



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 183	Año 015	mayo de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------	--------------------------

## BARBARITO DIEZ, LA VOZ DE CUBA

### Primera parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón.

#### *El Príncipe del danzón Como el arrullo de palmas*

La belleza y la cubana de la singular voz de Barbarito Diez lo convirtieron desde la década de 1930 en uno de los artistas más queridos y representativos de la música criolla, siempre que se habla del danzón, su nombre es la primera referencia que llega a la memoria. Aunque si somos justos, hay que reconocer que este género, marcadamente instrumental hasta la llegada del danzonete, ha contado con numerosos intérpretes y creadores que a lo largo de los años han realizado extraordinarios aportes a su desarrollo y evolución.

Esa voz que es "como el arrullo de palmas en la llanura, como el trinar del sinsonte en la espesura, como del río apacible su lírico rumor", si me permiten tomar en préstamo ese fragmento de una composición del maestro Ernesto Lecuona que retrata su innata cubanía.

Bolondrón, la región matancera en la que naciera Barbarito Diez Junco, forma parte del municipio Pedro Betancourt desde 1976. Focha para la cual ya no existían, en su extenso y fecundo territorio, los vetustos ingenios coloniales que tanto habían contribuido al enriquecimiento de la nobleza española y la burguesía criolla, pero también a la explotación y miseria de grandes masas de fuerza esclava traídas de África, entre las cuales estuvieron los ancestros de las dos familias que dieron origen al excepcional cantante danzonero.

Grande debe haber sido la alegría que iluminó el modesto hogar de la familia fundada por Eugenio Diez de Ulzurrun y Salustiano de Junco de las Mercedes, cuando justo en un día de tradicional fiesta y algazara, naciera aquel 4 de diciembre de 1909 el último de sus vástagos, de ahí que el recién llegado, al ser el menor de la prole, arrastrara durante mucho tiempo el mote de Chiquito, aun-que el nombre, por las creencias de sus mayores, no podía ser otro que el de la deidad homenajeadada en esa fecha por la mayoría de la población de la Isla.

En enero de ese año en que nace el cantante, con la toma de posesión de la presidencia de Cuba por parte de José Miguel Gómez, había cesado un período de triste recordación histórica: el de la segunda ocupación militar norteamericana. La misma con-tribuiría a hacer más fuerte la dependencia de Estados Unidos, y esa realidad se hizo muy patente en el vetusto ingenio que llenaban San Rafael de Jorrín, porque durante mucho tiempo había sido propiedad de Gonzalo Jorrín Bramosio y su familia.



Ubicado a tres kilómetros al sureste de Bolondrón, el San Rafael había sido construido en 1825 por el acaudalado señor José Ruiz Febles, y pasó luego a otros propietarios. Cuando tiempo después lo visita el artista francés Eduardo Laplante, con la encomienda de realizar un grabado del mismo para incluirlo en el libro *Los ingenios de Cuba*, el sector azucarero vivía una etapa de consolidación en esa comarca, detalle que se refleja en el paisaje apresado en la obra plástica, pues también se divisan otros dos ingenios muy cercanos, el San Francisco y el San Benito, aunque para la historia que narramos tiene mayor importancia el Arco Iris, ubicado a siete kilómetros de Bolondrón, propiedad de Eduardo Diez de Ulzurrun, marqués de San Miguel de Aguayo.

### **Una familia pobre con apellidos de alcurnia**

Al igual que otras relevantes figuras de la música cubana, como César Portillo de la Luz y Enrique Jorrín, los abuelos de Barbarito Diez recibieron los apellidos de sus amos en aquel oscuro periodo de la esclavitud. Sus padres tuvieron la dicha de vivir en libertad, pero conocieron de muchas privaciones y adversidades, entre ellas la pérdida de varios hijos muy pequeños por no disponer de una esmerada atención médica. Tal vez esa pobreza que rodeaba a los de su raza y condición social fue determinante para que Salú, como llamaban familiares y amigos a la progenitora del futuro cantante, se decidiera a asumir la humilde y encomiable labor de recogedora o partera.

El padre, carente de estudios y preparación profesional alguna, tampoco tuvo más opción que laborar en la agricultura cañera y en otras actividades que le solicitaran los acaudalados señores de la familia Diez, a cuya fortuna y linaje él y sus antepasados habían contribuido durante décadas, con el sudor de su frente, a fertilizar las plantaciones y a las molidas de los ingenios que habían hecho posible el cúmulo de riqueza que les hizo acreedores de títulos nobiliarios y otros beneficios concedidos por la monarquía española y las autoridades coloniales.

El marquesado de San Miguel de Aguayo hace referencia a un señorío jurisdiccional español de igual nombre, ubicado en Castilla la Vieja, Montañas de Burgos, que actualmente pertenece al municipio homónimo en la región de Cantabria. El título nobiliario fue concedido en 1682 por el rey Carlos II a favor de Agustín de Echeverz y Subiza, gobernador y capitán general del nuevo reino de León y alguacil mayor perpetuo del reino de Navarra. Posteriormente pasó a otros miembros de esa familia.

En 1884 el título fue rehabilitado por el rey Alfonso XIII, pasando a manos de un caballero de la Orden de Malta, Luis Diez de Ulzurrun y López de Cerain (1826-1901), nieto por vía materna de una Echeverz, y ostentaba ya otro título similar por haber contraído nupcias con la marquesa de Colomo. El sexto marqués de

San Miguel de Aguayo adquirió por 1870 el ingenio Arco Iris y, como era costumbre en la época, dio esos apellidos a sus esclavos, entre los cuales estaba el abuelo del notable intérprete del danzón.

Al fallecer ese acaudalado señor, su hijo Eduardo el primogénito de los seis que había procreado con Eladia Alonso-Colmenares y Morales de Setién, marquesa de Colomo e hija de Eduardo de Alonso-Colmenares y Ruiz de Conejares, intendente general de Cuba hizo suyo el título nobiliario desde 1902 hasta que fallece en 1928 y, como no tuvo descendencia, el marquesado pasó a uno de sus hermanos y posteriormente a los descendientes del mismo.



Con la Orquesta Gigante de Romeu a fines de la década de 1940.

Nacido en Corella, Navarra, Eduardo Diez concluyó sus estudios en Cuba, lugar en donde la familia adquirió tierras y otras propiedades; fue diputado a Cortes y prestó valiosos servicios a la Corona, por lo que se hizo acreedor de importantes reconocimientos, entre ellos los de Caballero de la Orden de Calatrava y la Gran Cruz de Isabel la Católica. Cuando en 1910 él decide vender el ingenio Arco Iris, ya habían nacido Pedro y Eugenio, los dos hermanos mayores del gran danzonero, quienes llegaron adolescentes a Manatí, pues la estadía en el ingenio San Rafael no sobrepasó los cuatro años.

Estudios realizados sobre la industria azucarera en Matanzas afirman que la mejor molienda del ingenio San Rafael se produjo en 1907, sin embargo sus propietarios deciden venderlo, y Eduardo Diez de Ulzurrun, acompañado por parte de los obreros del Arco Iris, incluyendo el matrimonio Diez Junco y su prole, la cual se completaría definitivamente como una triada de varones antes de concluir 1909, decide enrolarse en una nueva y mucho más compleja empresa económica: la construcción y explotación en el oriente cubano de un moderno central con tecnología y con parte del financiamiento de origen norteamericano.

### **Barbarito Diez en fechas LÍNEA DE VIDA**

**1909**

El 4 de diciembre nace en el ingenio San Rafael, Bolondrón, Matanzas. Sus padres fueron Eugenio Diez de Ulzurrun, obrero agrícola, y Salustiana Junco y de las Mercedes, comadrona.

**1912**

A la edad de cuatro años se traslada con su familia al recién inaugurado central Manatí, hoy Argelia Libre, actual provincia de Las Tunas.

1925

Fallece su padre mientras él realiza su aprendizaje como mecánico en los talleres del central Manatí.

1928

Luego de conocer a una joven habanera de su misma edad, Leonor Córdova, y de debutar junto al trovador manzanillero Carlos Benemelis en el cine-teatro de Manatí, emprende su primera visita a La Habana.

1929

Escucha con verdadero deleite, a través de la radio y en las distintas victrolas de Manatí, las primeras grabaciones del Trio Mata-moros. Realiza su segunda visita a la capital.

1930

5 de mayo. Parte a su tercera visita a la capital, y toma la decisión de establecerse en la misma. Se desempeña como peón de albañil durante un breve tiempo.

1931

Pasa a formar parte de las agrupaciones dirigidas por Graciano Gómez. Se presenta frecuentemente en el café Vista Alegre, en emisoras de radio y en disímiles actividades sociales para las que son contratadas las mismas.

1933

Agosto. Llega a Puerto Rico formando parte del Septeto Matan-cero. Durante cinco meses realizan múltiples presentaciones en la hermana isla, de la que incorpora varias composiciones musicales a su repertorio.

1934-1936

Trabaja con las orquestas de Frank Emilio, Tomás Corman y Antonio María Cruz, así como con el Trio de Justa García.

1937

Se incorpora a la orquesta de Antonio María Romeu, toma parte en las transmisiones que esta realiza desde la emisora El Progreso Cubano, ameniza bailes y otras actividades, sin abandonar las actividades con las agrupaciones de Graciano Gómez.

16 de junio. En la madrugada de este día realiza sus primeras grabaciones con la orquesta de Antonio María Romeu. Las mismas son registradas por técnicos del sello RCA Víctor en el Rumba Club, ubicado en el edificio de los autos Dodge, lugar donde luego abriría sus puertas el cabaret Montmartre.

1939

6 de agosto. Participa en la cervecería Polar en el homenaje tributado a Antonio María Romeu, con motivo de las bodas de oro con el danzón de este eximio compositor, arreglista y director de una de las más populares agrupaciones cultoras de este cubanismo género.

*Continuará...*

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Gaspar Marrero, Cantando en cubano.

Carlos Tamayo Rodríguez, Barbarito Diez la voz de Cuba.

Zenobio Hernández Pavón, Barbarito Diez como el arrullo de las palmas.

# LAS DANZONERAS Y ALGUNAS DE SUS “MENUDENCIAS”

Por Luis Pérez “Simpson”

Hablar sobre las **mexicanísimas Danzoneras** (orquestas que interpretan exclusivamente danzones) resulta apasionante y, en ciertas ocasiones “riesgoso”, pero necesario, sobre todo en esta época donde han proliferado, debido principalmente a la abundancia de **eventos de danzón** por todo el territorio de la república mexicana.

Sin temor a equivocarme, podría decir que estas tres últimas décadas han sido “**La era de oro de las Danzoneras en México**” y, por ende, tenemos el gran privilegio de ser testigos de esta extensa gama de Danzoneras, como “coloquialmente” se dice que las hay “de chile, de dulce y de manteca”, otros con algo de “malicia” dirían que hay “Buenas, regulares y pésimas”. Ahora, para ver que tienen de bueno o malo, bastaría ver algunos “pequeños detalles” y aspectos propios de sus “entrañas”, mismos que enlisto y someto a su respetable consideración:

1.- **El Estilo propio:** Este rubro es fundamental y, es cuando la Danzonera tiene un **sonido distintivo** producto de su composición, la selección de instrumentos, la interpretación de sus músicos y la calidad de su director.

La combinación de instrumentos y su equilibrio tonal contribuye al sonido único de cualquier agrupación musical. En realidad, son muy pocas las Danzoneras (las podríamos contar con los dedos de una mano) que cuentan con este distintivo, solo basta escucharlas con mucha atención y tener un poco de **apreciación musical** para identificarlas y no confundirlas con las “del montón”.

2.- **La Dirección:** Es muy importante que el **director** de una Danzonera sea un **músico de escuela**, que tenga una sólida base musical, incluyendo teoría musical, historia de la música y conocimiento de las diferentes secciones que componen la Danzonera. También tiene que tener una **visión musical** para guiar la interpretación de la orquesta Danzonera, ofrecer **su interpretación propia** de la partitura, así como su capacidad para motivar a los músicos.

Lamentablemente hay directores de Danzoneras que no han hecho carrera en alguna institución musical y ¿Qué pasa?, pues, los vemos **tocando el güiro**, instrumento de raspado de los llamados **idiófonos** que, para efectos del danzón, el raspado de este instrumento se aprende máximo en dos sesiones. Es un fenómeno incomprensible que el director de una orquesta **no sea músico de escuela**, pero debo decir que ha habido directores de orquesta con esta carencia escolar, pero, eso sí con gran **intuición musical y liderazgo**.

Podrán decirme que en dos de las cinco Danzoneras (4 de la cdmx y una de Veracruz), que son las más taquilleras y las más populares, sus directores no estudiaron música, de acuerdo, pero es un hecho que heredaron la Danzonera ya formada y con un prestigio ganado a pulso por sus músicos fundadores.

3.- **El ensayo orquestal:** Este aspecto es importantísimo para la preparación y el funcionamiento de la Danzonera. El **ensayo** permite a cada músico **mejorar su técnica individual**, y ayuda a los músicos a desarrollar una sensación de cohesión y unidad, lo que es fundamental para crear una **interpretación convincente y cohesionada**. Por otra parte, **el ensayo orquestal** permite a los músicos analizar e interpretar la partitura de manera más profunda y les permite **ajustar la dinámica** y el **tempo de la música**, así como perfeccionar su interpretación ayudando al desarrollo en **creatividad e improvisación**.

El **ensayo** permite a los músicos identificar y resolver problemas técnicos, lo que ayuda en gran medida a **mejorar la calidad general de la orquesta**.

Desgraciadamente **la gran mayoría de las Danzoneras no ensayan** y, se nota en sus presentaciones, máxime cuando recurren a contratar músicos de los llamados “hueseros” En otros tiempos, algunas Danzoneras ensayaban cuando tenían que hacer **grabaciones de estudio** en alguna **compañía disquera de prestigio** o, cuando las requerían para presentarse en vivo en un programa de televisión o radio. Esto no es invención mía, varios músicos me lo han dicho, más o menos en estas palabras: *“es casi imposible tener ensayos, ya que, los ensayos cuestan y ¿para qué?, no hay un público exigente y conocedor de música como antes, se conforman con el nombre de la Danzonera”*. Pregunten a los músicos de cualquier Danzonera, cada cuando y con qué frecuencia ensayan. Tratándose de una orquesta, el no ensayar, es prácticamente caer lentamente en el **conformismo** y la **mediocridad**.



4.- **Su Discografía:** La importancia de la discografía en una Danzonera radica en que permite **preservar su música** de manera permanente y, es a la vez, una forma efectiva de **difusión y promoción** tanto de su música como de la misma Danzonera. Las **grabaciones** permiten a la Danzonera llegar a nuevos oyentes y aumentar su presencia musical en lugares remotos del planeta. Sus álbumes son una forma de dejar un **legado artístico** para las generaciones futuras y, tienen la ventaja de que pueden ser estudiarlos tanto por musicólogos como músicos. Lamentablemente muchas Danzoneras hoy en día, no tienen presupuesto para editar su música, antes eran las grandes disqueras las que buscaban a las orquestas de fama para grabar, difundir y obviamente obtener buenas ganancias. Un efecto colateral de no tener **álbumes de calidad**, se manifiesta en el hecho que ninguna Danzonera ha sido nominada para concursar en los **Premios Grammy Latino**, que son un importante escaparate a nivel mundial, lo que les daría una magnífica difusión y por supuesto al mismo **Danzón**. Te pregunto amigo aficionado al danzón, ¿cuántos álbumes (de estudio, en vivo o “piratas”) tiene tu Danzonera favorita?

5.- **Composiciones y arreglos:** este aspecto, es quizá hoy en día el “Talón de Aquiles” de las Danzoneras y, se refleja en la **“carencia” de buenos compositores**. Me refiero, claro, a los nuevos compositores mexicanos de danzón que han creado obras de este género a partir de mediados de la década de 1980 a la fecha. Es increíble que en 90 años no se haya compuesto un danzón que le “llegue a los talones” al danzón **“Nereidas”** compuesto a mediados de la década de 1930 ¿Por qué, ahora que hay tantas Danzoneras?

Lo que hemos visto últimamente, son en la mayoría **“adaptaciones o arreglos”** a boleros o, a música de otros géneros, es decir se van por lo **“facilito”** y, con respecto a las composiciones, son muy pocas las que se salvan de caer en la **“mediocridad”**. Si se dan cuenta, más del 90% de estas nuevas composiciones o arreglos corresponden a la estructura musical del músico cubano **José Urfé** que data de 1910, misma que ya fue “rebasada” por otras propuestas de danzón en el siglo pasado. Ahora les pregunto: ¿por qué las Danzoneras no se atreven a componer danzones con otras estructuras musicales más modernas?, ¿no es esto caer en el conformismo?

Ahora, es importante **diferenciar entre un compositor y un arreglista**, ambos juegan roles diferentes, pero en si relacionados. Un **compositor** es el músico que crea una **obra musical original**, incluyendo la melodía, la armonía, el ritmo y la estructura y, un **arreglista** es el músico que toma una **obra musical existente** y la adapta o reinterpreta para un nuevo contexto o propósito. ¿Cuántas **composiciones** en este periodo ha lanzado tu Danzonera favorita?, ¿Cuántas son adaptaciones a boleros?, ¿crees que son dignas para competir en un certamen para el **Premio Grammy Latino**?

6.- **Presentaciones:** Es bastante notorio que de aproximadamente **45 Danzoneras** vigentes en el territorio nacional, sean **solo cinco de ellas** las que se reparten más del 80% de las **programaciones de paga**, ya sean las dichas **“Muestras Nacionales de Danzón”**, como de los **salones de baile** y eventos particulares. Resulta absurdo este parámetro, pero, estas 5 Danzoneras que son como ya se dijo las **más taquilleras** y las **más populares** sean las “consentidas” de los promotores de estos eventos quienes se apresuran a contratarlas (en ocasiones hasta con un año de anticipación) para **garantizar el éxito** tanto del evento, como de sus ganancias monetarias, claro que es un negocio redondo al que se le llama **“La industria del danzón”**. Pero, ¿Qué pasa con el resto de las Danzoneras?, afortunadamente hay tantos eventos que solo esperan la “bondad” de algún promotor para negociar su participación en un segundo plano.

Por otro lado, también hay que ponderar sus presentaciones fuera del país, generalmente en **Cuba**. Curiosamente una de las cinco Danzoneras más taquilleras se ha presentado una vez en **Francia** en el siglo pasado y otra recientemente en **Chile**, otra Danzonera de Veracruz lleva varias presentaciones en **Cuba**, sin embargo, tres de las que no pertenecen al “selecto” **grupo de las 5**, ya han tenido participación en eventos internacionales de danzón en **Cuba**. ¿se entiende esto?, ¿Será más rentable el territorio nacional?

Finalmente, podría seguir con otras **“menudencias”** de las llamadas musicales, tales como: precisión y sincronización, su tonalidad y afinación, el control dinámico, la técnica instrumental, el uso del “rubato” y la expresión, pero como ven ya se requiere tener ciertos **conocimientos básicos de música y apreciación musical**, por lo que, considero que con los seis rubros que mencioné son más que suficientes para adentrarnos un poco en las “entrañas” de nuestras **queridas e indispensables Danzoneras**.

## AFRODITA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Delirando de contento  
quiero cantarle a Afrodita  
la que el sueño me quita  
y me roba el pensamiento  
con su imán y su talento,  
el mecer de su cadera  
y su garbo de hechicera  
que ilumina al más letrado,  
al que tiene secuestrado  
su elegancia danzonera.

De tristezas me libera  
lo digo con cierto tino  
es diosa del talle fino;  
una aura placentera  
y encanto de nuestra era.  
La belleza está en su andar,  
un delirio en su bailar  
y un tesoro su sonrisa,  
agradable como brisa  
y un amor en quien confiar.

Su Danzón, rico sabor,  
su apostura afortunada,  
sus labios, una chulada;  
más hermosa que una flor,  
que una luna en su esplendor  
derrochando su alegría,  
todo en ella es armonía,  
fantasías que me atrapan,  
miradas que se escapan  
de un arcón de joyería.

## LO QUE HAN DICHO DEL DANZÓN

Resumen por: **Paco Rico**

He aquí algunas frases históricas de músicos cubanos (compositores, arreglistas e intérpretes danzoneros), mismos que en su momento en México compusieron a **“Su Majestad el Danzón”**

1).- **“El Danzón nació en Cuba, pero se baila en México”.**

(Consejo Valiente Roberts “Acerina” el Rey de los timbales)

2).- **El Danzón es un ritmo señorial y aristócrata que baila esencialmente el pueblo y ese es uno de sus grandes méritos”.**

(Hortensia Palacios “Tencha” la dama del teclado)

3).- **“El Danzón sobrevivirá siempre, porque se concibió como un baile íntimo, delicado e integral”.**

(Arturo Núñez, músico cubano apodado “El Caballero Antillano”)

4).- **“Ciertamente en Cuba nació el danzón y hoy se baila en México, nosotros lo hemos abandonado un poco y por todo ello se los cedimos con amor”.**

(Pedro Hernández, violinista de la Charanga Típica Cubana)

### RINCON POÉTICO

De Paco Rico

*Danzón, déjame amarte  
al bailar tu ritmo melodioso  
y cadencioso para disfrutar así  
la dulzura que con mi pareja  
en mi deja.  
Gozar, gozar sin dejar de bailar  
Mi amado danzón*

**Nota:** este artículo fue publicado en el número 17 del boletín DANZÓN CLUB de mayo de 2011 y lo reproducimos con mucho cariño a la memoria de nuestro amigo **Paco Rico**, fundador de esta publicación.

## DANZÓN CLUB INFORMA

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.





## LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.  
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



**Radio26** - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

## PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con «Danzoneando»

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.** - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



**La Asociación Nacional de Pachucos, Jaiñas y Rumberas**, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.

Inf: 5543909360.

## ¿QUIERÉS APRENDER A BAILAR DANZÓN? AQUÍ EN LA CDMX.

Esto te interesa...

¿Siempre lo postergaste, y quieres aprender? ¡Te entiendo! Por eso diseñé el **Seminario "ABC del Danzón"** (Presencial en CDMX - Colonia. Roma)

¿QUÉ LO HACE ÚNICO?

\* ¡Bailarás danzón libre!

(Sin experiencia previa).

\*Técnica para dirigir o dejarse dirigir.

\* Método probado: más de 26 años formando danzoneros desde cero.

\*Comunidad activa: Aprende, diviértete y conecta con apasionados como tú.

\*Práctica de campo después del seminario con danzonera en vivo.

\*¡No necesitas pareja!

\*Clases grupales con dinámicas para practicar y conocer amigos en un ambiente de armonía y respeto.

Mayo 2025, Domingos de 4 a 6 p.m.

Para reservar tu lugar solo envía WhatsApp: 5566293727. **Maru Mosqueda.**

## LA FRASE DEL MES



### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.*

*Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)