



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 085	Año....008	marzo de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

El Danzón Coreográfico

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

¿Celebraron bien el Día de Amor y Amistad? Espero que sí.

Regreso al tema de muestras y coreografías con la intención de entender la atracción de este fenómeno sin entrar en polémicas pesadas. Para ayudarme, me refiero al libro, "Danzón: Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance", de los doctores Alejandro L. Madrid (Universidad de Cornell) y Robin D. Moore (Universidad de Texas), Oxford University Press, 2013 (en inglés). Comparto los puntos que estos dos académicos muy destacados hacen en su investigación. Yo brindo mi humilde traducción de sus palabras en español:

1. "El auge del estilo académico en México ha significado la transformación de un baile puramente social a una práctica de exhibición. "Danzón de exhibición" o "danzón coreográfico" es, posiblemente el estilo más popular hoy en día en México. La mayoría de escuelas y grupos enseña el danzón a través de coreografías grupales, que se presentan usualmente en las muchas muestras organizadas nacionalmente y localmente."
 2. "El estilo de exhibición permite que entusiastas nuevos dominen movimientos básicos y que los practiquen con una pareja sin la ansiedad de tener que marcar o seguir independientemente, capacidades que requieren mucho más práctica. También, provee un sentido de comunidad entre los miembros del grupo."
 3. "Para muchos grupos de baile, las presentaciones representan el punto culminativo de su año. Preparan por meses, perfeccionando movimientos, coordinando la rutina colectiva, haciendo "excursiones" para buscar la tela correcta para sus vestidos, ordenando zapatos parejos hechos a la medida, etcétera."
 4. "Verdaderamente, una parte de la satisfacción en el danzón coreográfico reside en hacerse el objeto de admiración colectiva. La presentación formal en el escenario de baile para una mirada externa es fundamental al sentido de orgullo y placer entre los practicantes. Es precisamente en este contexto que las cadencias finales del danzón académico, con las parejas puestas de pie lado a lado y con los brazos alzados, tienen sentido: son realmente proyectadas como momentos para lucirse por poner en despliegue la precisión de los bailarines y la belleza de su atavío."*
- (*Fin de mi traducción de Madrid y Moore.)

El danzón de exhibición parece una fantasía irresistible ¿verdad? ¡Los promotores de muestras nacionales piensan que sí! En muchas zonas de México, fuera de los centros mayores como la CDMX y el puerto de Veracruz, el danzón coreográfico es la única forma que se conoce y que se practica. Sin embargo, se observa la popularidad creciente de bailes con entrada a precio razonable que presentan cuatro o cinco orquestas de renombre, y nada de muestra formal. Los danzoneros pueden divertirse sin las presiones y los gastos adicionales que son parte de presentarse en las muestras nacionales. Es una alternativa para los que quieren bailar sólo por la alegría del baile social.

Hay indicaciones que el libro de los profesores Madrid y Moore se publique en español en el futuro muy próximo ("Danzón: Diálogos Circun-Caribeños en Música y Baile"). Espero que perdonen mi traducción. Lo hice porque no quería plagiar. Estos dos expertos lo dicen todo mejor que yo podría.

Siempre pido sus comentarios. Un diálogo sería mejor que un monólogo. En todo caso, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor,
LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Locutor
"Al Son de Danzón"
XESQ Radio San Miguel
San Miguel de Allende, GTO

LA TABLA DE LA VANIDAD.....SE REPRODUCE

Por Enrique Guerrero "Aspirante Eterno"

Hola amigos lectores

Durante las transmisiones del programa **HEEEEEEEY, FAMILIA...** en **RADIO Y TELEVISIÓN QUERÉTARO** se transmite cada sábado a partir de las 18:00 hrs tanto por radio como por televisión simultáneamente hasta las 19:00 hrs, para después continuar hasta las 20:00 hrs por solamente radio en la frecuencia del **100.3 F. M.** Cuando es la transmisión por televisión, que las cámaras están presentes, entonces se produce la competencia entre las parejas asistentes, buscado subirse de inmediato al tapanco central precisamente frente a la cámara principal, que hace la toma de cuerpo entero, para bailar ahí dos danzones cada vez, como es el esquema que usa la producción, presentar de dos en dos piezas, rotándose el espacio entre varias de ellas, esto ha sido así desde el inicio del programa en el año 2000. En un principio no lo hacían en forma ordenada, sino hasta atropellándose, por más que se les ha pedido que por favor no se atraviesen frente a las cámaras mientras hacemos la presentación y comentarios acerca de la historia del Danzón o alguna anécdota interesante, más en su desesperación por ser los primeros en estar arriba de la **TABLA DE LA VANIDAD** como coloquialmente los conductores le hemos bautizado a este tapanco, el afán de apoderarse de éste espacio es debido a que por sus dimensiones y por su deseo de lucimiento hacen floreos y malabarismos exagerados por lo que solamente la puede ocupar una pareja. Ha habido una serie de enfrentamientos verbales entre los bailarines, pero afortunadamente no ha pasado a más.

Ya en varias ocasiones tratamos de establecer un rol de parejas que ocuparían la **Tabla de la Vanidad** cambiando cada dos danzones para evitar discusiones, sin embargo no funcionó ya que es mucha su necesidad de **alimentar su EGO**, y por ello es que hemos tomado la decisión de dejarles que sean ellos mismos quienes lo hagan en orden por sentido común y al parecer ha prosperado de forma natural, y son las mismas parejas las que han decidido tomar su turno de mostrarse en ella, así que de manera repetitiva son las mismas parejas que se pueden observar bailando en la multimencionada tabla por la televisión en cada programa los sábados. Hemos recibido llamadas y mensajes del porqué siempre son las mismas parejas la

que se observan ahí, mientras que hay muchas más bailando a ras de piso, ya que existen otras dos cámaras que panean por el patio buscando tomar los pies de las parejas para mostrar el repertorio de pasos que cada quien emite en la ejecución por lo que se puede ver solamente los pies de los bailarines, sin embargo ni la **Sra. Carmen Martínez** locutora oficial del programa, ni su servidor en mi papel de colaborador, le hemos dado importancia y sobre todo no hemos hecho el menor esfuerzo en cambiar este hecho, ya que consideramos que lo importante es cumplir con el objetivo del programa que es precisamente la de comentar la historia del Danzón, aspectos musicales y su difusión además de las circunstancias que le rodean como son los eventos a desarrollarse en la república.

Ahora debo de referirme a algo que casualmente me contaron varios de mis compañeros del taller de Danzón que mantenemos en la **Casa de la Asegurada** dependiente del **IMSS** aquí en la ciudad de **Querétaro** y que se encontraron en su pasado viaje en grupo al **Salón Los Ángeles** el pasado **29** de enero y que es un caso muy parecido a lo que les acabo de comentar y es la reproducción de la **TABLA DE LA VANIDAD** ahora en ese salón de baile, y me relataron cómo es que varias parejas, al parecer asiduas a bailar en ese lugar,



también fueron invitadas a que se mostraran sobre el tapanco adjunto en que las danzoneras actúan, contándose casi hasta por cuarenta parejas aproximadamente en grupos de cinco o de seis por ocasión durante las horas en que duró el baile, y al parecer de mis compañeros era una clara muestra de mi percepción el ver estas actitudes que eso es solamente la fuerte necesidad de **alimentar el EGO** al igual que las parejas que participan con la misma actitud en el programa Heeeeeeeey, familia.....

Ya después me dedique a buscar éste tipo de casos en el Facebook y efectivamente, encontré unos videos en donde pude constatar que también se repite el fenómeno en varios salones de baile de la ciudad de México. Seguramente esto ya se convirtió, o se convertirá en una constante para realizarse en todas las tardeadas danzoneras y bailes de danzón en donde muchas parejas pierden el piso al sentirse mentalmente en un nivel por encima de quienes bailan al ras de éste en donde claramente se percibe la actitud de superioridad por sus movimientos exentos de naturalidad sobre todo los ademanes llenos de afectación de las damas cuando vuelven la vista hacia abajo para mostrarse ante quienes los observan. Supongo que es parte de la evolución natural, como lo es la proliferación del “pachuquismo” en los tiempos actuales que al parecer junto a las rutinas o mal llamadas coreografías, son circunstancias que me hace pensar en que es una tendencia a convertir al caribeño ritmo que su característica principal es de ser un baile sensual y cadencioso, de intimidad, en una especie de “**folklorización**” o espectáculo para turistas.

Se puede apreciar detrás de la **Sra. Carmen Martínez** la posición de la “**TABLA DE LA VANIDAD**” dentro del patio de los estudios de Radio y televisión Querétaro.

El Teatro Blanquita, Patrimonio Cultural Urbano de la Ciudad de México.

Por Luis Pérez “Simpson

Una gran noticia, en especial para los habitantes de La Ciudad de México, se dio lugar el 09 de diciembre de 2016, fecha en la cual el tradicional **Teatro Blanquita** o “El Blanquita” como popularmente se le conocía, fue declarado **Patrimonio Cultural Urbano de la Ciudad de México**, esto, mediante un decreto firmado por el



Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, publicado en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México y que entrará en vigor a partir **del 10 de diciembre de 2016**. Este recinto se encuentra ubicado en **Plaza Aquiles Serdán número 12**, colonia Guerrero, delegación Cuauhtémoc. Dicho “Teatro de Variedades” se convirtió desde su inauguración (27 de agosto de 1960) en un emblema y punto de referencia de esta ciudad capital y no es para menos ya que por este escenario desfilaron grandes artistas tanto nacionales como extranjeros y sobre todo a precios accesibles al público de clase media. Al respecto el escritor urbano **Carlos Monsiváis** en su libro “Días de Guardar” dedica este párrafo a I mencionado teatro:

“El teatro Blanquita es un recinto sacro o mejor popular, la confusión entre la mera insistencia y la tradición. El Blanquita es un almácigo, una alhóndiga, el sitio de la preservación y del rescate de todo lo rescatable y preservable: una canción, una seña significativa, un refrán”

El “Blanquita”, al igual que al **Salón los Ángeles**, se le considera como un recinto obligado a visitar en la Ciudad de México, “quien no conoce el Blanquita no conoce un ícono representativo de esta megalópolis”

Bien, estimados lectores, ustedes se preguntarán que tiene que ver todo esto con nuestro **danzón**?. De primera vista quizá nada, pero reflexionando sobre este hecho histórico, me lleva expresar lo siguiente:

Lo primero que me viene a la mente es la importancia de **rescatar un inmueble**, ícono

de esta ciudad como lo es el **Teatro Blanquita** por parte de las autoridades, cosa que lamentablemente no se hizo en épocas pasadas para rescatar algunos salones de baile como **El Salón México** o el **Salón Colonia**, dos edificios también íconos de esta megalópolis que se perdieron para siempre ante la mirada negligente tanto de autoridades como de músicos y bailarines, se imaginan que estas dos catedrales del danzón se conservarían aunque ya no como salones de baile, pero sí como museos del baile o centros culturales.

Haciendo memoria histórica, el primer registro sobre la llegada del danzón a la ciudad de México fue en 1884 en el **Teatro Principal** (1753-1931) donde la compañía cubana llamada **Los Bufos Habaneros** traían entre su repertorio varios danzones y fue en este Teatro, donde tanto se representaba una ópera, como un ballet, o la revista musical mexicana, etc..

En el **Teatro Blanquita** se presentaron varias danzoneras y orquestas cubanas que interpretaron **danzones**, hasta hubo **concursos de danzón**, obras teatrales donde se hacía presente el danzón, fue este teatro familiar por excelencia, lo que se conoce como “teatro de variedades”.

Este teatro se localiza en la plaza Aquiles Serdán, justamente a dos cuadras de donde se localizaba el **Salón México** y, cabe recordar que en esa zona abundaron inmuebles para el **esparcimiento nocturno**, como cabarets, salones de baile, carpas etc.

Amigos lectores, nos quedan dos salones de baile, íconos del ambiente dancístico en esta Ciudad de México, me refiero al **Salón Los Ángeles** y el **Salón California**, mismos que no los debemos dejar morir y, es tiempo de elaborar un proyecto de iniciativa para declararlos como **Patrimonio intangible de la Ciudad de México**.



“EL CLUB INSPIRACIÓN” ¿FUE UN SALÓN DE BAILE, O QUÉ?

Por: PacoRico. “DanzónFilus”:

¿Qué fue el **club inspiración**? Pregunté a varios bailarines de salón de antaño (por no decir que sólo a dos que tres). **No lo conocieron**, (ellos solamente me dijeron que fue un club donde se bailaba), tampoco supieron donde se ubicaba. Pero indagando al respecto, veo la película “**danzón**” de María Novaro (1991). Donde se proyecta una escena, cuando Julia Solórzano (María Rojo) quien anda en busca del desaparecido Carmelo Benítez (Daniel Regis) su galán, “más bien su pareja de baile”. ¡Nada más para eso! Llega a las instalaciones del club, preguntando por él. Ahí se ve a dos bailarines asiduos asistentes del lugar: “**El Bigotón**” (Tal parece que ahí fue maestro de baile y parte de la administración) y otro conocido como “**El Sastre**” ¡Perdón... pero ignoro sus nombres!

Aunque en este medio a muchos simplemente se les conoce por su apodo y así se identifican.

Además, existe un danzón del “**príncipe del danzón**” Felipe Urban. Que le dedicó a ese club precisamente llamado “**Club Inspiración**”. Seguro que Urban conoció bien ese sitio y que ahí tocó, con su danzonera.

Pero por coincidencia, recientemente llegó a mis manos un ejemplar (recopilación de diversas publicaciones) llamado “**la época de oro de los salones de baile en México**” cuyo trabajo, se debe a un bailarín danzonero de nombre Francisco (Paco) quien radica en Texcoco y que imparte clases de danzón en esa localidad los domingos de 5:00 PM a 8:00 PM en el jardín municipal gratuitamente.

En ese compendio hay notas con datos que me permitió redondear este artículo “Club Inspiración”. Al respecto en la página (34) de dicha publicación, a la letra dice:

“Después de la clausura del Smyrna, bailarines de ese lugar fundaron el Club Inspiración. A ese lugar se accedía mediante una cuota mensual y sirvió de escuela y refugio a muchos bailarines luego del cierre de los salones. El club desapareció en el año 2000 debido al deterioro del inmueble que rentaba, ubicado en Mixtecos 20, en la colonia obrera”

Con esa información, entiendo que: “**El Club Inspiración**” **¡No fue un salón de baile público!** Pero si un salón privado, exclusivo para los socios del Club. Lugar de recreo, esparcimiento y convivencia con baile.

En otra orden de ideas. Se sabe que en la época del presidente de México Adolfo Ruiz Cortines, al inicio de su mandato (1952) nombró a Ernesto P. Uruchurtu como regente de la ciudad. Y ese nefasto personaje (por lo menos para los bailarines de salón) quien con sus ideas moralistas, (con bandera de no sé qué causa) a partir de **1957**, mandó clausurar a la mayoría de los salones de baile de la época y le tocó al Smyrna en **1960**. ¡Bueno alguien lo juzgará, en donde quiera que esté!

Y me despido, diciendo que por lo pronto, sigo disfrutando mi asistencia bailando en los salones, todavía existentes de los de antaño: Nada más, los días de tradición con danzón los martes en Los Ángeles y los lunes en el California Dancing Club. (Antes de que los cierren). ¡Ni Dios lo permita! “y por ahí nos vemos bailar”. **Abur**

EVENTOS NACIONALES EN EL MISMO LUGAR

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Universo Danzonero, mediante la tecnología comparte, lo mejor de cada uno hacia los demás, eliminando la barrera de la distancia, existe la camaradería y la buena voluntad de cada quien hacia los demás, el sentimiento común que nos une es la centenaria cultura popular urbana conocida como danzón, ahora hasta rutinas creadas por una maestra creativa enseña a pesar de la distancia, a todas las parejas que previamente, se registraron para comprometerse a ejecutarla en su oportunidad en un evento previamente acordado, entre el director de la Danzonera La Playa de Paso de Ovejas, Veracruz y las parejas en su mayoría de diferentes lugares, de nuestro país todos los participantes del Universo Danzonero unidos en un objetivo disfrutar bailando danzón.



Lo interesante de esta experiencia es la buena voluntad de quienes forman el Universo Danzonero del país, que unidos y organizados por sí mismos para lograr que personas que amamos el danzón expresarlo de diferentes maneras el gusto por compartir es una enorme satisfacción de disfrutar este ejercicio colectivo, para que la gente que acude a un evento popular se sorprenda de ver la coordinación de esta experiencia cuyo medio son los compases de este ritmo caribeño que une a la gente y lo transmite como una cultura popular urbana nunca se había visto esto en otros géneros como el tango o la salsa.

Esto revela como los individuos son creativos y logran resultados espectaculares como esto hacer una rutina con muchas parejas de diferentes lugares en un tiempo tan corto.

no dudo que revele con el vestuario colores aditamentos abanico sombrero tirantes zapatos de color etc. y se manifiesta la unión de personas con la empatía que provoca el danzón expresarlo de una forma lúdica todo lo relacionado con el danzón.

Las amistades se fortalecen además de la reciprocidad de las atenciones cuando a uno le toca ser anfitrión y al otro huésped llegar a un lugar distinto donde uno vive y sentirse como en casa esto solo se logra con esta tradición que se llama danzón difundido en el lugar donde uno vive hasta lograr que nace una tradición de por vida cuando alguien solo siente que difundir el danzón como cultura popular urbana y lo logra al paso de 20 o 25 años de tiempo ahí queda huella del paso de quien se anima a llevar a otras gentes lo que a uno lo hace feliz y que gracias a esta calidad de vida que nos otorga el danzón desarrolla actividades de difusión danzonera.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

¡ES UN HONOR!

Por Alejandro Cornejo Mérida

Del monte vino el montuno
danzando de buena gana,
del baile rompió el ayuno;
danza la flor africana.

Danzón de estampa bella
pintura, arte y pincel,
llegaste como una estrella
vives hoy en un papel;

el papel es pentagrama
que recorre plazas bellas,
es sonido que se inflama
y en el mármol dejas huellas.

Vas por el mundo, glorioso,
benefactor aclamado,
te siguen por generoso
eres por todos amado.

Como a mi sangre te amo.
¡Eres todo mi tesoro!,
por ti me mantengo sano
¡Bailarte es lo que imploro!

En alto tengo la frente,
te oigo, me lleno de amor;
alegras a mucha gente,
Bailarte, ¡Es un honor!

DANZÓN CLUB INFORMA:



CONCURSO DE COMPOSICIÓN.

La Dirección Provincial de Cultura de Matanzas y el Instituto Cubano de la Música, convocan al Concurso de composición “Miguel Failde In Memoriam” homenajeando las “Alturas de Simpson” de la autoría de Miguel Failde que fue la primera obra del género, estrenada en el Liceo Artístico y Literario de la Ciudad de Matanzas el 1ero de enero de 1879. El género ha sido reconocido históricamente como expresión de identidad y constituye desde el 2013 Patrimonio Inmaterial de la Nación Cubana.

En su amplio espectro el presente Encuentro Internacional Danzonero se plantea como propósito la participación de compositores, musicólogos e investigadores, intérpretes, bailadores y amantes de este género, cuyas obras, investigaciones e interpretaciones por su calidad y factura puedan pasar a nutrir el acervo universal del género, tanto desde una perspectiva tradicional como desde un hacer contemporáneo y revitalizador.

Bases:

- Podrán participar los estudiantes, músicos profesionales del país o el extranjero vinculados a las escuelas, empresas, agencias y centros nacionales y provinciales de la música o de su país.
- El jurado será seleccionado por el Instituto Cubano de la Música y la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas.
- Las obras deben ser inéditas en su totalidad y deben expresarse dentro de los términos de la más auténtica cubanía a partir de los siguientes géneros: danzón, danzonete, mambo y chachachá. No deben exceder los 4 minutos de duración.
- Las obras deben presentarse en formato de Orquesta (Orquesta Típica o de Viento, Orquesta Charanga, Orquesta Danzonera, Orquesta Sinfónica, Jazz Band u otro formato orquestal) o Pequeño Formato (no menos de 4 instrumentos que comprendan como base: piano, bajo, percusión y un instrumento solista o voz)
- Las obras deben enviarse con seudónimo y en sobre sellado los datos del autor.
- Se debe enviar tres copias del texto y en soporte digital la grabación de la obra.
- Las obras se entregarán impresas (3 copias) y en formato digital el audio (CD) en la Dirección de Desarrollo Artístico del Instituto Cubano de la Música, (Calle 15 #452 entre E y F. Vedado. La Habana. Cuba. C.P: 10400), o enviadas en formato **.pdf** por correo electrónico a la dirección infodanzon@atenas.cult.cu
- Los premios constan de diploma, trofeo alegórico al danzón, publicación de obras premiadas y grabación de las mismas en un Fonograma bajo el sello discográfico EGREM; no se entregarán premios en metálico. Se otorgará además un premio a la mejor orquestación.
- El Comité Organizador tendrá el derecho de grabar todas aquellas obras concursantes que aún no siendo premiadas contribuyan a enaltecer los valores que promueve el evento.
- Para su participación en esta debe abonar la cuota de \$50.00 CUC los participantes extranjeros y \$50.00 MN los nacionales, ello se realizará en solicitud mediante el correo electrónico infodanzon@atenas.cult.cu
- El plazo de admisión de las obras vence el 15 de febrero de 2017.

EVENTO TEÓRICO

La Dirección Provincial de Cultura de Matanzas y el Consejo Nacional de Casa de Cultura, convocan al Evento Teórico del Segundo Encuentro Internacional "Miguel Failde In Memoriam" homenajeando las "Alturas de Simpson" la primera obra del género, estrenada en el Liceo Artístico y Literario de la Ciudad de Matanzas el 1ero de enero de 1879. El danzón ha sido reconocido históricamente como expresión de identidad y constituye desde 2013 Patrimonio Inmaterial de la Nación Cubana.

En su amplio espectro el presente Encuentro Internacional Danzonero que se extenderá del 30 de marzo al 2 de abril, se plantea como propósito la participación de compositores, musicólogos e investigadores, intérpretes y bailadores amantes de este género, cuyas obras, investigaciones e interpretaciones por su calidad y factura puedan pasar a nutrir el acervo universal del género, tanto desde una perspectiva tradicional como desde un hacer contemporáneo y revitalizador.

Para esta edición convocamos a musicólogos, investigadores, promotores culturales y estudiosos de Cuba y el mundo para que envíen sus ponencias, las cuales deberán centrarse en los siguientes temas:

- ❖ El Danzón, antología de un género.
- ❖ El Danzón en el contexto de la música popular contemporánea.
- ❖ Vigencia del género. Estudios de consumo.
- ❖ Hitos en la promoción del danzón y sus variantes en los medios de comunicación, eventos y espacios caracterizados.
- ❖ Compositores e intérpretes del género y sus variantes.
- ❖ Presencia del Danzón y sus variantes en Latinoamérica.
- ❖ Del danzón al mambo. Elementos de renovación y continuidad. Impacto internacional. Actualidad.

Los trabajos contarán con una **extensión máxima de 10 cuartillas, en letra arial 12 a espacio y medio**. Se entregará una copia para la memoria del evento.

Los trabajos deben ser entregados hasta el 15 de febrero de 2017 en la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas (Calle Río #28 204 entre Jovellanos y Ayuntamiento, Matanzas, Matanzas. C.P: 40 100) o enviadas por correo electrónico a la dirección infodanzon@atenas.cult.cu, el jurado estará integrado por destacados profesores e investigadores.

29 de Abril del 2017
HORARIO 13:00 A 22:00 HRS.
SU AMIGO EL CEBOS Y,
LOS TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS
LOS INVITA A CELEBRAR SU:

36
ANIVERSARIO

SALÓN LOS ANGELES
Calle de Lerdo 206,
Guerrero, Cuauhtémoc, 06300
Ciudad de México, D.F.
Teléfono: 55 97 88 47

CARNET MUSICAL
Organiza
Antillana
DE ARTURO NUÑEZ

La Danzonera
La Yucatan
LA PRIMERA DANZONERA DE AMÉRICA

ACERINA
DE DIEGO PEREZ

Orquesta
Siboney
De Panchito

Perez Prado
LA ORQUESTA
LOS REYES DEL MAMBO
Y SUS MANGORREAS
DE MARIO CÁRDENAS

50^{VS}, 60^{VS} Y 70^{VS}

CONCURSO DE TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS
BONITOS TROFEOS 30 DE ABRIL
1^º LUGAR, 2^º LUGAR, 3^º LUGAR, 4^º LUGAR Y
5^º LUGAR

FESTIVAL INTERNACIONAL DANZÓN HABANA 2017

CONVOCATORIA

Del 21 al 25 de junio de 2017

*Si pudiera bailaba un danzón de Valenzuela
con Mariana Gamborino
porque yo también soy el trópico
y me muero por cantar a la puerta de todos los enamorados*

Miguel Barnet (SUITE CUBANA)

**DEDICADO A LOS ESTADOS MEXICANOS DE YUCATÁN, VERACRUZ, CAMPECHE Y QUINTANA ROO
Y A LAS CIUDADES CUBANAS DE MADRUGA, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS Y SANTA CRUZ DEL NORTE**

**LEMA DEL FESTIVAL: DEL DANZÓN AL MAMBO AL CHACHACHA EN EL CENTENARIO DE DÁMASO
PÉREZ PRADO**

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca al Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, el cual tendrá lugar del 21 al 25 de junio, en La Habana y otras ciudades cubanas. En esta ocasión, el evento está dedicado a conmemorar el centenario del genial músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989), el cual inició su carrera artística, en Matanzas, en la Charanga de Senén Suárez y posteriormente fue pianista en La Habana de la orquesta de Paulina Álvarez. Otros aniversarios importantes son: el 105 de la famosa cantante Paulina Álvarez (1912-1965) *Emperatriz del Danzonete*, y el 120 de Aniceto Díaz (1887-1964), creador del danzonete. Así como el centenario de la llegada del danzón de Cuba a Yucatán.

Nuevamente La Habana nos exhorta a disfrutar del danzón en el país que lo vio nacer y hará partícipes a México y otros países de América Latina y el Caribe que lo han acogido como una legítima creación. Los asistentes al Festival tendrán la oportunidad de bailar, concursar y compartir al compás de la música de las más famosas orquestas cubanas, las denominadas charangas y orquestas típicas. Podrán participar también orquestas danzoneras y charangas de otros países que deseen alternar e intercambiar con agrupaciones cubanas.

El Comité Organizador está presidido por el Dr. Sc. José Loyola Fernández, fundador del Festival.

Las actividades del Festival abarcan:

- Fiestas bailables en las peñas del danzón y centros nocturnos de la capital y otras provincias cercanas.
- Las Galas tendrán lugar en los emblemáticos *Teatro Mella* y *Teatro de Variedades América*.
- Concurso Internacional de Baile del Danzón, el cual está estructurado en:
Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes extranjeros.
Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes cubanos.
Gran Premio para la pareja concursante que se haga acreedora sin importar el país.
Los premios serán otorgados por un Jurado de especialistas de alto nivel artístico, seleccionados por el Comité Organizador y consisten en Trofeo y Diploma
El precio de participación por persona es de 50 CUC para extranjeros y 50 CUP para cubanos.
- Talleres de baile del danzón y otros géneros de la música cubana (mambo, chachachá, son, casino), bajo la dirección y coordinación del Maestro, primer bailarín y coreógrafo de la Compañía JJ, Johannes García.
- Coloquio Internacional del Danzón, cuyo tema central será la presencia del danzón cubano en México y otras temáticas afines. Estará presidido por la musicóloga Ms. C. Alicia Valdés Cantero, investigadora y profesora universitaria.

- Taller Internacional de Interpretación Instrumental del Danzón y sus estilos a cargo de experimentados maestros, para: Flauta, Violín, Piano, Bajo, Pailas, Güiro, Tumbadoras (Congas). Encabezado por el Dr. Sc. José Loyola Fernández Profesor Titular de la Universidad de las Artes (Flauta y Orquestación para Charanga) y los Maestros: Enrique Lazaga, Osvaldo Ruiz y Eladio Pancho Terry (Percusión en la charanga), Augusto Diago (Violín), Miguel Escorcia (La trompeta en la charanga), Orlando

-Espectáculo Especial en saludo al 30 Aniversario de la fundación del Festival Internacional **Boleros de Oro** Titulado *Del Danzón al Bolero*

Dr. Miguel Barnet	Presidente de Honor
Dr. Sc. José Loyola Fernández	Presidente del Festival
Lic. Johannes García	Presidente Ejecutivo
M. Sc. Alicia Valdés Cantero	Presidenta del Coloquio
Lic. Tatiana Souto	Directora de Programación y Actividades Principales de la UNEAC
Julio César Valdés Viera	Productor General

Para mayor información dirigirse a:
Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC
Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.
Correos Electrónicos: tatianasouto@uneac.co.cu
loyola@cubarte.cult.cu
alicyta55@cubarte.cult.cu

Teléfonos: (537) 8320194
Móvil: (535) 2823635



VEN A LOS TALLERES SECUENCIALES DE DANZON EN LEON GUANAJUATO

IMPARTIDO POR CARLOS AGUILAR
CON EL EXCLUSIVO METODO

Danzón de Jalisco

APRENDE RAPIDO Y BIEN. UN TALLER CADA 15 DIAS EN DOMINGO
APRENDERAS A BAILAR DANZON CON UN METODO FACIL Y SERIO, BIEN ESTRUCTURADO, NOTARAS TU AVANCE DIA CON DIA, TEORIA, TAREAS PRACTICA, TECNICAS, HISTORIA, SECRETOS, TRUCOS Y MAS.

DIRIGIDO TAMBIEN A INSTRUCTORES Y DANZONEROS DE TODOS LOS NIVELES

CONOCE ESTE METODO REGISTRADO, AUMENTA TU NIVEL, PERFECCIONA TU METODO DE ENSEÑANZA

NO HACEMOS RUTINAS, ENSEÑAMOS A BAILAR DANZON
HARAS Y ENSEÑARAS MILES DE PASOS REGLAMENTADOS SIN GRABARLOS DE MEMORIA

TE ESPERAMOS EN PLAZA DE LA CIUDADANIA EN LEON GUANAJUATO

PROXIMOS TALLERES DOMIGOS 19 DE FEBRERO Y 5 DE MARZO
CADA TALLER DIFERENTE INF. 3314-999-465 COSTO \$ 100.

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro.

Imagen de la Plaza Tintanera. -->



Así mismo se les invita a los pachucos de corazón que nos quieran acompañar a la promoción del congreso y convivencia con los pachucos de chihuahua y de e.e.u.u. a que se integren al grupo que asistirá en junio a Cd. Juárez el boleto de avión viaje redondo que conseguimos es de 1300 ida y vuelta y esperemos apoyo para hospedaje así mismo habrá exhibiciones de danzón, mambo talleres y gran baile de pachucos en el Salón México de Cd. Juárez, apresúrense.

Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx. para reservar los vuelos de promoción y así mismo los hospedajes .

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

La agencia **Guanaroca Travel**, a través de la Lic. **Laura Santana** nos envía esta oferta para asistir al **“ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM”** en Matanzas, Cuba 2017.

**ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DANZONERO**

**MIGUEL
FAILDE**

IN MEMORIAM

Del 30 de Marzo al 2 de Abril del 2017



PROGRAMA GENERAL DEL EVENTO

Día 30 de Marzo (Jueves)
08:00 pm Acreditación y bienvenida en Sala José White, Plaza de la Libertad, ciudad de Matanzas. Presentación de las parejas cubanas y extranjeras a competencia de baile. Presentación de los tribunales de las diferentes menciones del Concurso.
10:00 pm Gala inaugural del evento en Teatro Sauto de Matanzas.

Día 31 de Marzo (Viernes)
09:00 am. Clases Magistrales en la Escuela Profesional de Arte. Presentación de la Charanga con estudiantes de música de la escuela nacional de Arte de Matanzas.
02:00 pm. Taller de danzón en el Palacio del Danzón de la ciudad intercambiando con clubes locales de danzoneros.
4.00 pm. Presentación de la Banda provincial de Concierto (Estreno de Danzonetes inéditos José White).
08:30 pm. Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo
10.00 pm. Encuentro de orquestas danzoneras. Baile de Rojo y Blanco.

Día 1 de Abril (sábado)
09.00 am. Clases magistrales en la Escuela Profesional de Arte
2.00 pm. Taller sobre el danzón en Cuba y México
04.00 pm. Presentación de Orquesta danzonera en Plaza de la Libertad.
8.30 pm. Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo
10.00 pm. Encuentro de orquestas y Baile de la Elegancia

Día 2 de Abril (domingo)
9.00 am. Encuentro de directores de orquestas danzoneras
11.00 am. Encuentro de orquestas típicas en la Plaza de La Libertad
4.00 pm. El Danzón en Concierto con la Orquesta Sinfónica de Matanzas
08.30 pm. Gala de clausura y premiación de las diferentes menciones del Concurso Bailable final con variadas orquestas danzoneras.

Día 3 de Abril (Lunes)
Regreso a su país de origen.

BOLETO AEREO / SEGURO/VISA
HOSPEDAJE EN HOTEL TORTUGA TODO INCLUIDO
TRASLADOS AL EVENTO y AEROPUERTO

Agencia Guanaroca Travel
Calle 28 No. 210 C. Costa Verde. Boca del Rio
Oficina: 2292854687 Whatsapp: 2299534503
Email: laurasantana14@yahoo.es





Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando **“Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“UNA TARDE EN EL MALECÓN”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por **“Radio Latin Jazz”** dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...“HEY FAMILIA”, APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.- Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col.Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com