



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 162	Año 013	agosto de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	----------------	--------------------------

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

TERCERA PARTE

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

El danzón se convierte en un género musical

En la década de los años setenta del siglo XIX, se comienza a encontrar el nombre danzón, aplicado no ya a una coreografía, sino a un género musical específico, así localizamos el 16 de junio de 1877, que el Diario La Aurora de Matanzas publicaba la noticia de un baile en una vivienda particular que decía **“La distinguida orquesta de Faustino Valiente lució sus galas tocando preciosas danzas y valeses, y un nuevo danzón original del joven Domingo Betancourt, al que se tituló La Luz”**.

La definición canónica, de este incipiente género, nos la da el gran literato y musicólogo Alejo Carpentier.

“... el danzón quedaría consagrado como un nuevo tipo de baile por el músico matancero Miguel Failde, que compuso en junio de 1877 cuatro danzones titulados El delirio, La ingratitud, Las quejas y las alturas de Simpson”.

Este último nos da una muestra de la continuidad estructural entre el danzón y su antecesora, la danza cubana criolla, ya que este poco difiere de la otra, su forma es la tradicional bipartita de la antigua contradanza, y su ritmo de habanera o tango, también característico de la contradanza y la danza.

Relata Carpentier igualmente, que en 1878 se llevó a cabo un concurso en el habanero Teatro Albiso, por el centro de Cocheros, cocineros y reposteros de la Raza de color, donde:

“Las orquestas de Failde de Matanzas, y de Raimundo Valenzuela de la Habana, ejecutaron puntos de clave, guajiras, además de los danzones presentados”-

Félix Soloni cita un reportaje realizado a Miguel Failde por un periodista matancero, cuyo nombre no menciona, en él le contó Miguel:

“se bailaba por aquel tiempo en Matanzas un baile de cuadros que llevaba el mismo nombre de danzón. Este baile lo formaban hasta veinte parejas provistas de arcos y ramos de flores, era

realmente un baile de figuras y sus movimientos se ajustaban al compás de la habanera, que es el compás verdadero, que debe dársele al danzón”.

El que dirigía este baile de figuras me invitó a que escribiera una música ad hoc, pues hasta entonces las parejas ejecutaban las figuras cantando a viva voz. Y al escribir esa música se me ocurrió la idea del baile que hoy se llama danzón. Gustó a todo el mundo, y se hizo popular en muy corto tiempo”.

Dos eminentes personajes, el primero Alejandro L. Madrid Ph.D. en musicología por la Ohio State University, en 2003; Catedrático de Musicología y Etnomusicología en Cornell University, y Robin D. Moore Ph.D. en Etnomusicología por la University of Texas, en Austin, 1995, escribieron el libro titulado “Danzón, diálogos de música y baile por la Cuenca del Caribe” editado por la Universidad de Nuevo León en el año 2020; elaborado en forma inicialmente en el idioma inglés y traducido al español, por Carlos Anaya y Teresa Hurtado nos expresan.

“Miguel Failde comenzó a componer danzones con el propósito de acompañar los eventos bailables nombrados de la misma manera, que él mismo sugirió en una entrevista que la decisión de escribir un nuevo estilo de música de danzón en tres o más partes tuvo su inspiración en estas coreografías con múltiples secciones”.

Continuará...

SOBRE EL MITO DEL DANZÓN COMO “BAILE FINO DE SALÓN”

Por Luis Pérez “Simpson”

Con mucho agrado leí el interesante artículo escrito por Leonardo Rosen, titulado **EL MITO DE “EL DANZÓN ES BAILE FINO DE SALÓN”**, publicado en el número 161 del boletín DANZÓN CLUB, donde de una manera puntual desmitifica esa idea, ahora muy trillada de que **“el danzón es un baile fino de salón”**. Dicho artículo en sí, es una agradable invitación a la reflexión, misma que con mucho gusto voy a aceptar, ya que, el tema se ve “rico y sabroso”, además de polémico.

Primeramente, aunque me apasiona el danzón, nunca he aceptado que a este ritmoailable se le “clasifique” como “un baile fino de salón”, ¿por qué?

Hay varios argumentos para fundamentarlo, mismos que son debatibles o justificables, pero, comencemos:

Según el diccionario el término **“fino”**, lo describe como un adjetivo y significa **“Que es delgado o tiene poco grosor o espesor”**, por ejemplo "hilos finos" y también, **“Que es delicado y de buena calidad”** por ejemplo, "una colonia fina". Como verán nada tiene que ver con el baile ni con la acción de bailar y, se aplica a objetos materiales, texturas o, en ciertos casos a personas, esto, fácilmente lo pueden constatar.

Ahora, viene lo bueno, gramaticalmente este adjetivo **“fino”**, tiene sus propios **antónimos** (que tienen un significado opuesto o inverso), como: **grueso, gordo, áspero, rudo** y otros más. En base a lo anterior, cabe entonces la pregunta **¿Cuáles son los bailes gruesos o ásperos de salón?**, y es aquí precisamente donde se “atoran” y no dan respuesta los “esnobistas” y pregoneros de “el danzón es un baile fino de salón”.

De verdad, no me explico como personas “referentes” del danzón (“danzoneros” protagonistas) actual en México (me reservo omitir sus nombres), repiten sin fundamento alguno que “El danzón es un baile fino de salón”. En múltiples ocasiones a algunas de estas personas “selectas” les he preguntado **¿en qué te basas para decir que el danzón es un baile fino de salón?** y, nunca me han dado una respuesta concreta, solo divagaciones, suposiciones, otros de plano dicen que no lo saben, pero, “que se los dijo su profe de danzón”, otros, que lo escucharon en alguna conferencia, es más, lo grave es que ni siquiera sabían realmente cuales son las principales características que debe tener un baile para ser considerado **“baile de salón”**. Esta, es la

triste realidad cuando los mitos se apoderan de las mentes conformistas que no se ocupan ni tantito por investigar lo que en “tono docto” repiten y repiten.

Ah, pero eso sí, les preocupa mucho que el danzón obtenga el “ansiado” certificado de la UNESCO para que este ritmo (ahora híbrido) sea declarado **Patrimonio Intangible de la Humanidad**. Se imaginan si en el escrito de petición se les ocurriera mencionar que “El danzón es un baile fino de salón”, de verdad, no sabría decirles cual sería la reacción de los honorables miembros de este organismo internacional, pero, de principio, les provocaría una sutil risa, de esto, no tengo ni un atisbo de duda.

De hecho, volviendo al diccionario, nos daremos cuenta que en la definición de la palabra **danzón** no aparece el término “**fino**”, lo pueden verificar, también lo pueden hacer consultando las enciclopedias y, el resultado será el mismo.

Pueden también y sería de mucha utilidad, leer los libros de **Don Jesús Flores y Escalante**, o el de **Don Simón Jara** (en coautoría), o el de **Ángel Trejo**, que son de los principales escritores sobre la historia del danzón en México y, ninguno de ellos se atrevió a decir semejante barbaridad de que “el danzón es un baile fino de salón”. Bueno, para documentar su optimismo y abreviarles horas de lectura, solamente en un renglón de uno de sus excelentes libros, **Don Jesús Flores y Escalante** escribió *-baile “fino” de salón-*, pero, ojo, la palabra “fino” la puso así entrecomillada haciendo alusión a una prestigiada academia mexicana de baile de mediados del siglo pasado y obviamente haciendo notar su desacuerdo y duda con ese adjetivo aplicado al **baile de salón**.

Esto de repetir y repetir que “el danzón es un baile fino de salón”, es **otro flagelo** más que los “**esnobistas del danzón**” le han aplicado inmisericordemente a este ritmo. No conformes con haberlo transformado en un “**baile elitista**”, así como, en un en un **remedo de ballet** (véase las coreografías o rutinas grupales), ahora, para esos pregoneros, adicionarle el adjetivo “**fino**” a este ritmo, es correr el riesgo de caer en los terrenos del “**clasismo**”, palabra que está muy de moda, ¿lo dudan?

Para finalizar, les diré que en ninguna “**asociación internacional de bailes de salón**” existe tal subdivisión llamada “**bailes finos**”, solamente son lo que son, **Bailes de Salón** (ballroom dancing). Lo increíble es que aquí en México podemos encontrar promocionales de algunas academias de baile donde anuncian que “imparten” clases de “bailes finos de salón”.

Vean como el mal ejemplo cunde y, como dijera un comentarista deportivo “se tenía que decir y, se dijo”.

LA MUESTRA NACIONAL DE DANZÓN CON SU RUTINA MASIVA

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Con el “supuesto” fin de la pandemia del Covid-19, hemos regresado a nuestras actividades normales en el ámbito del danzón en México y, observo que el fenómeno llamado “Muestra Nacional de Danzón”, o “Encuentro de Danzón” o “Foro de danzón”, o como se le quiera llamar, ha regresado más fuerte que nunca.

Algunos afirman que las “coreografías de danzón” (como plato principal y “gancho” de estos eventos), son una forma de “corrupción”, misma, que destruye el danzón como un auténtico baile social convirtiéndolo en un baile folklórico de exhibición teatral. Etnomusicólogos han escrito que esto sucede cuando un baile popular cae en decadencia. Queríamos conservar el danzón, y lo hemos logrado, pero, no de la forma en que se manifestaba en la época donde tuvo su popularidad, ahora vemos que ha evolucionado en algo diferente. Sobre este cambio, cabe decir que hemos escrito y publicado muchos artículos.

Mi hipótesis se fundamenta en que el danzón no ha desaparecido por completo, debido a que tiene cualidades atractivas para las personas de edad madura y de la tercera edad. Mucho ha contribuido el método de baile conocido como “estilo académico del danzón mexicano”, que no es tan difícil para aprenderlo, ni tan exigente físicamente, como el tango argentino o la salsa, por tanto, un adulto neófito en este baile lo puede aprender y dominarlo mucho más fácil que el tango argentino o la salsa. En mi experiencia personal, la mayoría de los bailarines de danzón en México tienen entre 50 y 75 años de edad, este rango de edades lo corrobora una tesis doctoral, la cual leí. Debo decirles que pertenezco a la tercera edad y considero que bailar danzón es excelente para personas como yo.

Ahora, ¿Es todavía el danzón un baile social? Sí, por supuesto, siempre y cuando haya un espacio para bailar socialmente. En la CDMX, hay aun bastantes lugares para bailar, algunos salones como el “Salón Los Ángeles” y sitios públicos como la “Plaza del Danzón en la Ciudadela”. En el puerto de Veracruz, hay sitios públicos como la “Plaza de Armas”, la “Plazuela de la Campana” y el “Parque Zamora”, estos lugares tienen calendarios semanales de bailes. También, hay otras ciudades grandes que ofrecen lo mismo, por lo contrario, hay ciudades pequeñas que no tienen lugares para bailar danzón regularmente, por ejemplo, en mi ciudad de San Miguel de Allende, GTO, no hay ningún salón donde se presente el danzón, en cambio, tenemos un baile público cada 15 días en el jardín Principal amenizado por dos bandas regionales que se alternan. Lamentablemente, estas bandas tocan pocos danzones, dado que, tienen que satisfacer varios gustos, especialmente el de un gran segmento que sólo quiere bailar cumbia.

En San Miguel de Allende, hay grupos de danzón, pero no hay lugar para bailar regularmente. ¿Cuál es su propósito? Su propósito, es ensayar coreografías para presentarlas en las "Muestras Nacionales de Danzón" de otras ciudades, además, del inconveniente de la carencia de hombres y, ni modo, tienen que montar coreografías exclusivamente para damas, pero, sin estar enlazadas. Una cosa es clara, esos grupos quieren participar en las "Muestras Nacionales de Danzón", sus integrantes quieren sentirse especiales, lucirse ante sus compañeros y recibir el aplauso. Todo esto es natural, ir a estos eventos en otra ciudad, generalmente más grande, esto significa, un gran cambio en la vida cotidiana, y quizá aburrida. Ahora, contra toda lógica, ciudades pequeñas, como Dolores Hidalgo, GTO, presentan sus propias "Muestras Nacionales de Danzón".

En una sociedad capitalista, los empresarios/promotores saben satisfacer los deseos de sus clientes y también ofrecerles nuevas atracciones, ni hablar, así es su forma de ganarse vida. Considero que no es su deber regresar el danzón a alguna autenticidad histórica, claro, que si los “danzoneros” no muy adinerados tienen para pagar las entradas y los viáticos de estos repetitivos eventos, ya es su decisión, por lo que, ya no es culpa de los promotores.

Un ejemplo de una “nueva” propuesta de atracción adicionada por los promotores, (que no es realmente nueva), es la "Rutina Masiva de Danzón". En 2008, hubo una "Rutina Masiva de Danzón" en la explanado del Monumento a la Revolución en la CDMX, con la finalidad de aparecer en el mundialmente famoso “Guinness Book of Records”, con una gran muchedumbre de parejas participantes. Desde luego, fue una novedad y un evento donde no se logró el ansiado objetivo, sin embargo, en tiempos más recientes, la "Rutina Masiva de Danzón" ha reaparecido con creciente frecuencia como atracción anunciada en las "Muestras Nacionales de Danzón". En una ciudad, brindaron dos "Rutinas Masivas", una para parejas y otra sólo para mujeres, debido a la gran carencia de hombres.

Para que los participantes se aprendieran de memoria estas dos “rutinas”, se recurrió a elaborar un vídeo didáctico y subirlo a la plataforma de You Tube. Obviamente, este fenómeno “rutinero”, nada tiene que ver con el baile social, y además, los participantes, hambrientos por lucirse, lo único que lograron fue perderse en la muchedumbre. ¡Qué ironía! Por lo menos, nunca falta eso que erróneamente llaman "Baile de Gala" que es lo único que tiene la categoría de baile social y de la identidad original del danzón.

En lo personal, no me gusta esta evolución del danzón, pero reconozco que cada época es diferente, con su propia forma de pensar y sus propios gustos. Los que soñamos con el danzón como auténtico baile social sólo podemos observar, escribir nuestros artículos y esperar.

AÑORANDO TU PRESENCIA

Por Alejandro Cornejo Mérida

No te miro, no te toco.
Eres ausencia que mata,
cruda lejanía ingrata,
carencia que pone loco
que me arruina poco a poco;
distancia que es dolencia
que me asfixia sin clemencia;
es tormento, es castigo.
El corazón quiere abrigo
y añora tu presencia.

Es un momento crucial
con elogios amorosos
de tiempos temerosos
y de un encierro bestial
que me obliga a lo virtual.
Quisiera acercarme a ti,
beber lo que ya bebí,
esa miel que me enloquece
que a mi vida la abastece
con dosis de frenesí.

Hoy no te puedo abrazar.
tu distancia me atormenta
mi carácter se violenta
al no poderte tocar;
obligándome a esperar;
el corazón se acongoja,
mi ánimo se afloja,
y el cielo se entristece;
la pujanza se adormece
y mi vida se deshoja.

Hoy evoco tu presencia,
vivir sin ti es tormento
porque eres mi sustento;
no mirarte es dolencia
que engrandece mi impaciencia.

Contigo quisiera estar
para ya no enfermar;
me mata tu lejanía
pero el corazón confía
que no me vas olvidar.

Cruel destino que lacera
a reyes y mendigos
camaradas y enemigos
que se mueven sin frontera
es malvada la hechicera
que esclaviza con encierro
y duele como el destierro.
Y como sé que te quiero
el sacrificio tolero
y a tu cariño me aferro.

Ningún evento es eterno,
y lo que me impide verte
ya le llegará su muerte
y se acabará el dolor;
el amor será mayor
y el fuego sentimental
subirá al pedestal
a compensar lo sufrido;
amor sembrará Cupido
para gozarlo a caudal.

Largo se me hace el verano
y ya espero la primavera;
el alma se desespera
y este corazón profano,
que tú lo hiciste lozano,
aunque sufra la impotencia
de no librar la abstinencia
de un gozo acostumbrado,
inquieto estará plantado
añorando tu presencia.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

“**DANZONEANDO**”. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real [http://www.cadenahabana.icrt.cu/](http://www.cadenahabana.icrt.cu) con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.





#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!



TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: Maru Mosqueda

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

TALLER DE DANZÓN “DAMAS”
Presencial-On line.

ABANICO, CADENCIA, ESTILO, TÉCNICA Y PROYECCIÓN EN EL DANZÓN.

INSTRUCTORA:

MARU MOSQUEDA (CREADORA DE LA TÉCNICA DEL USO DE ABANICO EN EL DANZÓN).

Día: lunes
Horario: 10:00 a 12:00 hrs
Lugar: Metro Cuauhtémoc, CDMX

Reserva tu lugar:
5566293727.

Cupo limitado.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60



FRASE DEL MES



NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com