agradece
del bailar la invitación;
la soberbia desvanece
si la modestia aparece
como soplo angelical;
tu apostura mostrará
tus tesoros del danzar
suculentos y sabrosos,
Danzar es un arte bello,
delicado, encantador,
que cautiva y satisface
dale todos los cuidados
porque alegra y nos complace.
Nunca olvides tus encantos,
tu sonrisa y tu flor,
el garbo y la elegancia,
tu optimismo y buen humor,
de doncella la fragancia
y tu estilo personal,
son detalles a cuidar,
bella ninfa del danzón,
cuando vayas a bailar.



VIDEOS PERSONALIZADOS PARA DANZONEROS

CREADOS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

*Tu pasión por el danzón,
convertida en un video único e inolvidable.*

-  FOTOGRAFÍAS ANIMADAS
-  ESCENAS ELEGANTES
ESTILO SALÓN DE DANZÓN
-  EFECTOS VISUALES
MODERNOS Y ARTÍSTICOS
-  TU NOMBRE, LOGOTIPO
O DEDICATORIA
-  MÚSICA Y AMBIENTE
TOTALMENTE PERSONALIZADOS
-  IDEAL PARA PROMOCIONES,
RECUERDOS, HOMENAJES
O REDES SOCIALES

*Dale movimiento
a tus recuerdos...
¡y que el danzón siga
viviendo con estilo!*

 ENVÍA TUS FOTOS,
IDEA O CANCIÓN FAVORITA
Y YO ME ENCARGO DE CREAR UN VIDEO
ÚNICO Y PROFESIONAL UTILIZANDO
INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

 ¡CONTÁCTAME POR WHATSAPP!
55-3427-1223

♥ *Elegancia, tradición y tecnología para los que aman el danzón.* 

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Telf. 55 5597 5191

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

PROGRAMA “NUESTRO DANZÓN” POR RADIO26, CUBA



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

!HEY FAMILIA!

Cada sábado estamos al aire solo por **RADIO MÁS** de Veracruz con “**Danzoneando**”

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación. Informes: **5543909360**.

LA FRASE DEL MES

**BÁILALO TODO. JAMÁS
DEJES DE BAILAR.**

Baila a la luz de la luna.

BAILA AUNQUE TE PISEN LOS PIES.

QUE EL DÍA MENOS PENSADO

DEJARÁ DE SONAR LA MÚSICA.

Y ESE DÍA QUE TE QUITEN LO BILAO.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín **DANZÓN CLUB** tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com