



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 121	Año....010	marzo de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

UN APUNTE SOBRE LA PIANOLA Y EL DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Cuando escucho la palabra **pianola** me llega súbitamente la nostalgia de aquellas reuniones familiares en casa de mi abuela, donde había un **piano- pianola**, bien recuerdo la emoción de pedalear y ver las teclas en movimiento ejecutando la música, era un chamaquito en la edad de la sorpresa, claro, mis primos mayores y mis tíos se encargaban de colocar los rollos perforados a esa vieja pianola que sirvió de elemento motivarte para que varios de la familia estudiaran piano en su forma académica.

Bueno, después de este lapso nostálgico, comenzaremos por la descripción de la **pianola** ó **piano mecánico** que en sí, es un instrumento musical que incorpora el mecanismo natural del piano y se le agregan elementos mecánicos y neumáticos, los cuales permiten la reproducción automática de la música previamente perforada en un rollo de papel.

No cabe duda que se trataba de un ingenioso mecanismo que funcionaba por **succión**, la cual estaba generada por la acción de dos pedales, mientras que la música estaba representada por pequeñas perforaciones o agujeritos en rollos de papel intercambiables, era transformar la partitura a un papel perforado. Un buen “**pianolista**”(así solía llamárseles a los operadores de **pianolas**), es quién logra una correcta interpretación dándole precisas variaciones a la presión en el pedaleo. Aparte de los pedales, las **pianolas** contaban con unos controles manuales ubicados al frente justamente debajo del teclado, dichos controles servían para dar activación a los efectos de los pedales “**fuerte**” y “**pianísimo**” además de servir como selector del tiempo musical



Una Pianola

Como dato histórico, el origen del término “**pianola**” corresponde a una marca registrada originalmente por la **Aeolian Company** en 1897 la ciudad de Detroit (Míchigan). y cuyo inventor fue **Edwin Scott Votey**.

Como muchos inventos, las **pianolas** tuvieron su época de auge entre 1910 y 1930 y se dice que en este periodo existieron más de **800 marcas registradas** y se calcula que se fabricaron alrededor de **dos millones y medio de pianolas**. La gran innovación fue que por primera vez, se pudo escuchar la música deseada en el momento deseado, dicho acontecimiento revolucionó la forma de escuchar y sobretodo el “marketing” de la música permitiendo el nacimiento de la **Industria Musical del sigloXX**.



Rollos para pianola

Bueno, ahora entra en escena el **danzón**, como verán los inicios de la **pianola** y el **danzón** son contemporáneos, nacen prácticamente al final del siglo XIX, pero en diferentes países.

Como todo gran invento, la **pianola** tenía que trascender y, esta, llegaría a casi la totalidad del mundo “civilizado” y no serían excepción **Cuba** y **México**, países cercanos y con gran actividad comercial en aquella época con **Los Estados Unidos**.

Remontémonos a **Cuba** en 1914, año en que ya se tocaba el danzón con la estructura musical “**Urfeliana**” con su innovación **el montuno**, recordemos que ya se había **introducido el piano al danzón** gracias al maestro **Antonio María Romeu** “El mago de las teclas”, justamente, era una época esplendorosa del **danzón en Cuba**.

Para dar una descripción breve sobre este año 1914 en **Cuba**, me permito hacer una transcripción fiel, tomada de la página. 8 del libro “**Centenario del Danzón, Homenaje al XX ANIVERSARIO E LA Revolución Cubana**”.

[1914

Por este año cobra auge la pianola y se introduce la fabricación de rollos en Cuba por el danzonero Francisco (Tata) Pereira bajo la marca TTP. The Cuban Perforator Co. Pereira y Ca. Asimismo se dan a la tarea de “picar” rollos los hermanos Romeu y Luis Casas Romeu, entre otros.

De esta difusión, se encuentran danzones “picados” y fabricados por marcas cubanas y extranjeras como “La Patti Negra” de Raymundo Valenzuela, de la marca Orchestelle Company, London; “La mañanita de abril” de Francisco (Tata) Pereira, por la TTP; “Gaseosa Bellamar” de Aniceto Díaz. Por “Casas”, “La Mora” de Eliseo Grenet (perforado por el autor), de Pascuali Music Rolls; “Para pantalón y saco” de Tomás Corman, de la Q.R.S. Company; “El Cocotero”, arreglo de Raymond Roy, por The Universal Music Co.; “Los Frescos”, “Parlá sobre el Niágara” de Antonio María Romeu, en los rollos “Romeu”]

Me causa mucha emoción y admiración el hecho de que el propio **Antonio María Romeu** y su hermano **Armando** se hayan dado a la tarea de picar y fabricar sus propios rollos para pianola que tenían además una excelente calidad a tal grado que una colección de estos, les hizo ganar el primer premio, medalla de plata y mención honorífica en la **Exposición de Filadelfia** en el año de 1924.

En México también **La Pianola** tuvo su época de apogeo paralelamente, coincidiendo con los mismos tiempos en **Cuba**, sin embargo en esa época el danzón no era un ritmo demandado por los compradores de rollos de pianola razón por la cual **su producción era mínima** en comparación a otros ritmos.

Una de las compañías más importantes en la producción y venta de rollos para pianola fue la famosa **Casa Wagner**, que no solo distribuía música editada por ella misma, en realidad, fueron muchos los artistas y compañías editoras que distribuyeron sus piezas a través de esta casa

Según documentos de esta casa, en **1927** contaba con una existencia de **7000 rollos para pianola**, claro, que la inmensa mayoría correspondían a ritmos como el Fox trot, Vals, Tango, Bolero y Paso Doble, los danzones prácticamente no pintaban.

Para darse una idea, de un catalogo de esta casa en aproximadamente cien rollos para pianola publicitados, aparece un danzón “**Juventud Ardiente**” con un precio de venta de **\$3.00 pesos**, “Que tiempos aquellos”.

El tiempo y la modernidad tenían que llegar manifestándose en la decadencia de las pianolas que poco a poco iban perdiendo terreno con los **discos para fonógrafos** y todo lo que siguió después.

Hoy en día, me viene a memoria un **CD** que no debe faltar en la discoteca de todo verdadero amante y estudioso del danzón, me refiero a “**De Cuba con amor...Danzón**”, editado en 1994 bajo la marca **Pentagrama** y auspiciado por la **Dirección General de Culturas Populares**, donde la recopilación de las pistas estuvo nada menos que a cargo de don **Simón Jara** y **Antonio Zedillo**. Hago mención especial de

este imperdible CD, ya que, la pista número uno corresponde a una verdadera joya, se trata del danzón “**Nereidas**” en una **versión especial en pianola** y, que según los recopiladores, fue una aportación de **Oscar Chávez** para este **CD**.

A pesar de la modernidad en la edición de música, no debe sorprendernos que en la actualidad y en países como **Argentina** existan **coleccionistas de estos rollos de pianola**, como lo es, **Horacio Asborn** quién en su colección cuenta con danzones como “**El Cisne**” de Tomás Ponce Reyes y el danzón cubano “**Aguanta**” de M. Font, además de coleccionarlos, se da a la tarea de restaurarlos para tocarlos en **pianolas**.

Por último, es menester tener siempre presente que a **La Pianola** fue un importante **instrumento de difusión del danzón** y debemos darle su justo mérito, lamentablemente, a muchos “fanáticos del danzón” incluso, “conferenciantes” ó, “ponentes del danzón”, nunca, los he escuchado mencionar sobre el importante papel que jugaron las **pianolas** en la **Historia del Danzón**, al menos aquí en **México**.

MEMORIA HISTÓRICA DEL AMBIENTE DANZONERO EN LOS SALONES DE BAILE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Por **Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”**

AGRADEZCO A **JORGE ROOTS** SU IMPORTANTE LABOR GRÁFICA DENTRO DE LOS SALONES EN DONDE SE BAILA, SE DISFRUTA Y SE HACE EL DANZÓN.

Debido a las condiciones de la edad que ha mermado mis posibilidades de andar buscando lugares en donde se escuche, se baile y se disfrute el Danzón, le he dedicado algo de mi tiempo para observar el ambiente de los diferentes salones de baile que persisten en la ciudad de México a través de la mirada de **JORGE ROOTS**, quien hace esta labor de obtener de primera mano el ambiente dentro de estos recintos para después a través del espacio de Youtube transmitirlo y compartirlo a quienes no tenemos la fortuna de poder asistir a esos lugares. Muchas aristas muestran sus imágenes, desde los personajes singulares que son infaltables en el baile, algunos vestidos estrafalariamente, otros derrochando elegancia portando el smoking, o trajes muy bien cortados, y no pueden faltar los que se presentan a disfrutar vestidos de forma informal, o con lo que tienen, caso muy raro entre las damas que siempre buscan por lo menos llevar ropa de acuerdo a la festividad del evento.

Otra de los aspectos más relevantes que han llamado mi atención es la actitud de los músicos de las múltiples Danzoneras que actúan en estos lugares, y es el profesionalismo con que interpretan los Danzones sin importar el aforo de parejas que se encuentren en la pista, ellos cumplen siguiendo la partitura y al parecer cuando el salón se encuentra casi vacío, los músicos se sienten más relajados y le aplican mayor entusiasmos a su interpretación lo que provoca mayor intensidad en los aplausos para ellos. Después de haber observado un gran número de videos que nos comparte **JORGE ROOTS**, Debo de destacar un punto que a mi concepto es muy importante en la relación Músicos-bailadores, y es la poca o nula atención de los primeros para los segundos, no he podido encontrar atisbos de interés por dirigir la mirada de algunos de los músicos para las parejas que se adueñan del frente del templete en donde estos actúan, mucho menos para las parejas que suben al mismo templete junto a la Danzonera, los músicos siempre atentos con su vista hacia la partitura, aún cuando están a la espera de su turno de ensamblar su línea musical en el Danzón que se esté tocando, en ocasiones los he encontrado conversando entre ellos más nunca buscando con la mirada el baile de las parejas.

Otro aspecto que aporta el trabajo gráfico dentro de los diferentes salones de baile es la presencia de músicos **GENÉRICOS**, o sea que suplen al original, algunas veces con la misma calidad, otras no tanto, sin embargo hay algunos que superan al original como es el caso de el señor timbalista **FRANCISCO PAULINO RIVERO** actuando con la Danzonera Dimas en el salón “La Maraka” (<https://www.youtube.com/watch?v=A6mIYeGZI-U>) quien en mi particular concepto supera a muchos

timbalistas titulares de las diferentes danzoneras, en esta ocasión tampoco estuvo presente la señorita Santa Luna, quien es la Güirista titular de la organización. Así mismo quien para mi detenta el concepto de músico **GENÉRICO** es el señor **BERNABÉ URBÁN** quien ahora funge como director de la **Sonora Bongostar**. Esto porque primero lo podemos encontrar como timbalista titular de la Danzonera de Felipe Urbán, después deja la organización al arribar al timbal Felipe Urbán III y como segundo percusionista Felipe Urbán II, así mismo lo podemos encontrar percutiendo las claves y el güiro junto al **Ing. Julio Casquera** en una fusión improvisada de la Danzonera José Casquera con La Danzonera de Felipe Urbán, la cual pueden observar en el siguiente enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=Kix4J9LoG4c>). Por supuesto que todo esto no es dañino, sino más bien una excelente oportunidad de trabajo y encontramos en todas las Danzoneras la presencia de estos elementos GENÉRICOS.

Gracias por su atención.

¿ES EL MAMBO UN HIJO DEL DANZÓN?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que sigan bailando con ritmo y sabor. Les mando mis mejores deseos.

¿Es el mambo un hijo del danzón? ¿A quién le importa, aparte de unos pocos etnomusicólogos e historiadores musicales, con o sin diploma? Ni modo, me interesa a mí. De hecho, la pregunta deber ser ¿Quién inventó el mambo? Para contestarla, me refiero al "**Diccionario de la Música Cubana Biográfico y Técnico**", de **Helio Orovio, 1981 y 1992**", Editorial Letras Cubanas. Orovio nos dice que el mambo es:

"Géneroailable que contiene partes cantadas. Tuvo sus raíces, primero, en el 'ritmo nuevo' impuesto por la orquesta Arcaño y sus Maravillas, que sirvió de marco estilístico a Orestes López para componer su danzón 'Mambo' (1938), donde motivos sincopados extraídos de son se unen a improvisadas variaciones en la flauta; luego en los arreglos para orquesta de jazz independizando el modo sincopado del mambo de la estructura del danzón, realizados por Bebo Valdés y René Hernández, a mediados de los años cuarenta. Dámaso Pérez Prado toma todos esos elementos, experimenta, y de ahí surgen sistemáticamente, los mambos que inauguran mundialmente el género."

No todo el mundo está de acuerdo con esta versión. El libro, "**Musiques Cubaines**", de **Maya Roy, Cité de la Musique/Actes Sud, 1998**", nos brinda varias opiniones al respecto: El "Bárbaro del Ritmo, Beny Moré, dijo que "Un chaparrito con cara de foca", Pérez Prado, inventó el mambo. Desde luego, Pérez Prado se proclamó el inventor de este género. Así, Antonio Arcaño y Orestes López se sentían injustamente robados del crédito por haber inventado el mambo. Pero en Cuba, había los que no estaban de acuerdo con dar a Pérez Prado todo el crédito. El saxofonista y musicólogo, Leonardo Acosta, consideraba que en los 1940, había experimentación con el mambo por varios músicos. Otra opinión más: el musicólogo, Radamés Giró, afirmó que el mambo era su propia cosa, siendo una revolución en la música cubana que no debía nada más que su nombre a los hermanos López (Orestes e Israel "Cachao", su colaborador).

En mis tiempos, escuché varias veces al gran "Cachao" decir que Orestes López e Israel "Cachao" López, con Antonio Arcaño, inventaron el mambo. ¿Qué es mi opinión? Sin titubear, digo que Helio Orovio da la mejor explicación en su diccionario. Para este viejo loco por la música, el mambo, sí, es un hijo legítimo del danzón.

Si les interesa este tema, favor de compartir sus opiniones conmigo. Hasta entonces, reciban fuertes abrazos de su servidor,
LEO, "El Brujo del Danzón".

BRISA DE MAR

Por Alejandro Cornejo Mérida

Brisa, eres mi sustento,
gracia y regalo de Dios;
por eso con suave voz
y amoroso acento
te expreso lo que siento:
No hay estrella más grandiosa
ni en el danzón más diosa
que derrame simpatía
y me colme de alegría
que tu danza tan hermosa

Brisa de mar hecha flor,
mujer de bello danzar
que cautivas al mirar
y enamoras con tu amor.
Tu vaivén es un primor
que me atrapa sin piedad
te pido por caridad
que alegres mi corazón
con amoroso danzón
que me da felicidad.

Lindos son tus pies de seda,
obsequios para el poeta
que lo mantienes a dieta
si tu danzar vive en veda.
Esperar es lo que queda
para volver a lucir,
porque lo debo admitir,
que en una pista de altura,
tus floreos son dulzura
que me alargan el vivir.

Baila, gloriosa mujer,
que tu gracia me enloquece
porque el danzón se enriquece
con lo bello de tu ser.
Mirarte es un placer
que duerme de frenesí,
si tú me dices que sí
un altar yo te pondré;
bellas flores llevaré
hasta tu trono de rubí

Yo apoyaré tu danzar
princesa de encantos mil;
valiosa como el marfil
porque bien sabes amar
y al cielo me has de llevar
con ese bailar divino
marcando bien el camino
que mi pluma necesita
ya que tú, mujer bonita,
inspiras el verso fino.

Ya se extiende el rumor
que del cielo te escapaste
y al mundo cautivaste
al inundarlo de amor
con tu danzar de furor
que es gracia y gallardía,
una perfecta armonía
que niega comparación,
es un cielo de emoción
que me embriaga de alegría.

Sin pena tu amor mendigo
Y a ti me enfrento sonriente
deseando un ritual decente
en el que estés conmigo
con un danzón de testigo
en tu bailar primoroso,
pues no hay nada más hermoso
que esos bellos remates,
oro de muchos quilates,
que a mí me hacen dichoso.

Brisa, eres mi sustento
y me embriaga tu danzar;
tú me enseñaste amar
lo digo con fuerte acento;
y te expreso lo que siento:
no hay más dama que al danzar
me motive a suspirar
y derrame simpatía
colmándome de alegría
como tú, Brisa de Mar.

Carnaval en Cancun en el marco del 50 aniversario

Por: **Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”**

Tuvimos la oportunidad los danzoneros de Cancun de llevar la cultura danzonera al nivel que le corresponde como cultura caribeña en el marco del Carnaval y el festejo de sus 50 años en considerar este lugar como una ciudad importante dentro del turismo internacional, hace 19 años logramos que se incluyera a la Reina del carnaval dentro de los adultos mayores así que por vez primera ya habría para estas fiestas representación de niños jóvenes y adultos mayores, tuvimos esa oportunidad y logramos la presencia del danzón con nuestra primera reina danzonera, en esta ocasión la artista invitada fue nada menos que Celia Cruz y el cómico Carlos rico muy joven por cierto. Haber compartido el escenario con aquella artista cubana internacional con el danzón palabras que ella como cubana y conocedora de esta cultura caribeña le dedico su actuación por participar como danzoneros que en esa época éramos pocos pero el interés y entusiasmo de la gente se desbordo cuando aparecíamos con nuestro carro alegórico que llevaba un sonido profesional tocando los danzones de la gran danzonera veracruzana Alma de Sotavento, la gente se entusiasmaba pues llevamos niñas danzoneras que en esa época teníamos y ahora ambas son unas profesionistas una en la especialidad de medico/veterinaria y la otra en ciencias políticas actual profesionista que trabaja en el Gobierno del estado, en el área política económica. Con la intervención de quienes formamos parte de la asociación de danzoneros de Cancun logramos que las autoridades consideraran nuestra participación junto con los artistas internacionales contratados para celebrar este carnaval hace 19 años. Tuvimos la oportunidad de mostrar nuestros avances en la presentación como bailadores de danzón ante miles de gentes que nos acompañaron ese día a ver a la gran figura Celia Cruz y al cómico Carlos Rico, junto con la participación de la reina del carnaval Luchita I con su comparsa danzonera y logramos atraer la atención en la gente el publico reconoció nuestra participación con el entusiasmo que provoca a quienes sabemos que el Danzón forma parte de nuestra vida.

En este año 2020 vino la artista Alejandra Guzman quien no compartió el escenario con la reina del carnaval del danzón a esta persona la presentaron en un escenario diferente y obvio la gente fue al evento principal así que el danzón en esta fecha tuvo una discriminación por parte de las autoridades que gobiernan el único estado del caribe que es Quintana Roo, flaco favor le hacen a esta cultura que la verdad no necesita de personas como las que están actualmente en la dirección de Cultura que poco o nada saben de las expresiones caribeñas como es esta cultura centenaria que ha resistido los embates de todos los géneros musicales y bailables, es una lástima no haber presentado el danzón con el respeto que nos merece como una cultura popular urbana que en la mayoría de los países caribeños no pierde vigencia, Algunos estados del país han logrado entre sus autoridades y las agrupaciones llevar a eventos popular de gran interés donde se reúnen danzoneros por miles, dejando una derrama económica a los estados anfitriones además de ser una parte importante la actividad lúdica para la población en lugar de armas y violencia como la de Cancun, hasta cuando a nuestras autoridades se les quitara la miopía para llevar a cabo eventos populares masivos y lúdicos para el bienestar de la población que carece de recursos y que también tiene el derecho a disfrutar de eventos culturales como es el danzón. Vamos a esperar que surjan dentro de los grupos danzoneros que no sean borregos de los políticos y las autoridades de la cultura y solo los vean como capital político que a nada conduce esta relación, para la seguridad de la población popular que carece de medios económicos para disfrutar eventos que paga el gobierno con nuestros impuestos.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, representante legal de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 6 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. con la danzonera suigéneris también se ofrecen clases de danzón, en la escuela de danza no hay límite de edad.



NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que **El boletín DANZÓN CLUB** tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

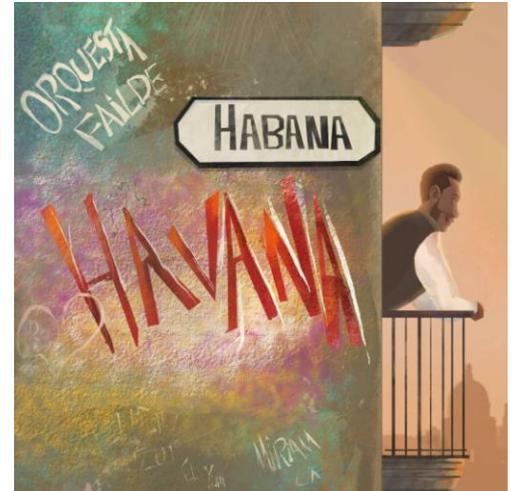
“HAVANA” por la Orquesta Miguel Failde

Cada día nos sorprende **La Orquesta Miguel Failde** de Matanzas, Cuba, esta vez con el lanzamiento de un extraordinario tema, “**HAVANA**”, autoría de la cantante cubana **Camila Cabello**.

En esta virtuosa versión de “**La Failde**” nos deleita con un riquísimo y cadencioso **Chachachá-Son** cuyo arreglo lo llevaron a cabo **José Antonio González** y el director de la orquesta **Ethiel Failde** sobre la versión para este álbum de **Pedro Pablo Cruz**.

Este tema es parte del álbum “**Failde con Tumbao 2020**” y tiene el sello de la **EGREM** contando con la genialidad en lo que se refiere a mezcla por parte de **Ignacio “Nacho” Molino** y en la masterización a **Alex Psaroudakis**.

En esta sublime versión de “**HAVANA**”, podemos apreciar el virtuosismo de **Julio Padrón** en un solo de trompeta y la exquisita y refinada voz de la cantante de la orquesta **Yerlanis Junco**.



El tema “**HAVANA**”, interpretado por la **Orquesta Miguel Failde** lo pueden escuchar en el siguiente enlace de YOUTUBE. A disfrutarlo, amigos.

<https://www.youtube.com/watch?v=THjHfeSw4Q&feature=youtu.be>

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía. El baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como tropical. La cooperación opcional es de 10 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados de 17 a 21:30 hrs y domingos: de 15:00 a 21:30 hrs. Te esperamos.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**
La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

Convivencia Nacional PUEBLA
A ritmo de
Danzón
Muestra Nacional
20, 21 y 22 Marzo 2020



Programa de actividades

Baila mi Puebla a ritmo de Danzón
de Maru y Alvaro

LA CUOTA DE RECUPERACIÓN INCLUYE TODOS LOS EVENTOS.

Informes: 22 25 50 02 99 / 22 23 55 82 77

f Baila mi Puebla A Ritmo de Danzón

20 Marzo 2020
Viernes

21 Marzo 2020
Sábado

22 Marzo 2020
Domingo

MUSEO DEL EJERCITO Y FUERZA
AÉREA MEXICANOS.
Calle 13 Sur No. 103.
Colonia Centro
(frente al Paseo Bravo)
Ciudad de Puebla.

De 10:00 a 12:00 horas
PRIMERA PARTE DE LA MUESTRA
(Grupos locales)
MÚSICA EN VIVO
CON LOS INTERNACIONALES
REYES DEL DANZÓN
DANZONERA LA PLAYA

De 13:00 a 15:00 horas.
"Sincronía aplicada para la
interpretación dancística del danzón"
TALLER IMPARTIDO POR EL
MTRO. JOSÉ ELIUD CANO

Baile de
Bienvenida

De 18:00 a 20:00 horas.
CON LOS INTERNACIONALES
REYES DEL DANZÓN



Danzonera
La Playa
DEL MAESTRO
GONZALO VARELA PALMEROS.

MUSEO DEL EJERCITO Y FUERZA
AÉREA MEXICANOS.
Calle 13 Sur No. 103.
Colonia Centro
(frente al Paseo Bravo)
Ciudad de Puebla.

De 10:00 a 12:00 horas.
SEGUNDA PARTE DE LA MUESTRA
(Grupos foráneos)
MÚSICA EN VIVO
CON LOS INTERNACIONALES
REYES DEL DANZÓN
DANZONERA LA PLAYA

De 13: a 15 horas.
"Principios básicos para iniciarse
en el Danzón"
TALLER IMPARTIDO POR
MTRO. JOSÉ LUIS MONZÓN
CELAYA

De 15:30 a 17:30 horas.
"Creatividad y ejecución de
interpretación musical en pisadas"
TALLER IMPARTIDO POR
MTRO. JUAN DANIEL
RODRÍGUEZ.

LA PRIMER DANZONERA
DE AMÉRICA



Danzonera
Acerina



Danzonera
La Playa



Felipe Urban
y su Danzonera



IMPORTANTE: ACCESO LIBRE A BEBIDAS Y ALIMENTOS DE SU PREFERENCIA.

Baile de
Clausura

De 12:00 a 14:00 horas.
CON LOS INTERNACIONALES
REYES DEL DANZÓN



Danzonera
La Playa
DEL MAESTRO
GONZALO VARELA PALMEROS.

Baile de Gala
21 Marzo 2020

SALÓN COUNTRY
Av. San Ignacio 834 Colonia Jardines de San Manuel. Ciudad de Puebla.
INICIA 20:00 HORAS

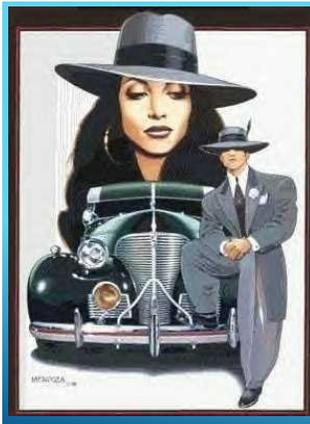
ESTA PROGRAMACIÓN
PUEDE ESTAR SUJETA
A CAMBIOS POR AJUSTES
DE LOGÍSTICA.



HOTEL SEDE:
Av. Reforma 533. Colonia Centro. Puebla.
Tel: 222 232 59 82

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.



LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS Y JAINAS Y EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

INVITAN AL :

5o. CONGRESO DE PACHUCOS Y JAINAS

30 DE MAYO DEL 2020

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CALLE MONEDA # 13 CENTRO HISTORICO

---- CONFERENCIAS

---- EXHIBICIONES DE BAILE DE SALÓN

---- BAILE DE GALA

LA REUNION DE PACHUCOS Y JAINAS DE MEXICO

EN PRO DE LA PRESERVACIÓN DE NUESTRA CULTURA Y FOMENTO A LOS BAILES FINOS DE SALÓN.

INFORMES Y REGISTRO DE PARTICIPACION EN LAS EXHIBICIONES 55-43909360

EVENTO GRATUITO



DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.

¡Ya viene el Festival Danzonero: Guateque!

MONTERREY 2020



Revive la experiencia del **Festival Danzonero**, ven y baila con nosotros. Si eres ex-alumno del Patio del danzón, todavía hay registros disponibles para parejas independientes. Danzones colectivos: Horchata, El Niche y Bataclán.

Maru Ayala

Consejo Mexicano para la Divulgación del Danzón A.C

Informes y registros:
Ubaldo Martínez
8110316460

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com