



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 090	Año....008	Agosto de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

Los años que me quedan.....los pasaré bailando

Por Enrique Guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

Un saludo muy cordial a los lectores del Boletín Danzón Club



A propósito de la declaración del mes de agosto como Mes del Abuelo, esta ocasión quiero referirme a un hecho inevitable, el que angustia a muchos quienes estamos inmersos en el mundo del Danzón, y es el de sentir cómo las fuerzas en los pies se nos acaban, la agilidad en las piernas es sumamente menguada, la espalda se encorva, la piel pierde brillo, y sobre todo el pelo del que ya solamente quedan pequeños indicios, además sumamente blanqueados por el paso del tiempo, pero sobre todo los dolores en las rodillas acentuados cada día. Todo como tributo al gran **Cronos** del que ningún ser humano se puede salvar, y por ello la situación de la **VEJEZ** o según los ancestros aztecas, tributo al dios **HUEHUETEOTL**. Condición de la vida, temida por algunos y apreciada por otros. Me surgió esta inquietud después de leer un artículo científico acerca del mecanismo de envejecimiento en los organismos, que hizo que saltara hacia un espejo para estudiar detenidamente primero el rostro en seguida el cuerpo y confirmar los factores a que se refiere el biólogo que describe detalladamente el proceso.

Caí entonces en un estado de meditación y reflexión de los cambios que ha sufrido mi organismo y que por tener mi mente distraída y absorta en cuestiones de trabajo, de familia, de problemas de todo tipo, no había pensado en ello, después de un rato de observarme detenidamente acepté de muy buena gana mi estado de ser una persona de la **TERCERA EDAD**, y sobre todo me alegré de ser libre de los prejuicios con que la sociedad nos etiqueta, ya tomé el apoyo de un bastón el cual lo uso más por precaución para evitar una caída que pudiera tener consecuencias funestas para la actividad de bailar, de verdad que me aterra semejante situación, el que en uno de estos accidentes me obligara a estar en silla de ruedas o fuera de actividad de baile por meses. Sin embargo el estadío de la edad avanzada en que ahora transcurro por los lugares de baile, y sobre todo por la



necesidad de **la recreación**, hace que muchas personas me den un trato preferencial.

Ahora que me he analizado ya me siento más tranquilo en la actividad de bailar, pues se ha quedado muy lejana la tentación de exhibición, de buscar las miradas, de parecer iluminado. Tanto a mi esposa como a un servidor que esto escribe, nunca nos ha atraído el usar ésta actividad de bailar danzón como un sucedáneo de realización personal, ya que lo hicimos en nuestra vida profesional y familiar, eso nos llenó el espíritu completamente, no buscando subirnos a las **Tablas de la Vanidad** como la que existe en el patio de **Radio y Televisión Querétaro** y que desafortunadamente se están haciendo muy populares e indispensables en los eventos de Danzón tanto en Salones de baile como en muestras, como el caso que relata **Leonardo Rosen** en el Boletín Danzón Club n° 88, en que sucedió irrespetuosamente durante la presentación del músico cubano **Ethiel Faílde** en el pasado evento realizado el mes de mayo de éste 2017 en **Boca del Río Veracruz** en que varias parejas aprovecharon el foro para satisfacer su fuerte necesidad de autoestima.

Este es un humilde homenaje a un cúmulo de parejas danzoneras que en el ambiente del Danzón en los salones de baile tanto en la ciudad de México como en muchos eventos danzoneros en la república, fueron referencia, bailadoras de ritmos variados pero proyectándose más por el ritmo caribeño que es el Danzón, y que su huella ahí quedó en la mente de quienes fuimos testigos de su manera y estilo de bailar. Conformaron una pléyade en el Universo danzonero, dejando mitos y leyendas que el tiempo transcurrido ha añadido misterio con tendencia a convertirles en leyendas. La lista es larga por ello ofrezco una disculpa para las parejas que omite sin deseo de demeritar. Los primeros que el tiempo ha hecho destacar su ausencia en los eventos de casi todo el país son "**Los Abuelos**", **Pedro Velázquez** y su señora esposa **María Elena**, otra pareja referencial es **Antonio Arellano** y su esposa **Francis**, así también **Arturo Sanchez "El Capullo"** y su esposa **Guille**, no puede faltar en la lista la pareja de carismáticos el Sr. **Palafox** y esposa, **José Luis Arellano** y esposa así como **Luis Peña** y **Velia**, y ustedes recordarán otras más. Al menos en nuestra ciudad hay también parejas, entre las que nos incluimos, en que el padre tiempo nos ha menguado las facultades de movilidad y que ya poco se dejan ver en eventos locales ellos son, **Lolita y Arturo Ugalde**, pioneros de la difusión del ritmo en **Querétaro**, junto con la pareja de esposos **Jaime Zúñiga y Teresita Tenorio**, así también **Juan Cano** y **Conchita Villafaña**, y qué decir de mi estimado viejo el señor **Odón Escamilla y Linda Ramírez**.

Es mi deseo dejar una inquietud entre los lectores de éste boletín que tengan la misma empatía para con su estado físico y mental que es común al llegar el tiempo de las pérdidas, a las cuales no habrá ningún ser humano que escape por más medicamentos, tratamientos, cirugías, fármacos, o ejercicios que haga para evitarlo. No quiero dejar una imagen de lapidario sino de realista, reflexionemos acerca de nuestro **SER** en las pistas de baile y seamos verdaderos bailadores con mucha dignidad que respetamos el Danzón, y lo bailamos por **convicción**, más no, buscando **exhibición** o en algunos casos, sentirnos **estrellas de las Muestras y Colectivos** inefables a los que recurren los organizadores de los eventos danzoneros de la república para dar saciedad al cultivo del ego, y llevado a los extremos ahora en los salones de baile.

A nadie le importa si no puedes bailar bien. Levántate y baila. Los grandes bailadores son muy buenos por su pasión.

-Martha Graham

INSTRUCCIÓN DE DANZÓN: ¿QUE ES LO MÁS IMPORTANTE PARA PRINCIPIANTES?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud y que bailen mucho.

Un problema que tenemos como instructores de danzón o de cualquier baile social es que muchos principiantes piensan que es toda una cuestión de aprender pasos. Quieren pasos y más pasos. Debemos enseñarles que hay elementos aun más importantes que pasos, y que sin esos elementos, los pasos no valen nada. **¿Cuál es elemento más importante que los principiantes deben aprender?** Desde luego, lo que escribo aquí es mi opinión, y no soy el último árbitro de tales cosas.

Para mí, **LA CADENCIA** de la música, también conocida como el ritmo y el compás, es la primera cosa que un principiante debe aprender y entender. Sin ésta, es imposible bailar. Un compás de música consiste en cuatro tiempos. Hay una **síncopa** en los bailes de raíz afrocubana, incluido el danzón, que nos dice que tenemos que bailar en tres de los cuatro tiempos de un compás, o en seis tiempos de dos compases. Es decir, en vez de bailar "1, 2, 3,4", en el danzón, bailamos "1, pausa, 2,3". Si este concepto es difícil se puede pensar, "lento, rápido, rápido". Sin entender esto, es imposible continuar.

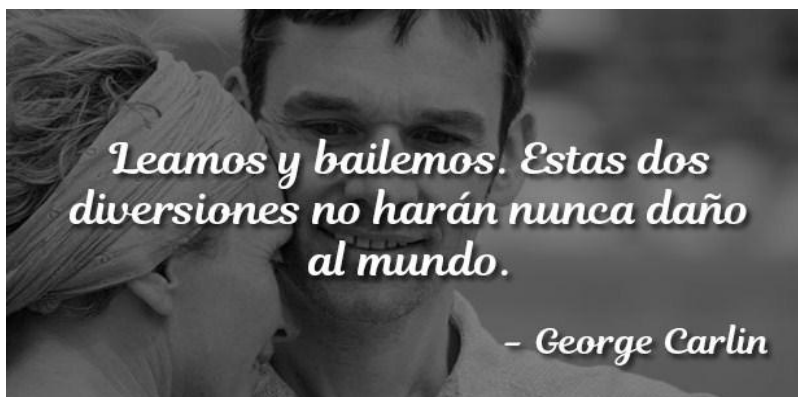
La duración de un paso típico del danzón mexicano es cuatro compases o 16 tiempos. Pero, el danzón mexicano no se baila en 16 tiempos regulares. Por la síncopa cubana de bailar en 3 de 4 tiempos en un compás, un paso de danzón se baila en 12 tiempos, o en el estilo académico mexicano, 11 tiempos, porque se impone otra pausa al final. Por lo tanto, para el bailaror un paso de danzón se cuenta "1-2,3 4-5,6 7-8,9 10-11. Les enseñamos a los principiantes a contar esta cadencia con la esperanza que en el futuro no tengan que contarlos por haberla asimilado por completo.

En este artículo, no entro en excepciones, variantes y otros detalles más complicados. En el futuro, sí, lo haré, mi único propósito aquí es explicarles que los que no entienden **LA CADENCIA** del danzón no pueden bailar. Es mi intención compartir con los lectores otros elementos de instrucción, tales como la **estructura musical del danzón**, el movimiento cultural del cuerpo (incluidos los pies), la técnica, los pasos y el desarrollo del estilo. Como han dicho muchos de los profesores más destacados, debemos tomar en cuenta que **aprender nada más rutinas y "coreografías" no es saber bailar el danzón.**

Ocultar el mensaje original

Busco sus comentarios, pero he recibido muy pocos. ¡Espero que me sorprendan! Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor, **LEO, "El Brujo del Danzón"**

Leonardo Rosen, Director/Instructor. Club de Danzón "Mercerina", San Miguel de Allende, GTO



SALUDOS DANZONEROS

Por Alejandro Cornejo Mérida

I

Hoy me siento muy contento,
rebotante de alegría
porque llegó este día
en que alcanzo mi sustento
al bailar con mucho aliento;
mi vida voy a endulzar
porque podré saludar
a las damas del danzón
que no ponen condición
cuando llegan a bailar.

II

Acelero mis andanzas,
me esfuerzo por alcanzar
los lugares del danzar,
espacios sin semejanzas,
buen nido de esperanzas,
donde hay gente de fiar
las que quiero saludar,
y decirles con esmero
lo bastante que los quiero
en mi humilde platicar.

III

Es un placer singular
amigos y bellas damas
que no se andan por las ramas
cuando desean gozar
siempre encuentran un lugar
en la noche o en el día
para vivir la alegría
que nos brinda la bailada
de una melodía pintada
en dichosa alegría.

IV

Mis cumplidos voy a expresar
a Córdoba y a Oaxaca,
allí nadie se opaca.
A Chiapas voy a presentar
a Orizaba saludar
como lo hago con Pachuca,
los vecinos de Toluca,
personas de buena ley;
un aplauso a Monterrey
que en mi alma se acurruca.

V

En Puebla y Guanajuato
Querétaro y Manzanillo,
danzoneros con colmillo
buen oído y buen olfato,
sus eventos, un retrato
de artistas de mucha altura,
cuando muestran su figura.
A Acapulco y Tehuacán
con gusto las damas van
a derramar su lindura.

VI

Guadalajara presente
en su fiesta danzonería
que a nadie pone barrera;
de placer es una fuente,
con Anita va la gente
porque es lugar hermoso
donde nos inunda el gozo
igual que en Ciudad Mendoza
donde la belleza endiosa
y aprendes a ser dichoso.

VII

El danzar es alegría
Almendra así lo expresa,
y lo afirma con certeza.
Muy bien, Xóchitl Rentería,
con su garbo y lozanía.
Y si bailas con Cecylia,
hasta rompes la vigilia,
se luce más tu cadencia
porque haces reverencia
a esas damas, mi familia.

VIII

Coatzacoalcos no te olvido
porque el danzón te gusta;
gente fina lo disfruta
y sin hacer tanto ruido
su festival es nutrido,
es caricia primorosa;
cada dama, una diosa
que cautiva como el mar
por eso es grato saludar
a toda esa gente hermosa.

IX

Es muy hermoso viajar
y empaparse de saludos
de callados y picudos;
la amistad voy a abonar
con saludo singular;
y con respeto profundo,
ejemplo en este mundo,
para las damas perfectas
que sus virtudes selectas
con agrado las difundo.

X

Saludos sin distinción
siempre francos y sinceros
no importa si son obreros
o un gerente ricachón,
la única condición
es el respeto a las gentes
que se ven como parientes
y parte de la familia
que todo lo reconcilia
en aras del buen ambiente.

XI

Y los antiguos defeños
también merecen abrazos
porque son unos geniazos
alegres como costeños
y siempre andan risueños
disfrutando la bailada;
la inflación no es nada
mientras se pueda bailar
pues caro va a pagar
quien hace la marranada.

XII

Guadalajara y Cancún
amigos y buena gente,
y Chalco siempre presente
donde bailar es común.
Tlaxcala vive el runrún
de inquietantes bailadores
que crecen como las flores
y a todos reciben bien
no conocen el desdén
y en el trato no hay errores.

Continúa...

Presentación del 3er CD DE Orquesta de la Tercera Edad.

Muy grata noticia para todos los bailadores de salón, fue la presentación del tercer CD de la “**Orquesta de la Tercera Edad**”, cuyo lema es, “La calidad de la experiencia” y, dirigida por el maestro **Francisco Jaime Mora**, quien es también su fundador.

Para la presentación de este CD titulado “**Bailar es vivir, vivir para amar**”, en honor a su maravilloso público, principalmente de la tercera edad, se realizó un **Baile de Gala** en el Salón de los Ferrocarrileros (Calle Ponciano Arriaga No. 20, Col. Tabacalera, CDMX a 2 cuadras del Monumento a la Revolución y Frontón México), dicho evento comenzó con la presentación del **CD**, esto fue las 16:00 horas y posteriormente el baile: de 17:00 a 19:00 horas.

A continuación un breviario de **La orquesta de la Tercera Edad, Bailar es vivir, vivir es amar.**



Fecha de Fundación: Septiembre de 1999, por su Director Fundador, **Francisco Jaime Mora**.

Géneros que interpreta: Danzón, Big Band, Mambo, Salsa, Cumbia, Boleros, Paso Doble, otros (Versátil)

Semblanza Curricular: Inicia su carrera artística en 1999, interpretando cumbia, danzón, mambo, swing, boogie, otros ritmo, ha participado en diferentes eventos, enfocados al público de la tercera edad, aunque no exclusivamente, en diversas instancias del sector cultural, tales como Secretaría de Cultura del D.F., Delegaciones del D.F., Municipios del Edo. De México, CONACULTA, Suprema Corte de Justicia de la Nación, (SCJN), IPN, Club de Periodistas, y otros

La Orquesta la integran 17 elementos: 5 saxofones, 4 trompetas, 1 Trombón, piano, bajo, batería, percusiones-cantante, 2 cantantes y El Director. A continuación presentamos a los elementos que integran la Orquesta de la tercera Edad:

DIRECTOR y FUNDADOR. Francisco Jaime Mora

PIANISTA	Arturo García López
BAJISTA	Rubén Mancilla Ríos
BATERISTA	Pioquinto David Balderas
Y.	
PERCUSIONISTA Y	
VOCALISTA	Javier Morales Castellanos
VOCALISTA	Nelly Santamaría Barrón
VOCALISTA	Oscar Adrián Estrada
1er. SAXOFON ALTO	Antonio Guzmán Hdez
2º. SAXOFON TENOR	Isaías Lara Anota
3º. SAXOFON ALTO	Daniel Jiménez Castro
4º. SAXOFON TENOR	Víctor Contreras Gutiérrez
5º. SAXOFON BARITONO	Agustín Jiménez Márquez
1er. TROMPETA	Rafael “Chino” Jaime
2ª. TROMPETA	Raúl Rodríguez Avounce
3ª. TROMPETA	Ismael Rodríguez Avounce
4ª. TROMPETA	Vicente Benítez Rodríguez



Temas musicales que componen el tercer material discográfico, (3er. CD):

(*) Creación Inédita. (Para su pronta identificación las ponderemos en letra negrita)

PISTA	AUTOR
1.- Para un gran señor* (danzón)	Francisco Jaime Mora
2.- Summertime (pop jazz)	George Gershwin
3.- A besarla me invita* (son montuno)	Oscar Adrian Estrada.
4.- La punzada* (merequetengue)	Francisco Jaime Mora.
5.- Sandunga (danzón)	Máximo Ramón Ortiz
6.- La Reyna de la Tercera Edad* (cumbia)	Francisco Jaime Mora
7.- Puñalada- (danzón)	Gonzalo Curiel/Omar de la Peña
8.- Los Patos “Boing”*- (cumbia)	Francisco Jaime Mora.
9.- El eco- (danzón)	Alonso Castañeda
10.- Vete* (salsa)	Francisco Jaime Mora.
11.- De Atenco Soy* (Danzón)	Francisco Jaime Mora.
12.- Malagueña – (mambo-salsa)	Ernesto Lecuona/A. Sánchez
13.- Los Cocodrilos de GAM* (danzón)	Francisco Jaime Mora.
14.- Cinturita y seda – (danzón)	Fermín Zarate H.
15.- Opus No.1 (swing)	Arreglo Paco Jiménez

Como verán son 8 pistas inéditas de las cuales 3 de ellas son exquisitos danzones con el estilo propio de esta gran orquesta, haciendo mención que el danzón “**Los Cocodrilos**” está dedicado a la otrora gran plaza Danzonera llamada “**Los Cocodrilos**”, en la colonia Estrella, allá por el rumbo de La Villa de Guadalupe y, con este danzón queda inmortalizada dicha plaza donde se dieron cita varias Danzoneras, Orquestas y por supuesto, los imprescindibles bailadores.

Están invitados a gozar y bailar con el cadencioso ritmo de La **Orquesta de la Tercera Edad** cada 15 días los sábados a partir de las 12:00 hrs en **El Domo Danzonero** ubicado en la explanada de la delegación Gustavo A. Madero, CDMX, donde pueden adquirir sus tres CD’s de colección.

Para informes y contrataciones:

Francisco Jaime Mora
Director de la Orquesta de la Tercera Edad
55 66 81 44 y 044 55 33 89 45 34

PROCESO DE LA DIFUSION DANZONERA

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Nuestras actividades relacionadas con la atención a los nuevos, alumnos del aprendizaje del danzón, no son suficientes, para mantener el interés en la disciplina de esta actividad, lúdica debido principalmente a la falta de personas que funcionen como monitores en la clase, y en segundo lugar por la falta de parejas varones, en la clase. Sin embargo hacemos el esfuerzo de manera empírica para que desarrollen ejercicios que les haga comprender la estructura musical desglosando en un tema danzonero sus partes como son la entrada, la melodía y el montuno, y dividiendo cada una de estas partes identificadas como A= entrada, B= melodía y C= montuno, a partir del inicio de la música, contar del 1 al 11, para dividir cada parte A,B y C, en compases hasta llegar al último de cada serie y ahí contar solo 10 para el cierre o remate, en esta última parte hacer comprender al alumno lo que es una frase, musical cuesta trabajo debido a nuestra falta de conocimiento musical, sin embargo les damos una idea de lo que es una frase, un conjunto de compases de 11 tiempos y el

ultimo de 10 y los identificamos así B, B1, B2, B3, y remate. Desde luego escogemos temas que cuadren con este método para no entrar en conflicto con la apreciación de la forma en que dividimos un danzón, el monitor generalmente un compañero o compañera con experiencia, nos ayuda a explicar de forma teórica y práctica lo que cada alumno debe ejercitar hasta que más o menos coincida sus movimientos con el ritmo del tema de clase. Tratamos de evitar que voluntarios sin experiencia transmitan mitos o apreciaciones personales que no coincidan con lo que estamos enseñando confundan al alumno sea varón o dama, esto es solo la parte práctica de los compromisos de la Asociación de Danzonero de Cancún A.C. y que tratamos solo que el espacio y la actividad sea formal y un compromiso del Municipio con su instancia ex profeso de cultura o funcionario responsable de esta actividad de esparcimiento en lugar público del municipio como es el Parque de las palapas. Otro de los puntos que llama mucho la atención es que los aprendices tratan de incorporarse a uno de los muchos grupos que existen en Cancun, hasta ahora 3 Asociaciones Civiles debidamente protocolizadas, y una decena de grupos que no han formalizado con un acta constitutiva que tal vez lo vean como algo innecesario, pero desafortunadamente a la hora de tratar de obtener patrocinios donde intervienen autoridades del municipio dedicadas a la cultura, solicitan como requisito la formalidad de un acta constitutiva. Ahí es donde se le ve la importancia de estar debidamente organizados, la tendencia de la mayoría es con la finalidad de poder organizar bailes como en los lugares donde ya hay una experiencia en este aspecto por hasta más de 20 años y generalmente tienen una capacidad para convocar y realizar los bailes de aniversario en distintas partes del país. La realidad que desde la óptica que se le quiera ver todos piensan que están en la posición correcta en esto del aprendizaje la difusión y la organización de cada grupo o personas independientes relacionadas con esta actividad lúdica del danzón. La idea de esta aportación es

interesar a los lectores de este boletín a aportar experiencias funcionales con la finalidad de facilitar a las nuevas generaciones las actividades que sean herramientas de apoyo y lograr de alguna forma que la mayoría de la gente sin recursos tenga al alcance grupos de apoyo, que les permitan lograr una vida sana calidad de vida, en actividades lúdicas, y disfruten la salud de su organismo y lleven una vida que les de la capacidad de lograr sus propósitos y proyectos con conocimientos propios, fuerza de voluntad y siempre logren éxito en todo lo que emprendan, todo esto es posible si logramos superar con conocimientos y fuerza de voluntad todo lo que se



va proponiendo uno en la vida.

Recuerden que hay poco material escrito sobre el danzón, no como el tango que existen libros en francés alemán español ingles etc.etc. Principalmente a la difusión internacional que tiene el tango y que el danzón carece de esta difusión extra frontera, aun en el Caribe no hay mucho material para el interesado novato sin conocimientos musicales ni de baile. Así que este boletín de forma modesta pero creo funcional porque hay opiniones de expertos y lo más importante que aman el danzón, así que por lo pronto mientras estamos activos hacemos esto con mucho gusto con la intención de provocar el interés y la participación de los lectores ya sea enriqueciendo, con sus críticas y puntos de vista de acuerdo a la experiencia de cada uno y así habrá quien tome estas notas del boletín y haga una selección de lo más interesante y funcional para hacer crecer los conocimientos de los nuevos danzoneros del país. Además que sirve de estímulo a los que aportamos nuestros comentarios en lo personal de acuerdo a la experiencia particular que me ha permitido una calidad de vida inspirado en los famosos bailarores apellidados los tenorio que era una maravilla ver la alegría y capacidad para bailar a sus años. He platicado con personas de 75 años y no pierden su jovialidad su calidad de vida y su ejemplo, personas que ejercitan su cuerpo arreglan su persona y siempre lucen en el baile. Abuelas que son un ejemplo con su propia familia, las hijas ya casi de cuarenta o cincuenta años a veces más enfermas físicamente que la madre ya abuela y esto solo revela que el ejercicio y la calidad de vida que logran personas pegadas siempre al ejercicio y al danzón tienen muchas ventajas con relación a personas sedentarias y presas de estrés, presión arterial diabetes exceso de peso y la verdad con muchas presiones que no les permiten llevar una vida sana. Así que este boletín tiene de todo como en botica. Y lo más

importante es que si prueban lo que aquí escribimos respecto a las actividades necesarias para disfrutar el danzón podrán dar la razón de acuerdo a los resultados. Por este conducto les invito a comentar los reportajes o más bien las impresiones de quienes colaboramos cuando menos para saber si vamos bien o corregimos la manera de participar en este boletín que ya es del conocimiento de danzoneros de todo el país. Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...SABADOS DANZONEROS en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el **sábado 26 de agosto de 2017** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de la **Danzonera Dimas..**

Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS a celebrarse en la ciudad de México los días 29 y 30 de septiembre y 01 de octubre de 2017, habrá conferencias, mesa redonda, talleres, muestra de grupos de baile de salón y baile de gala en un famoso salón del sur de la ciudad con danzonera y sonora. Invitamos a todos los pachucos a integrarse a este proyecto y así mismo fomentar más la cultura de los pachucos. Informes, registro de asistencia y participación al correo alberto19601@yahoo.com.mx, cel. 5543909360. Asimismo se invita a participar en la filmación del vídeo promocional del Congreso donde habrá que asistir con vestuario de Pachuco y las Jainas a la usanza de los años 50's. Cupo limitado para la participación de la filmación. No Faltes Tonsssssss queeeeeee.

SÁBADO 16 SEPTIEMBRE

GRAN BAILE DE ANIVERSARIO

FESTEJEMOS A FÉLIX RENTERÍA
50 AÑOS DE VIDA y 25 COMO MAESTRO DE BAILE

SALÓN LOS ÁNGELES

LERDO 206, COL. GUERRERO, DEL. CUAUHEMOC, M. TLATELOLCO, CDMX.
DE 14:00 a 20:00 HRS.

LA INTERNACIONAL
DANZONERA LA PLAYA
"Los Reyes del Danzón"
de Gonzalo Varela (Paso de Ovejas, Veracruz)

LA INTERNACIONAL
DANZONERA SIERRAMADRE
(MONTERREY, NUEVO LEÓN)

Preventa \$ 160.00
En el evento \$ 180.00

VENTA DE BOLETOS EN LA TAQUILLA DEL SALÓN 5526999241

RAMON CEDILLO Y SU BIG BAND

RESERVACIÓN DE MESAS, SÓLO EN PREVENTA LIQUIDANDO EL TOTAL DE MESA COMPLETA.
PUEDES TRAER TU BOTANA (NO ALIMENTOS LIQUIDOS)
PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES DE EDAD
PROHIBIDA LA ENTRADA CON BEBIDAS

f Félix Rentería Producciones
@ Félix Rentería Producciones
@FRenteriaP1

RESERVACIÓN DE MESAS EN PREVENTA
Tel: 04455-3037-3901 y 04455-3037-3907
E-mail: f.renteriaproducciones@gmail.com

17 Domingo de Septiembre

2º ENCUENTRO NACIONAL DE DANZÓN INBA 2017

Centro Cultural del Bosque INBA
TEATRO DE LA DANZA Y PLAZA ANGEL SALAS
Reforma y Campo Marte s/n

TEATRO DE LA DANZA
FUNCIONES

12:00 hrs. Encuentro Coreográfico de grupos y parejas de la Ciudad de México.
DANZONERA SIERRAMADRE (de Monterrey, Nuevo León)

14:00 hrs. Encuentro Coreográfico de grupos y parejas de la República Mexicana.
DANZONERA SIERRAMADRE (de Monterrey, Nuevo León)

16:00 hrs. Encuentro Coreográfico de grupos y parejas de la Ciudad de México y República Mexicana.
LOS REYES DEL DANZÓN: DANZONERA LA PLAYA DE GONZALO VARELA (Paso de Ovejas, Veracruz).

18:00 hrs. **FUNCIÓN DE GALA:** Grandes maestros de danzón y parejas reconocidas de todo el país.
Niños, jóvenes y adultos mayores con trayectoria en el baile, así como parejas de campeones de diferentes épocas.
LOS REYES DEL DANZÓN: DANZONERA LA PLAYA DE GONZALO VARELA (Paso de Ovejas, Veracruz)

PLAZA ANGEL SALAS (GRATUITO).
Clases abiertas para todo el público (PRINCIPIANTES Y AVANZADOS)
Maestros expertos en Danzón 11:00, 13:00 y 17:00 hrs.
Verbená Danzonera y Clausura del encuentro (Música grabada) 19:00 hrs.

ADMISIÓN GENERAL: \$150.00.
Descuentos:
50% Maestros, Estudiantes y Comunidad INBA.
75% Beneficiarios con credencial INAPAM.
VENTA DE BOLETOS EN LA TAQUILLA DEL TEATRO Y TICKET MASTER.

Salón Los Angeles

Calle Lerdo NO. 206 Deleg. Cuauhtemoc, Ciudad de México

MARU MOSQUEDA INVITA

MATINE DANZONERA

Domingo 27 de Agosto 2017
Horario 10:00 a.m. a 3:00 p.m.

La Primer Danzonera de America

ACERINA

LOS ESTRELLAS DEL DANZÓN LA PLAYA ANOS VARELA

FELIPE URBAN Y SU DANZONERA

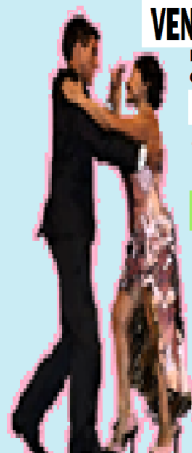
LA DANZONERA JOVEN DE MÉXICO "CHAMACO AGUILAR"

No menores de Edad No Alimentos y Bebidas

Reservaciones: 55-6629-3727

Preventa \$ 130
Taquilla \$ 150

Continúan los **TALLERES SECUENCIALES** de danzón en **León, Gto.**, con gran éxito los asistentes están bailando cientos de diferentes pasos sin grabárselos de memoria. Con el método **Danzón de Jalisco** de **Carlos Aguilar**. Continuamos los domingos **06 Y 20 de agosto**. Pronto serán miles de pasos. Gracias Saludos



VEN A LOS TALLERES SECUENCIALES DE DANZON EN LEON GUANAJUATO
IMPARTIDO POR **CARLOS AGUILAR**
CON EL **EXCLUSIVO METODO** **Danzón de Jalisco**

APRENDE RAPIDO Y BIEN. UN TALLER CADA 15 DIAS EN DOMINGO
APRENDERAS A BAILAR DANZON CON UN METODO FACIL Y SERIO, BIEN ESTRUCTURADO, NOTARAS TU AVANCE DIA CON DIA, TEORIA, TAREAS PRACTICA, TECNICAS, HISTORIA, SECRETOS, TRUCOS Y MAS.

DIRIGIDO TAMBIEN A INSTRUCTORES Y DANZONEROS DE TODOS LOS NIVELES

CONOCE ESTE METODO REGISTRADO, AUMENTA TU NIVEL, PERFECCIONA TU METODO DE ENSEÑANZA

NO HACEMOS RUTINAS, ENSEÑAMOS A BAILAR DANZON
HARAS Y ENSEÑARAS MILES DE PASOS REGLAMENTADOS SIN GRABARLOS DE MEMORIA

TE ESPERAMOS EN PLAZA DE LA CIUDADANIA EN LEON GUANAJUATO

PROXIMOS TALLERES DOMINGOS 19 DE FEBRERO Y 5 DE MARZO
CADA TALLER DIFERENTE INF. 3314-999-465 COSTO \$ 100.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando **“Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

DANZONERAS “Sonidos que rompen el silencio”, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“UNA TARDE EN EL MALECÓN”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por **“Radio Latin Jazz”** dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA”**, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA, fábrica de creación”**, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet **¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com</p>
