



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 089	Año....008	Julio de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

El poder del mando ó, ¿El “machismo” disfrazado?

Por Luis Pérez “Simpson”

El tema no es nuevo, pero, este fenómeno dancístico no deja de ser interesante y polémico, más ahora que, frecuentemente se habla sobre la igualdad de género, machismo, y feminismo.

Difícilmente podemos ocultar que hemos sido testigos de los logros que ha logrado la mujer para obtener equidad de oportunidades en terrenos que por tradición le eran asignados al hombre, sin embargo, en el **baile de salón** parece que los movimientos “**feministas**” pasan desapercibidos, conservando la costumbre de que **el hombre es quien conduce a la mujer**, bueno debe haber sus escasas excepciones y consideraciones.

Antes de abordar a lo más sabroso del tema, es preciso saber que una de las **condicionantes** que distinguen a los **bailes de salón** es precisamente que alguno de los que forman la pareja sea quién lleve el mando o conduzca y, por tradición, como ya lo hemos dicho ha sido el hombre quien lleva esta singular tarea, misma que también es a la vez una **severa responsabilidad**, sin embargo y de acuerdo al sentir del movimiento feminista, se puede considerar al **baile de salón** como “**machista**” y, no se rían, hay fieles seguidoras de esta **doctrina social** que así lo creen y lo manifiestan al no aceptar que sea el hombre quien lleve el mando, conduzca y “manipule” a la mujer, ya que esto representa un signo “infalible” de total superioridad, evidenciando una “**actitud machista**”....etc., etc.....

Pues bien, consultando el diccionario, **Real Academia Española**, este, define al machismo como “**la actitud de prepotencia de los hombres respecto de las mujeres. Se trata de un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el género femenino**”.

Como ven, resulta complicado para los bailadores y bailadoras comulgar con estos conceptos a la hora de estar disfrutando de este exquisito acto dancístico, ni quien se acuerde de estas “bagatelas”.

Por otra parte, bien sabemos que tanto a nivel domestico, popular y, sobre todo en las **academias de baile de salón** donde el método de enseñanza se basa en el principio que dice “**El hombre debe saber llevar y la mujer debe dejarse llevar**”, sin embargo, basta con darle un estricto sentido a esta frase para interpretar una forma de sugerir **sumisión** y **docilidad** de la mujer, que evidentemente no aceptan las fieles seguidoras del **feminismo moderno**.

Insisto, en algunos textos relacionados con el aprendizaje del **baile de salón** se especifica claramente que es el hombre quien debe llevar el mando argumentando sus **medidas antropométricas** o, por **su fuerza**, pero, volveríamos a rozar los cuestionamientos “**machistas**” hacia este tipo de baile.

Como ven, aquí ya empiezan a surgir dudas, pero, hay que entender que debe haber **corresponsabilidad y comunión** en la **pareja de baile**, es decir, la dama debe identificar lo que hombre quiere hacer y, si ellas no tienen la habilidad de captarlo, entonces, con toda pena, las culpables son ellas, pero tampoco se trata de llegar al extremo de un **abuso irresponsable** del **“poder de mando”** en toda su extensión.

Atención caballeros, tener el **“poder del mando”** es tener el **báculo**, es sentirse dueño de la circunstancia, pero hay que saberlo aplicar, cosa que lamentablemente no se enseña en las **“academias de baile”** y esto es grave cuando el bailaror maneja de manera **irresponsable, egoísta y arrogante** este **“poder de mando”** con el único fin de **potencializar su protagonismo escenográfico**, dando con esto más elementos para calificar el **baile de salón** como **“machista”**, quizá esta manipulación irresponsable, sea una de las razones por las cuales un gran sector femenino prefiera los **bailes separados** para liberarse del **“yugo opresor”** de los caballeros bailadores..

Afortunadamente existe de alguna forma la contraparte, o el **“antídoto”**, por ejemplo, cuando una mujer bailadora experimentada no permite ese abuso del **“poder del mando masculino”** y, a base de **gesticulaciones** le transmite al caballero su inaceptación a los excesos que está cometiendo, solo basta una mirada, una reacción rígida o inclusive hasta suspender la pieza bailable, es decir **la mujer también tiene el poder de decidir** y en algunos casos hasta le dicta al caballero que pasos o figuras son los que le agradan y, no vayamos muy lejos, basta la mirada de una mujer bailando que es al mismo tiempo **sutil e irresistible** para que el caballero se **metamorphosee** y el baile llegue a feliz término.

Finalmente, hasta ahora, una cosa es cierta, nosotros los caballeros mandamos y conducimos a la mujer en los **bailes de salón**, pero nunca debemos olvidar que **estamos bailando con una dama** y por consiguiente debemos tratarla con todo el respeto y delicadeza. Espero que esto no sea calificado como machista o cursi.

Estimados lectores, sinceramente la pregunta está en el aire:

¿Podrían calificar al baile de salón como una actividad “machista”?

"Danzón: ¿"Danzón Zumba"?

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud. En el pasado reciente, he escrito artículos sobre temas pesados en el ámbito del danzón, pero esta vez les comentaré algo más ligero.

Cuando **Dra. Claudia Llanas** y yo vamos a la **CDMX**, nos gusta ir a la plaza de **La Ciudadela** para participar en algo un poco diferente. Todos los sábados, el maestro **Fernando Suaste** dirige una forma de **"danzón zumba"**, (por falta de otro nombre), donde los alumnos se forman en dos filas, hombres y mujeres. Ya sea la selección de danzón que se toca en el escenario, el maestro **Suaste** y su excelente esposa **Celina** ejecutan pasos y gritan sus nombres, los cuales nosotros tenemos que captarlos y ejecutarlos al instante, ya que, la mayoría de los pasos no son fáciles de ejecutar, este ejercicio no es para principiantes y, para los que no somos estudiantes del maestro **Suaste** escuchar sus gritos referentes a los nombres de los pasos no siempre nos ayuda.. efectivamente, no hay ningún glosario estándar de pasos de danzón, a veces, no sabemos el nombre del paso ó lo sabemos con otro nombre por lo que, tenemos que mirar a los maestros con ojos de águila. Cuando ordenan un giro o un floreio, podríamos perder contacto ocular por un momento, sin embargo, es un reto mental y físico muy agradable que nos encanta. Debo mencionar que también hacen otra versión en parejas, que nos representa un reto adicional.

En mis clases, siempre predico, "**Sí, pies de pluma y no, pies de plomo**". Con este motivo, he incorporado este método de "**danzón zumba**" en mi instrucción, dando todo el crédito a **Fernando Suaste.**, dicho método ayuda a los alumnos con algo de experiencia a pensar más rápido y mover los pies y el cuerpo más ágilmente. ¡Muchas gracias, amigo Suaste!

Tal vez que éste sea el primero de varios artículos míos sobre técnicas para enseñar el danzón y otros bailes sociales. ¿Qué opinan ustedes, nuestros estimados lectores? Por favor, díganme. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Director/Instructor

Club de Danzón "Mercerina" San Miguel de Allende, GTO

XII ENCUENTRO DANZONERO EN SAN JUAN DEL RÍO..... CONVIVENCIA EXTRAORDINARIA

Por Enrique Guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

Un cordial saludo desde las tierras queretanas a los lectores del **Boletín Danzón Club**

Dentro del marco de las fiestas tradicionales que se celebran en el queretano municipio de **San Juan del Río**, como es la costumbre en nuestro país el celebrar el día del Santo Patrono de la población con una gran fiesta y Feria, además se presenta un evento danzonero que se ha convertido en tradicional, al que convoca el matrimonio formado por la **Sra. Lourdes Quintanar** y el amigo **Eulogio Portillo**, quienes a través de **27 años** han promovido diversos festivales en esta población, respaldados por las autoridades municipales, ésta ocasión respondimos a la invitación al **XII ENCUENTRO DANZONERO**, 19 grupos de bailarores de Danzón, tanto de la ciudad de **México** y de algunas de sus delegaciones, tales como **Milpa Alta**, y **Álvaro Obregón**, como del estado de **Guanajuato** de los municipios de **Cortazar**, del dulce municipio de **Celaya**, también grupos de bailarores de la ciudad de **Querétaro**, para mostrar ante el público sanjuanense y a los mismos invitados, el trabajo de formación de bailarores del antillano ritmo que nos apasiona a los mexicanos.



No cabe duda que los **Reyes del Danzón** de la **Danzonera La Playa** son los favoritos para presentar rutinas ya que fueron nada menos que **nueve** de sus interpretaciones las que se utilizaron en ellas, las cuales presento; San Juan del Río bailó **Mi Veracruz**, grupo Salón México de Celaya y el grupo Amar y Vivir con **Bailando Va**, Pasión Danzonera de la Ciudadela de la ciudad de México, bailó **Gloria Comandante Terrón**, Danzoneros de Atzacapotzalco con **Me Voy de Son**, así también se bailó **Con aroma de Danzón** un grupo colectivo primero y después otro grupo colectivo más con el mismo danzón, el grupo de la UPN de Querétaro también se presentó bailando un danzón que La Playa interpreta y es **La Antigua**, y en seguida otro colectivo con el danzón **Aprieta**, el danzón **Ignacio el Sabroso** lo presentaron los del Grupo Bicentenario Casa del Adulto Mayor Tolteca, y el mismo danzón lo bailaron los del grupo Algarabía Danzonera de Tlalnepantla, por último el grupo Amar y Vivir también bailó **Crespomel**. Al parecer los danzones que **La Playa** interpreta se prestan mucho a conformar rutinas, tal vez por su rítmica tan sonora que lo hace bastante comprensible para los oídos de quienes las estructuran y de quienes las bailan, buscando siempre interpretar en cuatro compases binarios (2/4) pragmáticamente, sin valorar la diferencia de cuando las frases musicales son de ocho o diez y seis compases y tampoco valorando las síncopas intermedias o las anacrusas y eso hace que la riqueza visual en la dinámica sea escasa ya que sus movimientos en algunos momentos no corresponden a la



estructura musical del danzón que es riquísima en armonías y melodías, además de compleja, pues ningún danzón es igual en la métrica musical ni mucho menos en la longitud de sus líneas melódicas, pero es muy respetable su interpretación de cada grupo. No puedo dejar de mencionar el magnífico papel del grupo **Arte y Sentimiento** de la ciudad de México que presentó un danzón Chá llamado **SABRÁ DIOS**, y ejecutó la parte en donde aparece el ritmo de Cha cha chá en estructura de 2/3 así lo hizo perfectamente, solo puedo decir que cuando regresó el Danzón en 2/4 no se enlazaron como corresponde al ritmo caribeño en la segunda parte.

Respecto a el trato que los anfitriones del grupo **Luz Eterna** y sus directores nos brindaron a todos los invitados es bastante plausible, el esfuerzo que cada uno de sus integrantes hace para atendernos a todos y cada uno de los bailarines sin excepción, fue sumamente cálido y cordial, no puedo dejar de resaltar la destacada, excelente y amena conducción de **Roberto Díaz** de la ciudad de Toluca quien de forma dinámica y salpicada de buen humor, y sobre todo conocedor de bastantes directores de grupos de la ciudad de México, nos presentaba a los participantes con una alegría contagiosa que nos hacía sonreír y dejar el nerviosismo bajo el templete. Al final, un gratificante baile con Danzones interpretados por la **DANZONERA MÉXICO** que movió a propios y extraños a bailar durante una hora. A grandes rasgos esa es mi apreciación de lo más importante de este tradicional evento anual en que ponen todo su empeño y voluntad los miembros del grupo **Luz Eterna** y sus directores **Eulogio Portillo** y **Lulú Quintanar** junto con un gran cúmulo de damas encabezadas por la hija del matrimonio Portillo de nombre **Marcela**, a quienes les agradecemos infinitamente sus atenciones.

DOS GRUPOS MUSICALES ¡QUE SE LA PARTIERON Y SE LA REPARTIERON! LA SONORA SANTANERA Y LA SONORADINAMITA

Por: **Paco Rico** “Danzonfilus”

Amigos lectores, ¡seguro que como yo!, recuerdan haber visto, escuchado y bailado al son de **La Sonora Santanera** (su música tropical) y **La Sonora Dinamita** (sus cumbias colombianas). Con la presencia de su fundador **Carlos Colorado** y **Lucho Argañ** respectivamente. Pero al faltar ellos ¡Ni es lo mismo ni es igual! Con los grupos que se colgaron del nombre y prestigio de la original, eso si tocando el mismo repertorio musical. Aunque los que tienen, el derecho de continuar con la trayectoria y tradición con el nombre de: **La Sonora Santanera de Carlos Colorado** y **La Sonora Dinamita de Lucho Argañ** ¡Son los herederos!, ¡eso digo yo!

Respecto a ello, aquí esta una información y comentarios de ambos grupos:

DEL LIBRO “**BOLERO**” DE PABLO DUEÑAS 3° EDICION 2005 (pag. 196).

LA SONORA SANTANERA. Si por alguna causa se mantuvo firme el bolero mexicano en el lapso de 1960 a 1975, aproximadamente, esto se debe a la presencia de la Sonora Santanera. Tanto el nombre como el estilo obviamente fueron retomados de la Sonora Matancera, pero su fundador Carlos Colorado supo darle a su grupo un sabor mexicano, a barrio, a patio de vecindad. Las voces de los solistas y el repertorio que manejaron, fueron fieles retratos de aquellas tragedias amorosas cotidianas, que lo mismo se ubicaban entre las botellas de un cabaret, en los aretes de la luna, o cuando en los individuos el cabello pinta canas; filosofía populachera si se quiere, pero acertada y contundente. Cada uno de los vocalistas tuvo su propio repertorio y personalidad siempre bajo los lineamientos de Colorado; algunos de ellos ya fallecieron: Sonia Lopez, Andres Terrones, Silvestre Mercado, Juan (murió en 1994) y Jose Bustos. En lo que respecta al repertorio de boleros, en realidad fue muy abundante; una lista parcial incluye los siguientes: ya te conocí, cobarde y

mentirosa, todo lo que se, nunca digas que te quise, luces de Nueva York, el nido, por un puñado de oro, pena negra, de mil maneras, mi adiós, tres palabras, fruto robado, por las calles de México, primero yo, solamente una vez, amor de cabaret, mi razón, me da vergüenza, aunque se olvide de mi, estoy pensando en ti, y me quede sin ti, si me dejas de amar, perfume de gardenias, hilos de plata, etc. A la muerte inesperada de Carlos Colorado, el grupo se mantuvo unido temporalmente; después algunos de sus fundadores emigraron, creando conflictos por el uso del nombre.

FOTO 1



En México a finales de los años cincuenta por el trompetista tabasqueño Carlos Colorado. Con amplios conocimientos musicales y siguiendo el estilo de la Matancera, con algunas variantes Colorado le confirió a su sonora un sonido muy particular, agregándole vocalistas que con un dejo de barrio y sabor citadino fueron portavoces del romanticismo popular durante mas de dos décadas.

Los arreglos de Carlos Colorado estuvieron basados en el bolero- cha, el cha- cha- cha, el guaguancó y la guaracha, sazonados con singulares pasitos de baile a cargo de la orquesta, que a muchos puristas y estirados parecieron ridículos, pero realizado estas elementales coreografías.

La Sonora Santanera instituyó los bailes populares en todo el país, desarrollados lo mismo en salones, así como en espacios habilitados al aire libre. Con este grupo destacó uno de los compositores mas importantes de los últimos cuarenta años: Homero Aguilar, creador de boleros

“llegadores” y popularísimos, como: El nido, Pena negra, Mi adiós, Aunque se olvide de mi, Ya te conocí y Mi razón; todos ellos de autentico “rompe y rasga”.

El grupo de Carlos Colorado abrió el camino para otros conjuntos que hasta la última década del siglo 20 seguían cultivando el bolero de corte tropical. Fue así como sobrevino una fiebre de “sonoras” mexicanas que siguieron la línea musical de la Santanera, tales como la Sonora de México, la Sonora Veracruz de Pepe Vallejo (originalmente dirigida por Toño Barcelata), la Sonora Maracaibo (con su vocalista Toño Almonaci que tiempo después formo la sonora Almonaci), la Sonora de Moy Domínguez y la Sonorísima Siguaray, entre otras.

Por otra parte: comento que existe un grupo (de dos que tres) si con el derecho que ostentar el nombre y seguir con la tradición de “La sonora Santanera” y es la del director Gilberto Navarrete denominado “La sonora Santanera de Carlos Colorado y María Fernanda, con integrantes jóvenes como es la exitosa cantante María Fernanda, carrera que inicio a partir del triunfo en un concurso del canal 13. Además de esta agrupación cuenta con la asesoría de uno de los integrantes fundador de la original, Andrés Terrones.

Ellos están en constante actividad, presentándose en diferentes eventos en toda la república, aquí en la ciudad destaca su presentación periódica en el **Teatro Metropolitano**. Y no se diga de sus nuevos discos.



RESPECTO A LA SONORA DINAMITA

DEL LIBRO “**BOLERO**” DE PABLO DUEÑAS 3° EDICION 2005 (PAG. 195)

LA SONORA DINAMITA. Agrupación formada a principios de los años cincuenta por Antonio Fuentes, dueño de la empresa discográfica Fuentes, de Colombia. Desde un principio, Luis Pérez Cedrón (Lucho Argáin) fue su vocalista estrella, figurando como compositor de un bolero que se incluyó en las primeras grabaciones de la Sonora: Golpes de la vida. Durante los años setenta, hubo dos Sonoras Dinamita, una mexicana y la otra colombiana, esto para satisfacer al público de ambos países.



Agrego que “La Dinamita de Lucho Argáin” se fundó en Colombia en 1960 y llega a México en 1979 y aunque en la actualidad existen grupos pirata que se autodenominan “La Dinamita”. La que comanda Elsa López viuda de Argáin y su hija Daniela Argáin, es la reconocida como La Auténtica “Sonora Dinamita” (con integrantes colombianos y mexicanos).

Recientemente salió al mercado un CD Y DVD del grupo con la participación de varios cantantes, por ejemplo Jorge Muñoz, Mariana Seoane, Pablo Montero, Susana Zavaleta **¡todo un éxito!**

Bueno esto es todo:

Espero con los anotado justifique el título de este artículo “**DOS GRUPOS MUSICALES QUE SE LA PARTIERON Y SE LAS REPARTIERON**” ¡aunque sea poquito! ¿O que opina él publica bailaror?

Y hasta pronto, mientras tanto disfruto de las grabaciones de las originales, de sus muchos éxitos de los cuales seleccione, unas melodías que se las dedico a los grupos que se adjudican el derecho de utilizar el nombre original: (sin merecerlo).

A los de la Sonora Santanera:

ME DA VERGÜENZA y EL LADRON.

A los de la Sonora Dinamita:

ESCÁNDALO y no te metas con **MI CUCÚ.**



ABUR

DESARROLLO LOCAL EN EL PAIS

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Hola es un placer saludar al universo danzonero, desde su boletín mensual, desde el Caribe mexicano, donde tenemos oportunidad de colaborar para proporcionar información que es con el propósito que sea de interés para aquellas personas que tienen inquietudes sobre la promoción y difusión del danzón en sus lugares de origen. Nuestra participación es con la experiencia doméstica y los eventos en su mayoría locales relacionados con el danzón, actualmente ya hay más personas incorporadas a fortalecer la tradición dominical de bailar danzón en el parque de las palapas, de las 4:30 hasta las 7:30 de la noche, veo con gusto que cada vez hay más parejas nuevas, aprendiendo esta cultura popular urbana del caribe y desde luego se nota el interés de las personas nuevas por incrementar su autoestima en su arreglo personal la dama con vestido danzonero y el caballero lo más apegado a la tradición vestuario elegante algunos guayaberas otros con vestuario propio de esta cultura que ven a través de la nueva modalidad de comunicación que existe en el universo danzonero con plataformas de las computadoras personales, como son el facebook, el youtube, o los wachapps de los teléfonos celulares, algunos logran hacer excursiones a otros estados del país donde hay muestras o eventos Danzoneros, a veces tenemos visitas inesperadas de turismo nacional que ya saben que hay danzón en Cancún, y compartimos el espacio con ellos. Desafortunadamente la miopía de los funcionarios que tienen las instituciones de cultura municipal, estatal, y posiblemente la federal son políticos



de poca monta cuyo interés es mantener el hueso, para esperar oportunidades que los lleve a otros lugares donde encuentren futuro político, que los encumbre a puestos más propicios para cubrir sus necesidades de dinero y poder, no se nota ningún proyecto donde le faciliten a los promotores culturales de cualquier género desarrollo de proyectos para la población sobre todo los jóvenes para arrancarlos de la violencia la drogadicción y el ocio que solo provoca niños y personas de la calle sin ninguna esperanza de progresar en la vida. Las reformas educativas no propiciaron que en las escuelas se dedique tiempo al desarrollo de las actividades lúdicas, culturales y deportivas, solo siguen un esquema neoliberal para producir gente para el trabajo de las grandes corporaciones mano de obra barata y calificada.

De nosotros depende que tanto podemos hacer, para legarle a las nuevas generaciones oportunidades de desarrollo físico, mental, artístico cultural. Ahora se ha burocratizado más la oportunidad de obtener recursos económicos para el desarrollo de proyectos cívico culturales, se requiere el cluni que solo se otorga por internet y es un galimatías obtenerlo se lleva más de un año ya que la respuesta la dan igual por internet y si ocurre una falla el solicitante queda varado en espera de una respuesta para continuar con el trámite.

Ahora se requieren cubrir requisitos donde sugieren que el patrocinador haya cumplido con todas sus obligaciones fiscales para que pueda otorgar un patrocinio económico al promotor cultural que debe saber que el patrocinador ha cumplido cabalmente todas y cada una de las múltiples obligaciones fiscales a la que está sujeto como contribuyente.

El gobierno sabe muy bien que todos los promotores que se dedican al desarrollo de proyectos culturales aparte de hacer un trabajo de educación cívico-cultural con la población sobre todo la de más escasos recursos dedican la mayor parte de su tiempo sin cobrar un solo centavo y a veces hasta salen poniendo como las gallinas.

Este boletín nos brinda la oportunidad de conocer lo que pasa en cualquier parte del país donde existen grupos formales e informales en la tarea de llevar el danzón a sus comunidades promoverlo practicarlo y compartirlo entre sus mismos vecinos que tienen como costumbre reuniones en lugares públicos para la práctica de esta cultura popular urbana en el género del danzón, Por ejemplo en Oaxaca lograron involucrar a niños en una orquesta danzonera que ya ha tenido presentaciones en diferentes lugares del país, son niños y

jóvenes que tienen como tradición tocar en bandas como se acostumbra en algunos pueblos de Oaxaca entre ellos de la etnia mixe. Este ejemplo es un estímulo para los lugares que inician de cero y a través de su trabajo logran resultados increíbles para fortuna de quienes participan en la promoción cultural.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

SOY DANZONERO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Soy danzonero
porque tengo por dentro el danzón
y en mi sangre llevo la emoción
de vivir entre orquídeas y azucenas.

Soy danzonero,
vivo con el orgullo del montuno
y aunque no soy El número uno
trato amable doy a las estrellas.

Soy danzonero,
conservo del esteta su figura
y admiro de las damas la ternura
y el generoso amor en su mirada.

Soy danzonero
y no ambiciono otro paraíso
que gozar y cumplir mi compromiso
que es bailar con las ninfas
venusinas

Soy danzonero
de corazón jovial y satisfecho;
amoroso, felicidad cosecho
por vivir entre bellas danzoneras.

Soy danzonero,
carezco del aplauso y presunción;
danzar amable es mi obsesión.
enlazado a nereidas del danzar.

Soy danzonero,
dueño leal de bailadas melodías,
de viajes y endulzadas alegrías
que ni la muerte me podrá quitar.

Soy danzonero;
Ufano, del danzón voy de la mano,
con el alma jovial seré decano
entre deidades del Edén enviadas.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

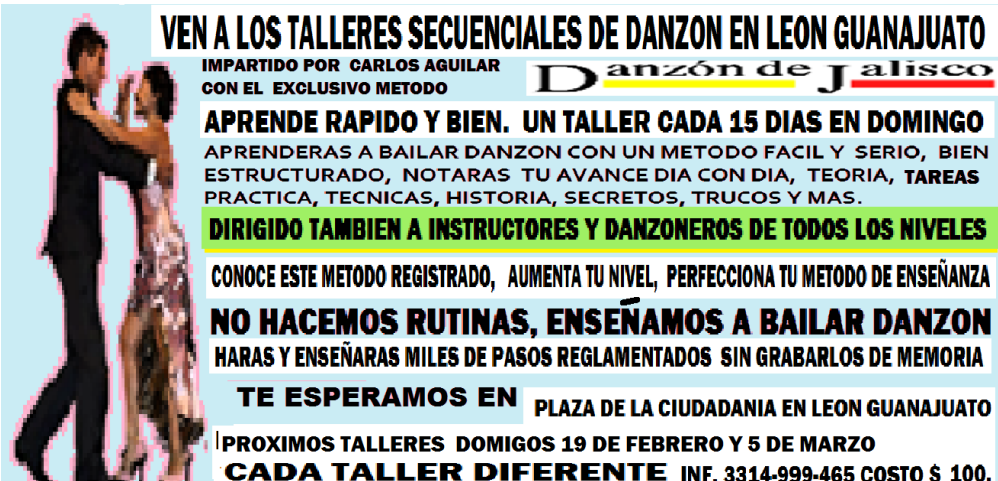
Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el **sábado 29 de julio de 2017** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de **Danzonera** (en vivo)..

Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS a celebrarse en la ciudad de México los días 29 y 30 de septiembre y 01 de octubre de 2017, habrá conferencias, mesa redonda, talleres, muestra de grupos de baile de salón y baile de gala en un famoso salón del sur de la ciudad con danzonera y sonora. Invitamos a todos los pachucos a integrarse a este proyecto y así mismo fomentar más la cultura de los pachucos. Informes, registro de asistencia y participación al correo alberto19601@yahoo.com.mx, cel. 5543909360. Asimismo se invita a participar en la filmación del vídeo promocional del Congreso donde habrá que asistir con vestuario de Pachuco y las Jainas a la usanza de los años 50's. Cupo limitado para la participación de la filmación. No Faltes Tonsssssss queeeeeeee.

Continúan los **TALLERES SECUENCIALES** de danzón en **León, Gto.**, con gran éxito los asistentes están bailando cientos de diferentes pasos sin grabárselos de memoria. Con el método **Danzón de Jalisco** de **Carlos Aguilar**. Continuamos los domingos **02, 09, y 23 de julio**. Pronto serán miles de pasos. Gracias Saludos



VEN A LOS TALLERES SECUENCIALES DE DANZON EN LEON GUANAJUATO

IMPARTIDO POR **CARLOS AGUILAR**
CON EL EXCLUSIVO METODO **Danzón de Jalisco**

APRENDE RAPIDO Y BIEN. UN TALLER CADA 15 DIAS EN DOMINGO
APRENDERAS A BAILAR DANZON CON UN METODO FACIL Y SERIO, BIEN ESTRUCTURADO, NOTARAS TU AVANCE DIA CON DIA, TEORIA, TAREAS PRACTICA, TECNICAS, HISTORIA, SECRETOS, TRUCOS Y MAS.

DIRIGIDO TAMBIEN A INSTRUCTORES Y DANZONEROS DE TODOS LOS NIVELES

CONOCE ESTE METODO REGISTRADO, AUMENTA TU NIVEL, PERFECCIONA TU METODO DE ENSEÑANZA

NO HACEMOS RUTINAS, ENSEÑAMOS A BAILAR DANZON
HARAS Y ENSEÑARAS MILES DE PASOS REGLAMENTADOS SIN GRABARLOS DE MEMORIA

TE ESPERAMOS EN PLAZA DE LA CIUDADANIA EN LEON GUANAJUATO

PROXIMOS TALLERES DOMIGOS 19 DE FEBRERO Y 5 DE MARZO
CADA TALLER DIFERENTE INF. 3314-999-465 COSTO \$ 100.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit.** Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: [http://www.radiolatinjazz.com.mx/](http://www.radiolatinjazz.com.mx)

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com