



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

| | | | |
|------------|------------|---------------|--------------------------|
| Número 074 | Año....007 | abril de 2016 | danzon_club@yahoo.com.mx |
|------------|------------|---------------|--------------------------|

SIN AVANCES EN LA PROFECÍA.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Buenas tardes amigos lectores del Boletín Danzonero

Estoy nuevamente con Ustedes para comentarles acerca de los pobres avances acerca de la profecía que me he planteado acerca del futuro del Danzón en nuestra ciudad de Santiago de Querétaro, con el objetivo de conocer que tanto ha impactado la mercadotecnia que se maneja en el único evento danzonero local entre creemos que mantendrán la tradición de bailar Danzón en nuestra ciudad, al menos ese es el objetivo que se mencionan en la **Muestra Nacional de Danzón y Baile de Gala** que ofrece el grupo Danzoneros de Querétaro Jardín del Arte A. C. el cual es una réplica de los eventos que en nuestra república se manejan ya que el esquema de eventos es igual en todos ellos, lo único que cambia es el nombre del evento, sin embargo el objetivo que se maneja si es igual, “**Difundir y Preservar la Cultura del Danzón entre la nuevas generaciones**”, además de recalcar que todo ello es “**Sin fines de lucro**” el cual es otro asunto que ya se ha mencionado en incontables ocasiones. Así que recapitulando acerca de mi motivación de conocer si efectivamente todo este objetivo tiene un resultado mesurable entre la población de menores de 12 años y mayores de 6 años de edad, que por razonamiento lógico serían quienes hereden la misma pasión por ejecutar el baile antillano después de haber estado presentes o participado en las actividades propuestas por los grupos de baile, puesto que no nada más se maneja ese objetivo por lo dirigentes de los diferentes grupos en la república, sino también por quienes dirigen los grupos locales en sus exhibiciones en plazas públicas o diferentes lugares en donde se presentan. Debo de incluir también a los programas tanto televisivos como radiofónicos en el ciberespacio y en la radio misma que lo tienen como razón de ser, promotores de la Música y de la Cultura danzonera, así como medio de su difusión entre quienes son nuevos en su contacto con el danzón.

Les debo de confesar que me sobrepasé de entusiasmo al plantear trabajar con un universo de 300 participantes, todo con el afán de ser más certero en la predicción, debido a que no he podido encontrar respuestas positivas a las primeras 9 preguntas del cuestionario que construí, ya que al parecer desconocen por completo la historia, la técnica, la música, es más hasta la presencia del Danzón en la sociedad queretana. No me queda más que cambiar de rumbo respecto a la población y recurrir a la fuente en las escuelas primarias, ya sean del medio urbano y un poco del suburbano, para ver la posibilidad de tener mayor suerte en encontrar datos que permitan encontrar la probabilidad.

Solo me falta mencionar mi opinión acerca de un escrito que aparece en el número 73 del Boletín Danzonero, aportación del **Sr. Daniel Rodríguez Vargas** en referencia a quien considera su maestro de baile

de Danzón, el **Sr Roberto Salazar** más conocido en el medio del baile por **“El Chale”** al cual hace un emotivo homenaje y reconocimiento de sus enseñanzas, cosa muy particular que choca con la tendencia de la mayoría de bailarines que estamos en el ambiente y que no solemos reconocer que gracias a personas como él antes mencionado, nos dedicaron su paciencia y tiempo para mostrarnos lo que a su entender es el Danzón, su conocimiento de la música, y su particular lenguaje corporal, cosa que ha hecho que muchos de los que bailan en exhibiciones en la parte colectiva de las Muestras Nacionales sigan sus pasos, imitando hasta en los gestos faciales a sus maestros así como en su portación de la indumentaria muy semejante, en sus posturas, en sus movimientos, lo cual tiene una explicación lógica a mi parecer, puesto que según el estudio de la psicología Gestalt que usa la percepción para definir las imágenes, y eso es lo que permanece en su mente de los bailarines que se encuentran en proceso de la búsqueda de su propia proyección. Lo más importante de su aportación es el claro reconocimiento que de su maestro hace, aspecto muy positivo y contrario a lo que menciona la antropóloga **Dra. Amparo Sevilla**, autora del libro **“Los Templos del Buen Bailar”** en que destaca la actitud de varios bailarines dentro de los salones de la ciudad de México en los inicios de la década de los años 2000, caballeros a quienes a la pregunta expresa de la Dra. de ¿quien había sido su maestro?, sin dudarle la respuesta invariablemente era: **“Nadie, yo tengo muchos años bailando he bailado desde niño, y he sido maestro de todos eso tipos que ve en el salón, pero nunca han aprendido a hacerlo como se debe”** ya al parecer esa era la idea generalizada entre quienes fueron entrevistados, por todo esto es que considero muy valioso este reconocimiento para quien actuó de forma muy concluyente a la filosofía del **Sr Anthony de Melo**, sacerdote hindú, además jesuita, que manejaba su futuro como **“Al emprender el viaje eterno, viaja muy ligero de equipaje, deja en este mundo todo lo que aprendiste, y tus conocimientos en la mente de las personas”**.

Don Guillermo y los bailes en el México del siglo XIX.

Por Luis Pérez “Simpson”

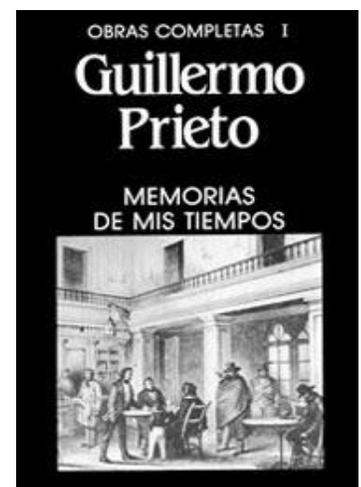
Gran parte de la historia de cualquier región, se debe a personas que tuvieron el atino y la oportunidad de escribir sus vivencias, en México, tenemos un excelente ejemplo me refiero al ilustre mexicano, **Don Guillermo Prieto**, quien nació en la **Ciudad de México** en febrero de 1818 y murió en el barrio de Tacubaya de esta misma ciudad el 2 de marzo de 1897.

No pretenderé extenderme en datos biográficos, solo citaré que desde temprana edad mostró interés en la política y la cultura, circunstancias que lo llevaron a ser Diputado del Congreso y Ministro de Hacienda del gabinete del presidente Benito Juárez, además de periodista, escritor y catedrático.

Como escritor se le cataloga dentro de la corriente **“costumbrista”** y, sin más preámbulo, saco del librero **“Memorias de mis Tiempos”**, obra extraordinaria de **Guillermo Prieto**, donde narra con bellas pinceladas algunas de las **costumbres** y **tradiciones** en la **Ciudad de México del siglo XIX**. De este interesante libro trataré el capítulo titulado **“Joyas de Sociedad”**, donde el autor describe con su peculiar estilo las reuniones en torno a los **bailes** y **danzas** que se llevaban a cabo tanto en la vida familiar como privada principalmente en la clase media, esto, pocos años antes de del arribo del **danzón** a **México**. Es preciso decir que el joven **Guillermo** incursionó en su vida social a mediados de los 30's, es decir cuando tenía aproximadamente 18 años, en plena edad del ímpetu y la curiosidad.

Me permití solo seleccionar algunos párrafos que considero los más representativos al respecto.

En el párrafo siguiente, encontramos el fiel testimonio que el joven Guillermo otorga a los famosos bailes de **cuadrillas** tanto en **salones** como en **tertulias hogareñas**, Estas **cuadrillas** como bien sabemos, fueron antecesoras de la danza y esta a su vez evolucionó en el **danzón** allá en matanzas Cuba.



[...] “La llegada de las aguas destruía aquellas encantadoras y los amantes del placer encontraban consuelo en los **bailes** y tertulias que no escaseaban por cierto.

Entonces estaban en todo su auge las **cuadrillas** en los grandes salones, este baile hace uno o dos años lo había importado de Europa Juan Gamboa y lo secundó para sus propagandas Salvador Batres, jóvenes que eran **joyas de la sociedad** en México”.

[...] “La aparición de las **cuadrillas** fue un acontecimiento trascendental; sufrieron derrota completa los **valeses gravadosos** que sucedieron al Amor y a las **boleras** que como el **minuet**, el **olé**, y el campestre quedaron relegados al **teatro** y desaparecieron con las vistosas contradanzas de figuras, tormento de los ingenios pedestres”

En el siguiente fragmento, Guillermo Prieto enfatiza esa división de **clases sociales** que se daba comúnmente en los bailes y que se manifestaba de acuerdo a la vestimenta, algo similar al fenómeno tan mencionado que se vivía en el salón México 80 años después y que con su debida reserva se sigue dando en nuestros días con el denominador común que es el baile.

[...] *Es de advertir que, en materia de bailes, había una **división completa**, acentuada con las enaguas y la chaqueta y las calzoneras por una parte, y los túnicos, tocados y guantes por la otra”*

El pasaje siguiente nos marca la secuencia de los tipos de baile en un evento, nótese la ya manifiesta **tendencia al lucimiento y figuras provocativas**, nada nuevo con lo contemporáneo en nuestro danzón, además del curioso cuadro donde describe el **aislamiento de las parejas** y la **abuelitas durmiendo**.

[...] “En la primera se bailaban **jarabes** y **sonecitos** como el dormido, el perico, el malcriado, el aferrado tapatío. En el segundo, valeses y cuadrillas, sin desdeñar el intermedio **la petenera**, que llegaba perfumada con las brisas de Veracruz y el **liquidámbar** de Jalapa, o el **oudú** que se prestaba al lucimiento de cuerpos airoso y de figuras provocativas. Pero en la mayor parte de los **bailes**, se aislaban las parejas, no había comunicación, la mayoría de la concurrencia quedaba en expectativa, silenciosa, divididos hombres y señoras con las ancianas durmiendo y los cócoras a la puerta”.

En el siguiente párrafo inferimos la importancia del término “**popular**” en los bailes en especial el de **cuadrillas**

“**Las cuadrillas son populares**, convierten en **actores** a los concurrentes: mientras más parejas bailan, las otras platican, admiten gente de todas edades y condiciones y encubren paridades que dejan al descubierto los otros bailes”.

Lo que sigue es singular, la descripción y la manera fácil de distinguir en un baile a la **gente bien educada** y la **gente de cierto pelo**, quizá de manera sarcástica, lo que determina esto es el “**sudor**”, pero veamos:

“Por regla general, el que quiera en México distinguir a la primera ojeada un **baile de gente bien educada** y uno de **cierto pelo**; fíjese un momento: si la gente platica, ríe o se comunica es **gente fina**. El **bailador de cierto pelo** toma el baile como **tarea ruda** y se afana como leñando o dándole a una bomba; al descansar se ensimisma, arregla su corbata, adopta **posturas académicas**, ve al techo y se ajusta los guantes; ella compone su tocado, ve al techo y hace inventario de los trajes y adornos e las que provocan su envidia”.

Me encanta el siguiente párrafo donde habla del **baile casero** propio de la **clase media**, tradición que desgraciadamente cada vez se va perdiendo. Cabe destacar la vestimenta, claro los bailes siempre se han prestado al “Tijereo” y la vestimenta es un jugoso tema.

“Había en abundancia **bailes caseros**, y los **de escote** comenzaban a hacerse de moda entre los **pepitos de escasa fortuna**”.

*“El **baile casero**, el característico de la **clase media**, era el de vivienda principal o interior de la casa de vecindad, y se formaba con motivo de natalicio, cantamisa o llegada de pariente foráneo” [...]. las damas por regla general, vestían carranclán o muselina, usaban peinetas de ollo de gafos o de teja, y calzaban mahóno raso con restirada media de seda o hilo.*

En los jóvenes comenzaba a iniciarse la raya abierta, el pantalón de boca de clarín y fraquecito de botón dorado. la concurrencia era por demás heterogénea y peculiar.

Por último, **don Guillermo** nos narra lo que eran los **bailes de escote**, muy importante destacar el rol que jugaban los empresarios (ahora promotores) de dichos bailes, la concepción de lo **erótico en el baile** que los hacía más atractivos entre la clase media baja. También como en nuestros tiempos el baile es un magnífico pretexto para entablar relaciones amorosas y demás menesteres propios de las circunstancias temporales, veamos:

*“En cuanto al **baile a escote**, era otra cosa. Se promovía por lo común entre gente de escaso presupuesto, pero alegre y de **temperatura erótica**. [...] Conseguidos **los empresarios y el salón de baile**, se fijaba el día el número de contribuyentes y el escote... y a gozar. En esas tertulias se confeccionaban compadrazgos y posadas, excursiones a Santa Anita e Iztacalco... [...] y se **ajustaban matrimonios**...y demás por aquello de que “la mujer y la gata es de quien la trata”, y que “la ocasión hace al ladrón” o de que “al arca abierta, el justo peca”*

Como verán, ya se estaba involuntariamente montando el escenario donde tomaría posada el **danzón** a su llegada a la **Ciudad de México**, solo faltaba un ritmo cadencioso para hacer explotar al máximo todas las posibilidades dancísticas, amorosas, sensuales, picarescas a las que hace mención Don Guillermo y, que lástima que no le tocó conocer el danzón, nos hubiera deleitado e instruido con una más de sus pinceladas costumbristas, pero en base a sus memorias, les pregunto estimados lectores, **¿Cuál clase social creen ustedes que adoptó al danzón?**

EL DANZÓN: UN ANTEPASADO DE JAZZ

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Les deseo a ustedes y a sus seres queridos tod lo bueno y todo lo dulce de la vida.

Una de las mejores investigaciones del danzón se presenta en el libro, "Danzón: Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance" ("Danzón: Diálogos Circun-Caribeños en Música y Baile), de los doctores Alejandro L. Madrid (Universidad de Cornell) y Robin D. Moore (Universidad de Texas), Oxford University Press, 2013 Los autores son etnomusicólogos muy destacados. Esta obra todavía sólo está disponible en inglés, pero se espera que se publique en español en el futuro próximo.

Uno de los muchos temas sociohistóricos y técnicos de este libro es la relación entre el danzón y el jazz norteamericano. Siendo no sólo un danzonero, sino un aficionado de jazz, puedo decirles que muchas historias importantes de esta música emblemática de Estados Unidos sugieren que nació en los 1890s por su cuenta como milagro espontáneo. La verdad no es tan sencilla. Los doctores Madrid y Moore muestran con mucha documentación que existía un diálogo musical entre las islas hispanoparlantes y francoparlantes del Mar Caribe y el puerto de Nueva Orleans, Louisiana en el siglo XIX y principios del siglo XX. Igual que Veracruz en México, Nueva Orleans había sido puerto de entrada para el tráfico de esclavos africanos

transportados de Cuba y otras islas. Así llegó la cultura afrocaribeña. También, llegaron las formas musicales populares del Caribe, especialmente en la segunda mitad del siglo XIX. Por ejemplo, de Cuba y otras islas hispanoparlantes llegaron la habanera, la contradanza, la danza y el danzón. De Saint Domingue (Haiti) y otras islas francoparlantes llegaron la beguine y de tan lejos como Brasil, el maxixe. También llegaron a Nueva Orleans muchos músicos "criollos" y "creoles" del Caribe y de México capaces de tocar y enseñar esta música. A los músicos locales, mayormente negros, les gustaba este sonido nuevo con sus ritmos de tresillo, cinquillo y habanera. En el "ragtime", el antepasado inmediato de jazz, las bandas tocaban melodías europeas con los síncopas de influencia caribeña. Combinaron eso con ritmos sincopados ya conocidos en los EE UU como "cakewalk" y "two-step". Como el danzón, el "ragtime" tenía secciones distintas, parecidas a "estribillo" y "melodías". De fines del siglo XIX hasta 1917 los términos "ragtime" y "jazz" eran intercambiables.

Este libro nos lleva al presente, también. Por ejemplo, tiene un capítulo, "Entre la Tradición y la Práctica Viviente: El Renacimiento del Danzón en México". Los danzoneros de esta época podemos vernos a nosotros en sus páginas. Cuando yo reciba la noticia de su publicación en español, se la compartiré en seguida con todos mis queridos compañeros en el danzón. Hasta entonces, reciban muy calurosos abrazos de su servidor,
LEO, "El Brujo del Danzón".

TRATAR DE ENTENDER Y TRANSMITIR EL DANZON

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

Tratar de entender y transmitir los beneficios que recibimos del danzón cultura popular urbana caribeña, Lo disfrutamos como espectadores, como bailarines, y otros como maestros, los más aventajados con proyectos investigando creando espacios y para ver el resultado y quedar satisfechos solo el tiempo un poco largo de 10 a 20 años,

Como ha sucedido desde su creación en el año 1879. 1 de enero cuando un joven de 27 años, lo muestra con las alturas de Simpson. Miguel Failde nace el 23 de Diciembre de 1852 y fallece el 26 de Diciembre de 1921 a los 69 años. Hijo de padre español y madre parda 139 años, después el centenario ritmo sigue, yo recuerdo que llegaron a hablar de esto en mi casa siendo niño escuchaba que mis bisabuelos mis abuelos mis padres lo conocieron y lo bailaron, 4 generaciones de mi familia y a partir de haber formado la mía considerando que yo soy la 1ª. Mis hijos la 2ª. Nietos y bisnieto o sea 4 generaciones ya oyen y me ven bailar danzón y saben lo Feliz que soy manteniendo esta actividad y tratando que ellos sigan mis pasos pero no entiendo no lo he logrado mejor con otras personas que ellos, pero ni modo yo sigo predicando con el ejemplo para mantener una calidad de vida distinta a quienes a mi edad solo piensan en que ya se acabo la cuerda.

Lo práctico desde 1994 de 57 años.

Aunque lo conocí en vivo y a todo color de manera fugaz en 1952 con mis primos y amigos boxeadores cuando incursione en el deporte me impresionaban viendo bailar al Neftalí Babe Ortiz le decían el gitano porque llevaba una arracada en el oído. , Memo Diez, Alacrán Torres, y muchos más monito flores, Emilio de la rosa el Pekinés Luis Castillo el acorazado de bolsillo Ratón Macías, en fin las figuras contemporáneas, mi manager me decía que el box no se llevaba con las fiestas así que opte por una vida morigerada. Y como no estudiaba solo trabajo y box pues mi proyecto era ir a las olimpiadas de Helsinki. Y opte por olvidarme de este ambiente, conocí el Smyrna el Anáhuac el califonia recién estrenado. Total que ni fui a las olimpiadas me sumieron las costillas y opte por dejar el box a los 20 años, y dedicarme de lleno a recuperar el tiempo así que a estudiar y trabajar, Así sentimentalmente me fue mal no encontré lo que todo joven sueña, entonces a trabajar y a estudiar me case y ya con familia a estudiar más sin pensar en mi, solo en mis hijos su futuro que logre Gracias a Dios todos son profesionistas independientes y se valen por sí mismos.

Hasta que llego a Cancun y a los 57 años vuelvo a encontrarme con el danzón casualmente por este momento conozco a los hermanos romero hijos de Dn. Enrique Romero y porque Dios así quiso conozco a Danzoneros como Freddy Salazar su mama, el matrimonio Laguna, a Miguel Zamudio y no sé cómo me empiezo a enrollar en esta actividad fascinante. Cancun no tenia danzón por ser una ciudad nueva. Y turística así que a bregar para constituir una tradición contra viento y marea, cosa que se logra tras 23 años de actividad constante. Ahora el danzón me ha permitido conocer muchísima gente del Universo danzonero. Gente maravillosa y admirable por su tenacidad y cariño a esta cultura. Que sus frutos dicen más de lo que yo pueda expresar. Aquí en Cancun me conocen muchas personas de la sociedad periodistas del radio la tv políticos y gente de la iniciativa privada el Presidente de la Asociación de Hoteleros en fin hasta políticos que como todos medio miopes para esto de la cultura. Gente hermosa enamorada como yo del danzón y que hacen hasta lo imposible por aprenderlo. Son parte importante de mi vida, Una en especial que solo quiere aprender danzón, y sin embargo está involucrada en actividades lúdicas actividades deportivas y desde luego a su maravillosa familia. Ahora transformado completamente encuentro sentido a mi vida como robatero, Y espero jugar el último ¼ del juego de mi vida ganador triunfador y realizado por completo. Mi pendiente es solo transmitir a niños de secundaria con apoyo del Director General Maestro Daniel Pérez esta cultura que tiene involucrados tres continentes Europa África y América. (Para lo cual utilizare el cuestionario de mi amigo especial y admirado Enrique Rivera de Querétaro)

Estos Europeos en su tiempo creando con el poder militar económico y religioso de la época, colonias en todo el nuevo continente, con esclavos negros que traían como bestias de trabajo para robar del nuevo continente todas las riquezas posibles destruyendo su cultura y sus costumbres para convertirlos en esclavos miserables bueno todavía sigue la misma solo que ahora les dicen políticos,

Sin embargo hombres dignos de valor ofreciendo su vida lograron la independendencia y así hubo cambios radicales para tratar de vivir más o menos de forma decorosa.

Por esto lo complejo de transmitir la cultura el deporte los conocimientos para ser felices y tener una calidad de vida como la tenemos los Danzoneros y quienes tiene como propósito solo aprender danzón pero el destino les presenta oportunidades diferentes para ser felices les permite conocer a quienes les brindan afecto cariño respeto y cuidados, eso es lo que en el danzón se encuentra fácilmente, **No me lo creen practíqueno**, y verán que nada mejor que esto sin adicciones vicios delincuencia impunidad corrupción. Como los políticos de mi país.



Este jovencito me recordó cuando andaba en estos menesteres tratando de llegar a las olimpiadas la juventud y el entusiasmo que tiene, espero que nunca lo pierda y logre sus sueños,

Mi hijo Julián lo patrocina y le compra equipo para sus presentaciones profesionales en Cancun

Yo lo único que puedo hacer es brindarle mis consejos recordando los que recibí de personas que tuvieron fe en mí a quien les agradezco porque

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

Juan, “El danzonero”

Por: **Paco Rico. “Danzónfilus”**

¡Les voy a contar un corrido muy mentado!

“Juan se llamaba y le apodaban “El Danzonero” era aguerrido y afortunado bailador”. A las picudas del danzón se las bailaba y en aquellos salones no quedaba ni una más.

Un día domingo que estaba en “Salón Roma“, recibió un mensaje, que decía. Aguas mi Juan que ahí te van unos danzoneros celosos y uno que otro “disque campeón nacional” ¡no te vayan a bailar! Cuando llegaron los saludó, eran conocidos y les dijo aquí estoy, no soy campeón pero soy buen gallo y me aviento un “tiro” con vosotros aquí en el salón. Esto lo escuchó don David raudo y veloz tomo el micrófono y con su voz de locutor, así lo dijo ¡Hey familia habrá un encuentro amistoso danzonero de dos a tres danzones sin límite de tiempo! Ahí está Juan y sus contrincantes, de inmediato la pista se rodeó, por gran parte de los asistentes, una de las picudas conocida como “La Coyota” a lueguito se apuntó con Juan, este le dijo ¡va!, pero deja tu abanico que no eres ninguna marquesa.

Fueron cuatro parejas nomás, Juan con “La Coyota” y los demás con su acompañante de rutinas. Y a la pista bailadores, para entonces era el 2^{do} turno de la “**Danzonera Yucatán**” quien esperó a que se ubicaran las parejas en la pista, sonó la campana y a darle que es “mole de olla” y como siempre un espontaneo apareció, nada menos que el famoso maestro Mariano, con su pareja y a las primeras de cambio se retiró del ruedo ¡No dio el ancho, ni la altura! Al término de la sesión (solo tres danzones bailaron), la concurrencia aplaudió a los participantes en especial a Juan con una ovación rotunda, la cual, agradeció humildemente levantando los brazos junto con su pareja, haciendo la señal de la victoria y una caravana al respetable, a la Danzonera y a sus contrincantes. Y este Juan, sin despedirse salió del salón, con una amplia sonrisa de satisfacción de haber demostrado lo que fue.

Y aquí termina este corrido de **Juan, “El danzonero”** que se creyó de las bailadoras consentido, que algunas lloraban por su ausencia, extrañando su sabor y, **¡tan tan!** Y por ahí nos vemos bailador “**Abur**”.

P.D Cualquier semejanza con otro corrido o personaje del medio es mera coincidencia.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:



En el marco de los festejos por su décimo aniversario,
ConArte presenta el libro

Danzón

Una senda al paraíso de Alejandro Cornejo Mérida

Jueves 21 de abril de 2016
18:00 horas

Con la participación del Grupo de Danzón de La Nana,
que dirige el maestro Freddy Salazar

La Nana, Fábrica de Creación e Innovación
Segundo Callejón de San Juan de Dios # 25, Col. Guerrero
(Metrobús y Metro Hidalgo y Bellas Artes)

Tel: 5518 54 24 / 5518 78 41 ext. 112 y 115 www.conarte.mx

La Nana, Fábrica de Creación e Innovación @LaNanaconarte



Gran baile de **TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS.-**

Nuestro gran amigo **EL CEBOS** nos hace la más cordial invitación para asistir al tradicional baile de **TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS** en su 35 aniversario. La cita es en el **Salón Los Ángeles** (calle Lerdo # 206 col. Guerrero, delegación Cuauhtémoc, Cd. De México), el 30 de abril de 13:00hrs a 22:00 hrs., con el siguiente súper carnet musical: **Orquesta Antillana de Arturo Nuñez, Danzonera Acerina, Danzonera del Chamaco Aguilar, La Orquesta de Pérez Prado y La Orquesta Siboney.**

Informes con **El Cebos** al teléfono **5743 4923**. No falten.

EL CLUB OFICIAL DE FANS DE TINTAN HACE UNA CORDIAL INVITACION A SU

BAILE DE JAINITAS Y PACHUCOS

POR LA CEBRACION DEL **PRIMER ANIVERSARIO DEL GRUPO**, LA CITA ES EL 20 DE MAYO DEL 2016 EN EL SALON DEL SINDICATO DE FERROCARRILEROS, CALLE PONCIANO ARRIAGA 20 COL. TABACALERA A 2 CUADRAS DEL MONUMENTO A LA REVOLUCION Y DEL METRO DEL MISMO NOMBRE.

COSTO DEL BOLETO \$ 70.00 (INCLUYE REFRESCOS, DESECHABLES Y BOTANAS), PRESENTACION DE VARIOS PERSONAJES DEL MEDIO INTELECTUAL Y ARTISTICO RELACIONADOS CON **TINTAN**, ADEMAS EL CONCURSO, EN BUSCA DEL DOBLE DE TINTAN, DONDE EL PREMIO AL PRIMER LUGAR SERA UN TRAJE DE PACHUCO A LA MEDIDA.

NO FALTEN **RESERVACIONES AL 55 4390 9360** O AL CORREO **alberto19601@yahoo.com.mx**

PUEDEN LLEVAR ALIMENTOS Y SU BEBIDA PREFERIDA. BAILAREMOS A RITMO DE DANZON, CHA CHA CHA, MAMBO, ROCK AND ROLL, SALSA, SON CUBANO Y LOS DEMAS RITMOS DE LA EPOCA DE NUESTRO ADMIRADO REY DEL BARRIO. LLEGUEN VESTIDOS DE PACHUCOS Y LAS DAMAS DE JAINAS Y HAGAMOS DE ESTE EVENTO UN COLORIDO E INOLVIDABLE BAILE.

JESUS ALBERTO ROMERO VILLAR

SERVIDOR Y AMIGO

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

| |
|---|
| BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com |
|---|