



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 098	Año....009	abril de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

INUSITADAS VISIONES DE MÚSICOS Y PÚBLICO EN RELACIÓN DE LOS BAILADORES QUERETANOS.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Les envío un gran saludo a quienes son lectores del Boletín DANZÓN CLUB.

Después de hacer un trabajo de campo a base de entrevista directa entre músicos, bailadores de danzón y público en general que está vinculado con los eventos danzoneros, haciendo preguntas relacionadas con la visión personal acerca de la forma de bailar de quienes conforman las diferentes **dan-zonas** de la plaza pública en que cada domingo nos presentamos las diversas secciones de bailadores que he descrito en mi escrito anterior, el cual, la mayoría no se atrevieron a contestar con simplemente un cuestionario de 10 preguntas con opción múltiple, sino que lo quisieron hacer de manera verbal, y me dieron sus argumentos de cómo ven y hasta califican a los bailadores con quienes comparten la pista, los más mencionados fueron los de la Dan-zona de **ACADÉMICOS**, tanto en la plaza pública como de parte de los asistentes al programa de danzón que se transmite los sábados desde las 18:00hrs hasta las 20:00 hrs por **RTQ 100.3** denominado **HEEEEEEEY, FAMILIA.....** Debido al tipo y calibre de comentarios que pude obtener, se hace evidente la animadversión que se tiene de parte de los bailadores de las dan-zonas tanto las del **Circo** como la de los **Líricos** o **bailadores de barrio**, en relación con los bailadores de la dan-zona llamada popularmente, **académica**.

Mientras que la visión de los músicos, demuestra que a ellos les interesa el tema, por la relación del movimiento corporal con la cadencia y el ritmo que interpretan y que obviamente ellos si tiene el conocimiento intrínseco de estos factores al interpretar cualquier pieza musical o géneroailable, por ello nuestros amigos músicos deben tener mayores bases para calificar a cada sección de bailadores, y por lo que escuché, es que es muy probable que de ellos surgió la clasificación con que se conocen popularmente las secciones ya que por ejemplo, **Delfino Peña**, saxofonista de la banda, hizo bastante énfasis en los bailadores que desde



suposición en la banda él puede observar directamente, que es la zona de los bailarores líricos, expresando su punto de vista acerca de su ejecución de baile, distinguiendo el que todos ellos no se detienen, como manda la usanza cubana, durante los estribillos mientras que a **Gerardo Merino**, segunda trompeta en la banda, a él le toca la perspectiva hacia los bailarores académicos y sus comentarios de apreciación furtiva son totalmente positivas acerca de la relación música –cadencia- corporal, así como el respeto a detenerse durante los estribillos.

Otro importante integrante de la banda de música a quien le pregunté su opinión es la de Baudel Ramirez, saxofón tenor, quien comenta; “ **son ridículas las maneras en que tratan de llamar la atención del público en general de parte de los bailarores del circo pues exageran en sus movimientos totalmente fuera del ritmo que se ejecute, pues es una evidente farsa la que muestran con tal de ganar el aplauso y la risa del público**”.



Otra opinión que me parece muy valiosa es la del mismo director de la banda de música, que expresa de vez en cuando en el micrófono para información del turismo que se reúne cada domingo a ver bailar, enfatizando la variedad de ejecuciones dancísticas presentes cada domingo en el jardín, haciendo hincapié en las diferentes manera de expresar su baile de cada sección, sin hacer juicio de ello, solamente mencionando que en cada parte del jardín se congregan parejas con actitudes especiales y de estilos diferentes para el baile.

V

Voy ahora con las opiniones de los mismos bailarores de cada sección, iniciando con las de la zona de bailarores de barrio y los del circo, quienes de manera tajante no ocultan su desprecio por las parejas de la



zona académica mediante adjetivos que van desde los de **PRESUNTUOSOS, ACARTONADOS, NO AUTÉNTICOS**, ya uno de los menos iracundos, el señor Francisco López, quien además de bailaror es autor de un libro de poemas de carácter románticos hermosísimos, me comenta “**solamente se presentan en el jardín para representar un ritual de CULTO A SU EGO, pues es muy claro que tienen una gran necesidad de superar un fuerte complejo de inferioridad**”.

No puedo concluir el tema más me deja la reflexión que se vive un ambiente de fuerte **COMPETENCIA**, y esto es porque se sienten amenazados en su persona por quienes creen ellos que destacan mayormente ante un público que solamente desea pasar un rato de entretenimiento escuchando la música. Cabe hacer una reflexión de la motivación que tenemos para presentarnos a bailar en esos lugares rodeados de público o hacerlo en salones de baile en donde no hay ese sentido de feroz competencia.

LA ORQUESTA DE LOS MÁS DE CIENTO MÚSICOS HUELGUISTAS.

Estimados lectores, parecería inverosímil organizar de manera improvisada una orquesta de carácter popular conformada con más de cien músicos y, que entre sus interpretaciones figuraran algunos danzones.

Veamos primeramente el entorno actual donde es común presenciar a **Orquestas Sinfónicas** tanto en **Cuba** como en **México** ejecutar danzones que algunos “expertos”, por este hecho los llaman “Danzones Sinfónicos” y, si todavía, como ha sucedido en múltiples “eventos danzoneros nacionales”, la ocurrencia de fusionar a una **Orquesta Sinfónica típica** con una **Orquesta Danzonera**, esto para “apantallar” al público o para llenar espacio, de la misma manera, también hemos presenciado ocasionalmente la fusión de dos **Orquestas Danzoneras**, claro que en ambos casos una de ellas se come (musicalmente hablando) a la otra. En fin, en estos dos casos de fusión, el número de músicos no ha rebasado los cien.

A decir verdad, no estamos acostumbrados a presenciar “mega-orquestas”, a sabiendas que una **Orquesta Danzonera** oscila entre los 13 o 15 músicos o los famosos piquetes de constan de 5 elementos.

Con la idea contenida en el párrafo anterior, me es grato comentarles que en el mes de julio de 1921 en la Habana, Cuba, se dio lugar un hecho histórico singular, estamos hablando de una **huelga de músicos** (1), esta, en pro de una mejora salarial de las **Orquestas de Cines**. Este movimiento fue promocionado por **La Solidaridad Musical de la Habana**, teniendo como lugar el **Parque Central y Trillo**, donde se efectuaron con éxito conciertos gratuitos de música popular y clásica deleitando a los nutridos concurrentes. No deja de sorprenderme el banquete musical que brindaron estos **músicos huelguistas**, solo nombraré algunas de las orquestas participantes en este movimiento de huelga: **José “Cheo Belen Puig, Enrique Peña, Tata Pereira, Pablo Valenzuela, Félix González, Domingo Corbacho, Silva y Pachendo y Pablo Zerquera.**



Con toda esta congregación de excelsos músicos, dio por resultado un hecho significativo, la conformación de una **orquesta de más de cien músicos** la cual fue dirigida por el músico, compositor y director de orquesta, el maestro **Gonzalo Roig Lobo**, ya me imagino ese magno evento pleno de calidad musical y hambre de justicia.

No faltará alguna “mente brillante” que se atreva a realizar esta idea como un reto para alcanzar otro “Record Guinness” concerniente al danzón.

Notas:

1.- Centenario del Danzón. Homenaje al XX aniversario de la Revolución Cubana.



Humor: Electrocardiodanza

Danzón: ¿El Peor Problema de Todos?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Feliz Pascua Florida que deseos de Amor y Paz.

¿Cuál es el peor problema que enfrentamos en el danzón? Es el mismo problema que existe en todo el baile social. Para mí como director e instructor, no cabe duda que es la carencia de hombres en el danzón. Lo siento por las muchas damas que quieren bailar, pero no tienen a pareja, ni sus novios ni sus maridos. Tristemente, todavía no tenemos robots de aspecto masculino para reemplazar a los hombres humanos en la pista. Antes de continuar, les felicito a los hombres que, sí, bailan, lamentablemente no hay los suficientes..

¿Por qué existe esta situación tan difícil? Cuando yo era muy joven, saber bailar se consideraba una gracia social y nos ayudaba mucho para tener éxito con las jóvenes. Había regularmente eventos bailables en nuestras escuelas y nuestros centros comunitarios, y bailábamos en fiestas privadas, también, pero, sucedió algo.

Llegó una época muy diferente, la concierne a la filosofía de los hippies con la música de Rock. Los jóvenes ya no querían bailar en pareja con algo de forma y disciplina, en cambio, querían expresar sus sentimientos libremente, claro, sin las anteriores restricciones. Bailaban en salas con el sonido a volumen muy alto y con "shows" de luces estroboscópicas. Sabemos muy bien que muchos ingerían sustancias para aumentar la sensación: alcohol, marihuana, hachís, varios tipos de pastillas, etc. Esta estética tuvo su influencia en la vida social y la música preferida de los no tan hippies. Yo viví en el East Village de la ciudad de Nueva York en esos tiempos, fui participante y testigo ocular. Yo asistí al teatro Fillmore East a presenciar conciertos de los Doors, Joe Cocker, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, etc., ni hablar de Bob Dylan, los Beatles, los Rolling Stones, y muchos más. Al final de cuentas, regresé al baile social en pareja, especialmente en el ámbito latino, sin embargo y, hasta la fecha, muchos no han aprendido a bailar en pareja, desde luego, la influencia del Rock es mundial.

Pero hay otro problema, en nuestros tiempos, tanto en México como en el EEUU, ¡muchos hombres simplemente no quieren bailar! ¿Por qué?. He analizado este problema por años, ¿Tiene que ver con la religión? ¿Piensan los hombres que bailar es un pecado? No lo creo, ¿Piensan que bailar no es macho o que es una cosa "gay"? tampoco lo creo. Con mis investigaciones, he llegado a otra conclusión y, pienso que muchos hombres tienen un miedo morboso de parecer ridículos ante otras personas, tienen poco o ningún concepto de como se mueve el cuerpo humano, no tienen la idea que puedan aprender a mover el cuerpo con algo de disciplina y gracia. Su miedo es tan fuerte que no quieren complacer a la mujer de sus vidas, inclusive hasta sus novias y sus esposas, que quieren bailar. Esas mujeres sólo buscan la alegría de bailar con sus hombres queridos, ó, si no tienen o a esposo o novio, lo único que quieren es disfrutar el contacto sano y agradable del baile social con una buena clase de caballeros. Los hombres solteros deben entender que conocer una buena dama en un baile es mejor que pasar la noche tomando alcohol y hablando idioteces en algún bar, sepan bien que las bailadoras podrían de muy buena gana enseñarles a bailar.

Los instructores de baile les esperamos con métodos probados para que aprendan bien. Las damas no cuentan con bailarines profesionales, sólo cuentan con caballeros que quieren complacerles por bailar con ellas, tan es así que el hombre que baila se convierte en un héroe. ¡Es el Caballero Azul montado a su Caballo Blanco, el campeón a quién la dama espera!

En otro artículo, podríamos hablar de las técnicas para atraer a más hombres al ámbito de nuestro querido danzón. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

DESARROLLO DEL DANZON EN 2018

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Por este conducto envío un saludo cordial al Universo danzonero, ahora que ya transcurrió el 25% del tiempo que va de este año. Y veo que ahora en este paradisiaco lugar de Cancun se han incorporado nuevas agrupaciones ya formalizadas en Asociación Civil, quienes vienen desarrollando experiencias para lograr espacios públicos en otros municipios para reunirnos a la práctica popular urbana de esta cultura danzonera, me da gusto porque entre más personas se organicen para desarrollar sus proyectos vamos interesando a las autoridades o cuando menos les llamamos la atención en lo que a cultura se refiere, sin embargo también noto como decía Albert Einstein sobre lo que muchas personas u organizaciones quieren ver cosas diferentes haciendo lo mismo que hace años hicimos quienes comenzamos esta labor de difusión del danzón, y la verdad que fueron esfuerzos estériles pensando que las autoridades están igual de interesadas que quienes promovemos la cultura con más ganas que conocimientos y experiencia, sin embargo es sano porque cuando se dan cuenta entonces se acercan a quienes sabemos un poco más sobre las complicadas actividades para lograr espacios públicos e instituciones de cultura para obtener los permisos necesarios y las autorizaciones burocráticas de las instancias oficiales que solo se acuerdan que existimos en tiempos de elecciones.

Sin embargo todavía les falta a estas nuevas organizaciones los trámites para conseguir ser donatarias, obtener el cluni organizarse un poco más entre los diferentes grupos nuevos que como quiera que sea ya subieron un escalón más para lograr aterrizar sus proyectos, sin embargo con las actividades cotidianas vamos logrando un entendimiento después de haber comprobado más o menos lo que se les advirtió sobre las experiencias de quienes ya pasamos por estas etapas iniciales para lograr los propósitos de crecer como agrupaciones y lograr que cada vez podamos aspirar a contar con música en vivo de danzoneras para el esparcimiento de quienes tenemos el gusto por esta cultura y poder invitar miembros del universo danzonero de otras latitudes. Como quiera que sea el lado positivo es que más gente conoce esta práctica lúdica y contrarrestamos los hechos violentos a los que pareciera que nos vamos acostumbrando sobre la aparición de muertos por la delincuencia o entre grupos antagónicos por dominar lugares para la compra venta de drogas a las personas adictas que cada día son más y consumen drogas peligrosas para su vida.



Como quiera que sea esto es como un grano de arena en bienestar de la población a la que pertenecemos otros lo hacen mediante el deporte o actividades teatrales en fin que solo pedimos la comprensión de las autoridades para que no nos pongan tantas trabas burocráticas y contar con sonido y sillas a los que ya tenemos formada una tradición popular en lugares públicos por más de 15 años ininterrumpidos en este paradisiaco lugar

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

Las expresiones más auténticas de la gente están en su baile y en su música. El cuerpo nunca miente.

- Agnes de Mille

JARDÍN DANZONERO

Por Alejandro Cornejo Mérida

En un jardín danzonero
descubrí flores divinas
y por ser bellas y finas
me convertí en jardinero
para poder ser primero
en poderlas admirar,
porque su bello danzar
de Dios es un prodigio
que han ganado prestigio
con su fragancia de azahar.

El cielo veracruzano
abrió puertas y ventanas
para recibir con ganas
al danzonero hermano
que franco extiende la mano.
Viene elegante a bailar
para su corazón alegrar
con la brisa tropical
que alegra como el timbal
que a todos hace vibrar.

En el cielo hay tristeza,
muy desolado quedó;
el encanto se fugó,
ya no existe la belleza
y lo digo con certeza,
en tierra de sol y luz
que en disparo de arcabuz
las guapura viajaron,
y los garbos se llevaron
al danzón de Veracruz.

Puedo vivir sin cantar
aún sin una caricia;
pero vivir sin bailar
la vida se desperdicia.

Baila, baila sin cesar
con alegría y altivez;
la vida se va acabar,
la vives solo una vez.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir el sábado **28 de abril de 2018** a la **Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca**, ubicada en la carretera Federal México-Puebla, Ayotla 56560, Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de **La Danzonera México** del maestro **Daniel Guzmán**. Informes en los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

28 de Abril del 2018, HORARIO 13:00 A 22:00 HRS.
SU AMIGO EL CEBOS Y, LOS TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS LOS INVITA A CELEBRAR SU:

37 ANIVERSARIO

SALÓN LOS ANGELES
CALLE LERDO #206 COL. GUERRERO C.P. 06300, CUAUHTÉMOC, CDMX.

TELS.: 5597 8847 • 5743 4923 3682 0973

CARNET MUSICAL
 LA PRIMERA DANZONERA DE AMERICA
ACERINA
 DE DIEGO PEREZ

Orquesta **Siboney**
 De Panchito

Antillana
 DE ARTURO NUÑEZ

SON CUBANO

Danzonera La Yucatan

CAMPEONES

Los Reyes del Mambo
 LOS REYES DEL MAMBO Y SUS MAMBOLETAS
 DE MARIO CÁRDENAS

LA ORQUESTA PEREZ PRADO
 LOS REYES DEL MAMBO Y SUS MAMBOLETAS DE MARIO CÁRDENAS

50'S, 60'S Y 70'S
CONCURSO DE TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS.
BONITOS TROFEOS AL 1°, 2°, 3°, 4° y 5° LUGAR.



“DANZONEANDO Y MAMBEANDO POR VITOLA Y EL PERALVILLO”

EL CLUB OFICIAL DE FANS DE TINTAN Y PACHUCOS TINTANEROS TE INVITAN A RECORDAR A LA GRAN FANNY KAUFMAN (VITOLA 11/04/1924-21/02/2009) Y EL GRAN JUAN GARCIA GARZA (EL PERALVILLO 05/02/1905-1980) QUE FUERON PIEZAS IMPORTANTES EN LA CARRERA DE NUESTRO GRAN PACHUCO DE ORO TINTAN..

PARTICIPAN:

- *PACHUCOS TINTANEROS *GRUPO HUEHUECOYOTL *PAQUITA SEVILLA Y CHUCHITO
- * GRUPO AMIGOS DEL ROCK AND ROLL *DANZONEROS INVITADOS * DI MAR Y SU GRUPO

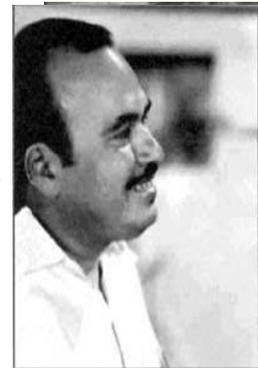
SABADO 28 DE ABRIL A LAS 5:00 DE LA TARDE EN:

MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDÓMITA

EVENTO TOTALMENTE GRATUITO

AL FINAL DE LAS PRESENTACIONES Y DEL HOMENAJE SE AMENIZARA LA NOCHE CON MUSICA GRABADA PARA BAILAR. ASISTE Y APOYA PARA ABRIR MAS ESPACIOS CULTURALES QUE AYUDEN A FOMENTAR LA CULTURA TINTANERA, DE LOS PACHUCOS Y DE LOS BAILES FINOS DE SALON.

TE ESPERAMOS, NO FALTES



PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón en vivo “HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com