



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 182

Año 014

abril de 2025

danzon_club@yahoo.com.mx

ABUNDIO MARTINEZ, EL GRAN OLVIDADO

Por Luis Pérez "Simpson".

Hay grandes compositores mexicanos que lamentablemente permanecen casi en el olvido, uno de ellos es el ilustre músico mexicano, **Apolonio Abundio de Jesús Martínez Martínez** y, una forma colaborar para rescatarlo de ese **injusto olvido** es difundir su **encomiable trayectoria y dar a conocer su obra musical**.



Apolonio Abundio de Jesús Martínez Martínez

Abundio Martínez, de raíces indígenas otomíes, nació en Huichapan, Edo. de Hgo., en el Barrio de Santa Bárbara el 8 de febrero de 1865. Desde muy pequeño aprendió **solfeo, armonía y contrapunto** por parte de su señor padre, el músico **José María Martínez**, quien era el director de la **Banda de Música de Huichapan, HGO**. En poco tiempo y en base a sus conocimientos musicales aprendidos, llegó a ser integrante de esta banda municipal y participaba de manera ocasional, ya que tenía que trabajar vendiendo en el tianguis costureros de madera que él mismo hacía y que también aprendió este oficio de su padre.

Años más tarde en 1882, decidió trasladarse a Polotlán, Estado de México, ya que fue requerido para dirigir la **Banda de Música** de ese municipio a los 17 años de edad.



Pintura al óleo de la Banda dirigida por Abundio Martínez, autor: Máximo Pacheco.

Después de su exitosa estancia en Polotitlán y con el firme propósito de aprender más sobre el piano y violín, decidió radicar en la ciudad de Pachuca HGO, donde **formó una orquesta que la integraban señoritas** quienes destacaban por tener amplios conocimientos musicales tanto en teoría, como en interpretación instrumental.

Siguiendo su “peregrinaje” y sus deseos de seguir interpretando y componiendo obras musicales, opta por radicar en la **Ciudad de México** donde en 1892 se integra como clarinetista en la prestigiada **Banda de Zapadores** dirigida por el maestro **Miguel Ríos Toledano**. En esta ciudad cosmopolita, a pesar de tener la férrea competencia de grandes músicos y compositores, se destacó rápidamente como un gran **compositor multifacético** componiendo piezas en varios géneros como **valses, danzas, marchas, pasodobles, himnos, choties, cake walk, two step, también obras para orquestas de cámara y bandas**. Se dice que también escribió algunos **danzones**, pero no aparecen en los documentos consultados. Su obra se encuentra almacenada en la biblioteca de la **Escuela Nacional de Música de la UNAM**.

Cabe señalar que **Abundio Martínez no tuvo estudios formales de música** y a pesar de esto, fue reconocido como un gran exponente musical de esa época ya que dominaba varios instrumentos como el **piano, la flauta, el violín, la guitarra, el chelo, el clarinete y la mandolina**.

De su prolífica obra musical estimada en aproximadamente 200 obras, destacan las composiciones: en primerísimo lugar él famoso vals “**Arpa de Oro**” que le dedicó al general y presidente de México, **Porfirio Díaz**, así como, el vals “**En Alta Mar**” que le dedicó a Doña **Carmen Romero Rubio**, esposa de **Don Porfirio**, además. el vals “**Noche Apacible**” dedicado al general **Bernardo Reyes** y el famosísimo pasodoble. “**Hidalguense**” dedicado a su querido estado.

Para pronta referencia de estas obras citadas, tenemos estos “links” donde podemos apreciar la exquisitez musical y la calidad de compositor que fue **Abundio Martínez**:

Abundio Martínez: Vals "Arpa de Oro"
<https://www.youtube.com/watch?v=JXcDiDOE5SA>

Abundio Martínez M. "HIDALGUENSE", Paso doble (Finales del siglo XIX) México
<https://www.youtube.com/watch?v=et0L8-l5xpk&t=19s>

Abundio Martínez. Vals En Altamar (Interpreta Jazmin Sandragosian).
<https://www.youtube.com/watch?v=-RUhpjNWVno>

Es preciso mencionar que las letras que aparecen en sus obras fueron escritas por su gran amigo el poeta español **Julio Sesto**.



Abundio Martínez (sentado al centro) con su Quinteto de Cuerdas

Abundio Martínez fue un fiel representante del **patriotismo** que imperaba en aquella época y se ve reflejado en sus obras como el himno “**Democracia**”, el himno “**Juárez**” con letra del poeta español Julio Sesto, dedicado a Benito Juárez, la marcha “**En Campaña**”, la marcha “**Congreso panamericano**”, el pasodoble “**El Escudo Mexicano**”, el two-step “**Cielo Mexicano**”, la polka “**La paz en México**”, el pasodoble “**Unión y Progreso**” y el pasodoble flamenco “**México Nuevo**”.

Por supuesto en aquella época estaba de moda el **romanticismo** y Abundio Martínez no escapó de imprimir el espíritu de este movimiento artístico, razón por la cual, no podían faltar la extensa gama de composiciones dedicadas a las **numerosas mujeres que conoció**, de las cuales solo citaré algunas:

“**Cuatro Danzas**” dedicadas a sus discípulas Margarita Pazco, Anita Pazco, Matilde Jiménez y Celerina Jiménez, la danza “**Las Tres Artistas**” dedicada a las señoritas Luz Recinos, Dolores Torres y María Luisa Espinosa, la polca “**Cuca**” para la señorita Refugio Vásquez, el vals “**A la luz de la luna**” para la señorita Elisa de la Garza, la marcha “**La Jalisciense**” dedicada al a señorita Virginia Garnica. Hablando de mujeres famosas, no podía faltar la actriz, vedette y cantante, **María Conesa** a quien, por su gran admiración hacia ella, le dedico el vals “**Lo Infinito**”.

A pesar de que la mujer fue fuente de inspiración para muchas de sus obras, no se le conoció **ningún romance**, esto quizá por la lamentable escasez de datos biográficos de este gran compositor.

Sus obras fueron editadas por diferentes compañías grabadoras como: Casa Editorial H. Nagel Sucesores, Otto y Arzoz Editores, Promotora Hispano Americana de la Música S. A., Enrique Heuer y Compañía Sucesores, Tipografía Literaria, American Piano Co. S. A., Repertorio Musical Menzel, Ediciones Escogidas, Enrique Munguía Editor, Braulio Acosta, pero, la principal fue **A. Wagner y Levien Sucs**, con la cual, editó la mayoría de sus obras.

Abundio Martínez tuvo la oportunidad de entablar amistad con intelectuales, músicos, poetas como el músico **Julián Carrillo**, creador del Sonido 13, al que le dedicó su vals “**La Imagen que Soñé**”. el vals “**En el espacio**” se lo dedico a sus amigos los poetas, Salvador Quevedo, Julio Sesto, Ramón N. Franco, Fernando Celada, Carlos Ezeta, Leonardo Pardo y Julián F. del Campo, al poeta Juan de Dios Peza le dedicó el vals “**Liras Hermanas**” y al poeta español **Julio Sesto** le dedicó el vals “**Poesía**”, estos entre tantas obras dedicadas a ilustres personajes de la época.

Hay que decirlo con todo respeto y admiración que, por su manera de vivir, **Abundio Martínez fue un fiel “arquetipo” del artista bohemio de aquella época**, así como se presentaba y tocaba para la alta sociedad también tocaba frecuentemente el piano en las innombrables “Casas de citas”. Sus compañeros inseparables,

el infiernito y la pobreza, su amor por el arte musical, la creatividad, la espontaneidad y vivir en la austedad, al grado que en los últimos años de su vida ya no tenía ni para pagar la renta del cuarto de vecindad donde él habitaba, **afortunadamente la casa Wagner se “comadeció” de él y le pagaba la renta, además, le obsequió un piano de cola.**

Vale la pena leer “**La Bohemia de la Muerte**”, del poeta español **Julio Sesto**, quien fuera un amigo cercano, donde retrata justamente la vida en la pobreza y abandono y muerte de **Abundio Martínez**.

Sus obras musicales fueron interpretadas por muchas bandas como La Banda de Rurales de Pachuca, la Banda de Artillería de Ricardo Pacheco, la Banda de Policía de Velino M. Preza, la Banda del Estado de Hidalgo. Su música era imprescindible en todas las fiestas de la época y la bailaban tanto los científicos porfiristas hasta “parroquianos” de cantina y antros similares.

Sobre sus facciones, **Leopoldo Tejo** dijo lo siguiente “*Abundio Martínez siempre vivió sumergido en una modestia que casi tocaba los umbrales de la miseria y lo definió como hombre delgado y enfermizo, de rostro trigueño con marcadas cicatrices de viruela de angulosas facciones labios prominentes y ralo bigote, contrastaba con su innato complejo de inferioridad: siempre prefirió la anonimidad a la ostentación*”

Finalmente, llega lo inevitable para el gran compositor, **Abundio Martínez** quien fallece en la Ciudad De México a los 49 años de edad el **27 de abril de 1914**, solo en su humilde cuarto de vecindad a consecuencia de una tuberculosis aguda, dicen algunos testigos que en la bolsa de su abrigo tenía tan solo 22 pesos. Su tumba se encuentra en el Panteón Civil de Dolores en la Ciudad de México. Es toda una lástima que este gran compositor solo fue conocido en su tiempo, pero, desgraciadamente no fue reconocido como muchos grandes artistas. Claro, después de su muerte vienen la admiración y reconocimiento nacional y extranjero por la calidad de sus composiciones, pero sigue siendo “**el gran olvidado**”.

Bibliografía: Vida y Obra de Abundio Martínez, autor, María de los Ángeles Chapa Bezanilla. Diccionario Enciclopédico Ilustrado, autor Humberto Musacchio. La Bohemia de la Muerte por Julio Sesto, México, 1930.

PAULINA ÁLVAREZ, LA EMPERATRIZ DEL DANZONETE

Tercera parte y última

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón.

Paulina y Barbarito Diez, la voz de Cuba Como el arrullo de palmas

*Caballero del danzón,
reina tu acento sonoro
cual melódico tesoro
en arca de inspiración.
Cantas y la admiración
presente de plaza en plaza
sigue rondando tu casa
mientras esta frase aflora:
Barbarito Diez tu hora
ni se marchita, ni pasa.*

NANCY ROBINSON CALVET

Existen calificativos que definen la gente, la vida, las cosas, porque se instalan en el imaginario popular y comienzan a formar parte de su historia. Nos referimos a la historia musical cubana y de América en su conjunto, ya que el fenómeno en muchos casos trasciende fronteras a si ha ocurrido con Paulina Álvarez y Barbarito Diez, artistas que cultivaron muchos géneros, y sin dudas caracterizan el baile nacional.

De la Emperatriz del danzonete y La Voz de oro del danzón siempre habrá que hablar en presente, aunque físicamente desaparecieron en décadas pasadas. La calidad de sus interpretaciones, voces, proyección escénica y actitud hacia el arte y en la vida los ha tornado iconos imperecederos.



Paulina en el programa San Nicolás del Peladero, con Barbarito Diez y el conjunto campesino de Miguel Ojeda. Año 1993. Foto. Cortesía Jaime Jaramillo.

Paulina, con una voz potente, bien timbrada, envuelta en una delicada altivez, puso siempre por delante la auténtica cubanía con un estilo personal. Barbarito solo unía a su presencia las caricias de una vez inigualable y no necesitaba nada más para encantar al público más exigente. Ambos cantaron muchas veces a dúo y fuera de los escenarios cultivaron una bonita amistad desde muy jóvenes, sus relaciones, según Barbarito, siempre fueron cordiales.

Muchos se preguntarán cómo acoplaron dos personas con características tan diferentes: una mujer siempre risueña, conversadora, amante del baile. Tanto en su vida cotidiana como en los escenarios establecía el intercambio con su público, y un hombre que proyectaba seriedad inamovible, aunque interpretara música bailable.

La respuesta, a nuestro criterio, radica en la sobriedad innata que ambos poseían, matizada por su personalidad, compartían iguales valores éticos y morales cristalizados en una amistad signada por el respeto y la admiración mutuos. que trascendía a sus familias, al transcurrir caracterizados y manteniendo un trabajo sostenido por dignificar desde su arte, su color de piel y sus orígenes, el danzón, y la modalidad del mundo nombrada danzonete; sin abandonar otros géneros de la música cubana, apoyados en un repertorio de excelencia.

Ahora nos referiremos al surgimiento del danzonete, su Emperatriz, su vida, Nacida en Cienfuegos en 1912, Paulina Álvarez se traslada a La Habana siendo aún una niña, se presentaba en los actos escolares y veladas

benéficas organizadas por sociedades de instrucción y recreo como la Unión Fraternal, el Centro Maceo, en los teatros Martí, Campoamor y el Palacio de los Torcedores. Estudió música en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana,

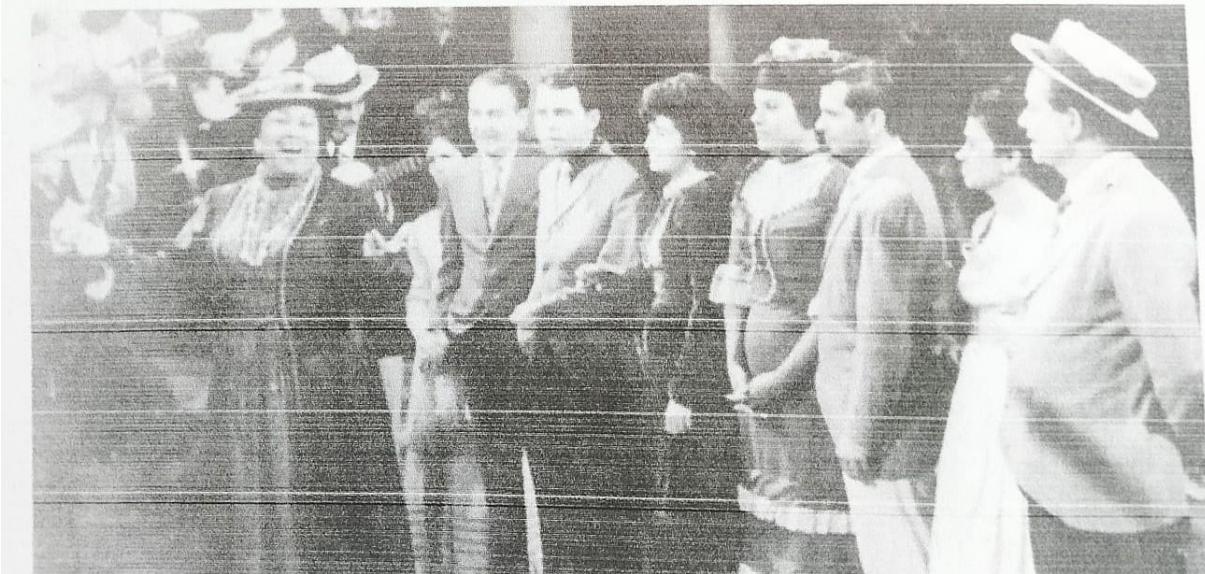
Debuta como profesional en la radio 2PC y su popularidad aumenta rápidamente. Desde muy joven tuvo presentaciones en la llamada Feria de Los Precios Fijos y en diversas estaciones de radio. Paulina fue la primera mujer que cantó con una orquesta típica de manera permanente, en este caso la Elegante, lo que constituyó un hito en la historia de la música popular cubana y abrió el camino a las cantantes femeninas de la época, que comenzaron a presentarse con orquestas masculinas motivadas por su popularidad.

Compartió su vez con las orquestas de prestigiosos directores como Everardo Ordaz, Obdulio Morales, Cheo Belén Puig, Neno González y Luis Castillo. Posteriormente fundó su propia orquesta, en 1938. En 1940 forma una segunda agrupación, con esta última, dirigida por el violinista Arman-do Ortega, su compañero en el arte y en la vida. Ofrecen el primer concierto de música popular en el exclusivo escenario del teatro Auditorium, hoy Amadeo Roldán, Realizó una amplia labor artística en centros nocturnos como Tropicana, Sans-Souci, Montmartre, Autopista Club, y Casino de Sevilla, entre otros

Fueron exitosas las presentaciones en los teatros Martí, Payret, América, Nacional, Mella, Campoamor, Auditorium y Gran Teatro de La Habana, por sólo citar algunos. Su importante trabajo en espacios de la radio y la televisión, unido al hecho de que brindó su arte por toda Cuba en fiestas patronales, sociedades, campamentos agrícolas, centrales azucareros, hospitales.

Como colaboradora del maestro Odilio Urfé en el Seminario de la Música Popular, en 1960 se presentó en congresos y eventos de diferentes organizaciones, y festejos por los aniversarios del triunfo de la Revolución, en escenarios como el Aula Magna de la Universidad de La Habana, la Plaza de la Catedral y el teatro Amadeo Roldán, entre otros escenarios.

En estos años se presenta con frecuencia en populares espacios televisivos como el programa *San Nicolás del Peladero* y otros. La Emperatriz se presenta en el canal 6 de la Televisión Cubana en un memorable programa junto a la Orquesta Aragón, interpretando Pena, y a dúo con Barbarito Diez, Lágrimas Negras (Miguel Matamoros). Sería su última actuación. Era el 18 de mayo de 1965. [32]



Poseía un extenso repertorio apoyado en sus condiciones vocales, que le permitió abordar los más diversos géneros, pero fue el danzonete, variante del danzón, el que la coronó con el título de Emperatriz del

danzonete, a partir de su interpretación de Rompiendo la rutina, también interpretó un amplio espectro de la música cubana y ritmos extranjeros de moda en su época, como el cuplé, el tango y la milonga.

Paulina tuvo una gran popularidad y se le dedicó, a criterio de muchos, el mayor homenaje ofrecido a un artista en los Jardines de la cervecería Polar, en 1939. Afiliada a la Unión Sindical de Músicos de Cuba desde su fundación, esta organización (una de las pioneras del movimiento obrero en el país), le concedió en 1957 la Orden al Mérito. Otros hechos, no menos importantes, son desconocidos por las generaciones más jóvenes de artistas de las distintas manifestaciones y el pueblo en general.

Paulina falleció en La Habana el 22 de julio de 1965. Su vida fue relativamente corra, pero su intenso bregar propició la confluencia con muchos músicos y Barbarito fue uno de ellos. Al igual que Paulina, Barbarito no vivió mucho tiempo en su natal Bolondrón, en la provincia de Matanzas, hecho por el cual no pocos sitúan en Manatí su lugar de nacimiento, del cual se traslada, apenas cumplidos los veinte años, cuando su quehacer musical lo acerca a La Habana como cantante de distintas agrupaciones. En la capital de la República estrecha sus vínculos amistosos con Paulina, por inter medio de otros músicos y sus habituales presentaciones en el Progreso Cubano, hoy Radio Progreso,

Los dúos de Barbarito más recordados con La Emperatriz se realizaron a partir de 1937 cuando este integra la orquesta de Antonio María Romeu, llamada Orquesta Barbarino Diez. tras la muerte de su fundador. Los duetos de la Emperatriz del Danzonete y La Voz del Danzón, acompañados por la orquesta Aragón, serían producían regularmente en la radio y la televisión, alcanzando su clímax entre los años 1955 y 1965.

Las interpretaciones a dúo de Paulina y Barbarito fueron siempre motivo de deleite para el público, por el goce que trasmítia escuchar sus voces, el empaste perfecto, la lograda afinación: el disfrute experimentado por los cantantes y el movimiento escénico siempre exteriorizado por Paulina.

Ella, con sus ademanes, paso a paso, creaba una atmósfera; hasta lograr que Barbarito hiciera lo que él nunca quería: bailar, y mucho menos en escena. Muchos aseguran que Paulina fue la única que logró bailar en un programa televisivo con Barbarito. El decía que ella lo choteaba porque él no bailaba bien y, paradójicamente, fue la última persona que bailó con Paulina. Ocurrió el 18 de mayo de 1965, en el programa Música y Estrellas, de la televisión cubana. Allí le confesó, comentaría Barbarito: «Negro, tú sabes que este va a ser mi último programa porque voy a ingresar. Y así fue.

Apenas dos meses después, el 22 de julio, se apagaría la voz de Paulina y solo así culminó aquella amistad y sus inolvidables y maravillosos dúos que protagonizaron durante algo más de un decenio, la Emperatriz del Danzonete y la Voz de Oro del Danzón.

BIBLIOGRAFÍA:

Carlos Tamayo Rodríguez y Félix Ramos Acosta.

Zenobio Hernández Pavón

María Victoria Oliver

DE PRONTO LLEGÓ EL AMOR

Por: Alejandro Cornejo Mérida

De pronto llegó el amor
y llegó con fuertes bríos,
sí, como torrentes ríos
con esencias de danzón.
Fue en legendario salón
de las calles de Lerdo.
Domingo fue, bien recuerdo
y aún no te conocía.
Algo hacia ti me acercaba,
mi corazón presentía
que tu amor ya me esperaba.
Pasó en una bailada
de inspirada melodía,
alegres nos acercamos
para unir nuestros deseos
en un rondón con paseos,
suspiros y coqueteos
que viven en el danzar.

Almas que saben amar
viven el sacro encanto
de gozar el baile y el canto;
no hay diques para el amor,
disfrutan la primavera
el otoño y el verano
viven un invierno sano
porque el amor es placebo
y un regalo soberano.

Así vivimos tú y yo
gozando nuestro romance
y cuando hacemos balance
hay reflejos positivos,
no hay mañana, estamos vivos
en un presente dichoso
en un enlace amoroso
que el baile lo estimula.

Amarlos no es locura...
si apura la prontitud
la ternura es virtud
entre la gente madura
que arropado por la suerte,
mi corazón pudo verte
con respeto y seriedad
sin temor al qué dirán.

Si el amor llega de pronto
como pira incandescente,
aceptemos el presente;
demos gracias al salón
a la pista, al danzón
y danzonera al alcance
que abonaron el romance
de dos almas solitarias
que ahora viven la alegría
que engendró la melodía
de la matiné de aquel día
que con acierto y tino
nos puso en feliz camino.

CUBA LIBRE (DANZÓN Y RON)

Por: Paco Rico “Danzónfillus”

Cuba libre (el danzón).

Existe un danzón titulado “Cuba Libre”, cuyo autor es “El padre del danzón”, **Miguel Failde Pérez**, además de este y de su afamada obra “Las alturas del Simpson” (1879), ¿cuántos mas no habrá compuesto en su vida musical? Recordemos que Miguel perteneció a una familia de músicos y que a sus 18 años junto con sus hermanos Eduardo y Cándido formaron la orquesta conocida como “**Los Faildes**” en el año de 1871.

Pero, ¿Por qué compuso el danzón “**Cuba Libre**” ?, no creo que haya sido por el coctel etílico que lleva ese nombre. Se sabe que Miguel Failde participo como muchos cubanos en las luchas por la independencia de su país que se logró a finales del siglo XIX, librándose así del yugo español. Entonces eso fue, el compuso ese danzón para festejar ese acontecimiento (como él sabía hacerlo, componiendo y tocando danzón).

Cuba libre (El Ron).

Por otra parte, hay un danzón denominado “**Ron con Coca Cola**”, refiriéndose a la bebida Cuba Libre. La Cuba libre está compuesta con ron y refresco de cola, así se sirve en los establecimientos de consumo (Restaurantes, bar o Cantina) no importando marca, tipo o procedencia del ron y del refresco, es más cualquier destilado mezclado con refresco de cola se le llama erróneamente “Cuba”, **pero la mezcla original de la Cuba Libre, es ron Bacardí Blanco y Coca Cola.** Esta combinación se le atribuye a un teniente del ejército de Los Estados Unidos que en una cantina Habanera con vaso en mano de esta mezcla brindó por la Cuba Libre (Época de la Independencia Cubana).

El Ron Bacardi es cubano, nace en 1862 cuando su creador Don Facundo Bacardi y Maso, catalán de nacimiento logra la elaboración de un ron suave y ligero de gusto complejo y refinado (en aquel entonces el ron que se producía era de sabor áspero y ordinario), Bacardí logró civilizarlo. Don Facundo instaló su destilería ronera en la ciudad de Santiago en una rustica cabaña techada con láminas de hojalata, donde habitaban murciélagos, de ahí el logo que identifica a sus productos “Ron Bacardi”.

Volviendo al danzón referido “**Ron con Coca Cola**”, diré que su autor fue el músico **Sullivan Barón Sosa** y que los intérpretes que grabaron el tema fueron la **orquesta de Luisito Cartagena** y el grupo “**Los Xochimilcas**”, estos últimos con su estilo particular logran un número musical único y grandioso.

Y ya es hora de brindar por y con la **Cuba Libre** (Danzón y Ron)

Nota: Este artículo se publicó en el número 16 del boletín DANZÓN CLUB de abril de 2011 y lo reproducimos a la memoria de Paco Rico (QEPD), fundador de este boletín.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

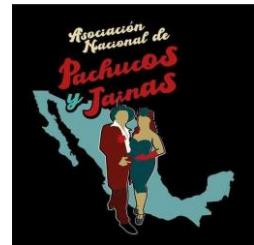
Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTÓRICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



LA FRASE DEL MES



**"EN LA PISTA DE BAILE,
ENCONTRAMOS LA FELICIDAD
Y LA PLENITUD DEL MOMENTO
PRESENTE."**

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.
Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com