



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 112	Año....009	junio de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

DANZÓN, Abanico de tonalidades...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos a los lectores del Boletín Mensual, **DANZÓN CLUB**

Después de haber dado lectura al estupendo libro de la Sra. **GUILLERMINA (MINA) ARREGUÍN** que se titula como menciona el encabezado, me ha estimulado a conocer de manera muy puntual como es el **DANZÓN** actual desde la misma intimidad como lo hizo Mina, mediante encuentros con verdaderas **leyendas vivientes** del ambiente danzonero en la ciudad de México, con entrevistas directas con los bailarores, tanto de la **Vieja Guardia** en el caso de **Antonio Arellano** y su esposa **Francis, Arturo Sánchez (El Capullo)** y la señora **Guille**, los singulares **Abuelos** , **María Elena y Pedro Velázquez**, y no se olvidó de las nuevas generaciones de parejas contemporáneas como son **Miguel Ángel Vázquez y Alicia, Maru Mosqueda y Freddy Salazar, Jacobo Salazar** junto con su señora madre **Tere Salazar**, y **Miguel Ángel Zamudio de Tres Generaciones de Danzón Veracruzano**. Solamente encontré la entrevista directa con un músico, quien de verdad es una **Leyenda Viviente** y se le conoce como “**POLO**” de nombre **Hipólito González Peña**, timbalista de la **Danzonera Acerina** desde hace varios años y que en este documento escrito por él, se podrá entender el punto de vista de un músico con respecto al baile y los estilos del mismo. Caso que no es frecuente el tener de primera mano la opinión de los músicos ya que al parecer es un tema casi prohibido para ellos, por ello es que me he hecho un fanático observador de los videos que en el espacio del **YouTube** que nos proporciona un apasionado del Danzón como es el señor **JORGE ROOTS**, a quien no tengo el placer de conocer personalmente, más si puedo felicitarlo desde éste espacio por su labor de estar haciendo una recopilación del ambiente danzonero en los diversos salones de baile que actualmente existen en la ciudad de México y eventos danzoneros en los diferentes estados, lo cual constituye un testimonio gráfico histórico muy importante para la memoria de las futuras generaciones que se interesen por el sabor y cadencia del antillano ritmo que ha hecho época en la sociedad de la república mayormente en las generaciones del siglo pasado en los años 90s.

Puntualizando la admiración que siento por el trabajo de **Jorge Roots** acerca de su labor tan íntima entre los componentes de las danzoneras, con lo que me hace sentir integrante de las mismas de forma virtual en que atentos a la lectura de la partitura, de forma muy precisa toman su instrumento cada sección para hacer su ensamble musical de la parte del Danzón que les confiere la partitura, y descansando cuando les toca a otra sección su intervención y sobre todo el entrar a tiempo cuando llega el momento de tuti a la danzonera completa, me encanta el ver ejecutar el tanjeo y el cinquillo al timbalista de cualquier danzonera, pero particularmente a **Polo de Acerina** y a **Francisco Paulino** en la danzonera de **Cuco Rivero**, especialmente en su interpretación del danzón **Ana Paulina** en que es un espectáculo el verle mover las baquetas sobre los timbales con gran fuerza sin perder precisión, y sobre todo el detalle del costado derecho del timbal macho

que delata con sus múltiples abolladuras la intensidad del cascaneo que le imprime al ritmo del sabroso montuno, otra cuestión que descubrí con agrado, es la casi imperceptible intervención en la mayoría de las piezas del violinista de la danzónera **Acerina**, quien al parecer tiene calidad de **CONCERTINO** o **Primer Violín** de una **Sinfónica** por su actitud y calidad de interpretación en los danzones en que se requiere un **solo** de su parte, mientras que cuando no es protagonista, se le puede ver interviniendo con frases musicales a modo de pichicato en su violín que seguramente esto es de su sentir. Otros muchos aspectos de humanidad que tienen los músicos que se pueden percibir de nosotros los bailadores mediante las imágenes que nos proporciona el trabajo de Jorge, a quienes sentimos casi etéreos para quienes desde el piso solo escuchamos las sincopadas notas del danzón que nos mueven de forma mágica. Agradezco el interés que hayan tenido para estas letras.

“SIEMPRE TU VOZ”, HOMENAJE A BENNY MORÉ.

Por Luis Pérez “Simpson”

Gran emoción me causó la noticia sobre la realización de un proyecto discográfico de gran magnitud, tanto en su concepción temática, como en su musicalización y grabación, elementos que nos dan una idea precisa del grado de profesionalismo de todos los que participaron en este material discográfico, me refiero a “**SIEMPRE TU VOZ**”, título de un tremendo CD .donde la inigualable voz de **Omara Portuondo**, la “Diva del Buenavista Social Club y **La Orquesta Miguel Failde** dirigida por nuestro amigo **Ethiel F. Failde** rinden un merecido homenaje a un gigante de la música cubana, **Benny Moré**, “El Bárbaro del Ritmo”, con motivo del centenario de su natalicio y a la vez celebrar el 55 aniversario de la **EGREM** ((Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales), la cual fue fundada el 31 de octubre de 1964.y que cuenta con impresionante y extenso catálogo de música cubana con más de 70,000 grabaciones.

Que podemos decir de esta sensacional trilogía, **Benny Moré** (QEPD), **Omara Portuondo** y **La orquesta Miguel Failde** mezclados en el crisol del virtuosismo musical cuyo resultado lo tenemos a la vista, una joya discográfica “**SIEMPRE TU VOZ**”.

No es fácil amalgamar una tripleta de elementos con esa exquisita riqueza de sabor cubano, repito, “**SIEMPRE TU VOZ**” es un material discográfico elaborado con una enorme dedicación, cuidando detalles sobre detalles, las 10 pistas son un deleite al paladar auditivo, a la imaginación y a la nostalgia.

Cabe destacar la encomiable colaboración de **Pedro Pablo Cruz**, quién además de ser el productor de este memorable CD, también es el autor del tema “**SIEMPRE TU VOZ**”, título por demás preciso para inmortalizar este fonograma, así como la imprescindible colaboración del virtuoso pianista, compositor y arreglista **Alejandro Falcón** y **Orlando Vistel**.

Pero, aun hay más sorpresas y, para darle mayor candela a “**SIEMPRE TU VOZ**”, encontramos la participación del gran cantante dominicano **Juan de Dios Ventura Soriano** mejor conocido como **Johnny Ventura**, “El Caballo Mayor” en la pista número 09 “**La Múcura**”, sensacional el dúo con Omara Portuondo. Otra sorpresa, escuchar la voz de la cantante cubana de rap, **Telmary Díaz** justo en la pista número 02 “**Las Mulatas del Chachachá**”, realmente es un deleite este singular dúo de musas **Telmary-Omara**, a esto, hay que agregarle otro invitado de lujo, ni más ni menos que el talentoso joven santiaguero cantante y compositor



William Vivanco quien participa en la pista 07, la sublime e inmortal “**Mata Siguaraya**”, referente sin discusión del legado musical del “**Bárbaro del Ritmo, Benny Moré**”.

A propósito, he de confesar que soy un admirador de **Benny Moré** desde hace ya varias décadas y siempre lo he considerado como un **gigante de la música cubana** y un referente indiscutible del son y bolero cubano, por esta razón también se le conoce por “**El sonero mayor de Cuba**”.

El nombre completo de este gigante es **Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez** y nació el 24 de agosto de 1919 en **santa Isabel de las Lajas** y falleció en la ciudad de **La Habana** el 19 de febrero de 1963.

Y aquí viene algo muy importante, quién no ha escuchado ese bello y cadencioso Son titulado “**Santa Isabel de las Lajas**” compuesto por **Benny Moré** para recordar y homenajear a su tierra querida. En mi humilde opinión, me hubiera gustado que este emblemático **Son** lo hubieran incluido en “**SIEMPRE TU VOZ**”.

La inconfundible voz de **Benny Moré** con una tesitura de tenor, brilló por así decirlo en todos los géneros de música cubana, claro, destacando principalmente en el Son Montuno, Mambo y Bolero.



La grandeza de este “**Bárbaro del Ritmo**”, la encontramos desde sus inicios de su carrera artística formando parte del **Trio Matamoros**, es más, fue en una gira artística y como integrante de este trío que llegó a tierras mexicanas donde permaneció varios años, en los cuales participó y grabó con varias orquestas de renombre entre ellas la de **Mariano Merceron**, la de **Arturo Núñez**, “El caballero Antillano” y la del “Rey del mambo”, **Pérez Prado**.

Otro dato que a consideración es que decidió regresar a su amada Cuba deleitando con su exquisita voz y, en noviembre de 1953 formó y debutó la famosísima **Banda Gigante** compuesta por 40 músicos de primera línea, cuyo director, ya adivinaron fue **Benny Moré**.

Pues bien, volviendo a “**SIEMPRE TU VOZ**” y para beneplácito de los amantes de la buena música, el CD lo pueden escuchar y obtener en el portal de **SPOTIFY** en la siguiente dirección:

https://open.spotify.com/album/0bx0cyGSLZUO936EkZh0nl?si=Lhru2SC_TNShzEbPKsMEBA

Como verán son 10 sensacionales pistas para escucharse por siempre.

01. Te Quedarás (Alberto Barreto) cantan Omara y Yurisán Hernández
02. Las Mulatas Del Chachachá (Evelio Landa) cantan Omara y Telmary
03. Cómo Fue (Ernesto Duarte)
04. Bonito Y Sabroso (Benny Moré) cantan Omara y Yurisán Hernández
05. Y Hoy Como Ayer (Pedro Vega)
06. Rezo En La Noche (Francisco Escorcía)
07. Mata Siguaraya (Lino Frías) cantan Omara y William Vivanco.
08. ¡Oh, Vida! (Luis Yáñez y Rolando Gómez)
09. La Múcura (Toño Fuentes) cantan Omara y Johnny Ventura
10. Siempre Tu Voz (Pedro Pablo Cruz) cantan Omara, Yerlanis Junco y Yurisán Hernández

Amigos, les recomiendo ampliamente este CD, mismo que no puede faltar en su selecta fonoteca.

Nota: Datos e imágenes tomados de internet.

DANZON: ¡EXITO EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

¿Llevan cubrebocas mientras bailan el danzón? Necesitamos la lluvia para disminuir esta terrible contaminación del aire. Mientras tanto, tenemos que resistir, ni modo.

Estoy descansando después del "Milagro Danzonero de San Miguel de Allende, GTO". Gracias a Dios, ahora tenemos un Gobierno Municipal que toma muy en serio la vida cultural de nuestra ciudad, ya que recibió el galardón, "Capital Americana de la Cultura 2019". Con su amplia visión y su generosidad, nuestra Dirección de Cultura y Tradiciones apoyó un evento especial con entrada gratuita, "El Danzón y Otros Ritmos Bailables..." con Silverio Fuentes y su excelente Danzonera Aragón, el domingo 19 de mayo 2019 en la Plaza Cívica de San Miguel de Allende.



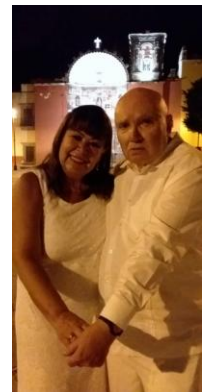
Danzonera Aragón, director Silverio Fuentes

Respondiendo a nuestra petición, la gran mayoría de los bailadores se vistieron de color blanco y se vieron hermosos, esta vez, llegaron más danzoneros de otras ciudades que de la ciudad anfitriona, el contingente con mayor número de participantes vino de Querétaro, Qro. Había danzoneros de Celaya, Dolores Hidalgo, Comonfort, Guanajuato, Silao, León, Salamanca, San Luis Potosí, Ciudad Victoria, Tamps y también, de la CDMX, debo decirles que ¡fue un éxito rotundo!

Esperamos que este triunfo nos abra puertas para presentar más eventos de esta categoría. Estoy humildemente agradecido a muchas personas y entidades por lo que hemos logrado, y no me atrevo decir más en este momento dorado y dulce.

Fuertes abrazos,

LEO, "El Brujo del Danzón"
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO



**Los Anfitriones:
Leo Rossen
y Dra. Claudia**

MISIVA DE GRATITUD II

Por Alejandro Cornejo Mérida

Segunda parte

... Todos estos detalles deben estar siempre penetrados de sentimientos generosos, nobles y altruistas; en esa tarea se fortalecen gratas virtudes como lo es el respeto, la dignidad, la superación, puntualidad, honradez, responsabilidad, gratitud y afecto por nuestros compañeros de la clase.

Las buenas clases de danzón que imparten los laureados maestros de excelencia inquietan y se disfrutan desde antes de sus inicios. Los alumnos deseosos de aprender, felices, dignos y gallardos se apresuran para llegar al recinto; sus oídos se muestran anhelantes de escuchar danzones; los pies se ponen ávidos y ansiosos de entrar en acción; los ojos inquietos, joviales y gentiles afinan sus pupilas para recrearse y admirar las nuevas figuras hechas por los maestros para que las aprendan los alumnos.

Las manos esperan el contacto de la pareja que habrá de dejar la huella fascinante del aroma de la divina fragancia femenina. Ante esta tierna emoción, emergen del corazón tibias vibraciones que se dispersan en los sentidos para aceptar con júbilo los componentes de la sana recreación: la música, el ambiente y los bailarines. La elevada estima y aprecio que se le tiene al ritmo nos lleva a sacrificar otras diversiones y deleites que subyugan, envician y atrapan, pero por encima de todo está el cadencioso baile distinguido cuya finura lo hace amoroso, delicado, sensible y dulcemente cautivador.

Es verdad que el danzón se baila en todos los estratos sociales, desde la más alta aristocracia hasta el más humilde trabajador urbano; también es cierto que en las clases de danzón converge gente de todos los niveles; algunos provenimos del barrio, de la vecindad, de la colonia proletaria con nuestra alma de plebeyo; pero también acuden personas de la clase media y de la alta sociedad. Justo es reconocer que precisamente en la enseñanza del baile fino es donde el buen maestro y el ambiente danzonero muchas veces nos pule hasta hacernos asimilar algunas reglas de urbanidad que nos transmuta en dignos caballeros, de esos que tratan a la dama con gentileza, decoro y cabal respeto, dándole las gracias y llevándola amablemente a su lugar al terminar de bailar una tanda. Es bueno decirlo, aunque a algunos no les parezca, que el maestro también nos induce a vestir con elegancia; sugieren constantemente que llevemos los zapatos bien lustrados, pues ellos mismos dicen, y con mucho acierto, que cuando se baila con distinción, coordinación y sincronía, la mayoría de las miradas se dirigen a los pies de los ejecutantes que deben deslizarse con gallardía y con diáfana perfección. Por todo, esto muchos alumnos viven agradecidos y valoran las indicaciones que reciben desde las primeras clases; rápido se saturan de gracia, donaire y gallardía. Al bailar esparcen la felicidad que les provoca el sabroso ritmo y con ello recrean a la gente que los miran ejecutar los bellos pasos que han aprendido.

Tomar clases del baile elegante es algo maravilloso que me ha sucedido; mis reflexiones e ideas relacionadas con el danzón, se arremolinan en mi mente, bajan a mi pecho y en un lugar muy especial de mi corazón se fraguan las palabras que ya articuladas emergen para decir: ¡Gracias, maestros, por todo lo bello que nos han enseñado! ¡Gracias a todos los maestros directores de las danzoneras por impregnar mi vida de danzón! ¡Gracias al maestro Miguel Faílde, por la magia hermosa y siempre divina de su herencia musical!

¡Qué hermoso es el danzón! ¡Qué bella es la vida si se adereza con ese bendito ritmo! Tantas bondades tiene esta música y tantos placeres engendra en nuestros corazones, que hace que ese órgano que llamamos cerebro, el que alberga muchos miles de millones de neuronas, se ponga en actividad y genere mayor cantidad de endorfina para llevarnos, extasiados y narcotizados por la divina cadencia, al extremo del paroxismo. Este dulce y sublime conocimiento no tendría existencia si no contáramos con la valiosa ayuda de los maestros de danzón. Por ello insisto en manifestar mi eterna gratitud a quienes nos han enseñado el camino de la ventura y el bienestar.

Pregunto: ¿Qué nos impide asistir a una clase o baile de danzón? ¡Nada! Nada ni nadie nos detiene cuando de bailar se trata. La adicción es tan fuerte que es capaz de derribar cualquier obstáculo por grande que sea. Es tan voluminosa la emoción y tan crecida la pasión que despierta el bienaventurado ritmo, que ha inspirado composiciones afamadas y dulcemente bellas como: Mi vida por un danzón, interpretada de manera cautivadora por Danzonera Dimas.

30 aniversario de 3 generaciones

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Un saludo cordial a todos los lectores del boletín danzonero, quienes cada mes participan como lectores y colaboradores para mantener informada a la comunidad danzonera del país. Es un placer saber en nuestras reuniones mensuales cuando hay la oportunidad de cambiar impresiones de quienes tenemos la costumbre de acudir cuando menos una vez al año a este tipo de eventos.

Durante la celebración de este aniversario número 30 tuve la oportunidad de saludar amigos entrañables de Sn. Luis Potosí, Tijuana, Monterrey, Querétaro, Ciudad de México, desde luego Veracruz, así como acudir a los diferentes eventos celebrados en el parque del zócalo el teatro el centro de convenciones a las presentaciones de las muestras donde hubo la participación de niños de Oaxaca quienes a sus escasos años ya saben lucir sus habilidades en el baile del danzón emocionando a los asistentes quienes les aplaudían a rabiar llenos de alegría de saber que estos niños con el tiempo llegaran a ser tal como los que cumplieron 30 años en tres generaciones niños hace 30 años y ahora adultos profesionistas gente de bien que además luce en las presentaciones del baile después de haber durado ya 30 años trabajando para el danzón, con los amigos comentamos que seguimos en contacto gracias a este medio de comunicación donde nos enteramos de los acontecimientos que suceden en el país y los diferentes grupos que poco a poco siguen avanzando en sus propósitos, también tuve la oportunidad de asistir a un congreso con el Dr. Rafael Figueroa gran amigo y Francisco relacionado con la música y su estructura la cual nos hace entender mejor las características y detalles técnicos que cuando menos los bailarines y quienes se dedican a enseñar esta actividad lúdica del baile les sirve para que los nuevos adeptos al baile tengan una información valiosa para entender todo lo que se reacciona con esta cultura. Mencionaron la importancia de contar con un medio de comunicación con la finalidad de estar al tanto de todo lo que se relaciona con esta actividad, quienes tuvieron la oportunidad de acompañarnos desde Cancún ahora entienden un poco mas sobre todo lo relacionado para llevar a cabo eventos como estos en nuestro lugar Cancún se ha caracterizado como una ciudad nueva y que en lo que se refiere a cultura caribeña todavía nos falta experiencia para poder llevar a cabo festivales o eventos de estas características con música en vivo sin embargo poco a poco lo vamos logrando con la participación de nuevas agrupaciones que se van desarrollando y creciendo así como tener una sana relación con el objeto de motivar a más personas que ven esta actividad como un espacio lúdico donde podemos disfrutar la mayor parte de los que tenemos el gusto por esta actividad la buena relación y el propósito de lograr que las personas tengan un espacio libre de adicciones y violencia como la que se va desarrollando en casi todo el país, provocando violencia y daño a las personas que estamos acostumbrados a vivir en armonía con nuestros semejantes, sorprendidas las personas que nos acompañaron esta vez, con el número de participantes a los diferentes eventos además de las buenas relaciones entre los asistentes que se tratan como si siempre hubieran participado en estos eventos la cordialidad y el calor del afecto les hizo comentar lo maravilloso de divertimos de una manera sana entre todos los asistentes fueran del lugar de donde fueran, esto les permitió comentar de que los grupos de Cancún podríamos adherirnos a CENIDDAC con la finalidad de adquirir conocimientos que pudiéramos aprovechar para aplicarlos en Cancún así que ojalá podamos lograr estos propósitos y llevar a cabo lo necesario para incorporarnos como una asociación más en este gran grupo nacional que ha podido conservar el interés de reunirnos cada año en Veracruz dentro del marco de estos festejos.



Por este conducto hago llegar el agradecimiento a quienes tuvieron las atenciones para nosotros y permitir compartir un año más intercambiando experiencias entre los diferentes grupos del país.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, Julián Velasco Ubilla, presidente de La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

SÁBADO
28
SEP

Puebla, Puebla

Salón JP
Av San Francisco 1017, San Baltazar Linda Vista

JP

Maru y Álvaro
te invitan:

1ra convivencia a ritmo de danzón

Los Internacionales Reyes del Danzón

Danzonera
PLAYA
De Gonzalo Varela Palmeros

Alternando: **SONORA BOMBAY**

¡Se permite el ingreso de alimentos y bebidas!

INF: Cel: 2225500299
Cel: 2223558277

COSTO:
\$250

HORARIO:
14:30 - 21:30

...**SABADOS DANZONEROS** en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

13° ENCUENTRO NACIONAL DE DANZÓN SAN JUAN DEL RIO, QRO.

INVITACION:

¡HEY FAMILIA DANZONERA!

Presidencia Municipal de San Juan del Río, Qro., a través de desarrollo Cultural y Club de Danzón "Luz Eterna", tiene el honor de hacerles una cordial invitación, a su Feria tradicional en honor a San Juan Bautista nuestro patrón.

Club de Danzón "Luz Eterna", se llena de alegría en poder brindarles, bajo la sombra de una paloma, con la INTERNACIONAL **DANZONERA AMERICA DE MEXICO DEL DR. DANIEL GUZMAN**, el día **sábado 29 de junio del 2019**, en el Jardín Independencia, de esta Ciudad.

Muestra de danzón con música grabada en **Jardín Independencia** a partir de las **12:00 p.m.** con llevar su C.D., (1 montuno) cada grupo presentará dos danzones.

Baile de gala: Con la INTERNACIONAL **DANZONERA AMERICA DE MEXICO DEL DR. DANIEL GUZMAN**, a partir de las **7:00 p.m.**, en el Jardín Independencia.

Inscripciones al teléfono: 461 108 49 68 con Marcela Portillo ó al correo electrónico: clubdanzonluzeterna@hotmail.com.

Confirmar su participación y proporcionarnos sus datos para llevar a cabo el programa y reconocimientos

Nombre del grupo:

Director o Representante del grupo:

Procedencia:

Danzones a bailar:

¡TODO ES SIN COSTO ALGUNO!

Esperamos poder contar con su valiosa presencia ya que sin ustedes esto no sería posible.

Favor de confirmar su participación, todos los participantes se harán acreedores a un reconocimiento

Atentamente.

Club de Danzón "Luz Eterna"

Lulú de Portillo y Eulogio Portillo
Directores del Grupo

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 a 21 hrs tropical y salsa.

PRIMER ANIVERSARIO Y PRIMER ENCUENTRO DE DANZÓN SALAMANCA 2019

COMPAÑÍA DE DANZÓN SALAMANCA invita a su...

PRIMER ANIVERSARIO Y PRIMER ENCUENTRO DE DANZÓN SALAMANCA 2019

El día sábado 8 de Junio del Presente

A parejas y Grupos y Académias de Danzón

La exhibición de grupos se llevará a cabo con música grabada, no habrá repetición de danzones, por lo cual se solicita envíen la pista a interpretar, junto con un formato de inscripción debidamente llenado, que se les proporcionará, al correo danzon_salamanca@outlook.com, con fecha límite al 1ero de junio.

Los Danzones colectivos serán sorpresa

En la Noche de Gala amenizarán:

El príncipe del Danzón Felipe Urban y la sensacional Sonora Casino

Además habrá un show sorpresa preparado por la academia Attitud & Art Studio y la Compañía de Danzón Salamanca y sus directores Eduardo López y Jorge Arroyo. Informes e inscripciones:

Jorge Arroyo 464 103 78 37

Rubén Martínez 464 141 94 20

O al correo danzon_salamanca@outlook.com



*Encuentro de Danzón
Salamanca 2019
SABADO 8 DE JUNIO*

Compañía de Danzón Salamanca

1er Aniversario

El Príncipe del Danzón
Exhibición de grupos
PLAZA CIVICA MIGUEL HIDALGO
11:30A.M. PARA ACOMODO
12:00P.M. INICIO
Noche de Gala
El Príncipe del Danzón
Felipe Urban
alternando con la Sonora Casino

Felipe Urban

SALÓN CUEVA DEL CLUB DE LEONES
RECEPCION 8:30P.M.

INFORMES: **RECUPERACIÓN \$280⁰⁰**
JORGE ARROYO 464 103 78 37
RUBÉN MARTÍNEZ 464 141 94 20
FB: COMPAÑÍA DE DANZON SALAMANCA
NO SE PERMITIRA ACCESO DE REFRESCOS O ALIMENTOS

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**

La compañía de danza Mandinga mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

PLAZA TINTANERA,-El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables.

El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro.

Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm.

Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón en vivo “HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com