



BOLETIN

DANZON CLUB

ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

NUMERO 013	AÑO....002	ENERO DE 2011
------------	------------	---------------

"Vendrán ritmos modernos, pero el Danzón, nunca morirá"

Amador Pérez Torres "Dimas"

Feliz cumpleaños 132

En este mes de enero, no podemos omitir el **cumpleaños numero 132** del **DANZÓN**, recordando que fue justamente un 01 de enero de 1879 cuando en el Liceo de Matanzas, Cuba el músico y compositor, Miguel Failde y Pérez dio a conocer oficialmente el primer danzón titulado "**Las alturas del Simpson**".

¡Hey familia.... danzón dedicado al DANZÓN y sus danzoneros que lo acompañan siempre!

LA ALMENDRA DE ABELARDO.

Por: Luis Pérez

Almendra, es este el sutil nombre que el gran músico cubano **Don Abelardo Valdez "Abelardito"** diera a su obra maestra que es sin lugar a dudas el más famoso danzón cubano.

Es el danzón cubano Almendra, el más grabado y conocido a nivel mundial, es realmente una belleza, me atrevo a decir que es el **DANZÓN PERFECTO** con una estructura perfectamente definida según el canon de José Urfé es más, por si fuera poco hasta letra tiene, breve a manera de estribillo, que se repite cuatro veces en la tercera parte bailable llamada "montuno" y que dice: "**Son de almendra mi niña**".

Es un danzón que desde los primeros compases lo hace a uno vibrar y por supuesto nos abre el apetito de bailarlo y al hacerlo es como viajar por un espacio musical creado para el disfrute para la coquetería para la

seducción, es un danzón sin “trampas musicales”, ni falsos remates ni asimetrías, es en sí un danzón que emancipa a la pareja que lo baila.

En 1938 siendo Abelardo Valdez “Abelardito”, el contrabajista de la Orquesta Hermanos Contreras compuso el danzón Almendra, sin embargo hay otra versión que lo sitúa en el año de 1937.

Son tantas las interpretaciones de este Danzón y sus respectivas versiones que nos faltaría mucho espacio para citarlas, por decir algunas curiosidades, en 1956 fue llevado a tiempo de mambo por Dámaso Pérez Prado, también existe una singular versión grabada por Mariano Mercerón en donde el “montuno” lo ejecuta a ritmo de mambo fielmente al estilo de Pérez Prado, no se diga la interpretación de la Orquesta Aragón a ritmo de chachachá y que podemos decir de las versiones sinfónicas o la versión de jazz latino de Tito Puente, a propósito el “Montuno” del danzón Almendra se presta mucho para la improvisación tipo jazz, inclusive varias danzoneras lo aplican en sus interpretaciones.

Ernesto Abelardo Valdez de la Cantera “Abelardito”, nació en La Habana el 07 de noviembre de 1911.. Comenzó su etapa musical tocando el güiro en la orquesta de Luis Carrillo en la cual su padre Abelardo Valdez tocaba el contrabajo. Participó también en las charangas de Tata Alfonso, Tata Pereyra, López - Barroso y en la de los Hermanos Contreras, en esta última como contrabajista.

Es autor también de los danzones **Penicilina, Horchata, Salvaje** y muchos otros. En 1938 fue miembro fundador de la orquesta que llamaban “la danzonera de cuba” o sea “La siglo XX”. Finalmente, en **1940 fundó su Orquesta Almendra**, con la cual viajó a varios países latinoamericanos.

El tiempo no perdona y “Abelardito” **falleció el 09 de diciembre de 1958.**

BREVE RESEÑA DEL SALON MÉXICO

Por : Paco Rico

El Salón México “El Marro” como le decían los asiduos bailadores del lugar, fue el mejor Salón de baile de México y por muchas razones designado **“El Templo del Danzón”** y estaba ubicado en la calle de **pensador mexicano N° 16**, (cerca de lo que hoy es el eje central Lázaro Cárdenas, atrás del Teatro Blanquita) en el antiguo barrio de Santa María Cuepocan, justamente en el inmueble donde existía la panadería “Los perros”.

El Salón México abrió sus puertas el 20 de abril de 1920, para lo cual en su inauguración fue traída desde Veracruz la danzonera del gran timbalero cubano **Tiburcio Hernández, “Babuco”**. El “Marro” abría los domingos de 4pm a 3am y los jueves y sábados de 8pm a 4am y los sábados las señoritas entraban gratis.

Este recinto fue sede de casi todas las clases sociales de aquella época en la ciudad de México, ahí se daban cita los buenos aficionados al danzón y la crema y nata de los bailadores de salón y **se realizaban concursos anuales de bailes de salón.**

Siempre se presentaron ahí las mejores orquestas y danzoneras del momento que se lucían tocando su selecto repertorio, entre muchas otras la de **Prieto y Dimas** y la de **Acerina** pero la llamada Orquesta de la casa fue siempre la danzonera de **Juan de Dios Concha**. También asistían de vez en vez los políticos y artistas de la época, no olvidando a los curiosos nacionales y extranjeros que querían ver como se divertía el “populacho” en el baile o la calentura de bailar danzón, por ejemplo ahí se veía a Diego Rivera, María Félix, Dolores Olmedo, Salvador Novo, García Cabral, Emilio “El Indio” Fernández de quien se dice que era un magnifico bailaror y que llegó a participar en algunos concursos de danzón, obvio que en su momento también asistieron Marga López y Rodolfo Acosta quienes ahí aprendieron a bailar danzón.

El Salón México estaba compuesto de cuatro salas, **El hall de los espejos** en la planta baja y en la planta alta los salones **Azteca, Maya y Tianguis**, mismos que con el tiempo la gente los “bautizó” con los nombres que **“El Sebo”**, donde se reunía el proletariado, “el de **“La Manteca”**, para gente de “medio pelo” o clase mediera y finalmente el de **“La Mantequilla”** para la gente más refinada y con mayor poder económico, no había imposición, el público según su condición se ubicaba en el salón de su ambiente preferido, en el centro de estos salones se encontraba el **bar o salón de descanso llamado “Renacimiento”**.

Se sabe que este salón fue remodelado en 1936. Muchas anécdotas se cuentan del Salón México, por ejemplo, la controvertida de un supuesto letrero colocado en la sala “Del Sebo” que decía **“No tire las colillas en el piso porque se queman los pies las damas”** ¿sería cierto? Otro letrero decía **“favor de no limpiarse las manos en la cortina”**, este letrero se justificaba ya que muchos de los asistentes se limpiaban ahí las manos aun con vaselina o brillantina después de haberse peinado. Con el tiempo estos residuos ya rancios despedían un fuerte golpe al olfato, razón por la cual **al Salón México** se le puso el sobrenombre de **“El marro”**.

Lamentablemente **en 1962, “El Marro” tuvo que cerrar sus puertas** por incosteable debido tanto a los impuestos, “mordidas” y al reglamento moralista impuesto por el regente de la ciudad de aquel entonces, Ernesto P. Uruhurtu.

Conocí el Salón México en sus últimos años de existencia y disfruté de los atractivos del lugar, por ejemplo el espectáculo divertido de los **espejos cóncavos y convexos** en el hall de entrada, uno se veía gordo, flaco, chaparro o largo, aunque algunos sin necesidad de los espejos así se veían. Observar los bellos **murales sobre la danza folclórica mexicana**, bailar al son de las selectas orquestas, ver bailar a los mejores bailarines de salón y poder gozar el gran ambiente danzonero.

Grandes recuerdos de este singular salón de baile que difícilmente habrá otro que se le compare. Lugar urbano que cubrió toda una época en la cultura del danzón y bailes de salón.

En materia musical existe un **danzón titulado “Salón México”** compuesto por el gran arreglista **Tomas Ponce Reyes** y una **suite sinfónica “Salón México”** compuesta por el músico concertista norteamericano **Aaron Copland** y cuya partitura data de 1934. Dicha suite se debió a una visita que Aaron Copland hiciera al salón México que lo impresionó y fue la fuente de inspiración.

En cuanto al **“séptimo arte”**, se han realizado **dos películas** con el título **Salón México**, la primera en blanco y negro en **1948 y dirigida por Emilo Fernández** con los actores **Marga López, Rodolfo Acosta, Miguel Inclán** y Roberto Cañedo entre otros y filmada en lo que fueron las instalaciones del Salón. La segunda ya en color fue **filmada en 1995** con la actriz **María Rojo**, por supuesto ya no existía el Salón México y se utilizó en su filmación las casonas e la zona de las calles de Colombia en el primer cuadro de la ciudad.

....y hasta la próxima D.M.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez y Grisel Delmotte.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx