



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

| | | | |
|------------|------------|-------------------|--------------------------|
| Número 094 | Año....009 | Diciembre de 2017 | danzon_club@yahoo.com.mx |
|------------|------------|-------------------|--------------------------|

El Reguetón colombiano conquista el planeta, y el Danzón... ¿Cuándo?

Por Luis Pérez "Simpson"

Hace casi tres meses, leyendo el periódico El País (edición del 13 de septiembre de 2017), me topé con una noticia que me hizo de inmediato reflexionar, el título de la nota decía **"El reguetón colombiano conquista el planeta"** (1) y, lo primero que me vino a la mente fue: **"hasta cuándo podremos encontrar algo similar en donde en lugar de reguetón, dijera danzón"**, soñar no cuesta nada, pero, **¿qué pasa con él danzón?**, que a pesar de sus 138 años de existencia nunca ha podido internacionalizarse, esto, no obstante de que en México se dio un gran repunte a nivel nacional que data de mediados de los años 1980, también en su natal Cuba se está dando un movimiento en pro del rescate de su indiscutible **"baile nacional"**, es decir el **danzón**. Imagínense, estimados lectores, el **reguetón** lleva escasos 40 y tantos años de existencia y ya se escucha en casi todo el mundo además con mucha aceptación entre los jóvenes, quienes son los que en realidad "dictan" la moda y sus tendencias.

Cabe señalar que el **reguetón** también tiene su breve historia y encontramos sus raíces en la música de América latina y del Caribe, aunado esto, a que se deriva del **reggae jamaicano** con cierta influencia del hip hop. El **reguetón** aparece por primera vez en Panamá en la década de los años setentas y posteriormente en Puerto rico en los años noventas.

Así como el danzón tuvo como predecesores la **contradanza** y la **danza**, el reguetón se originó a partir de su antecesor, el reggae en español y su nombre surge como un aumentativo de la palabra "reggae", curiosamente la palabra "danzón" es un aumentativo de la "danza", pero esto, ya es otra historia. Aprovecho este momento para aclararles a mis estimados lectores, que yo no soy partidario del reguetón ni mucho menos en sus derivaciones dancísticas como el llamado "perreo".

Bien siguiendo con el tema, el **reguetón** como otros ritmos, ha sufrido transformaciones, otros dirán que es una evolución, el hecho es que nació en Panamá, tuvo su auge en Puerto Rico y ahora en Colombia lo están mezclando con el pop, música electrónica y algo de folclore colombiano dando como resultado un "cocktail musical" provocando una inesperada aceptación en la juventud y su definitiva **"globalización"** que para muchos es más entendible decir una **explosiva internacionalización**, pero insisto, **¿Qué pasa con el danzón?**.

Desde hace años transita por la mente de muchos amantes del danzón la idea de que le sea otorgado por parte de la **UNESCO** la categoría de **"Patrimonio Intangible de la Humanidad"**, sin embargo, solo han sido intentos hasta ahora impotentes por lograr dicho objetivo, pero, me pregunto: **¿cómo lograr esto, cuando el danzón propiamente se conoce y se baila en solo dos países, Cuba y México?** y, es que, a pesar de que en México han aumentado el número de academias, grupos de danzón, asociaciones de bailarines de danzón, orquestas Danzoneras, festivales por todo el territorio mexicano, el danzón permanece **encapsulado**,

quizá algunos “severos críticos” se atreverían a decir que el danzón se encuentra **secuestrado** y **maniatado** obedeciendo a intereses netamente comerciales.

Por otra parte, existen profundas diferencias entre el danzón y el reguetón; de principio este último, no es un baile de salón como lo es el danzón, más bien, es un baile popular o urbano y, hay que puntualizar que en la actualidad, los bailes de salón a excepción del tango no tienen un impacto de carácter mundial.

Sabemos que los medios de comunicación masiva, así como personajes, artistas, grupos musicales etc., influyen contundentemente en las preferencias de la gente, en este caso, la juventud y el reguetón.

El **cine**, por ejemplo, es un excelente medio para dar a conocer algo y catapultar alguna tendencia de cualquier tipo, como lo sería un ritmoailable, sin embargo el cine mexicano contemporáneo no pudo internacionalizar al danzón, solo un efímero interés en España cuando a principios de los años noventa se estrenó la película “**Danzón**”, que mas bien resultó ser es “**una historia de amor arrabalero**”, tal y como lo declaró la actriz **María Rojo**, quien protagonizó el papel estelar en el personaje de Julia Solorzano.

Desgraciadamente, no ha habido ningún actor o actriz de nivel internacional que promueva el danzón en sus películas o conciertos, ni tampoco orquesta o grupo alguno que lo dé a conocer a nivel internacional o transcontinental mejor dicho.

Algunas Orquestas Danzoneras se han autonombrado como “**internacionales**” pero solo las conocen en México y muy poco en Cuba y, así, francamente no se puede expandir el danzón por el planeta.

Les comento esto, porque según el artículo de “**El País**”, bastó para que una artista como la joven barranquillera **Shakira** le diera una revolución mundial al **reguetón colombiano**, siendo ella considerada como uno de sus pioneros.

Hoy en día, gracias a los adelantos cibernéticos en cualquier parte del mundo cualquier persona puede apreciar el **entorno del danzón en México**, pero, no ha sido suficiente y, desgraciadamente la imagen que se da resulta un tanto turbea, tan es así, que fácilmente se puede confundir como un ballet o danza folclórica e inclusive como una mezcla de ritmos, cuando en realidad es un simple **baile de salón**, sin embargo antes de dar un juicio sería prudente preguntarnos **¿Qué imagen le estamos dando al mundo de lo que es el danzón?**, definitivamente no es fácil responder, pero la triste realidad, es que no ha podido “**conquistar el mundo**” como lo ha hecho el joven **regueton** y, repito:.....**¿Qué pasa con el danzón?...**

Notas:

1.- El artículo citado lo pueden leer en la siguiente liga:

https://elpais.com/cultura/2017/09/06/actualidad/1504649948_890230.html

ASENDENCIA Y DESCENDENCIA DANZONERA.....¿EXISTE ACTUALMENTE?

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un saludo desde las queretanas tierras a los lectores del boletín **Danzón Club**

A propósito de la presencia en nuestro país de **Etiel Faílde** con la orquesta “**Miguel Faílde**” que ha actuado en diversas plazas danzoneras de México y hasta en lugares en donde el Danzón no tiene presencia, como es la ciudad de Uruapan, **Michoacán**, debido esto, a que se celebró un aniversario más de la declaración de **Uruapan** y **Matanzas** como ciudades hermanas, es que siendo éste joven cubano descendiente del creador del primer Danzón por ello estas letras tratan del fenómeno de **Ascendencia** y de **Descendencia**.

He leído con mucho agrado, bastantes notas periodísticas acerca de eventos en que el Danzón es protagonista, lo que me hace pensar que probablemente sea longeva la permanencia del Danzón en la república mexicana, aunado también a la proliferación de plazas danzoneras en el país, apareciendo éste ritmo ahora en ciudades costeras del océano Pacífico como **Colima**, **Guerrero**, **Sinaloa** y en muchas ciudades del centro, que ni en sus más febriles sueños de algunos bailadores lo crearían ya que en las ciudades de **Morelia**, **Guanajuato**, **San Luis Potosí**, ya se inicia el arraigo del Danzón , así mismo en la

frontera norte de la república, como en la ciudad de **Tijuana** y en **Ciudad Juárez, Saltillo**, destacando la ciudad de **Monterrey** en donde ahora existen varios grupos danzoneros y además, uno de ellos mantiene su propia danzonera llamada **Sierra Madre**, integrada por jóvenes músicos con estudios musicales académicos, que les infiere un timbre muy distintivo. Los siguientes factores me hacen pensar en un futuro incierto para el Danzón. Si embargo es muy escasa la aparición de parejas jóvenes entre las agrupaciones de todos estos lugares, con grandes excepciones, en que participan algunas parejas de niños esporádicamente en algunos de ellos. Es entendible la situación del porqué así se da, ya que lo más importante a esa edad es la educación que siempre debe de ser la prioridad, entre los adolescentes o jóvenes en edad pre universitaria, y algunos más en carrera profesional.

Al parecer, la constante que prevalece entre la población danzonera de la mayor parte del país, es que tal vez solo unos pocos tienen una ascendencia danzonera, exceptuando algunos de los bailarines originarios del estado de **Veracruz** y una gran parte de bailarines de la ciudad de **México**, ya que fueron los primeros lugares en que se estableció el ritmo antillano de manera permanente y desde los inicios de su llegada a México además de que los factores de la creación de múltiples Danzoneras y la apertura de diversos salones de baile, lo hicieron ser parte de la cultura en estas plazas, cierto que tal vez en la ciudad de Mérida existan escasamente bailarines con ascendencia danzonera, empero no se continuó con la tradición del baile del Danzón, ya que además del factor de idiosincrasia y cultural, no se crearon salones de baile, ni mucho menos apareció alguna danzonera en ese lugar, por lo tanto muchas de las parejas de baile de ese tiempo ya dejaron de hacerlo o han partido a otra dimensión.

Pido perdón por hablar en primera persona, solo es para contextualizar mi escrito. De mi parte, con dos hijos de edad adulta, 40 y 42 años, a ninguno le ha inspirado el bailar ningún tipo de género, a pesar de que en algunas ocasiones nos han acompañado a diversos lugares en donde lo hacemos mi esposa **Clementina** y su servidor, como en el jardín **Zenea** del centro de **Querétaro** o en la presentación del programa de los sábados **HEEEEEEEY, FAMILIAAAA de RTQ**, más ellos siguen inmunes a la música del Danzón, pues no muestran el menor intento de moverse al ritmo de la música, ni a sus novias les llama la atención. Así que de momento, estoy seguro que no seguirán nuestros pasos. Tal como lo relato, hay también otras parejas conocidas en nuestro andar en el ambiente y han bailado Danzón desde hace varios años, y que sus hijos, niños entonces, en el inicio de su actividad danzonera, se vieron bastante involucrados en participar, sin embargo, sus actividades propias de estudios, los alejó de tal manera que actualmente, ahora profesionistas y hasta padres de familia, no muestran ni un ápice de interés en continuar bailando lo que una vez les dio muchas satisfacciones tanto a ellos como a sus padres.

Por ello es que la población activa en el baile de Danzón en cualquier evento, cuenta con un promedio de edad de 60 años, tanto de damas como de caballeros, y solamente durante la participación de las rutinas en las Muestras es en donde en ocasiones se les aprecia a pequeños grupos de niños y jóvenes disfrutando del baile.

Queda en el aire la respuesta; **¿Cuál debe de ser la estrategia tanto de los empresarios, organizadores de bailes, y de las mismas Danzoneras, para continuar conformando generaciones de descendientes danzoneros?**, Probablemente sea el de instaurar una cuota de entrada para a niños y jóvenes a los bailes de las agrupaciones de manera muy económica, con cierto límite de edad, no tengo conocimiento si es posible el hacer lo mismo en los salones de baile que existen actualmente en la ciudad de México, sobre todo debido a reglamentos y normas de gobierno, para permitir su entrada libremente a esos lugares. Nos queda investigar los obstáculos que se les presentan a los jóvenes para seguir bailando danzón, o también para entender que los aleja de los eventos danzoneros aparte de su atención a los estudios y otros muchos más cuestionamientos que nos den datos para elaborar un plan efectivo y no pasar a conformar parte de los últimos o únicos bailarines de Danzón en la familia y posiblemente de la ciudad en donde cada quien radica.

“No quiero gente que quiera bailar, quiero gente que tenga que bailar”.-George Balanchine.

La historia de mi danzón: “Mina el eco de tu risa”.

Por Mina Arreguín.

septiembre de 2017.

Desgraciadamente no hice de la música mi profesión, me hubiera gustado, no obstante desde muy pequeña componía canciones, mi mamá preguntaba a mi abuela si ella me las había enseñado. Pero no, esas aparecían en mi infantil cabeza. Ya en la secundaria inventaba música para algunos poemas que leía o algunos otros que yo misma escribía. Mi padre me hacía que me aprendiera las letras de canciones que a él le gustaban, principalmente boleros y cuplés, por cada bolero pero especialmente por cada cuplé que me aprendía mi padre me obsequiaba algunas monedas con lo que me incentivaba a memorizar nuevas melodías. Así fue que compuse -para un poema que ya había publicado y registrado en uno de mis libros de poesía- una melodía, pues me sonaba como un valsecito peruano, o una cueca. Primero la canté acompañada a la guitarra por un amigo, luego la grabé en una grabadora común y corriente, para de esa manera poder darla a conocer a un grupo musical que cada fin de semana tocaba en un restorán situado en la colonia Roma de la Ciudad de México al que asistía algunas veces, y que tenía la particularidad de contar con dos nombres: por una calle se llamaba D’Alfredo y por la otra calle “Río Bravo”. Al director del trío, Maestro Saavedra, que tocaba el clarinete, le di una copia de la grabación y él hizo dos versiones de mi canción enriqueciéndola con más instrumentos: piano, clarinete, guitarra y percusiones; la primera de ellas era exactamente igual a la mía y sonaba como Cueca y la otra que el intervino un poco sonaba como Salsa. Ésta última la tocaban los fines de semana por la noche, y a pesar de que no era un lugar de baile, la gente se entusiasmaba con lo “guapachoso” de esta versión y se paraba a bailarla. Componer algunas melodías a partir de mis poemas es una actividad que he realizado por gusto sin ninguna pretensión y así he compuesto también un tango y algunos boleros, todos con letras mías.

Más tarde cuando ya residía en Guadalajara donde fuimos mi esposo y yo propietarios de un Piano Bar durante cinco años “El Gato Verde” y en el cual teníamos un cuarteto de Jazz cuyo baterista, músico profesional de jazz y maestro de la escuela de Música, me hizo el favor de poner mi pieza con notas en un pentagrama en un estilo “jazzeado” incluyendo bajo, saxofón y partes destinadas para la improvisación de los músicos. Ese grupo que hasta la fecha es uno de los más destacados de la escena del jazz de Guadalajara, lo incluyó en su repertorio y era común que tocaran mi tema cada viernes, el cuarteto es “Jazz Lab” y estaba formado por los extraordinarios músicos: Guillermo “Memo” Olivera que había sido baterista del legendario grupo tapatío de Rock los “Spiders”, El gran saxofonista José Luis el “Chamaco” Guerrero quién conservó el apodo de su padre y continúa como director de su orquesta, Jorge bajista destacado en el medio con mucha experiencia incluso internacional al haber tocado en varios países en giras con el grupo del guitarrista “Paco Rentería” y el no menos ilustre pianista Felipe de Jesús Aceves. Como comenté al principio mi composición se realizó para acompañar un poema por lo tanto en dos ocasiones la grabé con las voces de dos jóvenes y espléndidas cantantes que también formaron parte del elenco de nuestro Bar, “Chela” Mota acompañada del pianista Kalumi y Andrea Pérez acompañada de Leo Torres quienes conformaban el dueto “Tequila Solo”. Cada una de ellas hizo una versión diferente, con su propio sello y estilo personal, toda esta variedad de interpretaciones me dio la idea de que podía ser tocada también como danzón.

Me comuniqué con el maestro Alejandro Aguilar Alcántara pianista y arreglista de la gran orquesta “Danzonera Joven de México” sí, la del “Chamaco Aguilar” y le comenté que tenía una composición musical y que me gustaría, si es que lo consideraba posible, que la convirtiera en danzón, porque me gustaban mucho los arreglos que había realizado de otras piezas. Para ello me pidió que le enviara las grabaciones que tenía y las partituras que le comenté yo poseía.

Unos días más tarde él me dijo que sí era factible y que la pieza le había gustado, también me comentó que me mandaría un arreglo, que él haría y si me gustaba y yo lo autorizaba podría incluirse en su disco XIII, yo desde luego estuve de acuerdo desde la primera versión que me envió, mi canción había crecido; ahora tenía una introducción y ritmo “danzonero” en el que se reconocía mi melodía enriquecida sin perder de ninguna manera su esencia.

-- Y cómo se llamará su danzón licenciada, me preguntó Alejandro.

--“El eco de tu risa” dije, porque el poema que lo originó tiene esta frase.

Pero entonces Homero, mi esposo dijo:-- Mejor “Mina, el eco de tu risa”, me gusta más con tu nombre...y así fue bautizado.

Asistimos este año a un maratónico baile de matiné en el Salón “Los Ángeles” y cuando desarrollaba su turno la danzonería del “Chamaco Aguilar”, mientras bailábamos y sin que yo pudiera imaginarlo, el locutor anuncia que mi danzón sería interpretado por ellos, ese fue un momento muy sorprendente y emocionante para mí, esa versión en vivo ya me gustaba mucho y eso que todavía fue “retocada” para la grabación del disco, que culminó con una interpretación a mi juicio aún mejor. Recordaré ese día con emoción, varias personas y bailarines, algunos que ni siquiera conocía me felicitaron, otros no entendieron bien y preguntaban si el danzón me lo habían compuesto o yo lo había compuesto y hubo hasta quién inquirió con extrañeza si yo había asistido en junio del 2017, como hace varios años a San Luis Potosí, en esta ocasión al 22 Aniversario del Grupo de Danzón Nueva Generación, grupo que se distingue por ser numeroso, elegante y que presenta en cada ocasión una muy bien lograda coreografía. Cuentan además con la fortuna de tener un bellissimo recinto, el Teatro de la Paz para las presentaciones de los grupos del país que asisten para lucir sus mejores galas tanto en vestuario como en ejecución del danzón, en esta ocasión con dos grandes orquestas danzoneras: la de Felipe Urbán y la del Chamaco Aguilar, todo lo anterior logrado por Armando Fuentes y Lupita su distinguida y fina esposa. El maestro Alejandro Aguilar me platicó que tocarían mi danzón y me dijo: sería bueno que lo bailaran solos usted y su esposo, que él lo comentaría con Armando Fuentes quien gentilmente aceptó. Fue en ese evento la presentación oficial de su disco Vol. XIII, en el cual está mi danzón. De esta manera “Mina el eco de tu risa” nos permitió acceder a bailar solos como pareja en un teatro tan importante, esto normalmente está restringido únicamente a parejas con trayectoria o muy destacadas en el ambiente danzonero, por lo que sin pertenecer a este selecto grupo, mi danzón nos permitió por una vez ocupar el escenario de esta manera, con la maravillosa orquesta del Chamaco Aguilar y en el foro de ese espléndido teatro. Esta experiencia fue algo muy gratificante y emocionante para nosotros, agradecemos a los amigos que nos dieron esa oportunidad.

Debo comentar que también presenté mi libro con tema de danzón y que la presentación la hizo Benjamín Pineda querido amigo, actor con una gran voz y conocimiento de mi libro, a quien también agradezco su destacada participación.

En otra ocasión, estando en Veracruz en espera de tomar un vuelo de regreso a Guadalajara tuvimos el gusto de conocer a Elio Palacios, promotor del danzón en Reynosa Tamaulipas. Él había adquirido el disco de la orquesta del Chamaco Aguilar y yo le comenté que en ese disco estaba un danzón de mi autoría. Días más tarde me llamó para invitarme a presentar mi libro “Danzón, abanico de tonalidades” y me dijo que si le enviaba las partituras de mi danzón, una banda sinfónica infantil y juvenil lo tocaría en el evento que él estaba organizando. De inmediato me comuniqué con Alejandro Aguilar y le comenté lo de Reynosa, él muy gentilmente me dijo que no tenía ningún inconveniente, que me enviaría las “partichelas” de los instrumentos que había agregado, me comentó que el danzón era mi composición y que desde luego podía enviarlas a quién yo decidiera. Así lo hizo, y yo de inmediato las reenvié.

Creo que ésta es entre otras, una de las grandes satisfacciones que el danzón me ha dado. El hecho de escuchar en vivo mi danzón tocado de manera extraordinaria por la banda sinfónica infantil y juvenil la “Raúl Flores García” integrada por 130 chicos cuyas edades fluctúan entre los 10 y los 17 años dirigidos por su gran MAESTRO, (así con mayúsculas) Raúl García Valenzuela, perteneciente a una familia de músicos, al cual felicité por su gran labor de enseñar a estos muchachos y abrir sus horizontes de vida.

Debo agregar que el trato recibido de parte del organizador del evento superó nuestras expectativas; que el conjunto Cultural es verdaderamente extraordinario tanto en cuanto a la extensión del mismo como a sus excelentes instalaciones, y ni que decir de los directivos y empleados que hacen que todo funcione bien. Todos los integrantes de la comunidad danzonera de Reynosa, fueron también muy amables con nosotros. Tuve además el gusto de que la presentación de mi libro la hiciera Miguel Zamudio gran conocedor del tema, en uno de los espléndidos teatros de ese Centro Cultural.

La emoción de escuchar mi danzón tocado por esos jóvenes pero ya grandes músicos en ciernes y bailarlo, creo que será algo que nunca olvidaré.

DANZON: EL TERCER BANDO DE PROMOTORES

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo muy FELICES FIESTAS en este mes de diciembre 2017, con todo lo dulce de la vida.

Recibí excelentes comentarios a mi artículo, "La Guerra del Danzón....", (Boletín de Danzón #93) del señor Fernando Rodríguez, promotor de bailes danzoneros en el salón, "La Maraka", de la CDMX. Me enfoqué en los dos bandos de promotores de danzón que compiten al nivel nacional. El señor Rodríguez nos recuerda que hay un tercer bando ("bando" es mi término) de promotores que funciona al nivel local. Para analizar la condición actual del danzón y pensar en su futuro, es necesario entender su proyecto de conservar el danzón como baile social. Aquí sigue mi respuesta al señor Rodríguez:

SEÑOR RODRIGUEZ:

Espero que se encuentre muy bien de salud. Le agradezco sus comentarios a mi artículo, "La Guerra del Danzón.....".

Escribí que había promotores no pertenecientes a los dos bandos citados y que esos dos bandos compiten al nivel nacional. Efectivamente, hay un tercer bando que funciona al nivel local con bailes sociales presentados regularmente en salones a entrada razonable (como usted lo hace) o en plazas públicas a entrada gratuita (como yo lo intento). También dije que se necesitaban más lugares sociales para bailar el danzón, porque había bastantes lugares para ensayar rutinas para ganar cinco minutos de "fama" en alguna muestra nacional.

Un problema es que mientras ciudades grandes como la CDMX y el puerto de Veracruz tienen lugares para bailar el danzón varias veces a la semana, muchas ciudades como la mía, San Miguel de Allende, GTO, no tienen lugares así o muy pocos. El resultado es que para muchos en México, la muestra nacional y el danzón son sinónimos. Esta situación es muy nociva para la salud de este baile.

Si no hubiera proyectos como el suyo, el danzón se volvería una danza folclórica de exhibición nada más. En este sentido, los bailes en grande de enfoque nacional son mejores que las muestras nacionales. Sin embargo, el tercer camino, como usted sugiere, de desarrollar lugares para bailar regularmente el danzón es el proyecto más positivo para conservarlo como baile social.

Creo que estamos de acuerdo. Me gustaría tener la oportunidad de conocerlo en persona. Hasta entonces, reciba un cordial abrazo de LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO

Locutor/DJ, "Al Son de Danzón"
XESQ Radio San Miguel

Productor/MC
"El Danzón y Otros Ritmos Bailables
con el Club de Danzón Mercerina"
Jardín Principal de San Miguel de Allende

¿Más comentarios? Hasta entonces, reciban muchos abrazos de LEO, "El Brujo del Danzón".

A LA CIUDADELA (Continuación)

Por Alejandro Cornejo Mérida

VII

Cuando Rosalinda Aceituno
anuncia un nuevo danzón,
más palpita el corazón,
me siento como Neptuno
queriendo ser oportuno
buscando a mis ninfas bellas
que son como las estrellas
danzando en el firmamento;
expreso mi sentimiento
sonriendo a las doncellas.

VIII

Y después de la bailada,
de fruta, una ración,
para volver a la acción
a las primeras llamadas
de voces improvisadas
de Rosalinda, la guapa
la conductora que atrapa
con su voz de terciopelo,
tonos bajados del cielo,
que anidan en mi solapa.

IX

Lecciones vas a escuchar
en ese lugar sagrado
donde el danzón esperado
penetra en el andar
para tus penas curar.
Lecciones de instructores
apartarán tus dolores
entrando a un mundo feliz
de avanzados o aprendiz
donde verás muchas flores.

X

Y las reinas adornadas,
con camelias en el pelo,
rostros de sonrisa y cielo
del Olimpo son enviadas
y en este lugar amadas
por los que saben querer
y a veces enloquecer
por el garbo y la gracia
que inspira la eficacia
de toda bella mujer.

XI

De atractiva zapatilla
y abanicos llamativos
labios de colores vivos
que lucen de maravilla
en el centro y la orilla
de este edén capitalino
donde no existe el vino
sólo regocijo sano
lo mejor del ser humano
transitando su camino.

XII

El sábado es ufano
con música y colorido
donde el placer no es fingido
porque reina un soberano
que tiene acento cubano
y más fuerza que Sansón;
ritmo de ensoñación
que a todos nos cautiva
es serotonina activa,
es gran placer en acción.

XIII

Punto de reunión glorioso,
danzontecas ambulantes,
zapatos muy elegantes,
y alimentos sabrosos
se adquieren sin ser costosos
para reponer los bríos
y nadar en esos ríos
que de placer están hechos,
dejándonos satisfechos
al llenar nuestros vacíos.

XIV

De belleza es un huerto
mi Ciudadela querida,
ahí dejaré mi vida
por ser un lugar perfecto
donde vivo y me divierto
olvidando los rencores,
odios, iras y temores
que al corazón lastiman.
A bailar todos se animan
porque quieren ser mejores.

A DOS DÉCADAS DE DISTANCIA

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Haciendo una reflexión sobre los resultados de promover la cultura danzonera, en un lugar completamente nuevo, donde no existen este tipo de tradiciones, ni existen raíces de la población tan fuertes como en cualquier otro lugar de la República, la población migrante es un 80% y la nativa es un 20%. Además en las instituciones culturales dirigidas por políticos de pocos conocimientos y que son colocados en este puesto como un trampolín en lo que llegan a lugares de mayor interés tanto en lo económico como en lo político. Funcionarios de la burocracia pasiva que todo les puede interesar menos la cultura porque los resultados así lo revelan, la administración municipal de poca calidad intelectual y progresista ven solo lo que a los inversionistas puede interesarles, la seguridad de la población está en segundo término con servicios pobres poca educación pocos hospitales y carentes de los servicios elementales como es la seguridad en las calles. Donde la delincuencia a sentado sus reales con asesinatos a diario y nunca agarran a los culpables, aun así es tan noble el turismo que llega a desarrollos nuevos donde la población residente le es imposible asistir a



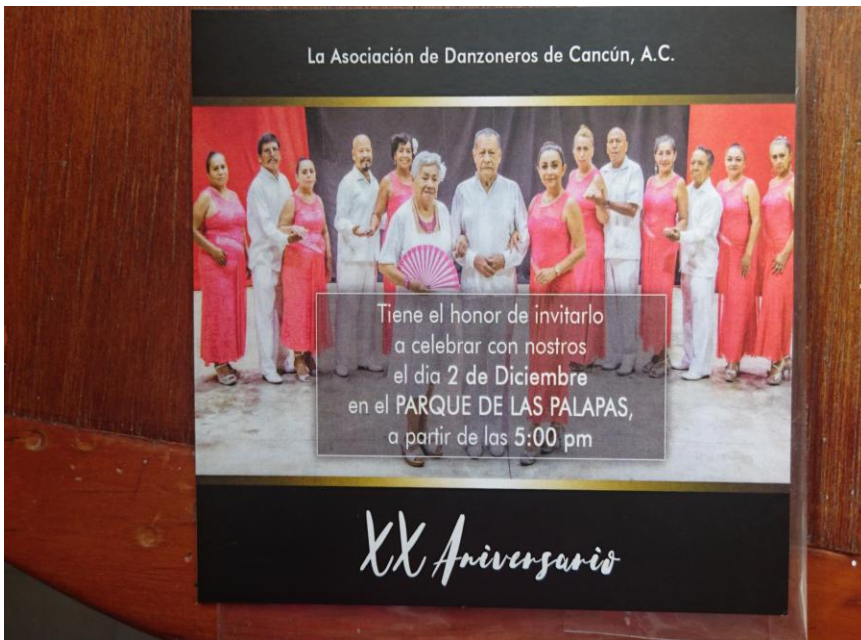
lugares tan caros donde las entradas están arriba de 1000 pesos por persona, los espacios públicos donde hay actividades de diversión gratuitas el elenco son personas que están enamoradas de su actividad artística, como cantantes, músicos, artistas cómicos, bailadores de folklore, magos payasos cirqueros etc.etc. que buscan lugares donde puedan desarrollar sus actividades y lograr experiencia, aplausos reconocimiento a su arte, en fin en estos lugares no pagan nada, ahí es donde para que la gente se vaya reuniendo nos ponemos a bailar antes de la presentación formal en el teatro que está en la plaza pública principal mejor conocido como parque de las palapas, Mientras en el transcurso de este periodo de 20 años hemos visto como los inversionistas construyen y construyen depredando la naturaleza de los mangles

con la vista gorda de las autoridades, se van apoderando de los accesos a las playas que quedan en exclusividad para los huéspedes, los empleados con sueldos de hambre, trabajan de sol a sol al final de las jornadas se refugian en adicciones del alcohol o la droga, hay muchos suicidios mujeres jovencitas violentadas madres solteras, en fin gente que tiene la vida de burro solo come trabaja y duerme, en estos 20 años nosotros hemos llevado la cultura popular urbana en el género del danzón, a escuelas parques públicos al centro de integración juvenil a la cárcel al IMSS, al dif municipal con la finalidad de ganar a la violencia la gente con la finalidad que encuentre una alternativa sana de diversión hacer ejercicio, ya que esta actividad 100% lúdica, tiene la característica de desarrollar la capacidad de concentración ya que para practicar se requiere de establecer una relación armoniosa entre el movimiento corporal la música la expresión memorizar los pasos en fin una serie de actividades que tiene en atención los sentido del oído, memoria, expresión corporal movimiento de los pies coordinados con los compases de la música, además la autoestima de los participantes se incrementa esta actividad está en contra del alcohol el cigarro los vicios, Obtuvimos recursos de un programa de SEDESOL, para llevar a parques públicos actividades culturales por periodos de 3 meses y la supervisión de el personal de esta institución obtuvimos los recursos de PACMYC, para vestir a las personas de escasos recursos de vestuario tanto para damas como varones incluyendo zapatos. Solo que estos recursos los suspenden si una agrupación las obtiene en forma consecutiva deben dejar de pasar un mínimo de 3 a 4 años, razones por las que nos vemos en la necesidad de utilizar otras estrategias con la finalidad de hacernos de recursos para música vestuario y transporte. Algunos hoteles nos contrataron para hacer presentaciones al turismo, esto lo vi como una alternativa para la gente de escasos recursos y que obtienen el reconocimiento pago



por su actuación transportes y alimentos en las temporadas altas, solo que ahí el hotel pone condiciones en cuanto a calidad de la actuación de los danzoneros, situación que en cierta medida les estimula y hace rentable el gusto por el danzón, se siente uno feliz que le paguen por hacer lo que más nos gusta que es bailar danzón. Otro de los propósitos es encontrar a quien dejar la estafeta con la finalidad que mejore lo que hicimos en estos 20 años y además interese a las autoridades culturales a que otorguen apoyo a esta actividad que contrarresta a la violencia. Ya existen más asociaciones formales y miles de parejas "independientes" que ellos de alguna forma tratan de obtener recursos de instituciones y patrocinios sobre todo en la industria hotelera, solo que ellos siempre cuidan de la calidad de los participantes que ofrecen su trabajo para la diversión del turismo, en las oportunidades que tuvimos de participar en congresos y convenciones de extranjeros japoneses, australianos europeos sudamericanos etc. Etc. Se hacía en varios idiomas un preámbulo de lo que verían así como el origen de esta cultura popular urbana, algunos hoteles hacían representaciones como si llevaran hasta el mismo hotel una especie de salones de baile donde se popularizo esta cultura, otros hacían simulaciones de parque famosos como la alameda con algodones organillero globeros etc.etc. Para ambientar el lugar donde bailábamos de 1 a 3 parejas, para el turista cautivo el cual solo salía de la playa a vernos bailar y después del evento ya se retiraban a seguir su diversión en la playa.

Algunos turistas nos pedían discos que llevábamos para las presentaciones porque les gustaba demasiado la música.



De esta forma difundíamos el baile como la música de diferentes danzoneras, Cuba, Mexico, Veracruz, Mérida

Desde nuestro espacio dominical que inicia de 7 a.m. a 9 a.m. todos los domingos hacemos una labor de difusión de la cultura danzonera, así mismo tenemos varias sociedades civiles que su función es llevar apoyo ayuda recursos y capacitación a grupos vulnerables de nuestra sociedad, el programa con sabor a México poco a poco en casi 4 años de trabajo ha logrado proyectos en apoyo de niños principalmente, para que se incorporen a actividades como capacitación se ofrecen becas de apoyo y se les atiende en la medida de nuestras posibilidades para hacerles más llevadera su actividad para obtener los recursos para cubrir sus necesidades.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

“La danza es el lenguaje secreto del alma”.-Martha Graham.

TESTIMONIO DANZONERO (1° PARTE)

Por Javier García Sotelo

ESTIMADOS AMIGOS:

Es para mí un honor pertenecer a este grupo de colaboradores de este prestigiado boletín cuyo único fin es preservar y difundir el baile fino, agradezco a todos ustedes el apoyo, pero quiero agradecer en especial a la persona que me abrió las puertas en esta revista, al maestro Luis Pérez "Simpson".

Seguramente todos nosotros recordamos cómo fue que nos introducimos al danzón, pues en esta ocasión me permitiré relatar la manera en la que me encontré con el danzón, pues fue un encuentro inesperado...

Recuerdo que a los 11 años comencé a trabajar en una radio local de Coyutla, Ver. Ahí me desempeñé como locutor de un programa infantil, junto con una niña 3 años menor que yo y con el apoyo de una colaboradora de la estación. Cuando llevaba trabajando aproximadamente 1 año, la niña desentendió el programa y quedé yo, con la otra locutora, así trabajamos poco tiempo, pues ella también dejó el programa, así que yo solo me las tuve que ver con el programa infantil. Ya entrado en la locución, me ofrecieron trabajar en otra estación radiodifusora por lo cual accedí, pero me daban nuevamente el programa infantil, y yo ya no lo quería, pues como ustedes comprenderán trabajé por 2 años y medio en la primera estación, lo que, sumándole a mi edad, tenía 13 años, y entrando en la etapa de la adolescencia pues ya estaba cansado de escuchar a Tatiana, a Cri-Cri, a Cepillín y otros cantautores infantiles. Así que llegamos a un acuerdo, el cual consistía en que me quedaría con mi programa infantil, y me darían 2 horas más para tener otro programa, el cual yo escogería que género musical transmitiré. Ahí comenzó todo...

A mis ya 14 años, comencé en busca de un nuevo género musical para introducirlo en mi tan anhelado "nuevo programa", sin embargo, recuerdo fueron días difíciles, pues los encargados de la radio me pedían que mi programa fuera de música moderna, música que a los jóvenes les llamara la atención, y fuera para todo el público. Pero yo siempre les respondía que esa música no era buena, pues incita a los jóvenes de la actualidad a cometer actos erróneos y que en la vida real no son buenos, y yo siendo joven, pues no podía incitarlos a ellos a cometer esos actos. Así que, continuando con mi búsqueda de géneros musicales, y recordé que en mi natal Papantla, Ver., Los "Sonereros de Kachikin", interpretaban melodías, que desconocía su nombre, así que los busqué por internet, y me di cuenta de que los que ellos interpretaban era danzón... Fue así, como conocí lo que hoy es mi pasión, pero esto no se queda así, los invito a leer el próximo artículo que corresponde al mes de enero, pues después de encontrarme con el danzón, sucedieron cosas inesperadas.

DEL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

Buenas noches:

Me dirijo a ustedes con todo respeto para expresar una inconformidad y decepción que me causó el evento - Encuentro de Danzoneras- efectuado el sábado 4 de noviembre en el salón Los Ángeles y promovido por producciones Max Olvera.

Les pido de favor omitir mi nombre, radico en la ciudad de Puebla y tanto a mí como a mi pareja nos agrada mucho el danzón y por ese motivo hicimos el viaje a la ciudad de México para asistir a este atractivo baile con siete danzoneras.

Mi pareja y yo llegamos al salón Los Ángeles poco antes de las 10:00 hrs, había mucha gente para entrar, nos dirigimos a la taquilla para comprar nuestros boletos de entrada y cuál sería la sorpresa que la taquillera (una señora intransigente) nos cobró \$120.00 por cada boleto a pesar de que en la propaganda decía claramente "Venta única: \$100.00", ¿cómo podemos llamar a esto?, para nosotros fue una estafa, una burla y esto fue la manera de recibir a la gente. Ya en el salón, una batalla más para encontrar un lugar donde sentarse y en sillas totalmente incómodas.

Es tanta la ambición de los promotores que les “vale m..” y dejan muy poco espacio para bailar, tiene uno que estar bailando entre las mesas o en pasillos no sé si esto está permitido por reglamentos de espectáculos y de protección civil.

Otra cosa, un vendedor de abanicos valiéndole y no respetando a las parejas, se metía entre estas cuando estas estaban en pleno baile, esto es el colmo, en donde se encuentra el promotor?.

Las Danzoneras haciendo bastante tiempo en comentarios y felicitaciones y lo peor anunciando parejas para que suban al estrado, solo para mostrar su vanidad y soberbia, el típico caso del exhibicionismo extremo.

Qué lástima que a mucha gente de provincia la apantallan con este tipo de bailes.

Me despido y asegurando no volver a caer en estos engaños y pillerías.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos informa que este mes de diciembre no habrá evento en **Plaza del Danzón Ixtapaluca** hasta nuevo aviso. Para mayores informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

| |
|--|
| <p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com</p> |
|--|