



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 091	Año....008	Septiembre de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------------	--------------------------

Los “Montuneros” del danzón.

Por Luis Pérez “Simpson”

Estimados lectores, quizá el nombre “**montuneros**” les parezca inusual, raro, posiblemente hasta “peyorativo”, sin embargo, hay elementos para la utilización de esta palabra que sugiere clasificar a determinado grupo de bailadores.

Para abordar el tema, quisiera recordar que actualmente el danzón que escuchamos y bailamos es un **ritmo híbrido**, esto, a pesar de la molestia que les causa a ciertos “maestros de danzón” y a no pocos bailadores. Esta hibridez del danzón es muy simple a entender, consiste en el aglutinamiento de dos ritmos, uno fijo que es el danzón en **tiempo musical de 2/4** y otro en ritmo más revolucionado en **tiempo musical de 4/4** este último es al que por costumbre se le llama “**Montuno**”, que en sí, originalmente fue el **Son Oriental**, mismo que le fue agregado al danzón en 1910 y, que con el tiempo se suplantó este último por un mambo, o un chachachá, otras veces como guaracha y otros ritmos, últimamente hasta timba, pero se le sigue llamando como “**el montuno**”.

Sin pretender profundizar sobre esta **hibridez**, solo mencionaría que de acuerdo a algunos musicólogos, este **ritmo híbrido** debió haberse llamado “**son-danzón**” o mejor dicho “**danzón-son**”, que sería lo más apropiado. Es importante destacar que con la adición del **montuno** como nuevo ingrediente, el **danzón** volvió a cobrar fuerza y cierta aceptación entre los bailadores cubanos de aquella época, ya que, la popularidad del **Son** estaba contundentemente desplazando al **danzón**, me refiero al danzón puro y autentico.

El **montuno** como agregado del danzón, ha jugado el papel tanto de **héroe** como de **villano**, como héroe se le puede calificar como un elemento que definitivamente coadyuvó a **preservar** el danzón y, por otra parte como villano, podemos decir que **lo contaminó** convirtiéndolo a partir de 1910 en un **exquisito ritmo híbrido**.

Bien, después de este intento de preámbulo, expondré mi reflexión sobre el tema.

Es bien sabido que a cada nueva **propuesta del género de músicaailable**, le viene inmediatamente su **respuesta dancística** y en este caso, la incrustación del **son oriental** (montuno) en el **danzón** no fue la excepción, tan es así que este **ritmo híbrido** tuvo su correspondiente reacción entre los bailadores, los cuales tuvieron más libertad de movimientos para desarrollar su expresión corporal y lúdica, esto último no hay que olvidarlo.

Todo esto, me creó una obstinada inquietud por este fascinante **ritmo híbrido** y, por tal motivo, me propuse desde hace tiempo a elaborar una “**estadística**” para saber la preferencia de los bailadores, así que

aprovechando mis frecuentes visitas tanto al salón de baile, como a las plazas públicas, me di a la tarea de formular tanto a bailadores como a bailadoras la siguiente pregunta:

¿Cuál es la parte del danzón que más les gusta? y, oh sorpresa, de los primeros diez, la respuesta fue contundente, **“El montuno”**, de los siguientes diez, la respuesta fue la misma y así seguí de preguntón, claro que algunos no sabían que se llamaba **“montuno”**, pero me decían que la **“parte más movida”**, **“la más sabrosa”**, otras veces **“la “más guapachosa”**, etc., solo uno entre 50 encuestados me respondió que la parte que más le gustaba era el **“segundo tiempo musical”**, bueno, para mi consuelo, al fin ya somos dos. Como resultado de estas respuestas contundentes, infiero y, espero no herir susceptibilidades de algunos lectores que realmente con orgullo y pasión se llaman **“danzoneros”** (mal empleada esta palabra que ni siquiera figura en el diccionario), pero que en realidad deberían llamarse **“MONTUNEROS”**, ya que su prioridad y preferencia es el **“montuno”**.

El **montuno**, querámoslo o no, se ha vuelto la parte más importante de esto que llamamos **“danzón”** y me dirán si no, por ejemplo, las **Danzoneras** al termino del danzón por lo general repiten el **“montuno”**, muy rara vez repiten el segundo movimiento bailable, en las rutinarias coreografías, el **“montuno”** es la parte principal donde los **bailadores mecanizados** presentan figuras exprofeso para el lucimiento y el indispensable **“aplausometro”**.

El **Montuno** por su **versatilidad** y por el ritmo en tiempo de 4/4, mismo que se presta para soltar a la pareja, así como para efectuar los famosos **floreos** y para inventar un catalogo interminable de **florituras dancísticas** que tanto agradan tanto a bailadores como al público espectador.

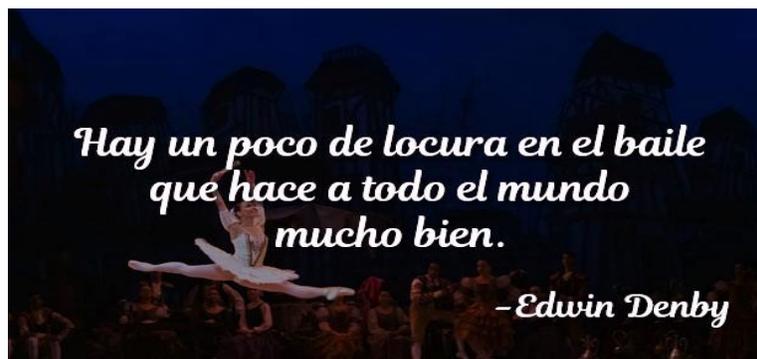
Hoy en día los **“concursos de danzón”** por lo general resultan triunfadores los que ejecutan con mayor **espectacularidad** el dichoso **montuno** y, por supuesto en las **“rutinarias coreografías”**, donde el **montuno** es el platillo fuerte y además, hasta en las **“entradas”** (invento coreográfico), ya están **“floreando”**, digan si me equivoco. Este es el riesgo que corren los **ritmos híbridos** como el danzón de hoy en día en donde siempre habrá preferencia por alguno de estos dos ritmos.

Otro aspecto a observar son las bailadoras de danzón, que al inicio del **montuno** hacen **gesticulaciones** como si estuvieran entrando en un **éxtasis**, su semblante cambia de la seriedad a la alegría, es justo el momento mágico y esperado para el lucimiento, ahora más con el uso desmesurado del abanico como si estuvieran compitiendo contra la sopladora de anafres del puesto de quesadillas.

Tan importante es ahora el **montuno** que les sugiero el siguiente ejercicio: traten de bailar dos o tres danzones seguidos con su pareja o con otra dama **el montuno** de manera cerrada, sin floreos, ni lanzamientos, claro, sin prevenirla y luego me dicen que pasa.

Estimados lectores, si el danzón hubiera conservado su **estructura original (sin montuno)**, yo les aseguro que desaparecerían el 90% de los que hoy pomposamente se autonomban **“danzoneros”** y que hasta en arranques emotivos pregonan que **“dan su vida por un danzón”**, es más, ya el **danzón** hubiera casi desaparecido.

Finalmente, para beneplácito de **“Los montuneros”**, debo decirles que esta palabra no es de ninguna manera **“peyorativa”**, al contrario deberían saber que el gran músico sonero cubano **Pío Leyva**, es conocido mundialmente como **“El Montunero de Cuba”**, ya habrá ocasión de hablar sobre este gran músico.



Tema para especialistas en conducta y socialización...el exhibicionismo.

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

“El arte, como toda ideología, es determinado en última instancia por las condiciones materiales de la vida social. En la sociedad de clases, el arte sirve de expresión a los intereses de las diversas clases y es un arma ideológica en la lucha de clases.

Pero vivimos tiempos de barbarie e ignominia en los que el arte y la cultura son víctimas de una sociedad que, cegada por el beneficio económico, ignora, ningunea o incluso criminaliza todo aquello que no genere dinero. Valores como la belleza, sabiduría, espiritualidad o conocimiento están siendo arrinconados por la ceguera que todo lo invade. Perdidos los referentes estéticos y el amor a la belleza.” Publicación de Hartist Police en GALERÍA INTINERANTE

Este fragmento es de un escrito de un grupo llamado **GALERÍA INTINERANTE**, dedicado a publicar análisis conductuales, de los cuales son especialistas en hacerlo y sobre todo a generar conclusiones. Se puede deducir su validez también en el aspecto de lo que sucede en el ambiente danzonero en últimas fechas, específicamente en lo que se refiere a el **EXHIBICIONISMO**, fenómeno que ha penetrado hasta lo más íntimo de lo que es el baile de danzón, como por ejemplo en los salones de baile de la ciudad de México en que es bien conocido el ver a ciertas parejas, **“luciéndose”**, según su criterio, bailando en el foro junto a la danzonería en turno, o como en los **COLECTIVOS** de las inefables **Muestras Nacionales** en que algunas parejas recurren a todo tipo de artimañas para querer destacar entre la multitud, como la de hacer piruetas, que nada tiene de novedoso, mucho menos de estético, así como a la descortesía de quienes sienten que se merecen ser el centro de la atención y no ceden el lugar al frente del escenario a otras parejas, a pesar de haberles mencionado al inicio de la presentación el cumplir con ésta condición. Trato el tema debido a los relatos de testigos presenciales que hicieron el viaje a Cuba, y me compartieron acerca de la actitud de exhibicionismo de algunas parejas en su estancia en la **Isla de la Música**, la República de Cuba, aprovechando el viaje de la danzonería **LA PLAYA** del maestro **Gonzalo Varela** en meses pasados de éste año, que a más de algunos otros acompañantes hicieron pasar la pena ajena por la falta de respeto a la solemnidad de varios eventos realizados en la isla durante la grabación para un programa de televisión, en que, en un acto desesperado de exhibirse, hicieron caso omiso de guardar silencio y sobre todo procurar el orden, levantándose de sus lugares además de lanzar exclamaciones y retirando las sillas para hacerse espacio para tratar de impresionar a los ciudadanos cubanos que en el evento se encontraban, ocasionando solamente muestras de descontento y reprobación de su parte.

En el segundo párrafo de **Hartist Police**, menciona una degradación de los valores de la sociedad, además de un estado de **ceguera** de la misma por el beneficio económico, y para el caso que trato, la **ceguera** entre los exhibicionistas, es para el objetivo natural del bailar, que es totalmente de gozo, de placer, de espiritualidad entre las parejas, más no el bailar para agradar a otros, ninguneando a quienes bailan diferente a ellos.

Este es el tipo de grupos o de gentes especialistas que deberá estudiar qué es lo que sucede actualmente en el ambiente danzonero en el caso del **exhibicionismo**, para que usando técnicas de observación, de entrevista directa, junto con las herramientas científicas y matemáticas, descubran las causas, las motivaciones o las carencias, que nos puedan explicar a los demás, el porqué estas personas actúan de tal manera. Es evidente que aún no aparecen en el ambiente, gente preparada para éste análisis, como lo han hecho los estudiosos de **Antropología Social** que han buscado y publicado la historia de los danzones, la de las danzoneras y sus directores, la de asiduos bailadores, la de parejas emblemáticas, así como la historia de los salones baile actuales, plazas danzoneras, eventos de aniversario y festejos, más **no** lo que pasa por la mente de quienes buscan exhibirse a toda costa de manera patológica. Solo baste darle tiempo al tiempo para que algún especialista en **Conducta**, haga el estudio correspondiente y podamos comprender a las personas que sufren este desequilibrio. Mientras tanto este es una más de las metástasis cancerígenas que como los concursos o campeonatos, pueden matar lentamente la pasión por el Danzón y sus circunstancias entre la gente que lo ama.....

DANZON: EL MOVIMIENTO CORPORAL CULTURAL

Por Leonardo Rosen

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo dulce y todo lo bueno de la vida.

Muchas personas llegan a la clase para principiantes en el danzón con la idea que sólo es cuestión de mover los pies en pasos predeterminados. Debemos enseñarles que el danzón se baila con todo el cuerpo, además, el movimiento corporal refleja la cultura de donde proviene el baile. Un alemán bailando la polka no se mueve como un puertorriqueño bailando la salsa ¿verdad? Estos bailes son de culturas distintas con sus diferentes lenguajes corporales.

El danzón nació en Cuba de elementos europeos y africanos, la mezcla cultural dominante en el país debido a la influencia "afro", los cubanos bailan por lo general con más libertad de expresión corporal a diferencia de lo observado en culturas que no tienen esta influencia.

A propósito de bailar el danzón (y varios otros ritmos), debemos entender que el cuerpo humano no es en su totalidad un "tablón de madera" rígida o inflexible. Ahora digamos que el cuerpo humano se puede dividir en secciones:

- Cabeza y cuello
- Torso y extremidades superiores
- Caderas y extremidades inferiores.

Las tres secciones pueden moverse juntas en la misma dirección., en cambio, cada sección puede moverse en dirección opuesta a la sección adyacente, por ejemplo, la cabeza puede moverse a la derecha mientras el torso se mueve a la izquierda mientras las caderas se mueven a la derecha, ¿Cómo es posible esto?, es posible porque el diseño del cuerpo humano lo permite.

Hay bailes como el tango argentino que requieren que la cabeza se mueva a la dirección opuesta al movimiento del torso. En el danzón no hay mucho de esto, para nosotros, lo importante es mantener la cabeza erguida, por lo general, no debemos bailar con la cabeza inclinada hacia los pies o la pista; el torso se mantiene erguido sin moverse mientras las caderas se mueven. Así, decimos que bailamos de las caderas y por abajo, desde luego, hay excepciones, pero por lo general es así.

No queremos exagerar el movimiento de las caderas, no se ve bien, sin embargo, queremos permitir que las caderas se muevan con flexibilidad de manera agradable. Las rodillas deben moverse con flexibilidad, pero no de manera floja.

Nunca debemos subestimar la importancia de los pies en el danzón, debemos deslizarnos los pies en la pista de baile, sólo debemos levantarnos los pies del piso lo mínimo cuando sea necesario. El movimiento del pie es diferente que en la vida cotidiana, normalmente caminamos adelante por la calle "talón y punta". En este baile, el pie anda "punta y talón", moviéndose tanto adelante como atrás. Este artículo no trata sobre el atuendo de baile, pero aquí menciono que debemos portar zapatos que nos permitan deslizar los pies en la pista.

¿Cómo se aprende la actitud cultural de raíz cubana? En el salón u otro sitio de baile, podemos observar a los buenos bailarores para entender su combinación de flexibilidad y disciplina, también, podemos hacer ejercicios físicos para mover las tres secciones del cuerpo con libertad y flexibilidad, más que nada, es cuestión de comprender cómo se mueve el cuerpo humano y aplicar esta información en nuestra práctica del baile, en este caso el danzón., al final de cuentas, la música nos dice como movernos, repito y sigo repitiendo que aprender rutinas y "coreografías" no es saber bailar el danzón, sin embargo, hablaré de pasos y coreografías en otros artículos.

Por favor, mis estimados, compartan conmigo sus experiencias en el danzón. Siempre quiero aprender más. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón". Leonardo Rosen, locutor del programa radiofónico "Al Son de Danzón", XESQ Radio San Miguel. San Miguel de Allende, GTO

SALUDOS DANZONEROS (continuación)

Por Alejandro Cornejo Mérida

XIII

Saludar es privilegio
que engalana el corazón,
todo se vuelve emoción
al mirar un florilegio,
de sonrisas sortilegio,
que al alma la enriquecen,
bondades fuertes que crecen
en la amistad danzonera
que no la ves dondequiera,
sólo en el danzón se cuecen.

XIV

A José Manuel Tlapanco
un abrazo de hermano
y también a Zamorano
por ser un pachuco franco
que luce sombrero blanco.
Y a Gerardo Pacheco,
ese pícaro, es muñeco,
de voz alegre y elegante
igual saludo al instante
y sin tanto recoveco.

XV

Ya la gente de candela
de la Plaza del Danzón,
la de alegre corazón,
que danza en la Ciudadela,
donde el ritmo te consuela,
mis abrazos les envío
y en mi loco desvarío
Danzón para un amigo
que lo toquen yo les digo
ya que en la hermandad confío.

XVI

Ya no puedo aguantar
la emoción y el deseo,
ahora que a muchos veo,
la mano voy a estrechar
de los que gustan bailar.
A Juan Toledo García
hombre de mucha alegría;
Martha Leticia Alcaraz
distinguida por audaz,
que danza con gallardía.

XVII

Sé que puedo enloquecer
al mirar tanta belleza
que bailando con certeza
hechiza con su quehacer;
ofrendas a la mujer
como a mi amiga Clemencia,
la dama de la cadencia;
también Gaudy Manzanita
y la pléyade bonita
que alegra la concurrencia.

XVIII

Poderoso es el ahora,
no lo puedo olvidar,
por eso voy aprovechar
en saludar a La Mora
y a Jorge, sin demora;
también a Elena Lira
que puro danzón transpira
en su danzar exquisito
que viaja hasta lo infinito
brillando como chaquiras.

XIX

Es difícil olvidar
esa conjunción ufana
que se ilustra en La Nana
en el placer del danzar.
La vida saben gozar
por eso andan risueñas;
el bailar bien, son sus señas;

su estilo, es distintivo
que al varón lo tienen vivo
porque del garbo son dueñas.

XX

Y en la Reyes Heróles,
esa Casa de Cultura,
donde aprender es dulzura
porque acuden muchas flores,
de ellas, bellos amores
que embelesan con rutinas
ya que son mujeres finas
que recuerdos siempre dejan,
los varones no se alejan,
todas ellas son divinas.

XXI

Parabienes al Oriente
al Norte y al Sureste
aunque muy caro me cueste
también iré al Occidente
buscaré mi tierra ardiente,
saludaré con franqueza
al maestro Toño Hesa
y Anita Carabinas,
entes de estirpes finas
modeladas de nobleza.

XXII

Y saludo a los campeones
como Sammy y Raquel
coronados con laurel
que despiertan emociones
cuando bailan sus danzones.
Ernesto y Naty Zamora
gentiles a toda hora,
su danzar de maravilla
siempre agota la taquilla,
es pareja encantadora.

XXIII

Mis aclamaciones van
saliendo alegres del alma;
cortesías van con calma,
que amables llegarán,
a todas abrazarán
al bailar con emoción
endulzando el corazón
de los ufanos y justos
derramando buenos gustos
Con aroma de danzón.

XXIV

Bello Yautepec, Morelos,
donde vibra el corazón
llenándote de emoción
para olvidar los celos,
abrigándote consuelos
que de placeres te aprieta
sabiendo que está Julieta
que recibe con sonrisas,
muy galante y sin prisas,
al austero y al esteta.

...continuará

ENCUENTRO DANZONERO CHIAPAS 2017

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Recientemente celebraron en el estado de Chiapas su tradicional evento de Danzón, me hubiera gustado compartir con ellos con la finalidad de fortalecer y apoyar como miembro del universo danzonero además de ampliar las relaciones entre gente nueva que se ha venido incorporando a estas actividades que se presentan en casi todo el país y durante los 12 meses del año en diferentes estados del país que conformamos el universo danzonero de México. Por medio del grupo recién formado en los celulares con la aplicación de WhatsApp. Que permite formar un grupo de diferentes usuarios sin importar el lugar del usuario que acepta formar parte de grupos afines a un propósito lúdico. A la distancia se encuentra una camaradería de quienes participamos en estos grupos de interés común como el caso particular que es el danzón. Así poco a poco se van identificando quienes participamos en el grupo para compartir información sobre todo lo relacionado con el danzón. Aproximadamente hemos llegado a un número de cerca de 200 integrantes del grupo danzonero, de todas partes de la República predomina la gente de Veracruz, quienes están en la administración del grupo, para las personas que tienen interés en dar a conocer un evento con detalles aquí se utiliza y parte del universo danzonero a su vez lo replica con sus amistades o personas interesadas en el danzón y que no pertenecen al grupo ya sea porque no saben que existe o no están todavía acostumbrados a utilizar este recurso de la comunicación para actividades específicas como lo es del interés del universo danzonero, eventos y crear relaciones entre quienes tienen el mismo interés respecto al baile de esta cultura popular urbana en el género del danzón.

Lo que llamo la atención de su servidor fue que a través de este grupo percibí como se afectan las relaciones personales a consecuencia de los intereses particulares que genera un evento de esta naturaleza, empezando por los organizadores que buscan la manera que su evento sea un éxito, sin embargo suceden situaciones fuera de su control que provocan conflictos entre los participantes y los organizadores, se rompe la armonía que se percibe con los mensajes entre los usuarios, y desde luego los efectos son de acuerdo a la condición humana molestias problemas y hasta el rompimiento de las amistades logradas a distancia a través de esta manera moderna que nos facilita la tecnología de la comunicación, mi interés no es echar leña al fuego sino solo resaltar que cuando surgen problemas en estos eventos terminan algunas personas como enemigos acérrimos por las diferencias de intereses de cada uno los prejuicios, la falta de honestidad, en fin todo lo que forma parte de la humanidad. Algunas personas por los años de experiencia lo ven de forma diferente como una oportunidad para participar reflexionando el verdadero valor de cada situación, finalmente esto no termina sino con la buena voluntad la comprensión de quienes se vieron afectados y dar a conocer el verdadero interés que hay en la preparación y realización de estos eventos, lucrar, hacer rentable el evento sin perjudicar a nadie, fortalecer las funciones de los grupos para realizar el evento con éxito en beneficio de la cultura, etc.etc. Mantener una buena relación cuando concurren cientos de personas a un evento es una obra titánica, no todos están conformes con lo que reciben a cambio del pago que hacen o dependiendo de la calidad de danzoneros que participan o la participación de los asistentes a los diferentes eventos muestras bailes comidas eventos de información reconocimientos en fin cada uno desde el lugar que le toca participar recibe una experiencia viva de la manera que dedico el tiempo para lograr los objetivos que planearon, se equivocan solo los que se atreven a hacer algo, quienes no hacen nunca nada estas personas jamás cometen errores, pero tampoco obtienen experiencia.



Pasando a otra situación completamente ajena a lo que es el danzón, en una serie que vi sobre narcotráfico, me sorprendió el calificativo que se ha ganado México dicho por los colombianos, “que con los mexicanos hay que tener cuidado por su capacidad violenta para conquistar los mercados a nivel mundial” dicho de otra

manera para delinquir, y traficar con drogas aguas con los Mexicanos somos lo mejor a nivel mundial según la óptica colombiana. Como ven.

Me gustaría destacar como país en la cultura, medicina matemáticas educación, pero eso depende de quienes nos gobiernan. Así que va para rato espero mis nietos y bisnietos disfruten este deseo que tengo a mis 80 años. Y que además bailen danzón.

Para mis amigos de Chiapas que superen las situaciones de este 2017 y que para el 2018 sea de éxito rotundo.

Anexo muestra de danzón con chikung expresiones corporales con la música el danzón utilizado fue comparsa china.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.



DANZÓN CLUB INFORMA:

...SABADOS DANZONEROS en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el sábado **30 de septiembre de 2017** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de **Felipe Urbán y su Danzonera..**

Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

DanceMX. Academia

Queremos informarles que a partir de Septiembre inician las clases de :

DANCE KIDS

4+ hasta 10 años

Horario

Lunes y Miércoles

4 a 5 pm

HIP-HOP

11 + hasta 19 años

Horario

Lunes y Miércoles

5 a 6 pm

Lunes 4 de Septiembre

Te invitamos a la clase muestra en los horarios correspondientes

Costo mensual

\$350 p/persona

Costo por clase

\$60 p/ persona

Inscripción Gratis

Requisitos:

pants

playera

doble calcetín de algodón

tenis

botella de agua

toalla facial

Informes al cel. 55 2095 8011



TEENS HIP-HOP

Maestra
ADRIANA SOULÉ CASTILLO

**LUNES
MIÉRCOLES**

5 a 6 pm

Asiste a la
CLASE MUESTRA
el 4 de Septiembre

DANCEMX
ACADEMIA

CELEBRACIONES
+11 a 19
AÑOS

Cel. 55 2095 - 8011 | Dance MX | dancemxacademia@hotmail.com
Calz. San Isidro #630 Local 6, San Pedro Xalpa, Azcapotzalco CDMX

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS a celebrarse en la ciudad de México los días 29 y 30 de septiembre y 01 de octubre de 2017, habrá conferencias, mesa redonda, talleres, muestra de grupos de baile de salón y baile de gala en un famoso salón del sur de la ciudad con danzonera y sonora. Invitamos a todos los pachucos a integrarse a este proyecto y así mismo fomentar más la cultura de los pachucos. Informes, registro de asistencia y participación al correo alberto19601@yahoo.com.mx, cel. 5543909360. Asimismo se invita a participar en la filmación del vídeo promocional del Congreso donde habrá que asistir con vestuario de Pachuco y las Jainas a la usanza de los años 50's. Cupo limitado para la participación de la filmación. No Faltes Tonsssssss queeeeeee.

SÁBADO 16 SEPTIEMBRE

GRAN BAILE DE ANIVERSARIO

FESTEJEMOS A FÉLIX RENTERÍA
50 AÑOS DE VIDA y 25 COMO MAESTRO DE BAILE

SALÓN LOS ÁNGELES

LERDO 206, COL GUERRERO, DEL. CUAUTEMOC, M. TLATELOLCO, CDMX.
DE 14:00 a 20:00 HRS.

LA INTERNACIONAL
DANZONERA LA PLAYA
"Los Reyes del Danzón"
de Gonzálo Varela (Paso de Ovejas, Veracruz)

LA INTERNACIONAL
DANZONERA SIERRAMADRE
(MONTERREY, NUEVO LEÓN)

Preventa \$ 160.00
En el evento \$ 180.00

VENTA DE BOLETOS EN LA TAQUILLA DEL SALÓN 5526999241

RAMON CEDILLO Y SU BIG BAND

RESERVACIÓN DE MESAS, SÓLO EN PREVENTA LIQUIDANDO EL TOTAL DE MESA COMPLETA.
PUEDES TRAER TU BOTANA (NO ALIMENTOS LIQUIDOS)
PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES DE EDAD
PROHIBIDA LA ENTRADA CON BEBIDAS

f Félix Rentería Producciones
© Félix Rentería Producciones
@FRenteriaP1

RESERVACIÓN DE MESAS EN PREVENTA
Tel: 04455-3037-3901 y 04455-3037-3907
E-mail: f.renteriaproducciones@gmail.com

17 Domingo de Septiembre

2º ENCUENTRO NACIONAL DE DANZÓN INBA 2017

Centro Cultural del Bosque INBA
TEATRO DE LA DANZA Y PLAZA ANGEL SALAS
Reforma y Campo Marte s/n

TEATRO DE LA DANZA
FUNCIONES

12:00 hrs. Encuentro Coreográfico de grupos y parejas de la Ciudad de México.
DANZONERA SIERRAMADRE (de Monterrey, Nuevo León)

14:00 hrs. Encuentro Coreográfico de grupos y parejas de la República Mexicana.
DANZONERA SIERRAMADRE (de Monterrey, Nuevo León)

16:00 hrs. Encuentro Coreográfico de grupos y parejas de la Ciudad de México y República Mexicana.
LOS REYES DEL DANZÓN: DANZONERA LA PLAYA DE GONZÁLO VARELA (Paso de Ovejas, Veracruz).

18:00 hrs. **FUNCIÓN DE GALA:** Grandes maestros de danzón y parejas reconocidas de todo el país.
Niños, jóvenes y adultos mayores con trayectoria en el baile, así como parejas de campeones de diferentes épocas.
LOS REYES DEL DANZÓN: DANZONERA LA PLAYA DE GONZÁLO VARELA (Paso de Ovejas, Veracruz)

PLAZA ANGEL SALAS (GRATUITO).
Clases abiertas para todo el público (PRINCIPIANTES Y AVANZADOS)
Maestros expertos en Danzón 11:00, 13:00 y 17:00 hrs.
Verbena Danzonera y Clausura del encuentro (Música grabada) 19:00 hrs.

ADMISIÓN GENERAL: \$150.00.
Descuentos:
50% Maestros, Estudiantes y Comunidad INBA.
75% Beneficiarios con credencial INAPAM.
VENTA DE BOLETOS EN LA TAQUILLA DEL TEATRO Y TICKET MASTER.

Continúan los **TALLERES SECUENCIALES** de danzón en **León, Gto.**, con gran éxito los asistentes están bailando cientos de diferentes pasos sin grabárselos de memoria. Con el método **Danzón de Jalisco** de **Carlos Aguilar**. Continuamos los domingos **03 y 17 de septiembre**. Pronto serán miles de pasos. Gracias Saludos

VEN A LOS TALLERES SECUENCIALES DE DANZON EN LEON GUANAJUATO

IMPARTIDO POR CARLOS AGUILAR
CON EL EXCLUSIVO METODO **Danzón de Jalisco**

APRENDE RAPIDO Y BIEN. UN TALLER CADA 15 DIAS EN DOMINGO
APRENDERAS A BAILAR DANZON CON UN METODO FACIL Y SERIO, BIEN ESTRUCTURADO, NOTARAS TU AVANCE DIA CON DIA, TEORIA, TAREAS PRACTICA, TECNICAS, HISTORIA, SECRETOS, TRUCOS Y MAS.

DIRIGIDO TAMBIEN A INSTRUCTORES Y DANZONEROS DE TODOS LOS NIVELES

CONOCE ESTE METODO REGISTRADO, AUMENTA TU NIVEL, PERFECCIONA TU METODO DE ENSEÑANZA

NO HACEMOS RUTINAS, ENSEÑAMOS A BAILAR DANZON
HARAS Y ENSEÑARAS MILES DE PASOS REGLAMENTADOS SIN GRABARLOS DE MEMORIA

TE ESPERAMOS EN PLAZA DE LA CIUDADANIA EN LEON GUANAJUATO

PROXIMOS TALLERES DOMINGOS 19 DE FEBRERO Y 5 DE MARZO
CADA TALLER DIFERENTE INF. 3314-999-465 COSTO \$ 100.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural "La Pérgola"**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

IV Festival Nacional de Danzon en Tamaulipas " Rosa Brondo" que se llevará a cabo en el Parque Cultural de Reynosa del 29 de Septiembre al 1o. de Octubre, con la participación de la Primera Danzonera de América " Acerina" , con Muestra de Grupos en el Teatro y Baile de Gala en el atrio del Parque Cultural.

Conferencias, documentales y clases magistrales estarán dentro del marco de nuestro evento , con la presencia del Sr. Lic. Miguel Ángel Zamudio Abdala Director del Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzon A.C.,

Se incluye exhibición de fotografías y pinturas alusivas al baile de Danzon, Artesanías, Gastronomía, Autos Antiguos y Musical, con la intervención de la Banda Sinfónica Infantil "Raúl Flores García" con su Director Raúl Flores Valenzuela.

Contaremos con la presencia de la Sra. Lic. Mina Arreguin, Escritora y Geógrafa, exponiendo su libro "Danzon" abanico de tonalidades, así como una serie de fotografías dedicadas a la expresión y sentimiento de bailar Danzon.

Viernes 29 de Septiembre Teatro Principal " Noches del Salón México", Revista Musical, con el profesionalismo y sentimiento musical de los amigos regiomontanos.

Cabe mencionar que el evento es totalmente gratuito. Esperando nos acompañen los amigos y público en general a este magno festival que se lleva a cabo cada año en la Cd. de Reynosa. Informes Cel. 899 956 4400 Elio Palacios Chavez

The poster features a blue sky background with a white treble clef and the text 'IV FESTIVAL NACIONAL DE Danzón en Tamaulipas Mira Rosa Brondo'. Below this is an illustration of the colorful, multi-story Parque Cultural Reynosa building. The text 'Parque Cultural Reynosa' is written on the building. A green diagonal shape separates the top from the bottom. On the right, it says 'ENTRADA GRATUITA'. In the center, it lists activities: 'Presentaciones. Baile de gala. Exposición de artesanías. Conferencias. Documentales. Clases Magistrales. Gastronomía. Exposición fotográfica.' Below this, it states 'del 29 de septiembre al 1 de octubre del 2017 en Reynosa'. At the bottom, it provides contact information: 'Informes y registro al Tel. (899) 956 44 00 y (899) 180 05 36 Correo: congresodedanzonentamaulipas@gmail.com'.



ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando "**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com</p>
