



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 099	Año....009	mayo de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

## NO TODO ES BAILAR... ES NECESARIO UN POCO DE CULTURA MUSICAL

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Agradezco a los lectores del boletín DANZÓN CLUB su tiempo en leer mis escritos

En tiempo reciente, en una ocasión, en el espacio de Facebook me atrevía a presentar ésta frase de NO TODO ES BAILAR, HAY QUE TENER UN POCO DE CULTURA MUSICAL en respuesta a un planteamiento acerca de la ludicidad que se debe de tener al bailar, y obtuve una serie de observaciones al respecto, sobre todo de instructores, al parecer, ya que ellos puntualizaron su filosofía acerca de lo que pretenden que sus alumnos muestren al estar bailando, y también de lo que ellos enseñan, sin necesidad de mencionar cuestiones musicales y menos al detalle de cómo las presente, todo por que alguna dama me hizo la pregunta de que son los tiempos, que son los pulsos, ya que ella es estudiante de piano y aún en su enseñanza no han tocado estos temas. Es por ello que nuevamente presento ahora mis observaciones acerca de obtener un poco de cultura musical.

En la pasada Serenata dominical que se brinda en el espacio del centro de la ciudad en donde por tradición se tiene un esquema que también ya he comentado en éste espacio, se inicia con una obertura, seguida de una marcha, piezas que comenta el director de la banda no se deben de bailar, es más no tiene un ritmo binario ni terciario que es la estructura de un ritmo muy continuo y repetitivo ideal para bailar, continua con un vals en donde ahora si les pide a las parejas asistentes que llenen la pista de baile y para ello también menciona que es la sección de música ligera o también como música popular yailable. Es un espectáculo triste el observar que se repite la conducta de desatención de parte de los bailadores al momento en que inicia la serenata, ya que como lo dice el director, es una parte de música CULTA o también la ha mencionado como piezas de gran dificultad para ejecutarse, sobre todo para una banda como la que él dirige, y es por ello que a veces pide paciencia y atención para el trabajo de los músicos que deben de ensayar duro para brindar la calidad que las piezas requieren, sin embargo la actitud es todo lo contrario, ya que se puede ver a una gran cantidad de gente caminando por la pista, otros en plena conversación mientras suena la Obertura o la marcha, y solamente reaccionan a aplaudir, no por haber escuchado la calidad, sino al parecer por que se terminó esa sección de música noailable y ahora viene ya el espacio de lucimiento. Es por ello que insisto, no todo es bailar, hay que dar a los prospectos a danzoneros, elementos de juicio musical para conocer detalles de la Cultura que rodean al ritmo antillano, como lo que es el timbre de cada danzonera, detalles de su origen, su historia, sus variaciones como el danzonete, el danzón cantado, la fuente de inspiración del mambo y del cha cha chá, las diferencias de una **charanga**, un **piquete**, una **orquesta** y una **danzonera**, las dotaciones instrumentales de las danzoneras actuales, de arreglistas, compositores, músicos, parejas de bailadores de leyenda, directores de danzoneras, en fin que podamos decir con pleno convencimiento; “**EL DANZÓN ES CULTURA**”....

## ¿HAY "CACHONDERIA" EN EL DANZÓN?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo Amor, Paz y Felicidad.

Me refiero al libro, "Danzón: Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance", de los doctores Alejandro Madrid (Universidad de Cornell) y Robin Moore (Universidad de Texas), Oxford University Press, 2013, (en inglés), donde, dedican una gran parte de un capítulo a "cachondería" como un concepto intrínseco del danzón. Según ellos, "Cachondería es un término elusivo; la palabra, como los mexicanos la usan, no tiene traducción exacta en inglés, cachondería se trata de deseo sexual suavizado, y la expresión sutil de deseo es central a la construcciones de identificaciones que caracterizan el danzón." (Mi traducción de inglés.)

En una de varias ilustraciones de este concepto, Madrid y Moore citan un pasaje de la novela, "Los Años con Laura Díaz", de Carlos Fuentes, Editorial Alfaguara, 1999, en el cual una mujer dice, "Ya me veo pegada a él-continuó en su mejor aire de ensoñación-, de "cachetito", bailando sobre un ladrillo, como se debe bailar el danzón, sin mover apenas el cuerpo, sólo los pies, los pies llevando en ritmo lento, sabroso, cachondo. Hey familia, ¡Voy a vivir!"

Antes de leer este libro, yo no había oído a nadie en el ámbito del danzón mexicano usar esta palabra, "cachondo", o sus variantes en cuanto a nuestro querido baile, sin embargo, después de leerlo, le pregunté a una amiga amante del danzón y de larga trayectoria, si existía este concepto en el danzón, a lo cual, me contestó que para ella, sí, existía, tal vez que muchos "danzoneros" prefieran otra palabra, por ejemplo, sensualidad o erotismo. Entiendo que hay libros en los cuales los autores usan estas dos palabras para expresar una conexión muy especial entre el hombre y la mujer en varios bailes. Yo creo que debe ser un ingrediente esencial en el danzón. Con esta conexión o vibración sensual, erótica o bien, "cachonda", el hombre y la mujer pueden gozar más profundamente la experiencia de bailar en pareja.

En los bailes de danzón, he visto a algunas pocas parejas que bailan con "cachondería", de verdad, muy pocas., la mayoría no lo hace. En el danzón mexicano de hoy en día, hay tremenda influencia de academismo con su estricta codificación de pasos y posturas y, este academismo dio a luz a las muy conocidas "Muestras Nacionales" con sus coreografías, que en la mayoría de casos son rutinas de pasos muy codificados. Muchos danzoneros ahora sólo saben esta forma de danzón, no sabiendo otra cosa, llevan los valores de academismo y "muestrismo" al danzón social.

Es muy difícil gozar el baile social preocupándose con hacer correctamente cada paso. Es muy natural querer bailar bien el danzón, pero no debemos perder la alegría del baile, que es el producto de esa conexión especial entre el hombre y la mujer, que se llame "sensualidad", "erotismo", o "cachondería", o tal vez que no tenga nombre.

¿Qué opinan sobre este tema? Mis amigos, me gustaría compartir ideas con ustedes. Mientras tanto, reciban muchos abrazos de su servidor,  
LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Locutor/DJ  
"Al Son de Danzón"  
XESQ Radio San Miguel (GTO)

## ESPEJISMO DANZONERO

Por Luis Pérez “Simpson”

Estimados lectores, alguna vez se han preguntado:

### ¿Qué imagen estamos dando al mundo de lo que es actualmente el danzón en México?

Difícilmente nos vendría una respuesta inmediata, ya que por una parte, existe una pobreza manifiesta sobre la **Cultura del Danzón**, misma que nos impide identificar elementos de juicio y, por otra parte, un profundo conformismo a las “innovaciones” dancísticas que dictan esos “snobistas” improvisados del danzón.

Sobre la dichosa imagen que actualmente ofrecemos del **danzón**, lo primero que me viene a la mente es que el danzón actual en México se encuentra “**maquillado**” y no con una, sino con varias capas, desde un academismo muy mecanizado, hasta la codiciosa comercialización de convertir al danzón en una mercancía.

A pesar de que habrá quien lo niegue, es una sensación perceptible que al **danzón** lo han inflado, deformado y en ocasiones hasta idolatrado y, todo esto ha producido un singular “**espejismo**”, que sin quebrarnos mucho la cabeza, encuentra su máxima expresión en esas “**Muestras Nacionales**”, oasis artificiales dentro de un desierto o vacío de la **Cultura del Danzón** en medios de comunicación, así como de espacios para el **baile social** en el interior de la república.



De hecho, esta imagen deformada o **espejismo**, me produce cierta sensación de **decepción** y, no es para menos, basta imaginar la imagen que transmiten las dichas **coreografías rutinarias teatrales**, que transforman a este **sensual y lúdico** baile de salón en una especie de ballet folclórico, quitándole toda su esencia y propósito de lo que es en realidad y, les pregunto: **¿Qué han aportado estas coreografías rutinarias al danzón?**

Otro aspecto relacionado con este “**espejismo representativo**” es la imagen que se ha difundido de colocar al “**pachuco**” o, más bien a los que se **disfrazan** de “pachucos” como **iconos** del danzón, no pocas veces he oído decir que estos personajes son la imagen del bailarín de danzón, así como, los conocedores tradicionales de este ritmo, caray, que falta de conocimiento sobre la historia del danzón en México.

Por supuesto que hay más ejemplos, solamente citaré en este espacio esta joya en donde ahora el **danzón** es un “**baile fino de salón**”, concepto que tanto han difundido esos “**snobistas**” en diversos medios, sin dar una explicación convincente, baste sumergirse en los escritos de los gigantes escritores e investigadores sobre el danzón en México como **Don Jesús Flores y Escalante** y **Don Simón Jara** para desmentir semejante ocurrencia, pero ¿a quién le interesa leer?, lo que ahora interesa son las **farsas teatrales**, esas que llaman coreografías y las ganancias monetarias de ciertos “promotores” del danzón.

Para finalizar con este **espejismo** y su mal sabor de boca que me deja, quisiera recordar las películas de la época de oro del cine mexicano (satanizadas inmisericordemente por los “**snobistas**” del danzón), donde aparecían ocasionalmente escenas de danzón, dichas escenas, si retrataban una **imagen real** del danzón y sus escenarios, ese auténtico danzón sin “reglas”, sin formalismos, sensual, alcahuete, cabaretero, prostibulario, arrabalero y no lo digo yo, insisto, lean a don **Jesús Flores y Escalante** para no ser víctimas de esos “**espejismos danzoneros**” que tanto mal le han hecho a nuestro amado ritmo.

## DANZÓN DON GUILLERMO TELL

Por Alejandro Cornejo Mérida

Existen danzones que por su belleza melódica y por su estructura se recuerdan con bastante frecuencia, pero permanecen más en la memoria cuando se les asocia a algún acontecimiento relacionado con nuestras vivencias. Así ocurrió con un danzón que, en lo particular, es de mi especial agrado.

Un día asistí al taller de danzón que dirige el conocido instructor Juan Daniel Rodríguez Ramírez; cuando llegué estaban ensayando una rutina acorde con el danzón Don Guillermo Tell. Me llamó la atención los bellos pasos y cortes que se hicieron en la ejecución de tan hermosa melodía; en verdad esa coreografía fue bien pensada y los integrantes del grupo la dominaban a la perfección; quienes tuvimos la oportunidad de observarla quedamos tan ampliamente complacidos con la belleza mostrada, que de manera espontánea y honesta felicitamos al prestigiado monitor. Fue en ese instante en que quise saber más sobre el legendario personaje cuyo nombre se le asignó a tan hermoso danzón: Guillermo Tell.

Con la información buscada se obtuvieron datos que muestran que las semillas están en la novela Guillermo Tell escrita hacia el año de 1804 por Friedrich von Schiller, escritor, poeta, dramaturgo, historiador y filósofo que nació en Marbach, Alemania en 1759.

Don Guillermo Tell, según la historia de Suiza, fue un legendario héroe que vivió en entre los siglos XIII y XIV, personaje que luchó por la liberación de su pueblo sometido a la tiranía de un gobernador austriaco conocido como Hermann Gessler quien a su vez representaba la sangrienta y despótica autocracia de un emperador alemán. El espíritu liberal del temerario personaje, según se cuenta, lo llevó a realizar acciones distinguidas y valerosas como esa hazaña en la que dio muerte al despiadado Gessler cuando éste se disponía a lanzar su caballo sobre una indefensa y humilde mujer que clamaba justicia para su inocente marido preso en un calabozo acusado de un delito no cometido. Antes de este significativo acontecimiento, se dieron hechos un tanto penosos y de alta degradación, como el de que la gente tenía que inclinarse y reverenciar obligatoriamente al encontrarse frente al sombrero del tal Gessler. Ese capelo había sido colocado previamente en un poste de madera. Como Don Guillermo se negó a hacer tal mandato, fue apresado y amenazado con ser sacrificado. El déspota gobernador prometió perdonarle la vida al rebelde si éste, con una flecha lanzada con su ballesta atravesaba una manzana colocada sobre la cabeza del hijo del sublevado. El indómito insurgente logró la hazaña.

Debido a su insurrección, el célebre personaje cobró popularidad por haberse pronunciado en contra de la humillación y los atropellos que les hacían a la gente indefensa, pobre y trabajadora, a quienes explotaban y no les respetaban sus mínimos derechos.

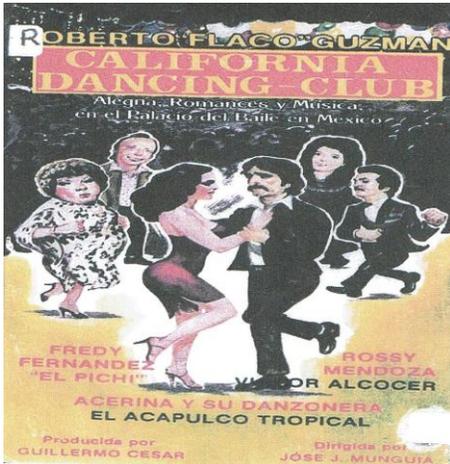
Después de conocerse la obra literaria de Johann Christoph Friedrich von Schiller, escrita en el año de 1804 y conocida como drama de perfiles históricos cuyo protagonista principal fue la figura de Guillermo Tell, Gioachino Rossini compuso una ópera, estrenada en París en el año de 1829, que tituló de igual manera. Esta obra consta de cuatro actos, y fue elaborada para presentarla al público parisino, amante de la ópera romántica, según algunos comentarios históricos. En México, diversas sinfónicas y orquestas han interpretado esa bella composición del genio de la música de origen italiano, Rossini.

Posteriormente, después de muchos años, con la aparición de uno de los exponentes más brillantes del género musical que apasiona: el danzón, se volvió a hablar de Don Guillermo Tell. Fue precisamente Consejo Valiente Roberts, Acerina, que nació en Santiago de Cuba en el año de 1899 y murió en la Ciudad de México en 1987, a quien debemos que, en los espacios del danzón, se escuche nuevamente y con fuerza el nombre de Don Guillermo Tell; y todo esto debido a que el brillante timbalero cubano dio a conocer a través de su popular y prestigiada danzonera el danzón que tituló precisamente con el nombre del legendario héroe suizo: Don Guillermo Tell.

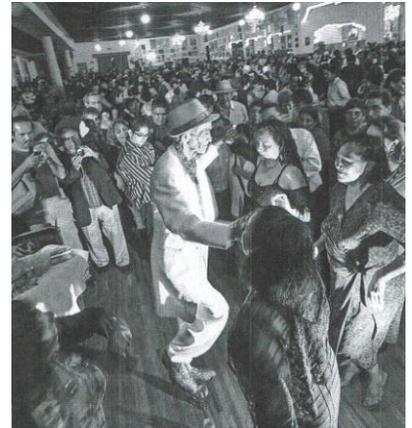
## “CALIFORNIA DANCING CLUB” (La película, el salón y algo más)

Por: Paco Rico “Danzón Filus”

Recibí de obsequio, un video de la película “California Dancing Club” famoso salón de baile llamado “El Califa”, considerado “El palacio de baile en México”. Que abrió sus puertas en abril de 1954 (O sea hace 64 años). Sus fundadores Ramon Cesar Gonzales y su esposa Guillermina Escoto. Dicha película se filmo en 1981, con motivo del 27 aniversario del lugar ¡Además de rendir homenaje al Sr. Cesar Gonzales! Objetivo de su



viuda Sra. Escoto y de su hijo Guillermo. Una producción de Guillermo Cesar bajo la dirección de José J. Mungia film bien logrado del ambiente del baile, con las participaciones de la señora Guillermina y su hijo. Además de un gran elenco artístico y musical: El Flaco Guzmán (Principal protagonista) Fredy Fernández “El Pichi” Frank Moro, Rossy Mendoza, Norma Lazareno, Entre otros y la actuación especial de la actriz cómica Susana Cabrera ¡Y vaya que fue especial! La música de Pepe Luis y su orquesta universitaria, Acapulco tropical y algo único. Acerina y su danzonera. Y el lanzamiento estelar de Enrique Peyrefitte “El Gran Califa” que lucio su actuación un singular bailaror de salón, al que conocí precisamente en El California, le decían el aretes o el arracadas, yo le puse “Resortin” ya que su estilo de bailar era muy similar al de Alberto



Enrique Peyrefitte

Martínez “Resortes” seguido lo encontraba e otros salones y plazas públicas, bailando.

Siempre bien vestido (De traje) aunque después se inclino con la vestimenta de los pachucos era un espectáculo verlo bailar, mas cuando lo hacia al ritmo del danzón arriba de una botella de Coca-Cola.

Bueno ahí queda algo del “California Dancing Club” (La película, El salón y algo más)

Agradezco el regalo (Video) de Wence, el rey de ventas de CD´s t DVD en la ciudadela, que si no los tiene los consigue búsquelo.

Por otra parte, él me informó, del fallecimiento reciente del arracadas muy lamentable, muchos dicen que descanse en paz, ¡Yo digo que no descanse, sino que siga bailando donde quiera que este! Y me despido ¡Hasta la próxima! **Abur**

## PLANES DE PROYECTOS DE EVENTOS

Por Julián Velasco “Danzonero Mayor”

Danzón desde Cancún, Quintana Roo, hicimos una labor de difusión para que los nuevos integrantes conozcan lo que se presenta en el estado de Veracruz donde está considerado como la catedral del danzón, los nuevos integrantes que acuden al parque de las palapas domingo a domingo siempre preguntas sobre lo

que sucede en otros estados del país respecto al danzón, pero en forma especial les llama la atención lo que sucede en Veracruz estado danzoneo desde hace casi un siglo, se les nota su interés y les hicimos una cordial invitación a que este año acudieran con nosotros para que ellos mismos vean lo que sucede en este estado danzonero, sin embargo a la hora de formalizar la salida desde Cancún surgen las situaciones reales a la que nos enfrentamos quienes tenemos la costumbre de cada año acudir a este lugar, lo primero son los recursos económicos para solventar el traslado hospedaje y alimentación de los días que estaremos fuera de Cancún costo de los accesos a los eventos: baile, muestras, presentaciones, etc.etc.

Ahí se dan cuenta que conocer una forma diferente de cómo lo hacemos en Cancún tiene un costo fuerte para quienes queremos conocer todo lo relacionado a un evento especial que cuando menos una vez o dos lo hacen en el año a donde concurren danzoneros de todo el país, un evento diferente al que hacemos domingo a domingo en el parque de las palapas las actividades espectaculares de bailar el danzón en salones de baile con música en vivo de varias de las mejores Danzoneras del país, desde luego la intención de quienes animamos a la gente nueva es para encontrar personas con el interés y la intención de realizar un proyecto de esta naturaleza en nuestro lugar de origen realizar proyectos de esta envergadura requiere la participación de autoridades de cultura y personas responsables con carácter y profesionalismo



para logrear eventos de esta naturaleza en nuestro lugar existe mucho esfuerzo y dedicación para superar dificultades tanto de coordinación como económicas para beneficio de la población que se dedica a esta actividad en Cancún que ya supera el centenar de gentes tenemos mas de 5 agrupaciones constituidas en asociaciones pero todavía se nota la inmadurez para este tipo de empresas que requiere recursos y profesionalismo de la gente involucrada en estas actividades, mientras tanto seguiremos picando piedra hasta lograr algo como lo que ya se hace en varios estados del país, nos vemos en Veracruz en este mes de mayo, envié un saludo cordial a nuestros lectores de este boletín. atte La Asociación de Danzoneros de Cancún

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

## **DANZÓN CLUB INFORMA:**

**...SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

**¡Celebrando a Mamá!**



INTERNACIONAL DANZONERA **Jos Casquera**




**LA MARAKA**

**9 MAYO**  
**18:00 HRS.**

**Preventa: \$120**  
**Taquilla: \$150**



Antes Sociales Romo

**SABADO 26 DE MAYO DEL 2018.**

**DANZON SIN FRONTERAS**

**GALA DANZONERA**

RIVERA DE SAN COSME #41 ENTRADA POR DR. ATL.#6 2º PISO COL. SANTA MARIA LA RIVERA

**DE 6 p.m. A 1 a.m.**

LA PRIMER DANZONERA DE AMERICA **ACERINA**

LAS ESTRELLAS DEL DANZÓN DANZONERA **PLAYA** HNOS. VARELA

DANZONERA DE **Felipe URBAN**

**ANGY** Y LOS REYES DE LA RUMBA

LLEVA LA BOTANA DE TU PREFERENCIA NO VINOS, NO AGUAS, NO CERVEZAS, NO REFRESCOS DONATIVO PERSONAL **\$200.00**

INFORMES SR. CARLOS VARGAS TEL: 55 3222-2873

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir el **sábado 26 de mayo de 2018** a la **Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca**, ubicada en la carretera Federal México-Puebla, Ayotla 56560, Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs., con una Orquesta **Danzonera** (por confirmar). Programación sujeta a cambios. Informes an los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

**PLAZA TINTANERA**, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**Explanada del Deportivo Oceanía** en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio**.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón en vivo “HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx)

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA**.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**“DANZONEANDO”**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

No se lo pierdan.



**Domingos Cubanos**.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **“Domingos Cubanos Javier García Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

**“UNA TARDE EN EL MALECÓN”**, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por **“Radio Latin Jazz”** dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...**“HEY FAMILIA”, APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

**BOLETIN DANZON CLUB**. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)